

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب کیچی

www.aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

سید الفیاض

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



بیاد — منتخب النساء  
 فرحتاً آراء  
 درویش — شوق و عشق  
 درویش — قیصر اکبر  
 نائب درویش — سعید و شاد  
 درویش — درویشان  
 درویش — علامہ احمد قریشی

# مجلس شائستہ

## مجلس شائستہ

02	حصہ
03	شمار
2017	تاریخ

انتشارات اور دیگر معلومات  
 0300-8264242

اقرا صغیر احمد	طلعت مظاہر
نازینہ نول نازی	نزهت بی بی ضیاء
سمیرا شریف طور	ناویہ فاطمہ رضوی
راحت وفا	عثمان عبداللہ

[infohijab@aanchal.com.pk](mailto:infohijab@aanchal.com.pk)  
[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



## ناولٹ

- 96 وہ ایک ملکہ محبت صباحت رفیق  
200 زیاں سیدہ ضو باریرہ  
224 چلو زیست کو سمجھتے ہیں حنا شرف

## افسانے

- 56 اقبال بانو ہم جھوٹے ہیں  
88 طلعت نظامی محبت اٹھ ہے ایسا  
116 حیا بخاری ملن نصیب ہے  
136 سباس گل دعوت  
142 فصیحہ آصف خان مانوں اجنبی  
186 سویرا فلک سویرا  
192 ایمان علی سرمایہ  
222 حرا قریشی بات چیت  
246 راؤ میسر ایاز خواہوں کی لگن  
250 الیاس میرے بھائی کی وہ  
253 پرویز موت

## آرٹیکل

- 254 مریم قریشی

## ابتدائیہ

- 10 بات چیت مدیرہ  
11 حمد عشرت  
11 نعت مختصر

## ذکر اس پری وش کا

- آرزو/علی  
نبیلہ ناز/شاکر انور

## آشوب مادر

- 16 لاکے حوالے خیر خیالات

## پیکا گھر

- شادی کا احوال نذر ضو

## سلسلہ وار ناول

- 66 میرے خواب زندہ ہیں نادیہ فاطمہ رضوی  
120 دل کے دریتجے صدف آصف

## مکمل ناول

- 24 فضا مہکنے لگی شازیہ مصطفیٰ  
150 گلاب رتوں کے خواب نگر نائل طارق

پبلشر: مشتاق احمد قسری پریس - 74400  
ہاکی اسٹیڈیم گراچی دفتر کراچی - 74400  
74400



سرورق: حمیرا نخل ..... آرائش: روز بیونی پارلر ..... عکاسی: موسیٰ رضا

### مستقل سلسلے

271	ہماؤوالفقار	255	شخصی تحریر	رفاقت جاوید	جیسا میں نے دیکھا
275	جمالی احمد	257	حسن خیال	سمیہ عثمان	بزم سخن
282	طلعت نظامی	259	ہومیوکار	زہرہ جبین	کچن کارنر
284	دعا فاطمہ	263	شوبی دنیا	حدیقہ احمد	آرائش حسن
289	خدیجہ احمد	265	ٹوٹکے	نہت جبین ضیاء	عالم میں انتخاب

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون 021-3562077/2

فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز ای سیل Infohijab@aanchal.com.pk

WWW.PAKSOCIETY.COM





مدیرہ

الحمد للہ علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جنوری ۲۰۱۷ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

نیا کسی سال مبارک ہو اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آنے والے دن ملک و قوم اور امت مسلمہ کے لیے خوشی و شادمانی کے دن ثابت ہو، 2016ء کا سورج اپنی قیامت خیزی کے ساتھ غروب ہو چکا ہے جاتے جاتے بھی کئی شگونی چھوڑ گیا وطن عزیز کی سیاست دیکھئے کیا کیا رنگ بدلتی ہے سیاست کا اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے آنے والے دن بظاہر تو خوف سے بھرپور اور دہشت ناک محسوس ہو رہے ہیں کیونکہ 2017ء میں ہونے والے انتخابات کی تیاری کافی پہلے سے شروع کر دی گئی ہے پاکستان کی بڑی سرگرم سیاسی جماعت پیپلز پارٹی کے سربراہ نے اپنی خود اختیاری جلا وطنی ختم کر دی ہے اب آگے دیکھئے کہ ہوتا ہے کیا، اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ خیر کا معاملہ کرے اور اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

نئے سال کی مبارکباد تمام قاری اور لکھاری بہنوں کی خدمت میں اس دعا کے ساتھ کہ اللہ سبحان و تعالیٰ نیا سال آپ کے لیے راحتوں، مسرتوں کا سال ثابت ہو میں تمام قاری بہنوں کی تہنید سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے حجاب کو جانے سنوارنے میں میری اور میری ساتھیوں کی بھرپور مدد کی امید ہے کہ وہ آئندہ بھی اپنے خلوں تعاون سے میرا ساتھ دیتی رہیں گی یہ آپ کی تحنیں ہیں جو حجاب قدم بقدم مقبولیت حاصل کر رہا ہے اب چلتے ہیں اس ماہ کے حجاب کی جانب۔

نوٹ:- ان شاء اللہ آئندہ ماہ سے آپ قاری بہنیں نائل طارق کا سلسلہ اور اول "شب آرزو تیری چاہ میں" پڑھ سکیں گی۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

شازیہ مصطفیٰ اپنے دلکش انداز میں محل ناول کے سنگ جلوہ گر ہیں۔

محترمہ موثر افسانے کے سنگ اقبال بالو اپنے منفرد انداز میں۔

محبت کی حسین اجیر پیش کرنی طلعت نظامی اپنے موثر افسانے کے سنگ حاضر ہیں۔

محبت کی سلطنت پر راج کرنی ملکہ احوال صابحت رفیق کے انداز میں۔

حیا بخاری کی دلکش و دلکی پھلکی تحریر جو آپ کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دے گی۔

سباس گل ایک منفرد انداز میں حاضر ہیں۔

شناسائی سے اجنبیت کا سفر طے کرنی قیسما صف کی خوب صورت کاوش۔

نائل طارق اپنے محل ناول کے سنگ حاضر ہیں۔

سال نو کی خصوصی کاوش مویا فلک کے انداز میں۔

اہل سرمائے کی حفاظت کے اصول بتاتی ایمان علی پہلی مرتبہ شریک محفل ہیں۔

میاں بیوی کی پیار بھری نوک جھونک حرا قریشی کے دلنریب انداز میں۔

زیست کی بہادری کے سنگ حنا شرف اپنے ناولٹ کے سنگ حاضر ہیں۔

حریم الیاس اپنے شگفتہ انداز میں لبوں پر مسکراہٹ بکھیرنے جلوہ گر ہیں۔

نامساعد حالات سے سمجھوتہ کیونکر ضروری ہوا جاپے عائشہ پرویز کے سنگ۔

سال نو کے حوالے سے راد مسیر الیاز کی دلکش تحریر۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

☆ فضا مہکنے لگی

☆ ہم جھوٹے ہیں

☆ محبت ام ہے ایسا

☆ وہ ایک ملکہ محبت

☆ ملن نعیم ہے

☆ دعوت

☆ مانوس اجنبی

☆ گلاب رتوں کے خواب نگر

☆ نوید سحر

☆ سرمایہ

☆ بات چیت

☆ چلو زیست کو سمجھتے ہیں

☆ میرے بھائی کی دلہن

☆ سمجھوتہ

☆ خوابوں کی لگن

دعا گو

قیصر آریا

WWW.PAKSOCIETY.COM

جنوری 2007ء

۱۰

حجاب



# حکمرانِ ملک

یا رب میری سوئی ہوئی تقدیر جگا دے  
آنکھیں مجھے دی ہیں تو مدینہ بھی دکھا دے  
سننے کی جو قوت مجھے بخشی ہے خداوند  
پھر مسجد نبوی کی اذانیں بھی سنا دے  
حوروں کی نہ غلاماں کی نہ جنت کی طلب ہے  
دفن مرا سر کاٹنے کی بستی میں بنا دے  
منہ حشر میں مجھ کو نہ چھپانا پڑے یا رب  
مجھ کو ترے محبوب کی کملی میں چھپا دے  
مدت سے میں ان ہاتھوں سے کرتا ہوں دعائیں  
ان ہاتھوں میں اب جالی سنہری بھی تھا دے  
عشرت کو بھی اب خوش بوئے حسان عطا کر  
جو لفظ کہے وہ اسے تو نعت بنا دے

عشرت گوہر وی

# نعت

سب سے بڑا دربار مدینے والے کا  
نورانی دربار مدینے والے کا  
لے کے چلو اب مجھ کو مدینے لے کے چلو  
میں تو ہوں بیمار مدینے والے کا  
مجھ کو ہوگا ناز کہ جب یہ لوگ کہیں  
منگتا ہے سرکار مدینے والے کا  
میرے دل کی یہ ہی ایک تمنا ہے  
ہو جائے دیدار مدینے والے کا  
جو ہیں نبی کے عاشق وہ یہ کہتے ہیں  
ہو جائے دیدار مدینے والے کا  
جو ہیں نبی کے دشمن وہ یہ کہتے ہیں  
اعلیٰ ہے کردار مدینے والے کا  
محسن اک دن ہم بھی طیبہ جائیں گے  
دیکھیں گے دربار مدینے والے کا

محسن علی



# شکریہ

تذکرہ

آرزو

السلام علیکم! پہچانا..... نہیں یار چلو جی ہم خود ہی بتا دیتے ہیں ویسے آپ سب میری بات سنیں میرا نام بہت خوب صورت ہے ایک اور بات بھی میرے نام کی طرح میرا دل بھی بہت خوب صورت ہے بچو جی! پہلے مجھ سے وعدہ کریں میرا نام سن کر میری تعریف ضرور کریں گے (پکا وعدہ)۔ جناب میرا نام اقراء اکبر ہے ہائے کتنا سویت ہے نام میرا مجھے اپنی تعریف سننے کا بہت شوق ہے۔ اچھا یار چھوڑیں میں 10 اکتوبر کو فیصل آباد میں پیدا ہوئی اور اب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اتنی بڑی ہو گئی ہوں کہ سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں اور سائنسنگل ڈگری کالج میں جاتی ہوں آئی سی ایس کر رہی ہوں۔ کھانے میں سب کچھ ہی اچھا لگتا ہے چاہے آکس کریم، کیک، بریانی دے کر دیکھ لیں کھالوں کی مزے سے۔ اللہ کے فضل و کرم سے ہر رنگ مجھ پر سوٹ کرتا ہے مجھے گھومنے پھرنے کا لانگ ڈرائیور کا بڑا شوق ہے۔ ریڈنگ کی شوقین ہوں نماز کی میں بہت قدر کرتی ہوں میں سمجھتی ہوں کہ ہم اللہ تعالیٰ کا شکر کیسے ادا کریں اپنی شخصیت کی تو ہر کوئی بات کرتا ہے۔ یہ پسندہ پسند کیوں ناں آج دل کی خوب صورتی کی بات کریں ہاں تو میں نماز کے بعد دل لگا کر دعا مانگتی ہوں مجھے رب سے مانگنا بہت اچھا لگتا ہے۔ میں جب اس کی بارگاہ میں سجدہ کرتی ہوں میری پیاری آنکھوں سے آنسو چھلک پڑتے ہیں۔ میرا دل کرتا ہے میں رو رو کے سب کچھ اللہ تعالیٰ سے مانگ لوں۔ کالج میں جب میری دوست مجھ سے بات نہیں کرتی تو میں جھپ کے روٹی ہوں پھر میں اللہ کا ذکر

بشرع کر دیتی ہوں اور ساتھ میں کہتی ہوں جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا اللہ ہوتا ہے۔ مجھے ابراہیم علیہ السلام کی رب سے محبت بڑی اچھی لگتی ہے میری مس نازیہ کہتی تھیں ”محبت کی تاثیر عادتوں کو بدل دیتی ہے“ بالکل سہی..... میں سوچتی ہوں جب ہم اچھے ہوتے ہیں (ہمارا دل) تو ہمیں سبھی لوگ ہی اچھے لگتے ہیں۔ میں جب کسی سے بھی ناراض ہوں اوہ میری ناراضگی مختصر ہوتی ہے میں لوگوں سے کنارہ کشی اختیار کر لیتی ہوں۔ میری دوست ہے آمنہ ثار بہت پیاری ہے میں سمجھتی تھی کہ یہ کسی کی فٹننگ کو نہیں سمجھ سکتی پر جتنی وہ خود خوب صورت ہے اس سے زیادہ اس کا دل خوب صورت ہے۔ پتا ہے کیا جب وہ مسکراتی ہے ناں تو ایسے لگتا ہے جیسے پھول کھل رہا ہے گلاب کا۔ میری دوست آنسہ طارق! اس کا دل بڑا خوب صورت ہے دل و جان سے ہمارا خیال رکھتی ہے۔ مجھے ایک بات کا پتا ہے اس کا دل خوب صورت بھی ہے بڑا بھی۔ اقراء ایمن بہت اچھی ہے میرے پاس لفظ ہی نہیں ہیں اوہ سوری۔ ہائے مس خدیجہ عابدہ مس نازیہ اقراء عائشہ مصباح ستار مس افشین ایوب عمیرہ بانجی مس آپ سب کے بھی دل بڑے خوب صورت ہیں۔ مجھے پتا ہے ناں اس لیے مائی نیچرز آئی مس یو آ لوٹ۔ زینر نعیم اور زینرہ صادق کو بھول ہی گئی اور شمشاد فائزہ اسلم زکریا کیسے ہو؟ آمنہ الیاس سدا خوش رہو آمین۔ میں نے آپ سب کا کتنا سر کھایا ہے بس میرا دل اسی طرح لکھنے کو کر رہا تھا میں دل کی بہت سنتی ہوں کیونکہ میرا دل بہت خوب صورت ہے بتایا تو تھا بھول بھی گئے آپ سب۔ مجھے کبھی بھی آپ سب دعاؤں میں مت بھولنا اوکے کیونکہ آپ سب کے بھی دل بہت خوب صورت ہیں ناں میری طرح۔ ہاں ندا نیہا آمنہ رشید ناراض ہو؟ ساری باتوں کو بھول کر ایک ہو جاؤ سبھی گلے شکوے ختم کر دو پیار سے رہا کر د کرن کی طرح۔ آخر میں پاکستان کے لیے دل سے دعا کیا



کریں اور مجھے بتائیے گا کہ میرا دل خوب صورت ہے کہ نہیں یا میری خوش فہمی ہے بس آپ بھی میری باتوں کو دل سے پڑھیے گا۔ سارہ دل دل..... ہنسوں ناں؟ اوکے اللہ حافظ۔

### بیلی

السلام علیکم! ارے بھی حیران کیوں ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو ایسے ہی منہ اٹھائے ہماری محفل میں گھسی آرہی ہے۔ ارے جناب اتنی جلدی بھی کیا ہے بتاتی ہوں میرا نام ہے شازیہ عزیز عرف۔ بلی اور مزے کی بات یہ ہے کہ میرے اصل نام کا تو بہت ہی کم لوگوں کو پتا ہے۔ سب پیار سے بلی ہی کہتے ہیں اور کچھ لوگ مجھے ”بے بو“ بھی کہتے ہیں خیر چھوڑیں آگے چلتے ہیں میں ضلع فیصل آباد میں پیدا ہوئی تھی لیکن پھر ہم شہر سندھیلپا نوالی میں شفٹ ہو گئے اور میری ایجوکیشن ہے انڈیا میں اے اے سمجھے نہیں ارے بھی ابھی بی اے کر رہی ہوں۔ ایف اے تو میں نے ریگولر کیا لیکن میں نے سوچا چلو بی اے پرائیوٹ کرتی ہوں۔ کالج میں پڑھنا کم اور انجوائے زیادہ کرنا ہوتا تھا سارا دن گانے گاتی تھی سب کو سناتی تھی کیونکہ میرا خیال ہے کہ مجھے اللہ نے بہت اچھی آواز دی ہے سب لوگ میری آواز کی بہت تعریف کرتے ہیں جن کو بھی میں گانا سناتی ہوں اس کے علاوہ مجھے فٹنسز بہت زیادہ پسند ہیں اسپینس کپڑے بنانا اور بڑی سی ہیل والی جوتی پہننا بہت پسند ہے۔ سب کہتے ہیں تیاری دیکھنی ہو تو بلی کی دیکھو جن کی شاوی ہوئی ہے وہ کم تیار ہوتے ہیں اور ہماری تیاری تو پھر شاید نہ قسم کی ہوئی ہے کیونکہ ہمارے ابو جنہوں نے ہمیں ہمیں بھی نہیں روکا جتنی شاپنگ کرنی ہو کر لیں اور بل بس ابو کو پکڑا دیں انہوں نے پے کرنا ہوتا ہے مجھے تو شاپنگ کا بہت کریز ہے۔ ماشاء اللہ سے ہم زمیندار ہیں لیکن ہمارے ابو کی سوچ بالکل بھی گاؤں والوں جیسی نہیں ہے خود بھی ایجوکیڈ ہیں اور ہمیں بھی اعلیٰ تعلیم دلانا ہے۔ ہم سات

بہنیں اور ایک بھائی ہے میری آپنی بہن والدین زکریا یونیورسٹی میں ایم ایس سی زوالو جی کر رہی ہیں۔ ملتان میں ہاسٹل میں رہتی ہیں اس سے چھوٹی شہزادی ہے اور پھر میں ہوں تیسرے نمبر پر میں اور شہزادی دونوں بی اے کر رہی ہیں اور مجھ سے چھوٹی گڑیا ہے جو ایف ایس سی کر رہی ہے اور باقی بھائی اور چھوٹی بہنیں پڑھ رہی ہیں۔ میں نے تو اپنی کالج لائف بہت انجوائے کی اب سوچا ذرا گھر میں تھوڑا ریٹ کر لوں اور اب میں ہوتی ہوں اور میرا ایف ایم ہوتا ہے سارا دن ایف ایم سنتی ہوں اور کالز اور میسجز کرتی رہتی ہوں اور اپنی پسند کے سونگز سنتی رہتی ہوں اور اس کے علاوہ ٹی وی دیکھنا موزیز دیکھنا بھی بہت پسند ہے۔ کوئی مودی ایسی نہیں ہے جو میں نے نہ دیکھی ہو۔ ہیروئن میں کترینہ کیف اور دیا مرزا اچھی لگتی ہیں اور ایف ایم کا ذکر ہو اور ہمارے اے بی کا ذکر نہ ہو ارے بابا نہیں سمجھے عامر بیگ یعنی ایف ایم 95 کے آر جے ہیں اور مجھے بہت اچھے لگتے ہیں میں ان کی بہت بڑی فین ہوں۔ ہم نے ایف ایم پر اپنا گروپ بنایا ہوا ہے روک اشار مطلب کہ ہمارے گروپ میں سات لڑکیاں ہیں میں یعنی بلی شزا گڑیا شیریں عینہ نیلی اور روبی یہ ہمارا گروپ ہے اور ہم سب کی آوازیں بہت اچھی ہیں ہم سب ”اے بی“ کو گانے سناتی ہیں اور پھر اپنی تعریفیں سنتی ہیں۔ اب اپنی پسند اور نا پسند بتاتی ہوں آپ کوئی وی ایکٹرز میں احسن خان فیصل قریشی فواد خان زاہد خان عمران عباس اور لڑکیوں میں سارہ چوہدری اور صوفیہ مرزا بہت پسند ہیں اور میری چھوٹی بہن گڑیا مجھے کہتی ہے کہ تم سارہ چوہدری کی لک دیتی ہو۔ اب کرکٹر میں مجھے فرسٹ آف آل شاہد آفریدی بہت پسند ہیں۔ پاکستانی فلم اشار میں معمر رانا بہت اچھے لگتے ہیں اور انڈین میں اکشے کمار۔ اس کے علاوہ کلرز میں کوئی خاص کلر پسند نہیں ہے جو مل جائے بہن لیتی ہوں مطلب میری چوائس چنچ ہوتی رہتی ہے۔ موسم



پیار ہے ای سے بھی بہت ہے۔ ایک بات بتاتی جاؤں  
میں نے جس سے بھی پیار کیا مجھے اس کا صلہ نہیں ملا۔  
ہمیشہ ٹھوکریں ملی ہیں مجھ میں ایک خای یہ ہے کہ میں  
سب پر بہت جلد اعتبار کر لیتی ہوں اس اعتبار کرنے کا  
نتیجہ مجھے دھوکہ ملتا ہے۔ میری فرینڈز اینڈ میری کزن  
سب نے دھوکہ دیا مجھے اپنوں پر تو کبھی اعتبار نہیں کرتا  
چاہیے اپنوں سے اچھے تو غیر ہوتے ہیں۔ دوستی کرنے  
کا بہت شوق ہے میں چاہتی ہوں میری بہت ساری  
فرینڈز ہوں۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پسندیدہ  
شخصیت ہیں اللہ ہمیں ہمارے نبی ﷺ کی سنت پر عمل  
کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ میں بہت حساس  
طبیعت کی مالک ہوں سب سے زیادہ شوق مجھے  
اسٹوریز پڑھنے کا ہے۔ غلط بات پر بہت جلدی غصہ  
آتا ہے اور کوئی کردار پر انکی اٹھائے پھر تول کرتا ہے  
اسے جان سے مار دوں۔ سب چیزیں شوق سے  
کھا لیتی ہوں پر پکائی بہت کم ہوں کوکگ کر لیتی ہوں  
پر بہت کم۔ دوست میری اچھی ہیں پر کم ہیں۔ حفصہ  
بتول رقیہ آپی ارم آپی اقراء منال منال ثوبیہ مائی  
بیٹ فرینڈز ہیں۔ اپنی خالہ سے ہر بات شیئر کرتی  
ہوں میری خالہ بھی ہے اور سب سے پہلے وہی بیٹ  
فرینڈ ہیں جن کا نام فرزانہ بشیر ہے۔ فیورٹ کلر وائٹ  
اور پر پل تو بے انتہا پسند ہیں باقی پنک فیروزی لائٹ  
کلرز بہت پسند ہیں۔ چوڑی دار پاجامہ لائگ فرائک  
لائگ شرٹ لائگ دوپٹہ پسند ہیں۔ ساڑھی تو بہت  
پسند ہے میں نے ایک بار ماموں کی شادی پر باندھی  
تھی۔ موسم مجھے سردی کا پسند ہے فیورٹ رائٹز نمبرہ  
احمد عمیرہ احمد نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور اقرء  
صغیر احمد راحت وفا سب کے ناول بہت پسند ہیں۔  
فیورٹ ناول مصحف پتھروں کی پلکوں پر جنت کے  
پتے شب ہجر کی پہلی بارش جو ابھی چل رہا ہے۔ ٹوٹا  
ہوا تارا موم کی محبت دل پر دستک لا حاصل پیر کامل  
سب بہت پسند ہیں۔ جپوری میں صرف اتر رنگز اینڈ

کے ساتھ ساتھ بٹ مزاج چینیج نہیں ہوتے ہیں  
مطلب ہر کسی کے ساتھ ہنسی بولتی رہتی ہوں ہمیشہ اچھا  
ہی موڈ رہتا ہے خوش رہتی ہوں اور ساتھ بولتی رہتی  
ہوں۔ میری بہت سی دوستیں ہیں جن میں صبا، تحسین،  
حمیرا، شازیہ یوسف (کنجوانی)، فوزیہ، مہوش، سدرہ  
ریحانہ، انعم، کزن سمیرا اور روبی جن میں سے کچھ کے  
ساتھ رابطہ ہے اور کچھ کے ساتھ نہیں ہے خیر اب ذرا  
خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں دوستوں کے کہنے  
کے مطابق تو میں بہت اچھی ہوں اور گھر والوں سے  
ہر وقت سننے کو ملتی ہے کہ کوئی کام نہیں آتا ہے کچھ نہیں  
کرتی وغیرہ اور خامیاں یہ بھی دوسرے ہی بتا سکتے ہیں  
لیکن ایک بات مجھے غصہ بہت کم آتا ہے بس ہر بات  
میں کے ٹال دیتی ہوں اور میری کزن کے کہنے کے  
مطابق تمہارا نام فنی بگ ہونا چاہیے۔ گھر کے کام بہت  
کم کرتی ہوں فیشن کی بہت شوقین ہوں ہر روز نیو میئر  
اشاٹل بناتی ہوں۔ بڑے بال بالکل بھی اچھے نہیں  
لگتے اور ڈریسنگ بھی بہت اچھی کرتی ہوں فرائک ہی  
پہنتی ہوں اور تعریف بھی بہت ہوتی ہے۔ اپنا تعارف  
بہت فارغ نام میں بیٹھ کر لکھا ہے ضرور بتائیے گا کہ  
میری باتیں کیسی لگیں اور میرے بارے میں جان کر  
آپ کو کیسا لگا۔ ایک اور بات مجھے دوستیاں کرنے کا  
بہت شوق ہے میں نے ایف ایم پر بھی بہت سی فرینڈز  
بنائی ہوئی ہیں فون پر بھی بہت سی ہیں اور اب آپل و  
جباب کے تھر بھی بنانا چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ۔

### نبیلہ نور

السلام علیکم! ڈیئر آپل و جباب اشاف ممبران اور  
آپل و جباب کے دیوانوں کو میر سلام۔ میرا نام نبیلہ نور  
ہے میری اس دنیا میں تشریف آروی 15 مئی  
1996ء کو ہوئی۔ میٹرک کر چکی ہوں ماشاء اللہ سے  
اچھے نمبروں سے آگے بھی پڑھنے کا بہت شوق ہے پر  
ابو کو پسند نہیں آگے پڑھنا۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں میں  
سب سے بڑی ہوں مجھے اپنے ابو سے سب سے زیادہ



رنگ نئیس سی سب سے ایک ریکونسٹ میری خالہ جان فرزانہ بہت پریشانیوں میں گھری ہوئی ہیں۔ ان کے لیے سب دعا کرنا کہ ان کی تمام مشکلیں حل ہو جائیں میں اپنی خالہ جان کی اسٹوری آنچل میں شائع کرنا چاہتی ہوں۔ اگر اجازت ہو تو پلیز بتا دیں بہت دکھ ہیں ان کی لائف میں ابھی تک ان کی زندگی سہیل نہیں ہوئی۔ حصہ بتول سے میری دوستی اسکول کے زمانے سے تھی ان کی ای کو ہماری دوستی پسند نہیں تھی اس کی ای چاہتی تھی حصہ مجھ سے دوستی توڑ دے پر میں نہیں چاہتی تھی کہ حصہ مجھ سے دور جائے آج 15 سال بعد حصہ کو میری دوستی کی اہمیت کا اندازہ ہوا اب اس نے مجھے کہا نبیلہ تم جیسا دوست واقعی مجھے آج تک نہیں ملا وہ کہتی ہے تم اچھے دوست ڈیزر کر رہی ہو جو کہ میں نہیں ہوں۔ میں نے کہا میرے لیے تم ہی بہت ہو میری دوستی کی مثال میری تمام فرینڈز دیتی ہیں اور جن بہنوں نے مجھے دھوکہ دیا وہ بھی ایک دن یاد کریں گی ضرور ان شاء اللہ آپ سب اپنا خیال رکھنا اب مجھے اجازت دیں اللہ حافظ۔

### ثناء کنول

السلام علیکم! ڈیزر آنچل اسٹاف کیسے ہیں آپ سب؟ میرا نام ثناء کنول اللہ دتہ ہے سب مجھے ثناء کہتے ہیں۔ میری تاریخ پیدائش 20 اپریل 2002ء ہے میری تعلیم کچھ زیادہ نہیں ہے میں صرف مل تک پڑھی ہوں (ہے نا افسوس کی بات) وہ اس لیے کہ ہمارے ہاں لڑکیاں نہیں پڑھتی (اسٹوڈنٹ سوچ ہے نا) صرف لڑکوں کو پڑھنے کی اجازت ہے۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں تین میرے بھائی ہیں بڑا افضل، اچمل، اکمل اور بہن بڑی آپنی پردین نسرین دونوں میری ہیں اور حنا کنول صابرہ اور آخر میں میں یعنی ثناء۔ میں حنا آپنی سے بہت پیار کرتی ہوں میں لودھراں میں کوڑے والے محلہ میں رہتی ہوں کاسٹ آرائیں ہے۔ کھانے میں بریانی، نوڈلز اور ساگ، آئی لوٹ

بقول حنا آپنی کے یار ثناء تم کچھ زیادہ نہیں کھاتی (ویسے اتنا بھی نہیں کھاتی)۔ گھر کے کام سب مل کر کرتے ہیں شاعر میں احمد فراز، امجد اسلام امجد کے کلام بہت اچھے لگتے ہیں۔ میری دوستوں میں ثناء خادم اور کائنات دونوں جو مجھ سے بہت دور ہیں اور دکھ بھی بہت دیتی ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ غصہ بہت کم آتا ہے بولتی بہت کم ہوں چلتے حنا سے خوبی پوچھتی ہوں بقول حنا خوبی تمہاری کوئی ہے ہی نہیں (لو جی کر لو کل اور سن لو بات)۔ ای سے پوچھتی ہوں دوسروں کو معاف کرنا اور غریبوں کو پیسے دینا اگر کوئی ڈانٹتا ہے تو کسی کو جواب نہیں دیتی (تھینک گاڈ تعریف تو کی)۔ حساس بہت ہوں کسی دوسرے کا درد محسوس ہوتا ہے۔ (پسند و ناپسند) فیروز کی کلر بہت پسند ہے گو بھی بالکل اچھی نہیں لگتی اگر کوئی انکور کرے تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ مری اور لاہور جانے کا بہت شوق ہے ساحل سمندر پر بیٹھ کر ڈوبتے ہوئے سورج کا منظر دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ تنہائی میں بیٹھ کر خود سے اور چاند سے باتیں کرنا میرا مشغلہ ہے پاکستانی فلم میں ”عشق بے پروا“ بہت اچھی لگتی ہے اور گانے بہت سے پسند ہیں۔ ڈاکٹر تنویر ”جو تم چاہو محبت خواب سفر میری“ اور بھی بہت سارے ہیں۔ ثناء دقا آپ نے مجھے دوستی کا جواب نہیں دیا میں اتنی بری بھی نہیں ہوں اچھا آخر میں ایک نصیحت پلیز پلیز کسی کا دل مت توڑ دیئے گا اللہ حافظ۔ اگر کوئی بہن مجھ سے دوستی کرنا چاہتی ہے تو میں حاضر ہوں۔





# آنکھیں مل جائیں

ایک نسل

ایک سال بیت گیا پچھلے سال کی طرح یہ سال بھی ریگ ریگ کر گزرا۔ ایک ایک پل یادوں میں فلاں تاریخ کو یہ ہوا تھا پچھلے سال۔ فلاں کو فون آیا اور آج کے دن 11 نومبر 2015ء کو ساتتیس صبح سے ہی کسی بری خبر کے سننے سے گریزاں تھیں۔ دل میں وہم ہر بار بختی فون کی گھنٹی دل لرزاکے رکھتی تھی۔

ایک سال بے ہوشی کی حالت میں ہیں لیکن تکلیف سے کرا رہی ہیں۔ چھوٹی بہنیں بتاتیں اور میں کپڑے بیگ میں رکھنے لگتی۔ ہفتہ پہلے میں لن کے پاس دس دن رہ کر آئی تھیں پھر بھائی کا فون آتا تسلی بھر۔ ڈاکٹر نے انجکشن لگایا ہے کچھ بہتر ہو جائیں گی میں پھر ڈھیلی پڑ جاتی۔ اصل میں ای کو اس قدر تکلیف میں دیکھنے کا نہ تو حوصلہ تھا اور نہ ہی ہمت۔ کوئی تو اچھی خبر دے لیکن کہیں کچھ بھی حوصلہ افزا نہیں تھا۔ بتا نہیں ایک ساتھ ساری بیماریاں کہاں سے اچانک حملہ آور ہوئی تھیں کہ ای کو سنبھلنے کا موقع ہی نہ دے دی تھیں۔

ہم نے ساری زندگی اپنی والدہ کو بہت باہمت دیکھا ہمیشہ ہم بہن بھائیوں کی خاطر خاندان والوں سے لڑتے بھڑتے دیکھا۔ بہت بچا بچا کر بہت سنبھال سنبھال کر رکھا۔ میں گھر میں سب سے بڑی تھی اور حقیقتاً شہزادی جب تک ای کے پاس رہی اہل کر پانی تک نہیں پیا۔ امی سارا کام خود کرتی تھیں صفائی کپڑے دھونا سب کے کپڑے استری کرنا کھانا پکانا اور ہر کام بہترین اور سارے کام کے بعد نہا دھو کر اتنی صاف ستھری ہوتیں کہ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس عورت نے سارا دن کام کیا ہے اور امی کی یہ عادت ہم سب بہن بھائیوں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ امی جان نے ہماری تربیت بڑی سختی سے کی بلاوجہ کسی کے گھر آنا جانا منع تھا حتیٰ کہ دوستوں کے گھر بھی کبھی کبھار ہی جانے کی اجازت ملتی تھی۔

ماموں کے گھر بھی امی کے ہمراہ جانا ہوتا تھا ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو تعلیم دلوانے کا رواج ہر گز نہیں تھا اور میں خاندان کی پہلی لڑکی تھی جس نے اسکول کے بعد کالج کی شکل دیکھی اور یہ سب میری ماں کی مرہون منت تھا انہوں نے

باقاعدہ اسٹینڈ لیا تھا۔ ابو سے طویل بحث کے بعد (ان کے بقول اتنا پڑھا کر خاندان میں کہاں رشتہ ڈھونڈنا ہے) اپنے کانوں کے بندے بچ کر میرا ایف اے کا داخلہ بھجوا دیا تھا اور پھر اس کے بعد بی اسے بھی امی نے زبردستی کروایا۔ میرے لیے بہت مشکل رہا جب سارے خاندان کی نظریں آپ پر ہوں آپ کی تعلیم نشانہ ہو تو پھر بہت سنبھل سنبھل کر چلنا پڑتا ہے۔ ہماری ماں ہمارے لیے ڈھال بنی اور خاندان والوں سے لڑ کر ہمیں اس مقام پر کھڑا کیا کہ آج سارا خاندان امی کا معترف ہے اور ہم نے بھی اپنی ماں کی تربیت پر حرف نہیں آنے دیا۔ آج وہی خاندان ہے اور انہی کی اولادیں جو اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہیں اور نوکریاں بھی۔

امی جان بہت سکھز تھیں ہر کام میں طاق سلائی کڑھائی بنائی کلنگ کون سا کام تھا جوان کوئیں آتا تھا اور وہ سارے ہنر انہوں نے ہمیں بھی سکھائے۔ بہن بھائیوں میں سب نے کام چور میں تھی پکا پکایا کھانے والی کپڑے استری کیے کرائے مل جائیں۔ کھانا رکھا رکھا کھایا کھایا ہاتھ دھوئے اور ٹیبل پر بے اور امی نے مجھ سے برتن اور کپڑے دھووائے بھی نہیں۔ کبھی تھیں تمہارے ہاتھ استے خوب صورت ہیں خراب ہو جائیں گے (ماں کی محبت) پھر پریشان بھی میرے لیے ہوتیں۔

”شادی کے بعد سسرال جا کر کروگی کیا سوائے ایک ہانڈی پکانے کے کچھ بھی نہیں آتا مجھے سب سے زیادہ فکر تمہاری ہے کیسے کروگی کام؟“ اور میں کہتی۔

”ہو جائے گا امی! آپ پریشان نہ ہوا کریں اور شادی کے بعد جب جب میرے گھر آئیں یہی کہنا سب سے زیادہ فکر مجھے تمہاری تھی اور سب سے زیادہ اچھا گھر تمہی سنبھال کر بیٹھی ہو۔“ ہم نے شادی سے پہلے امی کو بہت سخت دیکھا کبھی کبھار غصہ بھی آتا تھا۔ ہماری دوستی ابو سے زیادہ تھی ہم ہر بات انہی سے شیئر کرتے تھے۔ امی سے ذرا کی وجہ سے ذرا فاصلے پر ہی رہتے لیکن شادی کے بعد ہم نے دیکھا امی ہماری راز داں بن گئیں۔ انہوں نے ہمیں ایک بات سمجھائی تھیں۔

”گھروں میں بہت لڑائی جھگڑے ہوتے ہیں سال دو سال ایک دوسرے کو سمجھنے میں لگ جاتے ہیں ایلی جسٹ کرنے کی کوشش کرنا کبھی اپنی لڑائیاں لے کر ناراض ہو کر میکے بیٹھنے مست آتا۔ ہاں ہنسی خونی جیسے مرضی آؤ۔“ اور ہماری کبھی ہمت ہی نہیں بڑی کہ ناراض ہو کر میکے جا کر بیٹھیں۔



انہوں نے ساری عمر کام کیا اپنی تریسٹھ سالہ زندگی میں انہوں نے کبھی اپنا بوجھ کسی پر نہیں ڈالا سوائے بیماری کے دنوں میں۔ یہی دعا کرتی تھیں اللہ انہیں چلتا پھرتا لے جائے ہم تو ابھی تک حیران ہیں اچانک آنا فنا کیسے بیمار ہوئیں اور دس ماہ میں ہی جنت پٹ ہو گئیں۔

ابھی تک آنکھوں میں ان کا شاندار سراپا اترتا ہے یوں لگتا ہے جیسے ابھی کہیں سے نکل کر آئیں گی اور کہیں گی۔ تم پھر مونی ہو گئی ہو ملازمہ کی چھٹی کرو اور صفائی خود کرو۔ مجھے مونی لڑکیاں نہیں پسند عیدیں شہراتیں ان کا لین دین ہی عجب تھا۔ کوئی آتا ان کے گھر کسی کو خالی ہاتھ نہ بھیجتیں کپڑوں کا جوڑا پیسے پتا نہیں وہ سب کیسے کر لیتی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ خود بھی اچھا پہنا اور ہمیں بھی پہنایا لیکن ساتھ ہی ہر قسم کے حالات میں رہنے کا درس بھی ہمیں دیا۔

آج میں جس مقام پر ہوں امی جان سب آپ کی بدولت ہے یہ چند لائنیں صرف اپنے سکون کے لیے لکھی ہیں درندہ امی کے بارے میں جب بھی لکھنے کا سوچا قلم نے ساتھ دینے سے انکار کیا۔ ان کی شخصیت کا احاطہ میرا قلم کر ہی نہیں سکتا وہ گئی ہیں تو میں حقیقتاً خالی داماں ہو گئی ہوں۔ دعاؤں والے ہاتھ اٹھ گئے ہیں بے سرو سامانی سی بے سرو سامانی۔ گھر واقعی میں ماؤں کے دم سے آباد ہوتے ہیں وہی گھر ہے جہاں ہم ہمیں اکٹھی ہوتیں اسی مذاق شراکتیں اور امی کی آواز ”نسی میرے کون کدوں آؤ ندیاں بے اپنے مزے کرن اکٹھیاں ہوندیاں بے“ ان کا ناراض غصہ والا لہجہ ہم بھاگ کر ان کے پاس آتیں۔

”ہائے ہمیں امی جی! امیں آپس رچ تے روز فون تے گل کرنے آں صرف تہاؤں بے واسطے آں۔“

”اچھا اچھا“ وہ ناراضگی سے منہ موڑ لیتیں پھر تھوڑی دیر بعد اٹھتیں الماری کھولتیں اور کچھ نہ کچھ نکال لیتیں۔

”دیکھو یہ تمہارے لیے یہ اس کے لیے..... یہ فلاں کے لیے۔“ وہ ایک ایک کر کے سوٹ برتن بندھتیں بائیں چلی جاتیں۔ میکے کا مزہ ہی ختم ہو گیا ہے علی بھائی نے دن رات امی کی خدمت کی۔ وہ تو بس چپ ہی کر گیا ہے اب امی کے گھر جانے کو دل ہی نہیں کرتا اکٹھی ہوتیں بھی ہیں سب ہمیں تو ان کے کمرے میں بیٹھ کر ان کو یاد کر کے واپس چلی جاتی ہیں بھائی شکوہ کرتے ہیں لیکن دل کا کیا کریں۔

”ماوال جدوں ٹر جان دیاں

کوئی کہند ہمیں بہت گھڑا“

ہمیں یقین ہے امی جی! آپ وہاں بھی بہت اچھی جگہ پر ہیں بہت خوش ہیں۔ آپ اور ابو ہمارے لیے دعائیں بھی کرتے ہوں گے ہم سب بھی آپ کو بہت یاد کرتے ہیں ہر لمحہ ہر بات میں۔ میں سوچتی تھی یا پھر خوفزدہ تھی کہ اگر مجھے امی کی فون کی اطلاع ملی تو لاہور سے ساہیوال کا سفر کیسے طے کروں گی۔

لیکن یہ بھی قسمت تھی کہ آخری لمحوں میں میں اور رابعہ چھوٹی بہن بالکل امی کے سر ہانے بیٹھی تلاوت قرآن پاک کر رہی تھیں چھوٹا بھائی خرم اپنے نکاح کا جوڑا اٹیلے سے لے کر آیا تھا امی کی خواہش پر اس کا نکاح امیر جنسی کیا جا رہا تھا۔ اسی نومبر کی شام سات بجے ہمیں بارات لے کر جانا تھا اس روز کا خوف اس قدر لرزادینے والا تھا کہ ہم آج تک نہیں بھولے۔ امی ساری رات تکلیف میں رہنے کے بعد چند لمحے قبل ہی سوئی تھیں۔ علی بھائی نے امی کو انجکشن لگایا اور نشوونما پر سے امی کا منہ صاف کیا اس پر بلند تھا میں نے پوچھا ”یہ کیا ہے“ نظریں چما کر بولا۔

”کچھ نہیں گرمی کی وجہ سے امی کے منہ میں چھالے پڑ گئے ہیں وہ صاف کیے ہیں۔“ اس نے جھوٹ بولا تھا وہ جان گیا تھا ڈاکٹر نے جو پیشین گوئی کی تھی وہ آج سچ ہونے والی ہے۔ جاتے ہوئے بولا۔

”میں عارف والا جا رہا ہوں تم امی کے پاس بیٹھ کر تلاوت کرو کچھ ہو جائے تم نے ایک لمحہ کو بھی امی کے پاس سے نہیں اٹھنا اور دعا کرنا آج کا دن خیریت سے گزر جائے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے میں نے کہا۔

”مت جاؤ ناں آج نکاح کے کئی کام پڑے ہیں۔“

کہنے لگا..... ”ادھر پاس ہی ہوں آدھے گھنٹے میں آ جاؤں گا۔“ اس کی اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ ماں کو مرتادیکھ سکے۔ وہ گیا رابعہ گئی نکاح کے سلسلے میں دوسری بہن ناہید اور بھابی بازار چلی گئیں۔ خرم اپنا سوٹ لے کر آیا اور بہن کو دکھانے لگا بس اسی لمحے امی نے آنکھیں کھولیں خرم کو دیکھا اور ساتھ ہی آنکھیں بند کر لیں۔ رابعہ پانی کا چھج منہ میں ڈالنے لگی لیکن امی کی سانس تھم گئی تھی ایک سال کی تکلیف ایک سیکنڈ میں ختم ہو گئی تھی۔ وہ خرم کو دلہا بنا دیکھنا چاہتی تھیں وہ دیکھ لیا۔

نکاح کے لیے آنے والے مہمان امی کے جنازے میں شریک ہونے ہر کوئی حیران تھا یہ کیا ہو گیا۔ وہ کس کام کے لیے آئے تھے اور کس کام میں شامل ہوئے ہمیں وہ لمحہ بھولا ہی



نہیں ہے۔ میں دس دن سے اسی کے پاس تھی خرم (بھائی) کے نکاح کی تیاری کے سلسلے میں بازاروں کے چکر لگ رہے تھے کہنے لگیں۔

”تم دو دن سے میرے پاس نہیں بیٹھی ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”آپ کے بیٹے کے ہی کام کر رہی ہوں۔“ آنکھوں کے اشارے سے بتایا کہ وہ خوش ہیں لیکن یہ سب دیکھنا ان کے نصیب میں ہی نہ تھا۔

اجی جان آپ نے جتنا کچھ ہمارے لیے کیا بالخصوص میرے لیے آج میں جو کچھ ہوں صرف اور صرف آپ کی بدولت ہوں اگر آپ اس وقت اسٹینڈ نہ لیتیں تو آج میں بھی گاؤں کے کسی ان پڑھ جاہل کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوتی۔ آپ کا بہت بڑا احسان ہے کہ آپ نے سب سے کمرے کر شعور دیا ہمیں اور ہمیں اس قابل بنایا کہ ہم سزا کھائی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور ابو جان کو اپنے بہت قریب جگہ دے جنت الفردوس کے سب سے اعلیٰ مقام پر آپ کو جگہ ملی ہو آمین آمین۔

ایک چھوٹی سی نظم

ماں

جے کدرے تُوں مڑا دیں  
تیرے چاکراں تینوں گود پھڑاں  
تیرے سرمہ پوڑ رلاواں میں  
رج سوہنا سوٹ پواواں میں  
تیرے ہتھال مہندیاں لالاواں میں  
تینوں گھٹ سینے نالواں میں لا  
جے کدرے تُوں مڑا دیں  
تینوں کھٹاں اپناں تھپاں میں  
تیرے کول بیٹھی نہ تھکاں میں  
تینوں تک تک لالاواں سکاں میں  
تینوں دل و سوج میں کواں لگا  
جے کدرے تُوں مڑا دیں  
ہن مجلسی کون سینہ دانی  
سنا ہو گیا باہل دوا سیرانی  
ہن کیا نیت دانتھیرہ الی  
کون کرسی ساڑے لئی دعا  
کیوں کھول اپنا ساتھ فی

کبھڑی دل نوں لالئی بات فی  
تیرے نام نال سب بہاراں سن  
ہن کہے گئی غم دی رات فی  
تینوں فیر کدی نہ جان دیاں  
جے اک دھری تو مڑا دیں  
ماں.....

جے کدرے تُوں مڑا دیں

☆.....☆.....☆

ماں

اگر بھی تم واپس آ جاؤ  
تو تمہارے ناز اٹھاؤں گود میں لوں  
تمہارا سنگھار کروں  
اچھے کپڑے پہناؤں مہندی لگاؤں  
تمہیں سینے سے پیچھ لوں  
اگر بھی تم واپس آ جاؤ  
تمہیں دباؤں تمہیں  
تمہارے پاس بیٹھے نہ تھکوں  
تمہیں دیکھ دیکھ حسرت پوری کروں  
اور تمہیں اپنے دل میں چھپا لوں  
جو کبھی تم واپس آ جاؤ  
اب ہمیں کون پیغام بھیجے گا  
اب تل کا گھر سونا ہو گیا ہے  
اب عیدیں اور شہراتیں کہاں  
اب تو جھگڑا ہی ختم ہو گیا ہے  
کون ہمارے لیے اب دعا کرے گا  
تم نے اپنا ساتھ ہم سے کیوں چھین لیا ہے  
کون ہی بات تھی جو تم نے دل کو لگا لی ہے  
تمہارا سچم سے بہاریں تمہیں  
میں تمہیں کبھی نہ جانے دوں  
اگر تم اک بار واپس آ جاؤ  
اگر تم واپس آ جاؤ





## فہد فہار کی شادی کا احوال

یہ ان دنوں کی بات ہے جب طویل مدت کے بعد میں (حلیمہ بھابی) جن سے میں نے اپنی تینوں بہوؤں کی بری کے جوڑے سلوائے تھے وہ میری بہت اچھی دوست تھیں (تھیں) اس لیے کہ اب ان کا انتقال ہو گیا ہے میرے گھر اور اسکول کے درمیان میں ان کی رہائش تھی بہت ہی پیار پر خلوص مہمان نواز دل جیتنے کا فن رکھنے والی خاتون تھیں۔

میں نے کپڑے سلوائے اور درمیان میں طویل مدت تک ان سے نہ مل سکی کیونکہ واجف (تیسرے بیٹے) کی شادی کے بعد سے پہلے میں نے ریٹائرمنٹ لے لی تھی یوں حلیمہ بھابی سے ملاقات ختم ہو گئی تھی۔

اس طویل مدت کے دوران میرے ہر بینڈ کا انتقال ہو گیا ابھی ایک ماہ بھی نہیں گزرا کہ حلیمہ بھابی بھی بیوہ ہو گئیں میں مجبور تھی اطلاع ملنے کے بعد بھی میں وہاں نہ جاسکی اور پھر بھول گئی مگر کچھ عرصہ پہلے جیسے ہی مجھے یاد آیا میں وہاں پہنچ گئیں، وہ مجھ سے لپٹ گئیں ان کی خوشی دیدنی تھی میں نے بچوں کے بارے میں دریافت کیا بھابی کا ایک بیٹا اور دو بیٹیاں تھیں بڑی صبا چھوٹی غوثیہ غوثیہ کی شادی ہو چکی تھی وہ عزیزوں میں گئی تھی اس کی رہائش شکر میں تھی بیٹا اخلاق میرا شاگرد تھا۔

بھابی مجھے لے کر دوسرے کمرے میں پہنچیں۔ ”آپی دیکھو تو کون آیا ہے“ ان کی آواز میں خوشیاں رقصاں تھیں میں نے دیکھا صبا کا پارلر روم تھا وہ لہسن کو تیار کر رہی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا اور دلہانہ انداز میں سب کام چھوڑ چھاڑ کر میری طرف لپکی اور اس قدر محبت اور جذباتی انداز میں



مجھ سے لپٹی کہ الگ ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ ”اللہ بس آپ کہاں چلی گئی تھیں آپ مجھے بہت یاد آتی تھیں۔“ وہ مجھ سے الگ ہو کر مجھے یک ٹک دیکھے جارہی تھی (اس نے بعد میں بتایا کہ میں یہ دیکھ رہی تھی اتنی اسمارٹ گڈ لوکنگ اس قدر ٹپ ٹاپ رہنے والی کس کو یہ کیا ہو گیا ہے)

میں نے اس کی محبت توڑی اس کا ماتھا چوما۔ ”اچھا بس ابھی اس بے چاری کو تیار کرو باقی باتیں بعد میں۔“

پھر میں نے گھر آ کر بچوں سے کہا میرا دل چاہ رہا ہے صبا کو بہو بنالوں؟ زبیر کے لیے بات آئی گئی ہو گئی صبا کے پاس میری بڑی نواسی کام سیکھنے جا رہی تھی اس کی انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی (صبا کو حلیمہ بھابی سے لے کر تمام سیکھنے والی لڑکیاں انڈر پڑوس والے آپتی ہی کہتے تھے)

منال نے گھر میں بتائے بغیر موبائل پر فہد اور زبیر کی



# Downloaded From Paksociety.com

رضیہ بیگم صبا کی ممانی بھی اچھی خاتون ہیں حلیمہ بھابی سے بہت انسیت تھی ان کی ود بھی مجھ سے بہت خلوص سے ملتی ہیں پھر اچانک حلیمہ بھابی کی طبیعت خراب ہو گئی انہیں ہسپتال لے کر گیا مرض بڑھتا گیا صبا، غوثیہ، اخلاق، مہوش، رضوان، رضیہ بیگم سب ہی انتہائی ٹینشن میں تھے اور پھر اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ حلیمہ بھابی 12 اکتوبر کو اپنے چہیتوں کو چھوڑ کر اس بستی میں جا بسیں جہاں کے مکین ہمیشہ کے لیے وہیں کے ہو جاتے ہیں۔

12 جنوری کو ایجنٹ ہوئی 12 اکتوبر 2015ء کو حلیمہ بھابی کا انتقال ہوا اور پھر اللہ کے حکم سے 2 ستمبر 2016ء کو شادی ہو گئی۔

31 اگست کو فہد کی رسم مایوں گھر پر ادا کی گئی جس میں بیٹیوں، بہوؤں کے علاوہ میری اکلوی نند بدر جہاں اور دیگر عزیز واقارب نے شرکت کی۔

دوسرے دن یعنی یکم ستمبر کو صبا کے ہاں ہم تمام مہندی لے کر پہنچے ماشاء اللہ بہت خوب صورتی سے رسمیں ادا کی گئیں ویرزیا وہ ہونے کے سبب ہال کی روشنیاں بجھنے لگیں تب سووی اور فوٹو سیشن کا سلسلہ منقطع کیا گیا۔

دوسرے دن بارائت لے جانی تھی آخری لمحات تک

تصویریں دکھا میں، آپنی میرے دو ماموں ہیں یہ دیکھوں ان میں سے آپ کو کون پسند ہے میں آپ کو اپنی مامی بنانا چاہتی ہوں صبا مسکرائی اور فہد کے حق میں فیصلہ دے دیا ہمیں کچھ خبر ہی نہیں ایک روز میری بڑی بیٹی شازیہ اور امیر ہمارے ہاں آئے اور دونوں نے یہ ذکر چھیڑ دیا میں نے کہا۔ ”ہاں میں نے کہا تو تھا بہو بناؤں گی مگر زبیر کے لیے پسند کیا تھا میں نے مگر جی نواسی اور دونوں بیٹیاں اصرار کرنے لگیں اور میں نے ہاں کر دی حلیمہ بھابی کی خوشی دیدنی تھی لگتا جیسے ان کو سارے جہاں کی دولت مل گئی ان کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم کو کہاں بٹھائیں کیا کھلائیں انہوں نے غوثیہ کو فون پر بتایا تو وہ بھی بہت خوش ہوئی امی فوراً رشتہ پکا کر ویں اگر مس نگہت کا بیٹا ہے تو نہ دیکھنا نہ بھالنا آنکھ بند کر کے بسم اللہ کیجیے اللہ تعالیٰ نے ہمیں اتنا اچھا رشتہ عطا کیا اسے طے ہونا ہے اور پھر اچھے طریقے سے ایجنٹ کی رسم ادا کی۔ حلیمہ بھابی پھول کی طرح کھلی ہوئی تھیں غوثیہ ان کا شوہر رضوان بھی بہت ہی باادب اور اچھا لڑکا ہے اخلاق بھی اس معنٰی پر بہت خوش تھے بھابی مہوش بھی ان کی خوشیوں میں شامل تھی۔



# Downloaded From Paksociety.com

نی دینی ہے صبا ایک اکیلی لڑکی والدین کا سایہ سر پر نہیں تھا پارلر میں رات دن مصروف رہنے والی بہادر لڑکی جس نے غوثیہ چھوٹی بہن کی شادی اور شادی کے بعد کی رسمیں سب احسن طریقے سے نبھانے والی لڑکی نے اپنے لیے بھی بہت کچھ تیار کر لیا تھا بھائی بھابی نے بھی مدد کی غوثیہ نے بھی دل کھول کر شادی میں حصہ لیا وہ ہمیشہ کے لیے سکھر سے کراچی آ گئی۔ وہ بھی بیوٹیشن ہے۔

ماشاء اللہ صبا کے ویسے والے دن 5 ستمبر 2016ء کو ولیمہ تھا میں نے آپ سب کو انوائٹ کیا تھا مگر دکھ ہے کہ کوئی بھی میری خوشی میں شامل نہیں ہوا حالانکہ کچھ دوستوں کو میں نے فون پر بھی انوائٹ کیا تھا بہر حال ایسا بھی ہوتا ہے کبھی کبھی خوش رہیں۔ صبا کو ویسے کے دن گولڈ کے گفٹ زیادہ آئے اور پھر دروازہ رکوائی پر صبا نے دونوں نندوں کو گولڈ کے لاکٹ دیے فہد نے مجھے بھی گولڈ کا لاکٹ دیا۔ اللہ کے فضل و کرم سے ساری تقریبات بخیر و خوبی انجام پزیر ہوئیں۔

میں ان بہن بھائیوں کا اور بچوں کا دل کی تمام گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے ایس ایم ایس اور کال پر مجھے مبارکباد دی۔

شازیہ امبر اور طیبہ کی شاپنگ ختم ہی نہیں ہو رہی تھی اس دفعہ فہد کی تیاری میں ساری شاپنگ شازیہ امبر نے اکیلے کی۔ ایک ایک چیز کی ذمہ داری ماشاء اللہ شادی کی تیاری میں کیا کچھ نہیں ہوتا یہ سارا کریڈٹ دونوں بہنوں اور بھانجی مناہل پر جاتا ہے دونوں کے بچے اور میری بہن کا ایک بیٹا ماشاء اللہ گھر میں بڑی رونق لگی تھی میرے گھر کے قریب مزار ہے جس کی وجہ سے میں نے ریکارڈنگ کی بہت کم اجازت دی تھی اور اگر ہوتی بھی تو آواز نا ہستہ ہوتی۔

نکاح ظہر کی نماز کے بعد کیا گیا جس کی وجہ سے کافی آسانی ہو گئی تھی۔

فہد نے سالی یعنی غوثیہ کو ایک لفافہ دیا جس پر وہ خوش ہو گئی طے یہ ہوا تھا کہ جوتا چھپائی دودھ پلائی اور انگلی پکڑنے کی رقم اکٹھی دے دی جائے گی یوں وہاں پر بھی کوئی بحث و تکرار نہیں ہوئی دلہا دلہن گھر پر پہنچے فہد کے دوستوں نے صدقے کا انتظام پہلے سے کر رکھا تھا زہت کا بیٹا منہاج، اطہر صابر، افسر، سعدی، فہد، فرحان۔

یہ سارے دوست دوست نہیں بھائی لگ رہے تھے فہد کے، ہال کا کھانے کا گاڑیوں کا یہ ساری ذمہ داری ان کے دوستوں کی تھی فہد کو کچھ خبر نہیں کہ کس کو کتنی رقم دی گئی





خوب انجوائے کر رہی ہے (ہاہاہاہا) مہندی پہ میری دوست جو کہ میری بیسٹ فرینڈ ہے اہم ہم دونوں نے مہندی لگائی اور دودھ تیار کیا جو کہ بارات پر بھائی خاور کو پلانا تھا۔ دودھ جانے کے بعد ہم اسے فریج میں رکھنا بھول گئیں جب دیکھا تو دودھ میں فق پڑ گیا تھا (ہاہاہاہا) پھر کیا ہم نے اس کا کام تمام کیا اور بارات والے دن پھر سے دودھ تیار کیا جو کہ بہت مزے کا تھا میں نے کہا طیبہ سے کہ میں اسے بارات والے دن تیار کروں (پر کہتے ہیں نا گھر کی مرغی وال برابر ہاہاہا) طیبہ نہ مانی اور پارلر سے ہی تیار ہوئی، طیبہ کو بہت روپ آیا کیونکہ وہ عام دنوں میں بہت سادہ رہتی ہے میری دونوں بڑی بہنیں نویلا آبی (دھیر کے خورد) اور شکیلہ آبی (کھکھڑ) یہ بھی پارلر سے تیار ہوئیں بہت پیاری لگ رہی تھیں میں خود ہی تیار ہوئی کیونکہ جناب نے پارلر کا کورس کیا ہے۔ (آہم) ہادیہ اور ندیا میری کیوٹ بھانجیاں جو کہ بہت فیشن ایبل ہیں میں نے انہیں فل میک اپ کیا انہوں نے لہنگے پہنے ایک جیسے طیبہ نے سرخ فٹ لہنگا اور بھائی خاور نے اسکن شیر والی پہنی، دونوں کی جوڑی بہت



آج عید کا دن ہے طیبہ اور جناب میکے گئی ہوئی ہیں۔ میں میری امی اور زبیر گھر پر اکیلے ہیں دل نہیں لگ رہا ہے تو میں آپ لوگوں کو اپنی خوشی میں شریک کر رہی ہوں، اللہ رب العزت کے دربار میں دست دعا ہوں کہ میرا رب ہر ایک کو خوشیاں نصیب کرے دلوں میں خوف خدا اور دعاؤں میں اپنے ساتھ دوسروں کو بھی شامل کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

اللہ رب العزت کی بارگاہ میں بھی التجا ہے کہ بیآ نے والی بہو بہت مبارک ثابت ہو نیک فرمانبردار اور اسی طرح پر خلوص اور محبت کرنے والی رہے ان دنوں میں ماشاء اللہ سے سب گھر والوں میں ایسے کھل مل گئی ہے جیسے مدتوں سے ان کے ساتھ ہو۔ اللہ تعالیٰ نظر بد سے اور ہر شر والی شے سے محفوظ رکھے صرف اسی کو نہیں تمام بہوؤں بیٹیوں کو بھی ایسا ہی رکھے آمین آمین۔

آپ سب سے التماس ہے کہ آپ سب اپنی دعاؤں میں مجھے بھی یاد رکھیں (میری فیملی کو بھی) اب ایک بیٹا رہ گیا ہے مالک سے التجا ہے کہ میری زندگی میں اس کی بھی شادی ہو جائے آمین آمین۔

### مکہ نذیر..... شادی وال گجرات

السلام علیکم میں مکہ نذیر طیبہ نذیری چھوٹی بہن ہوں طیبہ کی منگنی 15 جنوری 2016ء کو ہوئی طیبہ کو منگنی منگش کے لیے میں نے تیار کیا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی بہت سے مہمانوں نے منگنی میں شرکت کی جب رات میں ہم لیٹے تو تھکن کے مارے ہوش ہی نہ رہا کہ کہاں ہیں اور کہاں نہیں پھر ہمارا پروگرام چھوٹی عید کے بعد شادی کرنے کا تھا پر ہوتا تو وہی ہے جو خدا کو منظور ہو۔ البتہ طیبہ کی شادی بڑی عید کے بعد 19 ستمبر کو طے پائی مہندی والے دن ہماری بہت سی کزنز اور دوستیں آئیں طیبہ نے پیلے رنگ کی فرائڈ پہنی جس پر رنگ برنگے سٹون کا کام تھا میں نے طیبہ کو ہلکا پھلکا تیار کیا طیبہ بہت پیاری لگ رہی تھی ایک اور بات طیبہ ذرا بھی اداس نہیں تھی وہ تو بہت خوش تھی سب بہت حیران تھے کہ آپ کی شادی ہے اور یہ



# Downloaded From Paksociety.com

بی بی دی جو کہ اپنی ماما زینت بھابی پر گئی اور بھابی پر بھی تھوڑی تھوڑی ہم نے اس کا نام دعا فاطمہ رکھا ہے بہت پیاری ہے وہ ہم سب کی جان ہے آ پی نیلم جو کہ بھابی بننے والی ہے ہم نے انہیں بہت مس کیا کیونکہ وہ شادی پر نہیں آ سکیں اور طیبہ کے چاہنے والی شاجانی جو کہ لاہور میں رہتی ہے اس نے طیبہ کو شادی کی مبارک باد دی شکریہ شاجانی آپ نے ہمیں دعاؤں میں یاد رکھا طیبہ کا شادی کا احوال کیسا لگا ضرور بتائیے گا اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔



پیاری لگ رہی تھی بارات آئی پھر نکاح کی رسم اور کھانے کے بعد جب رخصتی ہوئی تو میرے دونوں بہنوئی زکا اللہ (دھیر کے) اور عبدالقدیر (کھکھڑ) جو کے میرے بھائیوں سے بھی بڑھ کے ہیں انہوں نے طیبہ کے سر پر قرآن پاک رکھا اور رخصتی ہوئی سب بہت روئے یہ لمحہ ہی ایسا ہوتا ہے کہ ہر آنکھ نم ہو جاتی ہے میرے دونوں بھائی ابو بکر (سعودی عرب) اور عمر فاروق (ساؤتھ افریقا) دونوں ”ایمو“ پر بات کرتے رہے اور بہت غمزہ تھے کہ وہ دور ہیں اور بہن کو رخصت نہیں کر سکے پھر ولیمہ والے دن صبح پانچ بجے میں اور بھائی زکا اللہ ناشتہ لے کر گئے اور طیبہ اور بھائی خاور کو ناشتہ کرا کر واپس گھر آ گئے پھر سب ولیمہ پر گئے طیبہ نے پنک فرائڈ پہنی تھی بہت پیاری لگ رہی تھی اور بھائی خاور نے براؤن پینٹ کوٹ جو کہ ہماری طرف سے تھا بہت پیارے لگ رہے تھے دونوں جب سب سے مل رہے تھے تو باجو مصباح کی باری آئی تو مصباح نے پتا نہیں کیا بات کی طیبہ کے کان میں کہ طیبہ ہنسے لگ گئی کھانا کھانے کے بعد ہم طیبہ اور بھائی خاور کو گھر لے آئے جب طیبہ واپس گئی تو گھر کا ماحول بہت اداس ہو گیا شادی کے کچھ دن بعد اللہ نے میرے بڑے بھائی ابو بکر کو چاندنی



# فضیلتی

شازیہ مصطفیٰ

پتہ تھا۔

”ذکیہ اسے روکنے کی ضرورت نہیں..... ایسی خود مختار اولاد کی مجھے ضرورت بھی نہیں۔“ حسن احمد پلٹ کے واپس آئے۔

شہریار نے افسردہ اور مایوس نگاہوں سے اپنے بابا کو دیکھا جو اصولوں کے ذرا خلاف نہیں جاتے تھے۔ مگر یہاں بات اصول کی نہیں اس کی زندگی اور عزت کی تھی۔ اگر انہوں نے اس کا خیال کیا تو کیا برا کیا تھا۔

”ایسے تو نہیں بولے اس کی اتنی سی غلطی کی ایسی سزا تو نہیں دیں۔“

”اتنی سی غلطی..... ارے پورے خاندان اور آفس میں میری ناک کٹا دی۔“ وہ آگ بگولہ ہو رہے تھے۔

”شیرازی کی بیٹی سے میں نے اس کا رشتہ بکا کیا تھا۔ کیا یہ بھول گیا تھا۔“ شہریار سر جھکائے نادم مجرموں کی طرح کھڑے تھے۔ وہ مزید کیا بولتے۔ شیرازی کی بیٹی کو وہ کب پسند کرتے تھے بس بابا کے فیصلے کے آگے سر جھکا دیا تھا۔

”اس سے کہو دفع ہو جائے میرے سامنے شکل لے کے نہیں آئے۔“ شہریار پھر ر کے نہیں تیزی سے لمبے لمبے ڈگ بھرتے نکل گئے احمد کی دھاڑ نے انہیں روک دیا۔

وہ اپنے درد سے بھٹتے سر کے ساتھ اندر آئے تھے وہ انہیں دیکھ کر اندر جانے لگی۔

”ایک تم نے ڈرامہ لگا رکھا ہے آ خر چاہتی کیا ہو؟“ ان کا غصہ ونیزہ پر اترا اور وہ سہم کے صوفے میں ہی دھنس گئی۔ شہریار کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں وہ بہت الجھے

”دیکھئے بابا آپ میں مجبور تھا اور یہ برا تو نہیں کیا؟“ وہ حسن احمد سے مسلسل بحث میں مصروف انہیں منانے کی بھی کوشش کر رہے تھے۔

”تمہارا باپ مر گیا تھا یا تمہاری ماں۔“ وہ غصہ ناک انداز میں دھاڑ رہے تھے۔ ذکیہ تو لرز رہی تھیں کب سے دونوں باپ بیٹا بحث میں لگے ہوئے تھے۔

”بابا اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں؟

ایک دکھی اور بیمار انسان کی میں نے عزت رکھ لی کیا برا کیا۔“ شہریار اتنے افسردہ اور غمگین ہو رہے تھے حسن احمد کے ایسے ورشتہ رو بے پروا اس وقت صرف اپنی عزت کا سوچ رہے تھے۔ اس لڑکی کی عزت کا نہیں سوچ رہے تھے جو سارے زمانے میں رسوا ہو جاتی اس کا گناہ کوئی ایسا تو نہیں تھا لڑکے نے عین نکاح کے وقت اپنی شرائط رکھ دی تھیں ہر کوئی سوچ میں پڑ گیا تھا اور خود ونیزہ کے چچا بھی سوچ میں پڑ گئے تھے۔ ان کے مرحوم بھائی کی اولاد بھی جسے انہوں نے اپنی اولاد کی طرح سنے سے لگا کے پالا تھا۔

”میں تمہاری ایسی شادی کو نہیں مانتا یہاں بھول کے بھی نہیں لے کے آنا اپنی بیوی کو۔“ وہ یہ کہہ کر روم سے ہی نکل گئے۔

”ٹھیک ہے جب میری بیوی کے لیے اس گھر میں جگہ نہیں تو میں بھی نہیں رہوں گا۔“ شہریار نے اپنا کوٹ اٹھایا۔

”نہیں شہریار میرے بچے ایسے نہیں بولو۔“ ذکیہ تو ماں تھیں ان کی دو ہی اولادیں تھیں شہریار اور دوسرا دھن جو امریکہ میں زیر تعلیم تھا اسے تو یہاں کے حالات کا کچھ نہیں





www.paksociety.com

Downloaded From  
Paksociety.com





## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ایڈفری لنکس  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

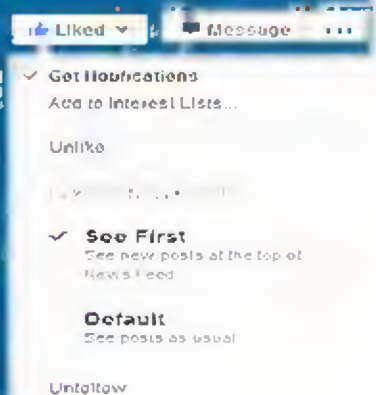
بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of  
your Favourite Paksociety's  
Update !**

- i. Open Paksociety Page
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**Done**





دریا اسکول آف ہوتے ہی یہاں چلی آئی تھی۔ اسے خبر تھی ونیزہ نے اپنا برا حال کیا ہوا ہوگا۔

”پلیز آپ ابھی سمجھائیے اس طرح کیسے چلے گا؟“  
شہریار بہت بیزار اور تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔ شوکنگ پنک کپڑوں میں وہ سادہ سے حلیے میں بیٹھی مغموم لگ رہی تھی۔

”آپ جی جو ہو ختم کریں اس پر رونا۔“ وہ سمجھانے لگی۔  
”اے کیسے کہہ رہی ہو میں ناپسندیدہ بن کے زندگی نہیں گزار سکتی۔“

”کس نے کہا آپ ناپسندیدہ ہیں۔“ دریا نے ایک نظر شہریار پر بھی ڈالی شاید انہوں نے ونیزہ کو کچھ کہا ہو۔

”کسی کے کہنے سے کیا۔۔۔۔۔ ان کے والد تو مجھے ساری زندگی قبول نہیں کریں گے۔“ وہ رونے لگی۔

”شہریار بھائی آپ کو پہلے اپنے والد صاحب کو منانا چاہیے تھا پھر ہی آپ کو لے کے جائیں۔“

”دریا آپ جانتی ہیں یہ شادی کن حالات میں ہوئی ہے پھر بھی آپ ایسی بات کہہ رہی ہیں۔“ اسے دریا کی بات پر افسوس ہوا۔

”ساری شرائط میں نے آپ کی مانیں حتیٰ کہ مہر بھی میں نے آپ کا مقرر کردہ رکھا پچاس لاکھ۔“ اس نے جتایا۔ مہر رکھنے کے وقت دریا نے ہی یہ نکتہ اٹھایا تھا اسے خبر تھی امیر لوگوں کی اولادیں دل بہلا کے بیویاں چھوڑ دیا کرتے ہیں کم از کم ونیزہ کے فیوچر کے لیے تو کچھ ہو۔

”یہ آپ کے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے بڑی بات تو یہ ہے کہ ونیزہ آپ کو آپ کے گھر میں بہو کی طرح قبول کیا جائے۔“ اس نے طنز کرتے ہوئے کہا۔

”میں کوشش میں ہوں اور پھر میں یہ کہتا ہوں جب میری بیوی کے لیے اس گھر میں جگہ نہیں تو میں بھی اس گھر میں نہیں جانا چاہتا۔“ شہریار کا دل بھی خراب ہو گیا تھا بابا جان کے ایسے سخت گیر رویہ کی وجہ سے اس نے خود کو ان کے معاملات سے دور ہی رکھنے کا سوچ لیا تھا۔

”شادی زندگی آپ کے والدین مجھے کوسیں گے میں

بکھرے ہوئے تھے۔ بابا کی ناراضگی اور غصہ اور اس لڑکی کے خڑے خڑ کیا برداشت کریں۔

”کب تک روتی رہو گی۔“ انہوں نے اس کا نرم و نازک بازو اپنے آہنی شکنجے میں لیا وہ سی کر کے کراہنے لگی۔

”ایک بار ہی مار ڈالیں۔“ وہ چیخی۔

”تکو اس نہیں کرو پلیز میری پریشانیوں کو نہیں بڑھاؤ“ میں بہت پریشان ہوں۔“ وہ روہا ہوا کر اپنا سر تھامنے لگے ونیزہ کا بازو چھوڑ دیا تھا۔ وہ خود کو بہت تنہا محسوس کر رہے تھے۔ واضح بھی یہاں نہیں تھا ورنہ وہی معاملہ سنبھال لیتا۔

”میری وجہ سے پریشان ہیں۔۔۔۔۔ آپ کے والد نے آپ کو نکال دیا مجھے بہو قبول نہیں کر رہے۔“ وہ سب جانتی تھی کیونکہ یہ سب اس نے دریا کے منہ سے سنا تھا۔ شہریار اسے رخصت کروا کے اپنے ذاتی فلیٹ پر لائے تھے۔ ونیزہ کو یہی دکھ مارے ڈال رہا تھا اسے اس کے سسرال والے کبھی قبول نہیں کریں گے وہ ان کے برابر کی نہیں تھی۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ وہ اس کی سہمی ہوئی صورت دیکھ کر نرم پڑے۔ اس میں ونیزہ کا کیا قصور؟ وہ تو کسی اور کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی اسے کیا خبر تھی اس کا نصیب شہریار احمد کے ساتھ لکھا ہے۔

”آپ مجھے چھوڑ دیں واپس اپنے والدین کے پاس چلے جائیں۔“ وہ رونے لگی۔

”جسٹ شٹ اپ حلیہ درست کرو اور اندر آؤ فوراً۔“ وہ اسے حکم دے کر اندر بیڈروم میں چلے گئے۔

اسٹائش فرنشڈ فلیٹ تھا کسی بھی چیز کی یہاں کمی نہیں تھی۔ مگر ان سب سے بھی ونیزہ کو کوئی خوشی نہیں مل رہی تھی۔ پندرہ دنوں میں اس کی زندگی کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ کتنی بدنصیب تھی دنیا میں آئی ماں چلی گئی جب ہوش سنبھالا باپ کا سائبان بھی اٹھ گیا اور وہ چچا کے پاس آ گئی انہوں نے اپنے بچوں کی طرح اسے رکھا تھا۔



نے ان کا بیٹا چھین لیا۔“ ونیزہ نے ایک اچھتی نگاہ ڈالی۔  
شہریار کو یہ لڑکی جانے کیوں ایک دم اچھی لگنے لگی تھی۔  
وہ اسے چھوٹا چاہتے تھے چاہنا چاہتے تھے اس کی محبت پانا  
چاہتے تھے تاکہ وہ بھی سارے دکھ غم بھول کے اپنی نئی  
زندگی شروع کریں۔ وہ افسردہ نہیں رہنا چاہتے تھے۔ اسے  
خبر تھی اس کے بابا ایک دن اسے معاف کر دیں گے  
انہیں غصہ یہ تھا کہ نکاح کرنے سے پہلے انہیں بتایا کیوں  
نہیں یا پھر یہ غصہ تھا شیرازی کی بیٹی سے انہوں نے رشتہ  
کر دیا تھا۔ دریا سے اس کی کافی ویر بات ہوتی رہی تھی پھر  
انصر علی اسے لینے گئے تھے۔

”کیسی ہے میری بیٹی۔“ انہوں نے ونیزہ کو ساتھ  
لگاتے پیار کیا اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔  
”آپ کی بیٹی تو ہر وقت ہی رونے کو تیار رہتی ہیں۔“  
شہریار کو اب گفت ہونے لگی تھی۔

”یہ اگر رونے کو تیار رہتی ہے تو آپ کس لیے ہیں ہم  
نے تو بہت امیدوں کے ساتھ اپنی بہن دی ہے آپ پر  
منحصر ہے کہ آپ کی آنکھوں سے آنسو کب ختم کرتے  
ہیں۔“ دریا بہت جتا کے گویا ہوئی۔ ساتھ اس کے لہجے  
میں جیسے چیلنج تھا۔

”میں تو ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں۔“ وہ خفیف  
سے ہوئے۔

”شہریار بیٹا آپ اتنا پریشان نہیں ہوں سب ٹھیک  
ہو جائے گا۔“ انصر علی اسے تسلی دینے کے بعد ڈھونڈ بھرے  
لہجے میں بولے۔

انصر علی اور دریا کے جانے کے بعد شہریار رات کے  
کھانے کے لیے کچھ لینے چلے گئے اور ونیزہ اپنا منہ  
دونوں بازوؤں میں چھپائے بیٹھی تھی اسی دوران شہریار  
کے سیل پر بپ ہونے لگی وہ چونکی۔ اطراف میں نگاہیں  
ودڑائیں بپ کدھر سے ہو رہی تھی اسے سیل ہٹانے کے  
کاؤنٹر پر رکھا لیا گیا۔

پتہ نہیں کس کا نمبر تھا۔ ونیزہ شش و پنج میں مبتلا ہو گئی  
ریسیو کرے یا نہیں۔ اس نے سیل وچیں چھوڑ دیا۔ بپ

مسلل ہوئے جارہی تھی۔ اتنے میں شہریار بھی آ گئے۔  
”پھلے یہ رونا دھونا ختم کریں اور کھانا لگائیے مجھے بہت  
بھوک لگ رہی ہے۔“ انہوں نے سارے شاپرز کاؤنٹر پر  
رکھ کر اسے حکم دیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ نکا سا جواب دیا۔  
”محترم آپ کو بھوک نہیں ہے مگر مجھے تو ہے۔“ لہجہ  
معنی خیز اور شرارتی بنایا تو وہ جھینپ گئی۔ دوبارہ بپ ہوئی  
اور جھٹ سے شہریار نے ریسیو کر لیا۔  
”اوہ تم ہو..... کیسے ہو؟“

”مجھے چھوڑیے یہ بتائیے اتنا کچھ ہو گیا مجھے تو بتاتے  
پلیز۔“ دوسری طرف واضح تھا وہ تو ناراض ہی ہونے لگا۔  
”بس یار چھوڑو تمہیں بھی بتا کے کیا کرتا۔“ وہ صوفے  
پر ٹیک لگا کے بیٹھ گئے ونیزہ شاپرز سے چکن تکہ کباب  
وغیرہ پلیٹوں میں نکالنے لگی۔ اسے شہریار کی آواز نہیں آ رہی  
تھی مگر اسے یہ پتہ چل گیا تھا شہریار کے بھائی کی کال ہے  
شہریار سے ابھی تک اس کی بے تکلفی نہیں تھی جبکہ وہ ونیزہ  
سے باتیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ انہیں موقع ہی نہیں دیتی تھی۔



دونوں کی شادی کو دو ماہ ہو گئے تھے اور شہریار مسلسل گھر  
پر ہی تھے۔ آفس بھی نہیں جا رہے تھے۔ اسے ان سب  
باتوں کا علم تھا اور ساری خبریں ذکاہ دے رہا تھا حسن احمد  
بہت گھبرائے ہوئے اور پریشان تھے۔ واضح کو بھی جلد ہی  
پاکستان آنے کا کہہ دیا تھا ان سے اتنا بڑا بزنس خود سے  
نہیں سنبھال رہا تھا۔ سب کچھ تو شہریار دیکھتے تھے۔ حسن  
احمد صرف چکر لگاتے تھے یا پھر آفس میٹنگز میں شرکت  
کرتے تھے۔

”سر..... بڑے سر بہت پریشان ہیں دو تین ڈیلنگ  
بھی کینسل کر دی ہیں۔“ ذکاہ اس کے پاس چلا آیا تھا۔  
”یار میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ وہ بہت مجبور اور  
بے بس تھے۔

”سر..... میں نہیں چاہتا آپ کا بزنس خسارے میں  
جائے بہت لالچ ہو رہا ہے۔ عائشہ اینڈ کو کی بھی ڈیلنگ



”مجھے چچا جان کے گھر جانا ہے۔“ وہ پھر اپنا مذہب بیان کرنے لگی۔

”جی میں نے سن لیا ہے پہلے میں آپ کا جائزہ لے لوں کہاں کہاں کی ہے۔“ وہ معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے اس کے قریب آ گئے۔ ونیزہ کا دل دھک دھک کرنے لگا شرم و حیا سے کانوں کی لوائیں تک سرخ ہو گئیں۔

”کیا مطلب.....؟“ وہ پیچھے ہولی۔  
 ”مطلب مجھے سمجھانا ہی پڑے گا۔“ انہوں نے اس کی نازک کلائی اپنے مضبوط ہاتھ میں محبت سے تھام لی۔  
 ”دیکھو تم اپنا اور میرا وقت ضائع کر رہی ہو اتنا پیارا ہینڈ سم شوہر تمہیں ملا ہے اس کی قدر ہی نہیں کر رہی.....“  
 شہریار کی شرارتوں میں اضافہ ہونے لگا اور اس کا دل ڈھک ڈھک کرنے لگا ان کی آنکھوں میں خمار اور لہجہ بھی ترنگ لیے ہوئے تھا۔

”چھوڑیے مجھے.....“ وہ اپنا ہاتھ چھڑانے کی ناکام کوشش کرنے لگی مگر شہریار اس کے نزدیک سے نزدیک تر آ گئے۔  
 ”کیوں مجھ پر اعتبار کرنا نہیں چاہتی کیا اتنا برا ہوں جو تم میرے قریب آنے پر اپنی توہین سمجھتی ہو۔“  
 ”کیسی بات نہیں ہے مجھے اپنی قسمت پر اعتبار نہیں یہ کبھی بھی میرے ساتھ اچھی نہیں رہی..... مجھے اس قسمت نے کچھ نہیں دیا۔“ وہ افسردہ اور مغموم سے لہجے میں بولی۔  
 ”قسمت تمہاری بہت اچھی ہے دیکھو اتنا محبت کرنے والا شوہر ملا ہے۔“

”صرف مجبوری کا سودا نبھار رہے ہیں آپ اور میں ساری زندگی سرائی کے نہیں جی سکتے کیونکہ ٹڈل کلاس لڑکیوں کی زندگی میں آپ جیسے اپر کلاس کے مرد نہیں آتے۔“

”فلسفہ تو اچھا ہے ویسے ہو بڑی چالاک خود کو لڑکی اور مجھے مرد کہا۔“ وہ مذاق میں اس کی بات اڑانے لگے ونیزہ کھسپا کے رہ گئی وہ کوئی بھی بات اور ان حالات کو سنجیدگی

کینسل کر رہے ہیں کیونکہ اس کے بارے میں سر کو کچھ نہیں پتہ ہے اور خود سے نئی ڈیلنگ کر رہے ہیں۔“

”اوہ..... یہ تو بہت برا ہوگا بابا بھی بالکل سوچتے سمجھتے نہیں اسنو میں جو بھی کروں گا خاموشی سے میرا نام بالکل نہیں آئے سمجھے۔“ شہریار یہ نہیں چاہتے تھے حسن احمد کو کچھ پتہ چلے وہ اپنے بڑھتے ہوئے بزنس کو یوں ڈوبتے تو نہیں دیکھ سکتے تھے۔

”اوکے سر۔“ ونیزہ چائے اور لوازمات کی ٹرے لیے چلی آئی تھی۔ ونیزہ ٹرے رکھ کر جا چکی تھی شہریار گہری سوچ میں تھے۔ ذکاء چلا گیا تھا اور وہ ادھر ادھر کالز میں لگ گئے۔ لیپ ٹاپ بھی کھولے بیٹھے تھے۔ ونیزہ کو بوریت سے کوفت ہونے لگی شہریار نے پچھلے چار پانچ گھنٹوں سے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اور نہ ہی اس کی جانب توجہ دی تھی۔

”کچھ کہنا ہے۔“ لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نگاہیں مرکوز کیے ونیزہ کو مخاطب کیا۔

”مجھے چچا جان کے گھر جانا ہے۔“ وہ فوراً ہی مڑی تھی۔ شہریار اس کی جانب مکمل طور پر متوجہ ہو گیا تھا۔ بلیک پرینٹڈ کپڑوں میں سرخ و سپید رنگت دمک رہی تھی۔ انھیں بکھرے بال چہرے پر پڑے تھے۔  
 ”بھی خود پر توجہ بھی دے لیا کریں کب سے گیسو دراز نہیں سنوارے۔“ وہ مسکرائے۔

”جی کل ہی تو بنائے تھے۔“ وہ گڑ بڑائی۔  
 شہریار صوفے سے ٹیک لگا کے اسے ہی بغور دیکھنے لگے۔ ونیزہ اس کی آنکھوں سے الجھنے لگی تھی۔ نگاہوں میں خمار اور پیار کا رنگ بہت واضح ہوتا تھا۔

”آج بھی بنائے جاسکتے ہیں کپڑوں کی بھی آپ کے پاس کمی نہیں..... ہر چیز میں نے آپ کو مہیا کی ہوئی ہے۔ حتیٰ کہ اپنا آپ بھی مگر پتہ نہیں کیوں آپ ان سب کو انکور کیے ہوئے ہیں۔“ لیپ ٹاپ بند کیا گرے قیص شلوار میں ان کا اونچا لمبا قد اس کے مقابل تھا۔ ونیزہ جھینپ کے وقت دم پیچھے ہولی۔



فلیٹ میں ہیں۔“

”تمہارے بابا کو خبر نہیں ہو۔“ وہ ڈر رہی تھیں۔

”ای آپ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے بابا مجھ پر کم از کم پابندی نہیں لگا سکتے اور آپ دیکھنا بابا خود کہیں گئے بھائی کو اس گھر میں آنے کو۔“ واضح کا لہجہ پراعتماد اور وثوق بھرا تھا۔ وہ ارادہ باندھ کے آیا تھا کہ وہ اپنے بھائی اور بھابی کو اس گھر میں لا کے رہے گا۔

”آپ آرام کریں میں جب تک فریش ہوں۔“ وہ ان کے روم کا دروازہ بند کر کے باہر آ گیا۔ اسے پہلے آفس کا بھی چکر لگانا تھا۔ بابا کا حکم تھا جبکہ وہ شہریار کے بغیر اس آفس میں بیٹھنا تک نہیں چاہتا تھا۔

☆☆☆.....

بلیک پینٹ پر لائٹ پنک شرٹ میں ملبوس لمبا چوڑا سرخ و سپید واضح خوشبوؤں میں بسا لفٹ کی سائیڈ پر آ گیا۔ اس نے اپنا دوپٹہ شانوں پر برابر کیا اور سمٹ کے ایک طرف ہو گئی۔ لفٹ ابھی بڑی تھی۔ وہ بھی دیٹ کرنے لگی۔

”کتنا پر فیوم لگایا ہوا ہے خوب صورت اور ڈشنگ بھی ہے آہ ہمارے نصیب میں ایسے خوب صورت لوگ کہاں ہو سکتے ہیں؟“ ونیزہ آپی کو ملا بھی تو مگر وہ سب کچھ نہیں ملا جو ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے سارے امیر لوگ اتنے خوب صورت ہی کیوں ہوتے ہیں اسے دیکھ کر ہی لگ رہا ہے کافی امیر کبیر ہوگا خوشبو بھی بہت اعلیٰ لگائی ہوئی ہے۔“ اس کا ذہن سوچے جا رہا تھا جبکہ واضح کے چہرے سے لگ رہا تھا وہ اسے نوٹ کر رہا ہے وہ فوراً جھینپ گئی۔

”اس مردو لفٹ کو اتنی دیر کیوں لگ رہی ہے نیچے آنے میں۔“ وہ تاثر ایسے دینے لگی جیسے وہ کوفت میں مبتلا ہو۔ لفٹ نیچے آ گئی تو وہ آگے بڑھی واضح بھی بڑھا دونوں کا شانہ ٹکرایا۔

”میڈم آرام سے اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ واضح نے بروقت خود کو سنبھالا جبکہ وہ لفٹ کی دیوار سے لگ گئی۔

”مجھے واقعی جلدی ہے آپ بعد میں جانیے گا۔“

سے کیوں نہیں لے رہے تھے۔

”جاؤ تیار ہو جاؤ پھر چلتے ہیں۔“ بہن نے مسکرا کے اس کے دونوں ہاتھوں کو چوم لیا وہ کسمسے رہ گئی۔

.....

”ای اتنی بڑی بات آپ نے مجھ سے چھپا کے رکھی اور وہ بھائی انہیں دیکھیں کہہ رہے ہیں۔ میری فکر چھوڑ دو۔“ واضح امریکہ سے واپس آ گیا تھا یہ اس کا آخری سال تھا اسے اس سال کے اینڈ میں آنا تھا مگر وہ حالات سن کے جلدی واپس آ گیا تھا۔

”تمہارے بابا نے سختی سے منع کیا تھا کہ میں تمہیں کچھ نہیں بتاؤں۔“ وہ رو رہی تھیں شہریار کو ہر وقت یاد کرتی رہتی تھیں مگر چھپ چھپ کے روئی تھیں جس احمد کے غصہ کی وجہ سے وہ اندر ہی اندر کھل رہی تھیں۔

”مجھے تو ذکا نے فون پر بتایا۔“ بزنس کا بھی کتنا نقصان ہو رہا ہے کیونکہ بھائی ہی کو سب کاروباری امور پتہ ہیں۔“ وہ اتنا پریشان اور فکر زدہ تھا سمجھ نہیں آ رہا تھا حالات کو کہاں سے سمیٹنا شروع کرنے دو دن پہلے ہی وہ آیا تھا ذکیہ بیگم کی طبیعت خراب تھی وہ ان میں لگ گیا۔ اس لیے ابھی تک شہریار کی طرف گیا ہی نہیں تھا۔

”وہ تو اپنی انا کو لے کر بیٹھے ہیں اس نے اگر کسی لڑکی کا ایسے وقت پر ہاتھ تھام لیا تو کیا برا کیا کسی لڑکی کی عزت ہی بچ گئی کیا برائی ہے بڑھی لکھی لڑکی ہے۔“

”آپ ملی تھیں۔“ واضح نے انہیں دوا دی پانی کا گلاس لے کر ان کے قریب ہی بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”دیکھا تو نہیں ہے شہریار مجھے بتا رہا تھا۔“ وہ اپنی بہو سے ملنے کے لیے بے چین تھیں سارے ارمان بھی نکالنا چاہتی تھیں مگر حسن احمد کی وجہ سے خاموش ہو کے بیٹھ گئی تھیں۔

”تم کب جاؤ گے شہریار کے پاس۔“ چند ماہ ہو گئے تھے بیٹے کی صورت اور آواز کو ترس گئی تھیں وہ۔ ماں تھیں اپنی مامتا کا تو گلا نہیں گھونٹ سکتی تھیں۔

”آج شام میں جاؤں گا ذکا سے پوچھ لیا ہے وہ کہیں



رکھ رہی تھیں۔

”میں نے سوچا آپ کو اسی وقت بتا دوں کیونکہ بات ہی اتنی خوشی کی ہے۔“

”شہریار اس کا خیال تو رکھ رہا ہے ناں۔“ وہ اپنی بہو کی طرف سے فکر مند بھی ہوئیں۔

”ای ویسے بھابی کے پاس کسی کا ہونا ضروری ہے بھائی جان کیا کیا دیکھیں گے۔“ واضح نے بوائے اٹلے اپنے آگے کیے۔

”مجھے لے چلنا سارا دن تو گزرا آؤں گی ابھی تک میں نے اپنی بہو کو دیکھا تک نہیں۔“ وہ خوشی سے پھولے نہیں رہی تھیں۔

”واحق پھر تم نے کیا سوچا آفس جوائن کرنے کا؟“ بابا کو اپنے بزنس کی فکر تھی جو نقصان کا شکار ہو رہا تھا۔ شہریار کے ہاتھ میں سارے معاملات تھے وہی سب کچھ دیکھتے تھے ذیل کرتے تھے۔

”سوری بابا میں بھائی جان کی سیٹ پر نہیں بیٹھوں گا اور مجھے ابھی بزنس کے معاملات سے دور ہی رکھیں مجھے ان سب کا کچھ پتہ نہیں۔“ اس نے صاف اپنا دامن بچالیا۔

”اللہ نے دو اولادیں دیں اور دونوں ہی نامعقول اور اپنی چلانے والی۔“ وہ غصے میں آ گئے۔

”بابا میں آفس جوائن کرنے سے منع نہیں کر رہا مگر ابھی نہیں۔“ وہ ناشتہ ختم کر چکا تھا۔ ذکیہ چپ تھیں حسن اجماع کل بلا وجہ غصہ کرنے لگتے تھے۔

”شہریار نے پتہ نہیں کیا کیا پھیلا رکھا ہے میں کہاں سے ہینڈل کروں اور وہ نامعقول وکاء اسے بھی کچھ پتہ نہیں۔“ وہ بہت بے زار اور پریشان ہو رہے تھے۔

”بھائی جان کو واپس بلا لیں کیونکہ بزنس کے معاملات ان ہی پر سوٹ کرتے ہیں۔“ بابا آپ کہاں ان میں الجھ رہے ہیں۔“ اس نے نارل انداز میں کہا۔

”یہ ممکن نہیں۔“ وہ حیرت گھسیٹ کے بیٹھ گئے۔

”اب تو اس کی سزا ختم کر دیں۔“ آپ دادا بنے

اسے لفٹ کے اندر اس کے ساتھ جاتے ہوئے گھبراہٹ محسوس ہوئی۔

”آپ کو کون سے فلور پر جانا ہے؟“ وہ اس لڑکی کے گھبرانے پر مسکرایا بڑی پرکشش لگ رہی تھی۔ پنک ٹراؤزر پر بلیو پرینٹڈ ٹی شٹ دوپٹہ میں اس کا سراپا خاصا دلکش لگ رہا تھا۔

”مجھے سیکنڈ پر جانا ہے۔“ بیک شانوں پر سیٹ کیا۔

”مجھے بھی اتفاق سے وہیں جانا ہے۔“ واضح نے لفٹ کا بٹن پیش کر دیا۔

”ذرا تمیز نہیں ہے کسی لڑکی سے بات کرنے کی۔“ میڈم میں نے آپ سے کوئی بد تمیزی نہیں کی ہے بلکہ آپ ہی میرا جائزہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے لے رہی تھیں۔“ وہ تو شرمندہ ہو گئی۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے نیل پر ہاتھ رکھا اور وہ حیران و پریشان ہو گئی۔

”میں اپنے بھائی کے گھر آیا ہوں، یا آپ پوچھنے والی کون ہیں؟“ ڈور کھل چکا تھا۔

”واحق تم۔“ شہریار اسے دیکھ کر خوشی سے اچھلے اور گلے سے لگا لیا۔ دریا نے حیرت و انبساط میں جھلا ہو کے ان دونوں کو دیکھا وہ سیدھی اندر چلی گئی۔

”آپ سے میں سخت ناراض ہوں۔۔۔۔۔ پہلے یہ بتائیے بھابی کہاں ہیں۔“ وہ اندر کی طرف بڑھا۔ شہریار مسکراتے ہوئے دونوں کا تعارف کرانے لگے۔

\*\*\*

”امی مبارک ہو آپ داوی جان بننے والی ہیں۔“ واضح نے دوسرے دن ناشتے کی ٹیبل پر خوش ہوتے ہوئے بتایا۔

”کیا سچ؟“ ذکیہ نیگم تو فوراً مسرت سے دونوں ہاتھ اوپر کر کے خوشی سے شکر ادا کرنے لگیں۔

”تم رات دیر سے آئے تھے میں شہریار کی اور دلہن کی خیریت پوچھنا چاہ رہی تھی۔ تمہارے بابا کی وجہ سے میں تمہارے کمرے میں نہیں آئی۔“ وہ بوائے اٹلے کی ٹیبل پر



آپ دیکھیں کہ کسی خطے میں تقسیم ہوں

# آنکھ چھانچھ

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر مادہ آپ کی دلیہ پر فراہم کر سکتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر گوشے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈارفت منی آرڈر منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ابٹلہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسرہ جیمز سبب اللہ بادل روڈ کراچی۔

فون نمبر: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

”مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں اس کے بغیر بھی میں  
برنس ہینڈل کر سکتا ہوں۔“ انہوں نے دادا بننے کی بات کو  
انگور کر دیا۔

”بابا اتنا غصہ اچھا نہیں..... بھائی جان نے کوئی  
غلط کام نہیں کیا۔ شادی کر لی ہے وہ بھی آپ کو بتائے  
بغیر آپ حالات بھی تو سنیں کیا تھے۔“ واضح شہریار کی  
حمایت میں بول رہا تھا۔ حسن احمد نے اسے خشکیں  
نگا ہوں سے دیکھا۔

”شیرازی سے میری بات خراب کی میری تو عزت دو  
کوڑی کی کروادی۔“ وہ تیز لہجے میں گویا ہوئے۔

”شیرازی انکل کو اپنی بیٹی کے لیے ایک سے  
ایک رشتے مل جائیں گے ضروری ہے بھائی جان  
ہی سے ہوتی۔“

”تم کان کھول کر سن لو شیرازی کی بیٹی سے تمہاری  
شادی ہوگی۔“

”واٹ.....!“ وہ تو اچھل ہی گیا۔ ذکیہ تو بوکھلا  
گئیں۔ حسن احمد ایسے ہی اپنے اچانک فیصلوں کے  
دھماکے کرتے تھے۔

”میں نے بات کر لی ہے ڈائریکٹ شادی ہوگی۔“ وہ  
اپنا آخری فیصلہ قطعییت بھرے انداز میں دے چکے تھے۔

”بابا میں بالکل بھی اس کے حق میں نہیں ہوں۔“  
”کیوں کیا تم نے بھی وہاں باہر کوئی شادی داوی تو  
نہیں کر لی.....؟“ ان کا انداز نفسیاتی اور طنزیہ ہو گیا۔

”بابا..... میں وہاں پڑھنے گیا تھا شادی کرنے  
نہیں۔“ وہ ہر پختہ ہوا ڈانٹنگ ہال سے ہی نکل گیا۔

”آپ کیوں ایسا کر رہے ہیں ہمارے دو ہی بیٹے ہیں  
کیوں انہیں دور کر رہے ہیں۔“ ذکیہ تو رونے لگیں۔

”تم چپ کرو۔“ وہ اکتا گئے۔ حسن احمد شہریار کے  
جانے سے بہت بے گل اور پریشان تھے۔ شہریار نے ہی  
ساری ذمہ داری اٹھائی ہوئی تھی۔ اب ان پر یہ سب  
ذمہ داری پڑی تو وہ جھنجھلائے اور کھسیانے ہو گئے تھے۔

”اے بیٹے بیٹے کو سمجھاؤ۔“ شہریار نے شیرازی کو ہانک کر چکا



ہوں۔“ وہ اپنے فیصلے سے ذرا بھی ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔  
 ”ایسے فیصلے نہ کریں ہمارا یہ بیٹا بھی ہمیں چھوڑ کے چلا  
 جائے گا۔“ انہیں بہت دکھ دھم تھا شہریار کی صورت تک کو  
 ترس گئی تھیں مگر اپنے دل پر پتھر رکھے ہوئے تھیں مجبور  
 تھیں مگر جب سے دادی بننے کی خبر سنی تھی ان کا دل شہریار  
 اور اپنی بہو کو دیکھنے کو چل رہا تھا۔ وہ اس کنڈیشن میں اپنی  
 بہو کو اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتی تھیں۔

.....☆☆☆.....

”بھائی جان کیا آپ نے شیرازی انکل کی بیٹی کو دیکھا  
 ہے؟“ وہ ملاؤنچ میں کاؤنچ پر دراز تھا دینیزہ کچن میں مصروف  
 ان دونوں کی گفتگو سن رہی تھی۔  
 ”ہاں کئی دفعہ دیکھا ہے۔“ شہریار کی نگاہ ٹی وی  
 کی اسکرین پر تھی دینیزہ نے چونک کے ان کے  
 تاثرات دیکھے۔  
 ”کیسی ہے؟“

”یہ بتاؤ تمہیں اس سے شادی کرنی ہے؟“  
 شہریار کو اس لڑکی کا ذکر ناگوار گزر رہا تھا کیونکہ دینیزہ  
 پہلے ہی اس سے اتنی بدگمان تھی جانے پھر سے کیا  
 سوچنے لگے اتنی مشکل سے تو وہ ان کے قریب آئی تھی  
 اور انہیں سمجھنے لگی تھی۔

”میرا دماغ ابھی خراب نہیں ہوا جو ان کی بیٹی سے  
 شادی کروں۔“

”پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“ انہوں نے حیرانگی  
 سے الٹا سوال ہی کیا۔ ”واقعہ تم ایسا کرو شیرازی انکل کی  
 بیٹی سے شادی کر لو بابا مجھ سے بہت ناراض ہیں ان کی یہ  
 خواہش تم ہی پوری کرو۔“ وہ اس کے پیچھے لگ گئے۔

”بھائی جان..... کیا ہو گیا ہے آپ کو میرا بھی شادی کا  
 کوئی ارادہ نہیں اور شادی کے لیے میرا انتخاب وہ ماڈرن  
 تک چڑھی نہیں ہو سکتی۔“

”بھائی کھانا پک گیا۔“ واقعہ نے یک دم ہی ہانک  
 لگائی۔ دینیزہ کے کان ان دونوں کی باتوں پر لگے ہوئے  
 تھے وہ اچھل ہی گئی۔

”ہاں پک گیا۔“ شہریار اس کی حالت کی بھی فکر رکھتا  
 تھا زیادہ کام نہیں کروانا تھا۔ صفائی وغیرہ کے لیے ماسی رکھ  
 لی تھی مگر کھانا وہ ملازمہ کے ہاتھ کا پسند نہیں کرتا تھا گھر میں  
 بھی امی ہی کھانا پکاتی تھیں۔

”اوکے باس۔“ وہ حکم کی تعمیل کے لیے اٹھ گیا۔  
 ”آپ دوسری شادی بھی تو کر سکتے ہیں کم از کم آپ  
 کے بابا آپ کو گھر میں تو رکھ لیں گے۔“ وہ ٹیبل پر پلیٹیں  
 رکھتے ہوئے بولی۔

”میں ایک شادی کر کے باڑا یا اورا بھی میں تم سے بے  
 زار نہیں ہوا کہ دوسری شادی کر لوں۔“ انہوں نے دینیزہ کو  
 پیچھے سے اپنی بانہوں کے حصار میں لیا تو وہ گھبرا گئی۔  
 ”کیا ہے میں کام کر رہی ہوں۔“

”ہر وقت کام کرنی رہتی ہو کبھی میرے پاس بھی بیٹھ  
 جایا کرو۔“ انہوں نے منہ بسور کے کہا وہ اس سے ہر وقت  
 فریض اور خوشگوار انداز میں مخاطب ہوتے تھے۔

”میں آپ سے جو بات کیا کروں اسے گھمایا نہیں  
 کریں۔“ وہ خفگی سے انہیں گھورنے لگی۔ ٹیبل سیٹ کر لی  
 تھی صرف روٹیوں کا انتظار تھا جو واقعہ لینے گیا تھا۔

”تم کیوں ہر وقت میری شادی کے چکر میں الجھی  
 رہتی ہو۔ شکر ادا کرو اتنا قد و موحت کرنے والا شوہر ملا ہے۔“

”وہ تو میں ہر وقت ہی ادا کرتی ہوں آپ بس شیرازی  
 انکل کی بیٹی سے شادی کر لیں۔“ وہ چیئر پر بیٹھ کے نگاہیں  
 گھمانے لگی۔

”آج کے بعد اگر یہ شادی کی فضول بات کی تو یاد رکھنا  
 میں تم سے بات نہیں کروں گا۔“ وہ خفگی سے تیز لہجے میں  
 اسے وارننگ دینے لگے دینیزہ لب بھینچ کے رہ گئی۔ ڈورنیل  
 پر شہریار اٹھ گئے۔

”تو بے بھائی جان آپ نے بھی مجھے کس جگہ بھیج دیا  
 اتنی لمبی لائن تھی۔ کیا ساری ہی خواتین کام چور ہوتی ہیں۔“  
 وہ معنی خیزی سے آنکھیں گھما کے شرارت سے گویا ہوا۔

”ایسی بات نہیں ہے میں تو روٹیاں پکا رہی تھی انہوں  
 نے ہی منع کر دیا۔“ وہ جھپٹ صفائی دینے لگی۔



”بھابی آپ تو برامان گئیں تھیں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا۔“  
اس نے سالن کا ڈونگا آگے کیا۔

”واؤ قیر آلو ج بھابی پرولس میں رہ کے بندہ اپنے کھانے بہت یاد کرتا ہے۔“ وہ گہری سوچ کے ساتھ گویا ہوا۔

”اچھا باتیں کم کرو کھانا کھاؤ۔“ اس نے روٹیاں شہریار اور واصق کے آگے رکھیں۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ لاؤنج میں ٹی وی آن کر کے بیٹھ گیا۔

”بھائی جان..... بزنس کا بہت نقصان ہو رہا ہے بابا اپنی انا کے آگے کبھی آپ کو نہیں بلانیں گے۔ پلیز آپ آجائیں اتنے پروجیکٹ گنسل ہو گئے ہیں صرف آپ کی وجہ سے وہ سب آپ سے ڈیل کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ اسے بتا رہا تھا ونیزہ دونوں کے لیے چائے بنا کے لاتی تھی۔  
”کیوں تم کچھ نہیں کر رہے ارے آفس میں بیٹھو۔“  
شہزیار سن کے فکر مند ہو گئے۔

”بھئی مجھے اس آفس سے دور ہی رکھیں خود ہی سنبھال لے۔ مجھے کچھا تا بھی نہیں۔“ اس نے فوراً ہی ہاتھ اٹھا کے منع کیا۔

”واحق یار..... ایسے تو سب کچھ بگڑ جائے گا۔“  
”پھر خود ہی آئیے اور سنبھال لے میں نے تو اطلاع دے دی۔“ واصق نے اس کے فکر مند چہرے کو جانچا جبکہ شہزیار بابا کی ناراضگی کی وجہ سے خود کو ساری چیزوں سے دور کیے ہوئے تھے۔



دوسرے دن شہزیار آفس میں تھے سارا اسٹاف ہی ان کی آمد سے بہت خوش ہوا تھا حسن احمد نے حیرانگی سے دیکھا تھا شہزیار نے انہیں نارمل انداز میں سلام کیا۔  
”تم سارے معاملے دیکھو جو تمہیں پتہ ہیں۔“ حسن احمد کو اس کی آمد سے سکون کا احساس ہوا تھا مگر وہ اپنی خوشی ظاہر نہیں کر رہے تھے۔

”جی.....“ وہ سر ہلا کر رہ گئے۔

پورا دن شہزیار کا آفس میں اتنا مسرور و غرور نہیں

ونیزہ کا بھی خیال نہیں رہا اس کی ڈیوری کیا خری مراخل چل رہے تھے اور ڈیوری کسی وقت بھی متوقع تھی۔

”تم رو تو نہیں میں آ رہا ہوں۔“ وہ پریشان ہو گئے۔  
حسن احمد نے چونک کے سنا وہ کسی فائل پر شہزیار سے ڈسکس کر رہے تھے کہ ونیزہ کی کال آ گئی۔

”او کے میں دریا کو بھی کال کر دیتا ہوں وہ جلدی آ جائے گی مجھے کچھ ٹائم لگ سکتا ہے۔“ وہ حسن احمد کی وجہ سے کچھ جھجک کر بات کر رہے تھے۔ اتنے میں واصق بھی آ گیا۔

”یار بھائی جان! وہاں بھابی اتنی پریشان ہو رہی ہیں مجھے کال کیے جا رہی تھیں آپ نے سیل آف کیا ہوا تھا۔“  
واحق خاصا برہم اور ناراض ہو رہا تھا۔ حسن احمد اٹھ کر باہر جانے لگے۔

”آپ گھر جائیے بھابی کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ وہ اسے جانے کو کہنے لگا۔ حسن احمد نے اتنا بھی نہیں کہا کہ وہ چلا جائے اپنی انا کا جھنڈا وہ اونچا کیے ہوئے تھے۔

”یار..... تم ای کو بے جاؤ گھر ہو سکتا ہے ہاسپٹل جانا پڑے۔“ وہ اس سے سرگوشی میں بولے۔

”میں آ رہا ہوں آپ جائیے۔“ اس نے جلدی جلدی شہزیار کو وہاں سے بھیجا۔

”بابا اتنا بھی غصہ نہیں کریں بھابی جان کو دیکھیں آپ کی پریشانی کی انہیں خبر ہوئی تو وہ فوراً چلے آئے آپ کیا ایسے وقت میں ان کے ساتھ نہیں ہوں گے۔“ واصق ہر طرح سے انہیں قائل کرنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

”مجھ پر احسان نہیں کیا ہے اس نے یہاں آ کر.....“ اور وہ اپنے فیصلوں کا خود مختار ہے میرے ساتھ کی اسے ضرورت تھی نہیں ہے۔“ وہ اپنے لہجے کو پتھر بنا کے بولے تھے۔ مگر اندر سے دل بھی پریشان ہو رہا تھا بیٹا باپ بنے جا رہا تھا اور انہیں بھی تو دادا بننے کی خوشی ہو رہی تھی۔

”یہ آپ سمجھتے ہیں ورنہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے میں ای کو لے کے جا رہا ہوں کیونکہ وہ سن بکے پریشان ہو گئی



تھیں۔ ”وہ گویا انہیں یہ سب بتانے بھی آیا تھا۔

بات کہہ کر ماحول اور موڈ خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔  
ذکیہ رات تک تو ونیزہ کے پاس رکی تھیں مگر پھر حسن احمد  
کی وجہ سے اٹھ گئیں۔



تین دن بعد ونیزہ کو ڈسچارج کر دیا گیا، ذکیہ بچی  
کے لیے بہت سے کپڑے اور دیگر سامان لے کے آئی  
تھیں۔ ونیزہ کو خود اندازہ نہیں تھا وہ بیٹی کی پیدائش پر  
اتنی خوش ہوں گی۔

”ہماری بیٹی اتنی خوش نصیب ہے داوی خود چلی آئیں  
دیکھنا اس کے دادا بھی آجائیں گے۔“ شہریار کے لہجے میں  
ڈھونک اور یقین تھا ننھی گڑیا اتنی پیاری تھی وہ اسے دیکھ کر  
پھولے نہیں سہا رہے تھے۔

”سینے اس کا نام کیا رکھیں گے۔“ ونیزہ بیڈ کی بیک  
کراؤن سے ٹیک لگا کے بیٹھی ہوئی تھی، کافی کمزور اور زرد  
ہو رہی تھی۔

”اس کا نام واضح رکھے گا۔“

”آپ اپنی ای سے کہیں وہ رکھیں۔“ ونیزہ نے کہا۔  
”ای اور واضح کا مشترکہ تجویز کردہ ہی ہوگا۔ تم بے فکر  
رو۔“ وہ بچی کو بہت آرام سے اس کے پہلو میں لٹانے  
لگے۔ وہ خود وہی تو بھائی تھے ای کو اور بابا کو کتنا شوق تھا  
ایک بیٹی بھی ہو۔ ان کی یہ خواہش اس طرح پوری ہوگئی  
تھی۔ شہریار نے شوخ اور شرارتی لہجے میں بولتے اسے  
میشی میٹھی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے شہریار کو  
ایسے انداز میں پہلی دفعہ دیکھا تھا یا بیٹی کی خوشی تھی اسے نہیں  
پتہ تھا بیٹی اتنی خوش کن ثابت ہوگی کہ سب یوں مل جائیں  
گے کیا ہوا وہ خوش نصیب نہیں تھی اس کی بیٹی تو تھی۔

”تم دیکھنا ایک دن بابا بھی راضی ہو جائیں گے۔“ ان  
کے لہجے میں حسرت و امید تھی، کبھی بھی وہ بابا کے فیصلوں  
سے اختلاف نہیں کرتے تھے مگر یوں اچانک سے شادی کا  
فیصلہ صرف مجبوری کے تحت کیا تھا انہیں بابا کے شدید  
رد عمل کا اندازہ نہیں تھا۔

”مجھے تو ابھی تک یہ جہرا لگی ہے بابا اتنے سخت کیسے

”مبارک ہو خالہ بن گئی ہیں آپ۔“ واضح نے شوخ  
سے لہجے میں دریا کو مبارک باد دی۔ وہ جھینپ کے  
مسکرانے لگی۔ واضح کی شوخ اور گہری نگاہوں سے وہ کچھ  
جھجک ہی جاتی تھی۔

”اللہ نے بیٹی کی مراد ایسے پوری کر دی پوتی کی  
صورت میں۔“

”شکر یہ۔“ اس نے پشت گھمائی۔  
”یہ منجانی بھی کھائیے۔“ وہ ڈب لے کر پھر اس کے  
سامنے آ گیا۔

سارے ہی اندر روم میں تھے ونیزہ بھی بہت خوش تھی  
کیونکہ اس کی ساس جو اس سے ملنے چلی آئی تھیں۔ ننھی  
گڑیا انہی کی گود میں تھی۔

”کوئی نہیں دیکھ رہا آپ زیادہ بھی کھا سکتی ہیں۔“  
اس نے پھر شرارت سے کہا۔

”شکر یہ میں بیٹھا زیادہ نہیں کھاتی۔“  
”جب ہی اتنی کڑوی بھی ہیں۔“ واضح جیسے اسے زچ  
کرنے کے چکر میں تھا۔

”بھابی آپ کی یہ کزن اتنی روکھی پھینکی کیوں ہیں؟“  
”واضح کیا بد تمیزی ہے۔“ ذکیہ نے اسے سرزنش کی۔

شہریار اور ونیزہ بھی ہنسنے لگے تھے۔ چچا جان اور چچی جان  
ونیزہ سے مل کر چلے گئے تھے دریا کو اس کے پاس رکنے  
کے لیے چھوڑ گئے تھے۔

”بھینا آپ اس کی باتوں کا برا نہیں مایے گا۔“ ذکیہ  
جیسے دریا کے چہرے کے تاثرات بھانپ گئی تھیں۔  
دریا نے مسکراتے ان کی بات پر سر ہلایا وہ کوئی بھی ایسی

34



بن گئے۔“

”ظاہر ہے آپ نے اپنے سے کم تر لوگوں کی لڑکی سے شادی کی ہے آپ کے اسٹیٹس سے بچ تو نہیں کھاتی۔“  
ونیزہ کو بھی افسوس اور دکھ رہتا اس کی وجہ سے شہریار اپنے گھر سے بے گھر ہو گئے۔ اس کی کون سا قسمت ایسی تھی جو اپنے سے اونچے خواب دیکھتی ہمیشہ ابو کی بتائی ہوئی باتوں پر عمل کیا تھا امی تو اس کی پیدائش پر ہی چل بسی تھیں اس نے تو ماں کا لمس تک محسوس نہیں کیا تھا ابو کی وفات بھی چند ماہ پہلے ہی تو ہوئی تھی وہ اسے چچا جان کے حوالے کر کے اس دنیا سے چلے گئے تھے کتنا رونی تھی کوئی رشتہ بھی اس کے پاس نہیں رہا تھا چچا جان اور چچی جان نے بہت محبت سے رکھا تھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ انہوں نے نفی کی وہ ونیزہ کی احساسِ محرومی سمجھ رہے تھے۔

”میں جو کہہ رہی ہوں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ہم غریبوں کی بیٹیاں امیر گھرانوں میں نہیں بیاہی جاتیں۔“  
”وہ امیر کوئی اور ہوتے ہوں گے اور مال و دولت ہونے سے کوئی امیر نہیں ہو جاتا جب تک دل میں پاسبرداری نہ ہو۔“ شہریار اسے ہر طرح سے سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔

”مگر یہاں مال و دولت کی ہی اہمیت ہے اگر میں امیر ماں باپ کی بیٹی ہوتی تو آپ کے بابا آپ کو یوں گھر سے نہیں نکالتے۔“

”بابا ایسے نہیں ہیں اور بابا نے کبھی ہمیں ایسی تربیت نہیں دی کہ ہم صرف امیروں سے بات چیت رکھیں بابا سب کو برابر سمجھتے ہیں اور ہمیں کبھی ایسی ترغیب دی ہی نہیں کہ اپنے سے کم کو کم تر سمجھو ارے کم تر تو ہم ہیں اللہ کی ذات سب سے اونچی اور اعلیٰ ہے اس کے آگے کوئی کچھ بھی نہیں یہ تو ہم انسانوں کے درجے بنائے ہوئے ہیں۔“ شہریار بڑی سنجیدگی سے اتنی گہری باتوں کے ساتھ اسے سمجھا رہے تھے۔

”ارے خاصا وقت گزر گیا ہے آفس میں میٹنگ

ہے مجھے لکنا ہوگا۔“ شہریار کو ایک دم ہی یاد آیا۔

”سنو میں دریا کو کہتا جاؤں گا وہ آ جائے گی۔“

”اسے رہنے دے اس کے اسکول کا خرچ ہو رہا ہے۔“  
ونیزہ نے ہنسی گڑبڑا کے رخسار پر بڑی آہستگی سے پیار کیا۔  
دریا اسکول میں پڑھاتی تھی یہاں روز آنے کی وجہ سے اس کی چھٹیاں ہو رہی تھیں۔

”یار تم اکیلی کیسے رہو گی اور ابھی تمہاری خود کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے پچی کو بھی سنبھالنا ہوگا۔“  
”سنبھال لوں گی۔“ وہ مسکرائی شہریار خاصے فکر مند ہو رہے تھے۔

”امی کو بلانا اچھا نہیں لگ رہا کیونکہ تین دنوں میں وہ مسلسل آتی ہیں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“  
وہ گویا ہوئے۔

”آپ کیا گھر نہیں جاتے۔“ وہ پوچھنے لگی۔

”گھر ہاں ابھی تک نہیں گیا۔“ وہ واڈروب سے اپنے کپڑے نکال کے اسے بغور دیکھنے لگے آفس میں میٹنگ تھی اسی لحاظ سے وہ کپڑوں کا انتخاب کر رہے تھے۔

”کیوں بابا نے ابھی بھی پابندی لگائی ہوئی ہے۔“

”ونیزہ میں نے تمہیں کیا ہوا ہے تم میرے ساتھ اس گھر میں جاؤ گی تو جاؤں گا اور نہ نہیں۔“ وہ گھوم کے گویا ہوئے۔

”آپ یہ تو ناممکن سی ضد کر رہے ہیں دیکھیں وہ آپ کا گھر ہے اور آپ کے والدین کا گھر ہے آپ وہاں جاسکتے ہیں میرا مسئلہ نہیں بنائیں مجھے آپ نے یہاں سر چھپانے کے لئے جگہ دی ہوئی ہے اور مجھے کیا چاہیے۔“ وہ حسرت و افسردگی سے گویا ہوئی۔

”ونیزہ تم اور اب میری بیٹی میری زندگی ہیں تم دونوں کو لیے بغیر اس گھر میں کبھی داخل نہیں ہوں گا کیونکہ بابا نے مجھے ابھی تک گھر آنے کی دعوت نہیں دی۔“

”اپنے گھر جانے کے لیے دعوت کی ضرورت نہیں ہوتی آپ جاسکتے ہیں بغیر اجازت اور دعوت کے۔“ وہ شہریار کے خاموش چہرے کو دیکھنے لگی وہ ہاتھ لینے کے لیے داش روم میں چلے گئے تھے ونیزہ کے لیے سوچوں کے اور



دروا ہو گئے مگر دل میں یہ اطمینان ضرور ہو گیا تھا کہ وہ اس گھرانے کے بچے کی ماں بن گئی ہے ایک دن اسے بھی قبول کر لیا جائے گا۔



”شکر ہے اس مالک کا اس نے ہماری بچی کو خیر خیریت سے فارغ کیا اب بس یہی دعا ہے کہ ساس سر اسے گھر بھی لے جائیں۔“ سلمیٰ نے کبھی ونیزہ اور اپنی بیٹیوں میں فرق نہیں کیا تھا ونیزہ کو بھی اپنی اولاد کی طرح ہی پیار کرتی تھیں۔

”ان کی ساس تو لے جانا چاہتی ہیں مگر ونیزہ آپنی کے سر میں بہت اکڑ بنے مجھے نہیں لگتا کہ کبھی لے کے جائیں۔“ دریا نے ابھی تک ونیزہ کے سر کو دیکھا نہیں تھا مگر ان کا غائبانہ تعارف جس طرح کا تھا اس نے ویسے ہی اندازہ لگا لیا تھا وہ اپنے اصولوں سے ہٹنے والے نہیں تھے کیونکہ شہریار کو بھی ابھی تک گھر سے باہر کیا ہوا تھا جبکہ وہ آفس کے تمام معاملات دیکھ رہے تھے پھر بھی انہوں نے ذرا رعایت نہیں برتی تھی۔

”ارے کب تک نہیں لے جائیں گے اپنی اولاد کی اولاد کی جو محبت ہوتی ہے وہ ہلا کے رکھ دیتی ہے۔ ایک نا ایک دن وہ مجبور ہو جائیں گے۔“ سلمیٰ کے لہجے میں وثوق تھا ان کی ہر پل بھی دعا تھی کہ ونیزہ کو اس کے سرال والے گھر لے جائیں۔

”یہ امیر لوگ بھی اپنی ناک اونچی رکھتے ہیں چاہے اولاد انہیں زمین پر لے لے آئے۔ ان کے بیٹے نے غریب لڑکی سے شادی کر لی ورنہ انہوں نے تو مل اور کی بیٹی سے بات طے کی تھی۔“ دریا کو شہریار کے بارے میں سب علم تھا وہ کسی شیرازی صاحب کی بیٹی سے منسوب تھے اور اب ان کے والد چھوٹے بیٹے کے پیچھے پڑے تھے وہ کر لے شادی۔

”تم دعا کیا کرو اللہ انہیں نیک ہدایت دے۔“ انہیں دریا کا اس طرح تیز لہجہ میں بولنا اچھا نہیں لگا تھا وہ تو اپنے بچوں کو یہی ترغیب دیتی تھیں برے کو بھی برا نہیں کہو

بلکہ اس کی ہدایت کی اور بہتری کی دعا مانگو۔  
”میں تو سچ بات کہہ رہی ہوں۔“ وہ اسکول کے بچوں کی ہوم ورک کا پیاں چیک کر رہی تھی۔ سلمیٰ عشاء کی نماز پڑھنے اس کے کمرے میں آ گئی تھیں۔

”اریبہ سے کہو کھانا لگا لے تمہارے ابو آ گئے ہوں گے۔“ وہ جائے نماز اٹھا کے کمرے سے نکل گئی تھیں۔ دریا نے کچن میں خود ہی جا کے جائزہ لیا۔ اریبہ تو ٹی وی کے آگے بیٹھی تھی اور وجدان کمپیوٹر پر مصروف تھا۔  
”اریبہ ابو آ گئے ہیں کھانا تو لگا لو۔“

”ابو کے ساتھ کوئی صاحب آئے ہیں وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں کہہ رہے تھے وہ ان کے ساتھ کھانا کھائیں گے۔“ اس نے ٹی وی پر ہنوز نگاہ مرکوز کیے تفصیل سے اسے بتایا۔

”کون ہے؟“ دریا کو تجسس ہوا۔

”پتہ نہیں یہ تو ان کے جانے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔“ دریا اور اریبہ نے کھانے کے لیے برتن وغیرہ سیٹ کر کے وجدان سے کھانا لگولیا اور خود وہ لوگ برآمدے میں دستر خوان لگا کے کھانے بیٹھ گئی تھیں۔

”ای کون آیا تھا۔“ اس نے ان کے جانے کے بعد پوچھا۔

”تمہارے ابو کے کوئی جاننے والے تھے اپنے بیٹے کے لیے بات کر رہے تھے۔“ وہ سادگی سے اسے بتانے لگیں جبکہ اس کے چوتن پر گہری سوچ کے بل پڑ گئے۔  
”کیسی بات؟“

”ہر بات کے پیچھے پڑ جاتی ہو میری بھی مت ماری گئی جو تم سے کرنے لگی بات۔“ وہ کچن سے نکل کے جانے لگی تھیں۔

دریا کچن سمیٹ کے باہر آ گئی۔ سلمیٰ انصر علی سے باتوں میں مصروف تھیں۔ دریا کو خطرے کی گھنٹی محسوس ہو رہی تھی کیونکہ ابو اور امی کو اس کی رات دن فکر جو تھی۔

”کیا بات ہے بجو؟“ اریبہ نے اسے سوچوں میں مستغرق دیکھا جو بیڈ کے سرے پر ٹک گئی تھی۔



”کچھ نہیں۔“ نکلیہ سیدھا کیا اور لیٹ گئی۔

”کچھ تو ہے۔“ وہ اس کے قریب آ گئی۔

”ارے بابا کچھ نہیں ہے جاؤ اپنی جگہ پر جا کر لیٹو اور  
ہاں میرے صبح کے لیے کپڑے پر لیس کر دیتا۔“ اس نے  
ساتھ ہی ہدایت دی کیونکہ اریبہ سے جان چھڑانے کے  
لیے یہی سمجھ آیا۔

”مجھے پتہ ہے آپ کیا سوچ رہی ہیں خیر کوئی بات  
نہیں۔“ وہ معنی خیزی سے مسکراتی ہوئی الماری سے اس  
کے لیے کپڑے نکالنے لگی۔

ونیزہ کی جب سے شادی ہوئی تھی وہ ڈر گئی تھی اور  
شادی کے نام سے ہی خوف آنے لگا تھا پتہ نہیں کس طرح  
کے لوگوں سے پالا پڑے اور اس میں تو برداشت کا مادہ ہی  
نہیں تھا کیسے سسرال والوں کو فیس کرے گی غلط برتاؤ بے  
ترتیبی اسے برداشت ہی نہیں ہوتی تھی اور اس کے لیے  
رشتے آخر پلمبر الیکٹریشن کے ہی کیوں آتے تھے غریب  
ہونا اتنا بڑا جرم ٹھہرا کہ غریب گھر کی لڑکی کسی امیر لڑکے کے  
خواب نہیں دیکھ سکتی۔



شہریار نے آفس کے تمام معاملات پہلے جیسے کر دیے  
تھے۔ ورنہ سارا بزنس ہی خسارے میں جا رہا تھا۔ حسن احمد  
کو اس کے آنے سے اطمینان ہو گیا تھا مگر انا اور ضد کی وجہ  
سے شہریار سے تعریفی کلمات بھی نہیں کہہ رہے تھے وہ ان  
سے صرف نیلی تلی گفتگو کرتے تھے۔

”بابا بھائی جان کی سزا میں اب تو کی کر دیں کیسے وہ  
آپ کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔“  
واحق انہیں احساس دلانے لگا کہ شہریار کو جتنی سزا دینی تھی  
وہ دے چکے۔

”تم سے میں نے کچھ بات کی تھی میری بات کا تم نے  
ابھی تک جواب کیوں نہیں دیا۔“ وہ ایسے بن گئے جیسے  
واحق کی بات کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہو۔

ذکیہ تو حسن احمد کے آگے بولنے کی ہمت نہیں رکھتی  
تھیں کہ وہ شہریار کی حمایت میں کچھ بولیں مگر حسن احمد

نے انہیں شہریار کے گھر جانے سے منع نہیں کیا تھا۔ پوتی  
کی خبر سن کر بھی وہ سپاٹ ہی تھے جیسے انہیں کوئی پروا اور  
فکر نہیں ہو۔

”میری بات کا جواب دو تم نے کیا سوچا شیرازی کی  
بٹی کے بارے میں۔“

”بابا آپ میری بات سن کیوں نہیں رہے۔“  
”سن لی تمہاری بات..... اب تم میری بات کا جواب  
دو۔“ وہ مرد ٹھٹھے پن سے گویا ہوئے۔

”بابا پھر آپ میری بات کے جواب میں کچھ نہیں  
کہیں گے۔“

”میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ شیرازی کی بٹی  
سے شادی کر دے یا نہیں۔“ ان کا لب و لہجہ سخت اور  
درشت ہو گیا۔ انہیں اس وقت اپنی انا اور ضد عزیز بھتی اولاد  
کی محبت اور خوشی کا سوچ ہی نہیں رہے تھے۔

”میں یہ شادی نہیں کروں گا نہ ہی میں کسی اور سے  
کروں گا جب تک بھائی جان اور بھائی کو اس گھر میں ان کا  
مقام نہیں ملے گا مجھ پر ہر طرح کی خوشی حرام ہے۔“ وہ یہ  
کہہ کر اٹھ گیا۔ ذکیہ بیگم کا ہاتھ اسے روکنے کے لیے ہوا میں  
ہی معلق رہ گیا۔

”ایسی ضدی اور نافرمان اولاد میں نے نہیں دیکھی  
جیسا بڑا بیٹا ہے یہ بھی اسی کے نقش قدم پر چلے گا۔“ وہ بہت  
زیادہ برہم ہو رہے تھے مگر اندر سے انہیں لگ رہا تھا کچھ  
ٹوٹ رہا ہو وہ اکیلے رہ گئے ہوں ذکیہ بیگم حسرت و افسردگی  
سے مغموم لب کچل رہی تھیں۔

”آپ کی بھی اتنی ضد اور انا ٹھیک نہیں ہے..... ایک  
بیٹے کو تو دور کر دیا..... اسے بھی دور کر رہے ہیں۔ کیوں  
زبردستی کے رشتے باندھ رہے ہیں۔“ وہ روہا کی ہو رہی  
تھیں۔ حسن احمد کو جیسے چپ لگ گئی۔

”اپنے بزنس کی بھینٹ اپنی اولاد کو چڑھا رہے ہیں  
ارے ہماری جمع پونجی یہی تو ہیں کیوں ان کا خون کر رہے  
ہیں۔“ وہ رو دیں۔

”پلیز ذکیہ اسٹاپ اٹ۔“ وہ انہیں تیز لہجے میں



کھڑا سن رہا تھا۔

خاموش ہونے کو کہہ رہے تھے۔



”کب تک چپ کرائیں گے مجھے میں اب برداشت نہیں کروں گی چلی جاؤں گی میں بھی یہاں سے۔“ وہ رونے لگی حسن احمد سر ہاتھوں میں تھام کدہ گئے تھے۔



”کہاں چلی جاؤ گی۔“

”اپنے بیٹے کے پاس کیونکہ آپ کے گھر میں جب میرے بیٹے کے لیے جگہ نہیں تو میری بھی جگہ نہیں ہوگی۔ آپ کو تو اپنی منوانے کی عادت ہے جب ہم سب ہی نہیں رہیں گے تو کس سے منوائیں گے اپنی۔“ وہ آج بہت دکھ دنا بسف سماں کو احساس دلا رہی تھیں۔

”بیٹے کا اتنا بڑا جرم ہے کہ اسے اس گھر میں آنے کی اجازت نہیں ہے اور اب دوسرے بیٹے کو بھی کھونا چاہتے ہیں۔“

”ذکیہ خاموش ہو جاؤ تمہارے منہ میں جو زبان ہے یہ تمہارے چھوٹے بیٹے کی ہے وہ باہر ملک سے پڑھ کے آیا ہے تو اب ہمیں پڑھانے چلا ہے۔“ وہ جیسے ارادہ باندھ کے بیٹھے تھے وہ اپنے فیصلوں کے خلاف بالکل نہیں جائیں گے بلکہ اٹل فیصلہ تھا ان کا اس کے لیے انہیں کچھ بھی کرنا پڑے گا۔

”واحق بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے شہریار نے سارا کام سنبھال لیا اب تو اسے بخش دیں۔“

”میں نے نہیں کہا تھا وہ آ کے سنبھالے۔“

”آپ اتنے کٹھور اور سنگ دل نہیں بنیں اولاد کو اتنی بڑی سزا نہیں دیں۔“

”سزا اس نے خود تجویز کی ہے میرے فیصلے اور اصولوں کے خلاف گیا ہے اور میں اپنی بات سے مکرنا نہیں ہوں۔ شیرازی سے میں نے وعدہ کیا تھا اس کی بیٹی میرے گھر کی بہو بنے گی۔“

”جب بیٹا ہی نہیں رہے گا تو کس سے بیاہیں گے۔“ وہ بھی جھٹکے سے انھیں۔ ”اس خالی گھر میں لے آئیے بہو۔“ واصلق ان دونوں کی گفتگو باہر کوریڈور میں

”واحق یہ تم نے اچھا نہیں کیا جو بابا کہتے ہیں مان لو۔“

”بھائی جان یہ آپ کہہ رہے ہیں۔“ وہ دودن سے ادھر ہی رہ رہا تھا۔ اس نے بابا کی ضد اور تمام باتیں انہیں بتادی تھیں۔

”زبردستی کے رشتے کبھی مضبوط نہیں رہتے اور بھائی جان میں شیرازی انکل کی بیٹی سے ملا ہوں اس کا کوئی ارادہ نہیں مجھ سے شادی کرنے کا۔“ وہ ایک پرسنل کام کے سلسلے میں شیرازی انکل کی بیٹی سے ملا تھا جو قحی تو مختلف لڑکی مگر اس کی باتوں سے واصلق نے یہ اندازہ لگایا تھا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔

”میں بابا کا حکم نہیں مان سکا تم ہی ان کی یہ خواہش پوری کرو۔“ ونیزہ نے چونک کر سر اٹھایا وہ کبھی عائشہ کو اٹھائے ادھر ہی آ رہی تھی اس نے شہریار کے لہجے کی افسردگی بھی محسوس کی تھی۔

”آپ کو میں اجازت دیتی ہوں آپ بابا کی بات مان لیں۔“ دونوں نے ہی چونک کر آواز پر دیکھا وہ ان کے سامنے ہی کھڑی تھی۔

”بھابی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ واصلق کا ورج سے اٹھ بیٹھا۔

”انہیں احساس ہو رہا ہے اور یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں لائیے عائشہ کو دیں۔۔۔۔۔ آج ای آئیں گی اپنی پوتی کو دیکھنے۔“ وہ دوسری بات کرنے لگا عائشہ نام بھی ذکیہ بیگم نے رکھا تھا ابھی ونیزہ کا سوا مہینہ نہیں ہوا تھا ذکیہ بیگم گھر سے کھانا پکوا کے بھیج رہی تھیں جبکہ دریا بھی آتی رہتی تھی وہ بھی خاصے کام کر کے جاتی تھی۔

”واحق بابا جو کہتے ہیں مان لو۔“

”ذکیہ بھابی شیرازی انکل کی بیٹی شادی شدہ اور ایک بچی کے باپ سے تو بالکل بھی شادی نہیں کرے گی۔“ اس



نے عائشہ سے کھیلنا شروع کر دیا۔ تھا بھی وہ چند دنوں کی تھی زیادہ تر سوتی رہتی تھی۔

”تم ان باتوں کو نہیں سوچو میں واضح کو سمجھا رہا ہوں کہ وہ بابا کی بات مان لے اور پھر کل سے یہ یہاں ہے بابا کیا سوچتے ہوں گے۔“ شہر یار نے جھٹ و نیزہ کے ذہن کو صاف کیا جو شاید کچھ الٹی سیدھی سوچ رہا تھا۔

”مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے میں بات ختم کر کے آیا ہوں۔“ اسی دوران ڈوریل بچی۔

”امی ہوں گی۔“ واضح نے عائشہ کو کیری کاٹ میں لٹایا اور اسے جھلانے لگا۔

”اوہو بھی آج تو بڑے بڑے لوگ تشریف لائے ہیں۔“ و نیزہ کی چچی اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ آئی تھیں۔ واضح دریا کو کاسنی لان کے پرنٹ کپڑوں میں ملبوس دیکھ کر شوخ ہو گیا وہ جھجک کے رہ گئی تھی۔

”کیسی ہے گڑیا؟“ دریا نے اسے گود میں اٹھلایا۔

”گڑیا کا نام عائشہ رکھ دیا گیا ہے۔“ واضح نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”واؤ بہت پیارا نام ہے۔“ اس نے اس کے روئی جیسے گالوں پر پیار کیا۔

”تم بتاؤ..... تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ چچی جان نے و نیزہ سے پوچھا۔

”سیر میں بہت درد ہو گیا تھا رات کو ڈاکٹر نے دوائی لکھ کے دی تھی وہ کھائی تو ٹھیک ہو گیا۔“

”دریا بچن تو آپ کو سنبھالنا پڑے گا چائے وغیرہ بنالو۔“ شہر یار نے مسکرا کے اسے کہا۔

”میں بھی رک جائیں میں خود بنالوں گی۔“ و نیزہ نے ان سب کے بیٹھنے کے بعد کہا۔

”بھابی بنادیں چائے کا بہت موڈ ہو رہا ہے۔“ واضح چائے کا سن کے رہ نہیں سکا جبکہ دو دفعہ خود بنا کے پی چکا تھا۔

”واضح اتنی چائے نہیں پیو کیا تم باہر بھی اتنی ہی چائے پی رہے تھے۔“

”نہیں میں وہاں اتنی نہیں پیتا تھا بس مجھے ویسے ہی پینی ہے۔“ اس کی متنی خیر نگاہ دریا پر پڑی وہ لب بچنے بیٹھی تھی۔

دریا بچن میں تھی ذکیہ بیگم بھی آگئی تھیں چچی جان کی ان سے باتیں شروع ہو گئی تھیں۔

”کھانا پکانا آتا ہے۔“ وہ موقع دیکھ کے بچن کے باہر کاؤنٹر کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ دریا بچن کا قورمہ پکا رہی تھی جبکہ ذکیہ بیگم گھر سے بھی کھانا لائی تھیں واضح کی فرمائی لسٹ ہی اتنی لمبی تھی انہیں آتے آتے بھی عشاء ہو گئی تھی۔

”ابھی آپ کو کیا نظر آ رہا ہے۔“ اس نے بے رخی اور ناگواری سے طنز یہ جواب دیا۔

”مگر لڑکیاں کام وغیرہ سے بھاگتی ہیں۔“

”وہ آپ جیسے امیر گھرانوں کی لڑکیاں بھاگتی ہیں۔“ وہ بدستور کام میں منہمک تھی۔ مگر واضح کی موجودگی ہاتھ پیروں میں کپکپاہٹ پیدا کر رہی تھی جب سے آئی تھی اس وقت سے اسے ہی نوٹ کر رہا تھا۔

”یا آپ کیسے کہہ سکتی ہیں۔“ واضح مسکرایا۔

”محترمہ خاصی خائف ہیں امیر لوگوں سے۔“ وہ سوچ بھی رہا تھا۔

”میں کیسے کہہ سکتی ہوں کیا یہ سچ نہیں۔“ وہ اپنا آنچل شانوں پر برابر کرتے پشت پھیرے کام میں مگن تھی۔

”جب تک آپ کو کسی بات کا پتہ نہیں ہو اس پر شیور نہیں رہنا چاہیے۔“ واضح کو باخوبی اندازہ ہو رہا تھا وہ امیر لوگوں کو خاصا نا پسند کرتی ہے۔

”آپ پلیز مجھے فضول باتوں میں نہیں الجھائیے اپنا کام سیکھیے۔“ دریا کا لہجنا گوارا اور سچ ہو گیا۔

واضح کو یہ لڑکی آہستہ آہستہ دل میں گھر کرتی ہوئی لگ رہی تھی اسے ایسی ہی صاف گو اور بناوٹ وضع سے مبرا لڑکی پسند تھی۔

”میں اپنا کام ہی تو کر رہا ہوں۔“ اس کے قریب آ کے فرج کھولا تو دریا بالکل گئی مسکد کن مہک اس کے نتھنوں سے ٹکرائی تو وہ گھبرا کے پیچھے ہو گئی۔

”میں اپنا کام ہی تو کر رہا ہوں۔“ اس کے قریب آ کے فرج کھولا تو دریا بالکل گئی مسکد کن مہک اس کے نتھنوں سے ٹکرائی تو وہ گھبرا کے پیچھے ہو گئی۔

”میں اپنا کام ہی تو کر رہا ہوں۔“ اس کے قریب آ کے فرج کھولا تو دریا بالکل گئی مسکد کن مہک اس کے نتھنوں سے ٹکرائی تو وہ گھبرا کے پیچھے ہو گئی۔



لیے۔“ ونیزہ نے پر سوچ انداز میں کہا۔  
 ”آج آفس میں شیرازی انکل بابا سے پتہ نہیں کیا  
 باتیں کر رہے تھے دونوں میٹنگ روم میں بیٹھے تھے۔ فضا  
 بھی آئی تھی وہ بھی کافی دیر میں گئی۔ شیرازی انکل اور فضا کا  
 موڈ کچھ خراب تھا۔“

”آپ کو نہیں پتہ کیا باتیں ہو رہی تھیں۔“ ونیزہ کسی  
 نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ضرور شادی ہی کا  
 موضوع ہوگا۔

”میں کیسے پتہ لگاتا واضح ہوتا تو وہ پوچھتا۔ شیرازی  
 انکل کے جانے کے بعد سے ہی بابا کو چپ لگ چکی۔“  
 شیراز کو فکر بھی ہو رہی تھی وہ پارٹنر شپ نہ توڑ دیں۔  
 ”اچھا ایک بات تو بتائیں آپ کے بزنس میں ان کا  
 کتنا پارٹنر حصہ ہوتا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”زیادہ تو نہیں کیونکہ میں تو شروع سے ہی بابا سے یہی  
 کہتا آ رہا تھا کہ کسی کی بھی پارٹنر شپ نہیں رکھیں ہمیں  
 ضرورت بھی کیا ہے اللہ کا شکر ہے۔“ وہ قدرے توقف  
 کے بعد گویا ہوئے۔

”شیرازی انکل کو اپنے بزنس میں خسارہ ہوا تھا وہ  
 زبردستی بابا کے پیچھے پڑ گئے کہ مجھے بھی شامل کر لو بابا نے  
 دوستی کی وجہ سے شامل کیا تھا۔ لیکن مجھے حالات کچھ ٹھیک  
 نہیں لگ رہے ہیں۔“ انہوں نے باتوں سے اندازہ کر لیا  
 تھا کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔

”ارے تم بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئیں میرا سیل دو  
 میں اپنی بیٹی کا پتہ کرتا ہوں وہ رو تو نہیں رہی۔“ شیراز کو  
 عائشہ کی فکر ہو رہی تھی۔ ونیزہ مسکرانے لگی وہ پھر اپنے  
 ادھر رے کام سمیٹنے لگی کھانا تو وہ دن میں پکا لیتی تھی دو لوگوں  
 کا پکانا بھی کون سا زیادہ ہوتا تھا واضح اگر آتا تھا تو وہ زیادہ  
 اہتمام کرتی تھی۔

☆☆☆

نہی عائشہ کاٹ میں لیٹی فکر فکر سب طرف دیکھ رہی  
 تھی۔ گھر کی ملازمہ اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ ذکیہ اس  
 کا دودھ بنانے لگی ہوئی تھیں۔ حسن احمد کی نگاہ اس پر بار بار

”دیر پاروٹیاں نہیں پکانا میں بازار سے منگوا لوں گی۔“  
 ونیزہ بھی سچن میں چلی آئی واضح مسکراتا ہوا ڈرائنگ روم  
 میں چلا گیا۔  
 ”میں پکالوں گی۔“ وہ جان کے بھی روٹیاں خود پکانا چاہ  
 رہی تھی تاکہ واضح کو موقع مل جائے۔  
 ”میں اس کے متعلق کیوں سوچنے لگی۔“ جھٹ اپنا سر  
 بھی جھٹکا۔

.....

ونیزہ کا سوا مہینہ بھی گزر گیا تھا شہر یار کی مصروفیت  
 بزنس میں بڑھ گئی تھی حسن احمد اس سے کوئی بات نہیں  
 کر رہے تھے مگر وہ اپنا کام مستعدی سے کر رہا تھا۔  
 ”کیا بات ہے آج زیادہ تھکن ہو رہی ہے۔“ ونیزہ  
 نے فکر مندی سے پوچھا۔

”آں ہاں نہیں تو بس یونہی۔“ وہ پھر راز ہو گیا۔  
 ”یہ عائشہ کدھر ہے؟“ جھٹ اٹھ کے بھی بیٹھ گئے۔  
 ”واحق گھر لے گیا ہے۔“ اس نے مسکرا کے بتایا۔  
 ”ارے یار تم نے کیوں بھیجا بابا کا غصہ دیکھا ہے اور  
 پھر وہ اتنی چھوٹی سی ہے بار بار فیڈ کرتی ہے۔“ شیراز کو تو  
 بیٹی کی فکر ہونے لگی۔

”سارا سامان ساتھ دے کے بھیجا ہے اسی کا بھی دل  
 کر رہا تھا دیکھنے کو وہ خود بھی سنبھال لیتی ہیں آپ پریشان  
 نہیں ہوں۔“ وہ اطمینان دلانے لگی۔  
 ”تم کیسی ماں ہو ایک ننھی سی بچی کو بھیج دیا۔“ وہ ناراض  
 ہونے لگے۔

”وہ ننھی سی بچی اپنے گھر والوں کے پاس گئی ہے مجھے  
 یہ خوشی ہے اور دیکھیے گا آپ کے بابا بھی اپنی پوتی سے منہ  
 نہیں پھیر سکیں گے۔“ وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ انہوں نے دل میں دعا کی۔  
 ”اچھا بات تو سنئے وہ شیرازی انکل کی بیٹی کا معاملہ  
 کہاں تک پہنچا؟“ اس نے پھر پوچھا۔

”واحق بتا رہا تھا بابا کو چپ لگی ہوئی ہے۔“  
 ”واحق تو بالکل بھی تیار نہیں ہے اس سے شادی کے



آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# سے افق

ہم بروقت ہر ماد آپ کی ویلیر پر فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈارفت منی آرڈر منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

سربراہ: 7 سرسید چیمبرز عبد اللہ ہاؤس روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationgp@gmail.com

پڑ رہی تھی۔ خون جوش رہ رہا تھا آفس سے وہ کتنے اچھے  
ہوئے آئے تھے مگر اس سبھی گڑیا کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا  
سب بھول گئے ہوں کب تک نگاہ چراتے آخر کو وہ اس  
کے پاس آ کے بیٹھ گئے۔ ملازمہ اٹھ کے چلی گئی ذکیہ بیگم  
نے حیرانگی سے دیکھا۔ عائشہ کو وہ گود میں اٹھائے ہوئے  
تھے۔ ذکیہ بیگم پر تو شادی مرگ طاری ہو گیا انہوں نے  
اپنے رب کا شکر ادا کیا۔ حسن احمد پوتی کو سینے سے لگائے  
ہوئے تھے۔

”بچی کو یہاں اکیلا چھوڑ کے کہاں چلی گئی تھیں؟“ وہ  
براہم ہونے لگے مگر ان کے چہرے سے یہ اندازہ نہیں ہو رہا  
تھا کہ وہ زبردستی بٹاشٹ رکھ رہے تھے۔  
”فیڈر بنانے لگی تھی۔“

”اس ناممقول کی بیٹی بہت پیاری ہے۔“ انہوں نے  
بچی کے ماتھے پر پیار کیا۔ واضح بھی جھومتا ہوا آ رہا تھا  
’شہر یار سے سیل پر بات ہوئی تھی وہ عائشہ کے لیے فکرمند  
ہو رہے تھے۔

”کتنی سی بچی کو اس کی ماں سے اتنا دور رکھا ہوا ہے۔“  
وہ خفگی سے نگاہ چرا کے گویا ہوئے۔

”بابا آپ نے بھی تو ایک بیٹے کو اس کے ماں باپ  
سے دور رکھا ہوا ہے۔“ واضح کا ایسا غیر متوقع جملہ سن کے  
وہ لا جواب ہو گئے۔ ذکیہ بیگم آنکھوں آنکھوں میں اسے  
تنہید کرنے لگیں۔

”یہ بات کہنے والے تم کیا ہمارے باپ ہوتے ہو تم  
نے میری کون سی مانی ہے جو وہ خود کو دور کیے وہاں بیٹھا  
ہے۔“ وہ درشت لہجے میں خاصے بگڑے انداز میں بول  
رہے تھے۔ واضح جزبز ہو گیا، مگر فوراً ہی سنبھل گیا۔

”بابا میں تو آپ کی بات پر کہہ رہا تھا بھائی جان کی اتنی  
بڑی غلطی تو نہیں ہے عزت سے شادی کی ہے اور دیکھئے  
کتنی پیاری ان کی بیٹی ہے۔“ اس نے فیڈر پر بیٹی عائشہ کو  
پیار کیا۔

”یہ بچی اس کا کوئی کارنامہ نہیں ہے ہمارے خاندان  
میں سب ہی پیارے ہیں۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM



”واہ بابا! آپ تو ہار بھی مانتے ہیں اور اپنی انا بھی مقدم رکھتے ہیں۔“ وہ سوچنے لگا۔

”جادو جاکے بچی کو دے کے آؤ اور اس نامعقول سے کہنا آئندہ اسے ماں کے بغیر نہیں بھیجے۔“

”بابا پھر آپ کی اجازت ہے بھائی جان کو یہاں لے آؤں۔“

”ذکیہ آپ کے دونوں بیٹے نکمے اور بے کار ہیں۔ انہیں باپ کا ذرا خیال نہیں ہے۔“ وہ اب ذکیہ پر اپنا نزلہ گرانے لگا۔

”نہیں بابا ایسی بات نہیں کریں ہمیں آپ کا بہت خیال ہے ہم آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ وہ حسن احمد کے قدموں میں بیٹھ گیا وہ اپنے باپ کو ایسا رنجور اور طول کبھی نہیں دیکھ سکتا تھا ہمیشہ دونوں نے اپنے ماں باپ کا خیال کیا تھا مگر شہریار نے جن حالات میں شادی کی تھی یہ بھی اس نے کسی لڑکی کی عزت بچانے کے لیے کی تھی۔

”آپ غصہ کو دور پھینک کے دیکھیں تو بابا آپ کے دونوں بیٹے آپ کی تربیت پر چل رہے ہیں بھائی جان نے کسی لڑکی کو اگر عزت دی تو کیا برا کیا آپ بھی تو ہمیشہ دوسروں کو عزت دینے کی ہی ترغیب کرتے آئے ہیں اور آپ یہ بھی تو دیکھیں ونیزہ بھابی بہت سادہ مزاج اور سب کا خیال کرنے والی ہیں وہاں رہ کے بھی آپ کی ہی فکر میں رہتی ہیں اپنے آپ کو مجرم سمجھتی ہیں کہ انہوں نے بھائی جان کو آپ سے دور کر دیا ورنہ حقیقت یہ تو نہیں ہے۔“

”واحق اتنے مدح لہجے میں بول رہا تھا حسن احمد جیسے قائل ہو گئے تھے۔ ونیزہ اور فضا میں یہی فرق تھا ونیزہ دوسروں کی عزت کرنا جانتی تھی اور فضا سوائے غروں کے کچھ نہیں جانتی تھی۔“

”ہو یہاں سے مجھ سے آرام کرنا ہے۔“ وہ لب بھنج کے کھڑے ہو گئے۔ ذکیہ بیگم ننھی عائشہ کو کاٹ میں جھلا کے سل اچکی تھیں۔ انہوں نے اندازہ کر لیا تھا حسن احمد بہت تھک گئے ہیں۔

”پلیز بابا آپ بھائی جان کو گھر آنے کی اجازت دے

دیں۔“ وہ بالآخر لہجے میں ان سے گویا ہوا۔

”میں نے کبھی اسے یہاں سے نہیں نکالا وہ تو خود ہی یہاں سے چلا گیا تھا۔“ لہجہ ٹوٹا ہوا اور افسردہ لگ رہا تھا۔

”بابا کیا بات ہے آپ بہت اداس ہو رہے ہیں۔“

”جب جوان بیٹے ماں باپ کو تنہا چھوڑ دیں تو وہ ایسے ہی ہو جاتے ہیں شہریار سے کہو ہماری بہو کو لے کے فوراً آ جائے۔“ وہ رکے نہیں یہ کہہ کر تیزی سے چلے گئے ذکیہ بیگم کی آنکھوں میں خوشی و مسرت سے آنسو آ گئے۔ واقعہ ان کے گلے لگ گیا۔

”جلدی جان دونوں کو لے آ۔“ ذکیہ بیگم سے اور صبر نہیں ہو رہا تھا۔ عائشہ کو بے اختیار اٹھا کے سینے سے لگا لیا۔ ان کی پوتی کی بدولت سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا۔



ونیزہ کو تو یقین نہیں آ رہا تھا واقعہ نے اتنی جلدی چٹائی تھی کہ اسے پیکنگ تک کرنے نہیں دی فوراً ہی انہیں لے آیا تھا۔ چچا اور چچی جان کو بتا دیا تھا دیر با بھی حیران تھی۔ ننھی عائشہ کے گھر میں آتے ہی ایک رونق اور زندگی میں رنگ آ گئے تھے۔ حسن احمد تو پوتی کو دیکھ کر نہال ہوتے رہتے تھے۔

”دیکھا اپنے بابا کو بیٹے کی ولاد کے آگے سارا غصہ بھول گئے۔“ ذکیہ بیگم نے شہریار سے کہا۔ سب ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے اور حسن احمد کاٹ میں لیٹی عائشہ کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ ونیزہ ملازمہ کے ساتھ ناشتہ لگوا رہی تھی۔ آج اس کا دوسرا دن تھا گھر میں آتے ہی اس نے اپنی ذمہ داریوں کو سمجھ لیا تھا۔

”ذرا جلدی ناشتہ کرو تو بچے میٹنگ ہے۔“ حسن احمد نے شہریار سے کہا۔

”خود اتنی دیر سے پوتی کے ساتھ لگے ہوئے تھے یہ تو کب سے ناشتے سے فارغ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

”ہاں میں وہ بس اس کے ساتھ لگ گیا اس نامعقول کی اولاد سے ہی اتنی پیاری۔“ شہریار جھینپ کے مسکرانے لگے ونیزہ کی بھی دلی دلی ہنسی نکلی تھی۔



کر رہا تھا، واضح بھی اپنی چلائے اور شیرازی کی بیٹی کی بھی مرضی نہیں تھی اس لیے میں خاموش ہو گیا۔ حسن احمد نے ان کی بات سن لی تھی وہ وضاحت دینے پھر چلے آئے تھے۔

”جتنی جلدی ہو سکے یہ رشتہ ہو جائے۔“

”میں چچا جان سے ذکر کروں گی۔“ ونیزہ نے مودب انداز میں کہا اسے حسن احمد سے ابھی بھی ڈر لگ رہا تھا جبکہ انہوں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا تھا مگر واضح کے لیے چچا جان کی دریا کے لیے کہنا یہ تو بہت ہی حیران کن بات تھی۔ واضح کی صبح دس بجے ہو گئی تھی۔ وہ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد بیوی دیکھنے لگا تھا۔ ونیزہ اور ذکیہ نے اس سے بات کر لی تھی وہ تو بیٹھے سے اچھل گیا تھا۔

”بھابی آپ کی کزن یان جائے گی۔“ اس کی تو خواہش بن کہے پوری ہو رہی تھی اسے کیا چاہیے۔

”تمہیں اعتراض نہیں کیا؟“ ونیزہ کو حیرانگی ہو رہی تھی کیونکہ واضح امریکہ سے اپنی تعلیم مکمل کر کے آیا تھا اس کی تو سوچ ہی کچھ اور ہوگی مگر دریا کے لیے رضا مندی دینا یہ انہوں نے بات تھی۔

”میں تو چچا اور چچی جان سے بات کروں گی وہ جو فیصلہ کریں گے اسے ماننا پڑے گا۔“ واضح کو بدگمان ناراض سی دریا نے اول روز سے ہی متاثر کیا تھا وہ صاف گولڑکی تھی اور بناوٹ و تصنع سے پاک تھی اور لڑکیوں کی طرح اس میں اٹھلانا اور اترانا نہیں تھا۔

”بابا یوں اچانک سے فیصلہ دیں گے مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا۔“ وہ خود سے ہمکھڑا تھا۔

رات میں ہی ذکیہ بیگم ونیزہ کے ساتھ چلی گئی تھیں۔ واضح گھر میں تھا اور وہ انتظار کر رہا تھا کیا جواب ملتا ہے۔ اسے اندازہ تو تھا وہ لڑکی اتنی جلدی مانے گی نہیں کیونکہ امیروں کے خلاف اس کے دل میں زہر جو بھرا ہوا تھا وہ بھی اس لیے کہ ونیزہ کے ساتھ جو سلوک ہوا تھا وہ اسے بدگمان کرنے کو کافی تھا۔

”یہ واضح ابھی تک اٹھا نہیں۔“

”وہ بھائی کٹانے سے اطمینان سے ہو گیا ہے کہہ رہا تھا مجھے آفس کے کسی کام کے لیے نہیں کہا جائے۔“

”اس گھامڑ سے کہنا زیادہ پھیلے نہیں۔“ حسن احمد ناشتہ کرنے لگے تھے۔

”ونیزہ بیٹے آپ واضح کے لیے بھی کوئی لڑکی دیکھیں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ ذکیہ تو حیران رہ گئیں۔

”بابا وہ ابھی اپنی تعلیم مکمل کر کے آیا ہے کچھ تو آزادی سے گھومنے پھرنے دیں۔“ شہریار جھٹ گویا ہوئے۔

”اسے بھی جلدی باندھ دیا جائے تو اچھا ہے تاکہ یہ اپنی ذمہ داریوں کو تو سمجھے گا۔“

”ونیزہ وہ آپ کے چچا کی بیٹی ہے ناں کیا نام تھا بھلا سا۔“ حسن احمد کو تو جیسے جلدی تھی۔

”دریا۔“ شہریار نے یاد دلایا۔

”اس کے لیے بات کرو کیونکہ ایسی ہی لڑکی ٹھیک رہے گی۔“

”بابا وہ لوگ حیثیت والے نہیں ہیں۔“

”مجھے لڑکی سے مطلب ہے اس کی حیثیت سے نہیں۔“ وہ نیکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے

کھڑے ہوئے۔ ونیزہ اور شہریار ایک دوسرے کو دیکھنے لگے کیونکہ حسن احمد میں ایسی حیران کن تبدیلی کسی اچھنبہ کا باعث تھی۔

”واضح سے پوچھئے بغیر بابا یہ سب کرنا مشکل ہے۔“

”جب تم ہم سے پوچھئے بغیر اپنی شادی رچا سکتے ہو اس گدھے کی ہم اس سے پوچھئے بغیر کریں گے۔“ شہریار

اور ونیزہ جزبہ سے ہو کے رہ گئے۔ ذکیہ بیگم عاکشہ کو گود میں لے کے بیٹھی ہوئی تھیں وہ بھی ان کی ایسی بات پر خفیف سی ہو گئی تھیں۔

”ای بابا تو ساری زندگی یہی طعنہ مارتے رہیں گے۔“

شہریار کچھ افسردہ ہو گئے تھے۔

”میں نے طعنہ نہیں مارا ہے ویسے ہی ایک بات





دریبا تو حیرانگی کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی تھی اس نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا بس ایک بات سوچی تھی کہ کیا غریبوں کی لڑکیوں کے لیے امیر گھروں سے رشتے نہیں آسکتے اور جبکہ انجامے میں سوچی گئی اس کی یہ بات سچ بھی ہو گئی تو وہ بے کل اور پریشان تھی واصل احمد کا رشتہ یعنی ونیزہ کے دیور کا رشتہ وہ جانتی تھی وہ کتنے بڑے لوگ ہیں پھر بھی عام سے لوگوں میں رشتہ بھیج دیا..... مگر جب سے ونیزہ کی شادی ہوئی تھی وہاں اس کے سر نے تو بے دخل ہی کر دیا تھا وہ کب بھولی تھی وہ سب ونیزہ کو شہریار نے الگ فلیٹ میں رکھا ہوا تھا وہ شہریار کے بابا سے کچھ متفرقی ہو گئی تھی اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے زبردستی یہ رشتہ بھیجا گیا ہو اور وہ اتنے بڑے گھر میں جانا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”بجو کب سے سوچے جا رہی ہیں اب رہنے بھی دیں۔“ اریہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا وہ اچھل ہی گئی۔

”آپ کو امی بلارہی ہیں۔“

”خیریت تو ہے۔“ اس نے دیکھا تو بچنے والے تھے رات کے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔

”خیریت ہی ہوگی۔“ دریبا اپنا زرد آنچل قرینے سے شانے پر ڈال کے امی کے کمرے میں آئی اب بھی جیسے اس کے منتظر ہی بیٹھے تھے۔

”آؤ بیٹا بیٹھو۔“ انصر علی نے اسے سامنے والی چیر پر بیٹھنے کو کہا۔

سلمیٰ عشاء کی نماز کے بعد کی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ دریبا خاموش سی گھبرائی گھبرائی بیٹھ گئی۔

”بیٹا دیکھو میں لمبی چوڑی تمہید بالکل نہیں باندھوں گا اس رشتے پر اگر تمہیں اعتراض نہیں ہو تو میں جواب دے دوں۔“ دریبا کا سانس رکنے لگا اتنی جلدی فیصلہ اور وہ جو پچھلا پر پوزل تھا اسے بھی تو کوئی جواب نہیں دیا تھا پھر اس کے لیے اتنی جلدی کیوں؟

”جی آپ کا جواب دے دیں۔“ اس نے اپنے

ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں جکڑا۔

”بیٹا میں تو رضامندی دے رہا تھا۔“ اس کے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔

”ابو رشتہ اگر برابر والوں میں کیا جائے تو اچھا ہے ہماری حیثیت نہیں ہم ان کا مقابلہ کریں۔“ اس نے سمجھداری سے معقول وجہ کی ساتھ انکار کیا تھا۔ انصر علی اور سلمیٰ حیرت و انبساط میں مبتلا ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”بیٹا ونیزہ بہت زور دے کے گئی ہے انکار نہیں کریں۔“

”ابو آپ کی بات سمجھو جو ہوا وہ تو ہم سے مخفی نہیں اگر ہم حیثیت میں ان کے برابر ہوتے تو وہ ونیزہ آپ کی خوشی خوشی بیاہ کے لے جاتے۔“ وہ ان لوگوں سے زیادہ ہی بدگمان تھی جیسے وہ حسن احمد کو احساس دلانا چاہتی تھی پیسہ امیری کچھ نہیں ہوتا انسان کا کردار اور وقار سب سے بڑی دولت ہوتا ہے۔

”آپ مجھے مجبور نہیں کیجیے گا مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر گئی نہیں چلی گئی۔

”میری بیٹی بہت حساس ہے اسے گوارہ نہیں کہ کوئی اسے گرا ہوا سمجھے۔“ انصر علی پر سوچ انداز میں گویا ہوئے۔

”میں تو چاہ رہی تھی اس کی بھی وہیں ہو جائے۔“

”جب وہ راضی نہیں تو زبردستی نہیں کرنی چاہیے۔“ انصر علی نے سلمیٰ کو سمجھایا۔

سلمیٰ کورات دن اپنی دونوں بیٹیوں کی فکر تھی بیٹیاں ایک فرض اور ذمہ داری ہوتی ہیں جو پوری کرنا ہوتی ہے۔



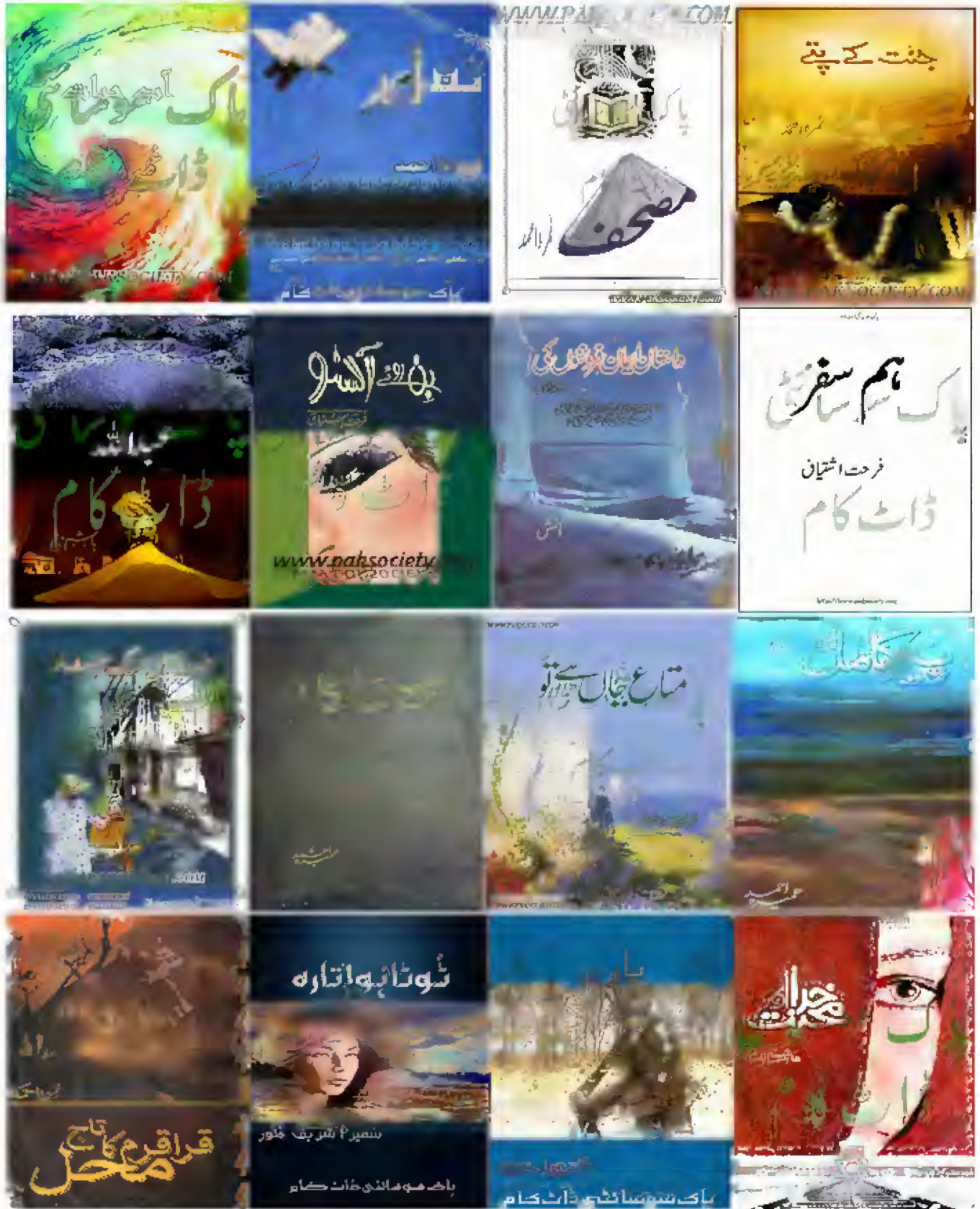
واحق کو جب اس کے انکار کی وجہ کا علم ہوا تو وہ تو سنائے میں آ گیا حسن احمد بھی جزبہ ہو گئے تھے انہوں نے خود پھر دریبا سے بات کرنے کا سوچا اور وہ انصر علی سے ملنے چلے آئے تھے۔

”چلو تمہیں بابا بلارہے ہیں۔“

”بجو یہ کیا ہو رہا ہے؟“ دریبا کے تو دم و گمان میں بھی



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-





نہیں تھا کہ وہ یوں اس طرح آجائیں گے۔

”تمہارے انکار کی وجہ نہیں سمجھیں آئی..... اسی لیے بابا خود سے چل کے آئے ہیں۔“ ونیزہ اس کے بالوں کو ہاتھ سے سنوارنے لگی۔

”بھٹا آپ میری بات کو سمجھیے میں نے کچھ سوچ کے ہی انکار کیا ہے۔“ وہ تو بوکھلائی اور شپٹا گئی تھی۔ ونیزہ اس کی کوئی بات سنے بغیر ڈرائنگ روم میں لے آئی تھی جہاں ذکیہ بیگم اور شہریار بھی موجود تھے۔ اس نے سلام کیا اور بھکتی ہوئی گھبرائی ہوئی اکی کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

”بیٹا..... ہمیں آپ کے انکار کی یہ وجہ کچھ سمجھ نہیں آئی“ رشتہ برابر والوں میں ہی اچھا لگتا ہے یہ بات تو ٹھیک ہے اور ہم اسی لیے رشتہ کرنے آئے ہیں۔“ حسن احمد کو اس کی صاف گوئی اچھی لگی تھی۔ اس کی نگاہیں شرم و حجاب کی وجہ سے جھکی ہوئی تھیں حسن احمد کے اپنائیت سے پر لہجے پرتو یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”میں کوئی شروع سے پیسے والا نہیں تھا میں بھی آپ لوگوں کی طرح تھا بس قسمت نے ساتھ دیا محنت کی اور رنگ لائی آج میں اتنا سٹیبلش ہوں صرف اللہ تعالیٰ کی مہربانی کی وجہ سے۔ میں رشتہ اپنے برابر والوں میں ہی کر رہا ہوں۔ اگر آپ اس لیے پریشان ہیں کہ میں نے ونیزہ بیٹی کو بہو تسلیم نہیں کیا تھا اس وجہ سے نہیں کہ یہ غریب تھی بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ شہریار نے مجھے بتائے بغیر شادی کی اور میں اسے بزنس پارٹنر کی بیٹی کے لیے زبان دے چکا تھا بس مجھے اپنی بات کا یاس تھا ساری تارنگی کی وجہ بھی یہی تھی۔“ انہوں نے تفصیل سے ساری بات بتائی۔

”انصر علی اب انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے چلیے ذکیہ آپ ہماری بیٹی کا منہ میٹھا کروائیں۔“ انصر علی بھی کچھ نہیں بولے کیونکہ انہوں نے بات ہی اتنی آسانی سے کلیئر کر دی تھی انکار کی کوئی وجہ نہیں بنتی تھی۔

ورہیا کے منہ سے تو لگتا تھا الفاظ ہی نہیں نکل رہے تھے۔ باری باری اس کا سب نے ہی منہ میٹھا کروایا تھا۔

ونیزہ بہت خوش تھی۔

حسن احمد نے تو شادی کی تاریخ بھی جلدی کی سیٹ کرنی کیونکہ وہ شاید سمجھ گئے تھے وریا کہیں کوئی بھی بات لے کے انکار نہ کر دے۔

”حسن صاحب..... اتنی جلدی۔“ انصر علی گھبرا گئے۔  
”انصر علی نیک اور اچھے کاموں میں در نہیں ہمیں صرف آپ کی بیٹی چاہیے اور کچھ نہیں۔“ وہ مسکراتے ان کے ہاتھوں کو تھام کے گویا ہوئے۔  
ذکیہ بیگم نے وریا کے ہاتھ میں اپنی سونے کی دو چوڑیاں بھی پہنا دی تھیں۔

”چچا جان وریا کو ہم بہت پیار سے لے کے جائیں گے آپ پریشان نہیں ہوں۔“ ونیزہ نے بھی انہیں تسلی اور اطمینان دلایا۔

ورہیا اندر اپنے کمرے میں بیٹھی کلس رہی تھی۔ پتہ نہیں کیوں اسے ایسا بھی لگتا تھا کہ واضح کے دس بارہ چکر تو ضرور ہوں گے گوری میموں کے ساتھ اگر شادی کے بعد کوئی افیئر سامنے آ گیا تو وہ تو بالکل بھی برواشت نہیں کر سکے گی۔ مسلسل لب پچل رہی تھی ارہ یہ اسے چھیڑ رہی تھی۔ اسے بھی ڈانٹ کے بھگا دیا تھا۔ دو ماہ کے بعد کی تاریخ فکس کر دی گئی تھی اس کی تو حالت ہی غیر ہونے لگی تھی۔



واحق کو بابا کے اس اقدام پر بہت خوشی تھی۔ وہ تو سارا معاملہ ہی فٹ کرائے تھے اور وہ مسلسل مسکرائے جا رہا تھا۔ شہریار نے اس کے سر پر تھپکی دی۔

”ہاں..... ہاں مسکرا لو بعد میں تو شاید مسکرانے کے لیے بھی سوچنا پڑے گا۔“ شہریار کو وریا کی چھوٹیشن کا اندازہ تھا اسی لیے اسے چھیڑ بھی رہے تھے۔

”کیوں آپ کی سالی صاحبہ اتنی خوف ناک ہے کہ مجھ ڈر لگے گا۔“ اس نے جھینپ کے بات کا تسخراڑایا۔

”اصول پسند اور ڈسپلن بہت ہے اور تم بے ترتیب انسان۔“



”کوئی بات نہیں آپ کی بھی تو سالی صاحبہ کی بڑی بہن نے بے ترتیبی ختم کر دی دوسری کو بھی کرنے دیں اپنے بھائی پر یہ ظلم۔“ وہ کارپٹ پر فلورکشن کے سہارے لیٹا اسکرین پر نگاہ جمائے ڈسکوری چینل دیکھ رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو لقمہ دیتے رہے پھر بابا آگئے تو دونوں ہی مودب بن گئے۔

”صاحب زاوے آج آپ کا بھی آفس میں ہونا ضروری ہے۔“

”جی..... جی۔“ جھٹ رہ مموٹ سے ٹی وی آف کیا اور اٹھ بیٹھا شہریار مسکرانے لگے۔

”سنیے گھر کی گاڑی تو خراب ہے آپ آفس کی گاڑی اور ڈرائیور بھیج دیجیے گا بازار جانا ہے ونیزہ کو اور مجھے۔“

”ای پلیز ماسی کو بھی ساتھ لے کے جائیے گا عائشہ کو سنبھال لے گی۔ آپ دونوں پریشان ہوں گی..... ونیزہ کی نہیں سنیے گا۔“ شہریار کو اپنی بیٹی کا بہت خیال رہتا تھا۔

”تم پریشان نہیں ہو میں ماسی کو ساتھ لے کے جاؤں گی۔“ انہوں نے تسلی دی۔

واحق کی شادی کی وہ جلدی جلدی شاپنگ کر رہی تھیں کیونکہ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور وہ اس کی شادی پر اپنے سارے ہی ارمان نکالنا چاہتی تھیں۔ تیار یوں میں احساس ہی نہیں ہوا شادی کے دن آگئے باؤں مہندی کی رسم ایک ہی دن کر لی تھی شادی اور دیسے کا فنکشن تھا جس پر حسن احمد نے اپنے خاصہ دوست احباب کو بھی بلایا تھا۔

ادھر دریا کا دل جانے کیوں ویسوں میں گھرا ہوا تھا؟ ذکیہ بیگم نے اس کی بری شاندار بنائی تھی سارے رشتے دار حیران تھے۔ شادی کے سرخ لہنگے میں میچنگ جیولری میک اپ میں اس کا حسن تو نکھر گیا تھا اس پر روپ بھی خوب چڑھا تھا۔ انصر علی اور سلمیٰ نے تشکر بھرا سانس لیا اور اللہ کا بھی شکر ادا کیا تھا ان کی بیٹی کا بھی نصیب کھل گیا تھا۔

واحق شہزادوں کی سی آن بان لیے اسے رخصت کروا کے اپنے گھر لے آیا تھا۔ دریا کا گھبراہٹ کے مارے برا حال تھا اس کے پاؤں بھی ادھر ادھر پڑ رہے تھے۔

”کیونکہ وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور وہ اس کی شادی پر اپنے سارے ہی ارمان نکالنا چاہتی تھیں۔ تیار یوں میں احساس ہی نہیں ہوا شادی کے دن آگئے باؤں مہندی کی رسم ایک ہی دن کر لی تھی شادی اور دیسے کا فنکشن تھا جس پر حسن احمد نے اپنے خاصہ دوست احباب کو بھی بلایا تھا۔“

ادھر دریا کا دل جانے کیوں ویسوں میں گھرا ہوا تھا؟ ذکیہ بیگم نے اس کی بری شاندار بنائی تھی سارے رشتے دار حیران تھے۔ شادی کے سرخ لہنگے میں میچنگ جیولری میک اپ میں اس کا حسن تو نکھر گیا تھا اس پر روپ بھی خوب چڑھا تھا۔ انصر علی اور سلمیٰ نے تشکر بھرا سانس لیا اور اللہ کا بھی شکر ادا کیا تھا ان کی بیٹی کا بھی نصیب کھل گیا تھا۔

واحق شہزادوں کی سی آن بان لیے اسے رخصت کروا کے اپنے گھر لے آیا تھا۔ دریا کا گھبراہٹ کے مارے برا حال تھا اس کے پاؤں بھی ادھر ادھر پڑ رہے تھے۔

”واحق شہزادوں کی سی آن بان لیے اسے رخصت کروا کے اپنے گھر لے آیا تھا۔ دریا کا گھبراہٹ کے مارے برا حال تھا اس کے پاؤں بھی ادھر ادھر پڑ رہے تھے۔“

واحق شہزادوں کی سی آن بان لیے اسے رخصت کروا کے اپنے گھر لے آیا تھا۔ دریا کا گھبراہٹ کے مارے برا حال تھا اس کے پاؤں بھی ادھر ادھر پڑ رہے تھے۔

”ونیزہ تم اسے بیڈروم میں لے جاؤ میں کھانے وغیرہ کے لوازمات ماسی کے ہاتھ بھجتی ہوں۔“ ذکیہ بیگم نے کہا۔ بارات کے ساتھ جو مہمان آئے تھے ذکیہ بیگم پہلے انہیں رخصت کرنے چلی گئی تھیں۔

خوب صورت سا بیڈروم مسکور کن خوشبو گلاب موچے اور دنیا جہان کے پھول جتنے بھی تھے لگتا تھا سارے ادھر ہی ہیں۔

”واحق لگتا ہے خاصا رو میٹک ہے جب ہی بیڈروم دیکھو کتنا خوب صورت ڈیکوریٹ کروایا ہے۔“ ونیزہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ دریا سکرسمٹ کے پٹھی ہوئی تھی جانے کیوں اسے ایسا ہی لگ رہا تھا واضح نے حسن احمد کے وباؤ میں شادی کی ہے اور اس کے دس ہزار چکر ہوں گے۔

”بھائی جی وہ عائشہ روزی ہے شہریار بھائی بلا رہے ہیں۔“ ماسی لوازمات سے پرٹرائی اندر لاتی تھی پیچھے پیچھے واضح بھی مسکراتا ہوا داخل ہوا تھا دریا کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ حنائی ہاتھوں کی پتیلیوں میں پسینا گیا۔

”آہہہہہہ.....“ اس نے زوردار انداز میں کھنکھرتے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔

ماسی کے جاتے ہی اس نے کمرہ بھی لاک کر لیا تھا۔ وہ اس کے قریب بیٹھنے ہی والا تھا واضح کا سیل بپ دینے لگا۔

”اس وقت کون ہے؟“ اس نے شروانی کی پاکٹ سے سیل نکالا۔

”اسے اس وقت فون کرنے کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“ وہ بڑبڑایا۔

”ایک منٹ ابھی آیا۔“ وہ اٹھ کے باہر نکل گیا۔

”ضرور کوئی پرانا فیئر ہوگا۔“ وہ دانت پیس کے اپنے اندر کے انتشار کو روکنے لگی آدھے گھنٹے سے اوپر ہو گیا واضح نہیں آیا وہ اٹھی اور اپنے کپڑے اٹھا کر چینیج کرنے چل دی۔

واحق اندر آیا تو اسے تو حیرانگی کا جھٹکا لگا جیولری

واحق اندر آیا تو اسے تو حیرانگی کا جھٹکا لگا جیولری

واحق اندر آیا تو اسے تو حیرانگی کا جھٹکا لگا جیولری

واحق اندر آیا تو اسے تو حیرانگی کا جھٹکا لگا جیولری

واحق اندر آیا تو اسے تو حیرانگی کا جھٹکا لگا جیولری



گھر سے سارا کچھ بیڈ پر پڑا تھا۔

سجائے بل رہی تھی۔

ولیمے کے بعد دعوتیں ہونے لگی تھیں پھر حسن احمد نے کہا کہ وہ دریا کو لے کر گھومنے پھرنے نکل جائے مگر دریا جیل و جہت کرنے لگی۔

”نہ سہ دریا تمہیں تو خوش ہونا چاہیے تم دونوں کو تنہائی کے بل ملیں گے۔“ ونیزہ معنی خیزی سے مسکراتے اسے چھیڑنے لگی۔ وہ اسے کیا کہتی وہ ایسا بالکل نہیں چاہتی کہ واقعہ کو اپنی کرنے کا موقع ملے۔

”ضروری ہے کیا جانا..... مجھے آپ سب کے ساتھ رہنا ہے۔“ واقعہ نے لب بھینچ کے مسکراہٹ روکی۔

”ساتھ تو ساری زندگی رہنا ہے اچھا ہے تم دونوں ایک دوسرے کو سمجھ لو گے۔“ ونیزہ نے عائشہ کو اپنی گود میں اٹھایا۔ ”بھابی آپ کی بہن لگتا ہے ہم سب سے کچھ خائف ہیں۔“ اس نے گن انگیوں سے دریا کو دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے جھٹ کہا۔ ”کچھ بھی کہو میں نے جانے کی تمکینیں کروالی ہیں کل اسلام آباد کے لیے روانہ ہوتا ہے۔“ وہ فیصلہ سنا کے اٹھ گیا۔

”مگر اتنی جلدی کیسے؟“ وہ بوکھلا گئی۔ ونیزہ اور واقعہ ہنسنے لگے۔ دریا جھینپ کے رہ گئی۔



اسلام آباد کے پہلے ترین ہونٹ میں وہ رہے تھے۔ سارا سامان سیٹ کر کے وہ سستانے کے لیے بیڈ پر لیٹا دریا اسے دیکھنے لگی کتنے آرام سے وہ لیٹ گیا تھا۔ ”تم بھی آرام کر لو۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔“ وہ کلس کے رہ گئی۔ ”ایسے کب تک کروگی اور کیوں کر رہی ہو۔“ کہنی دکا کے وہ اس سے استفسار کرنے لگا۔

”آپ یہ کب مل مجھے دیں میں نیچے کارپٹ پر سو جاؤں گی۔“ اس نے واقعہ کے سوال کو نظر انداز کر کے اپنی صورت ایسی بنالی جیسے واقعی نیندا رہی ہو۔

”اسلام آباد کی ٹھنڈ ہے کراچی کی نہیں تمہاری قلفی جم

”یہ..... یہ تم نے کیا کیا؟“ دریا کو پنک فیس شلوار میں دیکھ کے وہ تو غصے میں آ گیا۔ اس نے تو اس کا عروسی روپ ابھی تک دیکھا نہیں تھا پورا وقت وہ یہی سوچتا رہا اور خوش ہوتا رہا آرام سے استحقاق سے وہ روبرو اپنے بیڈ روم میں اسے دیکھے گا۔

”کیا..... کیا۔“ وہ انجان بنی۔

”دریا ہماری آج شادی ہوئی ہے..... آج ہماری.....؟“ آگے بولتے بولتے رک گیا کیونکہ وہ واش روم میں کھس گئی تھی۔

”بیابنے آپ کو سمجھ کیا رہی ہے؟“ وہ بھنا کے رہ گیا اور خود بھی چھینچ کر کٹا گیا۔ وہ تملار ہا تھا۔ مگر ضبط کیا ہوا تھا۔ ”یہ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“

”یہ تو آپ کو خود پتہ ہوگا کون اچھا اور برا کر رہا ہے۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہو۔“ وہ ہراساں ہوا۔

”سوری میں تھکی ہوئی ہوں۔“ وہ منہ پیٹ کے لیٹ گئی۔ واقعہ ان ساری باتوں کا مطلب سمجھ گیا وہ ابھی تک ان لوگوں سے خائف نہ تھی اس لیے وہ ایسا کر رہی ہے۔

”دیکھتا ہوں کب تک تم مجھ سے گریز کرتی ہو میں بھی واقعہ ہوں۔“ اس نے بھی مصمم ارادہ باندھ لیا تھا۔ دریا کو زچ کرتا رہے گا۔ صبح بہت انوکھی اور نئی تھی واقعہ ٹارٹل انداز میں سب سے ہی بات کر رہا تھا البتہ وہ کچھ جھجکی ہوئی تھی۔

”بیٹا کچھ دیر آرام کر لو شام میں پھر ولیمے کے لیے تیار ہونے بار لڑ جانا ہوگا۔“ ذکیہ بیگم نے اسے کہا جو شاید بیٹھے بیٹھے تھک گئی تھی گھر سے وجدان اوراریہ آئے تھے مگر دریا ساتھ نہیں گئی تھی ونیزہ نے کہا ولیمے کے بعد آ جائے گی۔

اس دوران دریا کو تو چپ لگ گئی تھی ولیمے میں بھی وہ خاموش ہی تھی واقعہ ہی سارا وقت چبکتا رہا اس کے دوست وغیرہ اس سے بھی ملے دریا زبردستی کی مسکراہٹ



جائے گی۔“

”کس نے کہا تھا اتنی ٹھنڈ میں نکلنے کو۔“ وہ الٹا اس پر غصہ کر کے اپنی جھنجلاہٹ نکالنے لگی۔

”ایسے ہی موسم میں ہنی مون منایا جاتا ہے۔“ وہ مسکرا کے اسے سلگانے لگا۔ دریا نے اسے گھورا اور بیڈ سے کبل اٹھایا اور کاؤچ پر لیٹ گئی۔

”میں بھی دیکھتا ہوں کب تک آپ کی اکڑ چلتی ہے۔“ اس نے دوسرا کبل اٹھا کے اوڑھ لیا۔

پوری رات دریا کوئی جگہ کی وجہ سے نیند ہی نہیں آئی اور پھر ان کی شادی کو ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا، واضح اسے یہاں لے آیا تھا اس کا وہ ہر طرح سے خیال کر رہا تھا اس نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا اس کی انجانے میں سوچیں گئی باتیں اس طرح بھی پوری ہوں گی کل تک وہ امیر گھرانے میں شادی ہونے کے خواب دیکھتی تھی۔ لیکن جب سے ونیزہ کی شادی ہوئی تھی اس کی سوچیں بدل گئی تھیں حالانکہ حسن احمد نے اسے کتنا اپنی باتوں سے مطمئن کیا تھا مگر وہ واضح کی طرف سے مطمئن نہیں تھی۔

صبح آنکھ پہلے واضح کی ہی کھلی تھی مگر سہی کی کال آئی تھی دونوں کی خیر خیریت پوچھ رہی تھیں۔ اس نے پھر دریا کو بھی اٹھایا۔

”دریا اٹھو مجھے بھوک لگ رہی ہے میں نے ناشتہ منگوایا ہے۔“ اس نے دریا کا شانہ ہلایا۔ وہ بے ترتیب سی کبل تانے سو رہی تھی لمبے دراز سلکی بال منتشر ہو کے تکیے پر بکھرے ہوئے تھے اس نے بمشکل آنکھ کھول کے اسے دیکھا ایک دم پھر اسے یاد آ گیا وہ کہاں ہے جھٹ اٹھ کے بیٹھی۔ دوپٹہ شانوں پر برابر کیا کن آنکھوں سے واضح کو بھی دیکھا جو بلیو جینز پر جیکٹ پہنے سنورا نکھر اس کے سامنے تھا۔

”جلدی اٹھو تیار ہو جاؤ..... ناشتہ کر کے ہمیں پھر نکلنا ہے۔“

”مجھے کہیں نہیں جانا۔“ ترش روی سے وہ گویا ہوئی ہوٹل کے اس روم میں ہر چیز کی سہولت تھی اسے تو یہ تک

گمان نہیں ہو رہا تھا وہ کہیں اور بیٹھی ہے۔ کیونکہ واضح کا روم بھی تو ایسا ہی جدید سہولیات سے بھرپور تھا۔

”دیکھو جو بھی غرے کرنے ہیں اپنی سسرال میں جا کے کرنا مجھے تو تم یہاں بور مت کرو۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

وہ لب بچھنے کے رہ گئی۔ ناچاہتے ہوئے بھی وہ تیار ہوئی کاشن کے پنک لیمر ایڈری کے سوٹ پر خوب صورت سے سویٹر اور شال کے ساتھ وہ تیار تھی۔ واضح اپنا والٹ اٹھا ہی رہا تھا کہ سیل نے سپ دی۔

”تمہیں چین نہیں ہے وہاں امریکہ میں بھی میرا بیچنا نہیں چھوڑا اور یہاں بھی بیچنے پڑی ہو۔“ وہ جانے کس پر برہم ہو رہا تھا دریا نے چونک کے اس کی بات سنی۔

”اچھا..... اچھا یار چیخ کیوں رہی ہو ابھی میں نکل رہا ہوں۔“ اس نے دریا کو ہاتھ کے اشارے سے نکلنے کو کہا وہ دانت پیسنے لگی۔ دونوں ساتھ ساتھ کوریڈر سے نکل رہے تھے اور واضح کسی لڑکی سے باتوں میں مصروف تھا۔

”اوکے واپسی پر کوشش کروں گا میں بند کر رہا ہوں۔“ اس نے یہ کہہ کر کال بند کر دی تھی۔

”جان کو ہی آ جاتی ہے پتہ ہے یہ امریکہ میں بھی میرا دماغ چاٹ جاتی تھی۔“ وہ روانی میں اسے بتا رہا تھا جبکہ وہ چیخ دبا کھا رہی تھی کیونکہ اس کا شک یقین میں بدل گیا تھا۔ اس کی زندگی میں پہلے ہی کوئی لڑکی موجود تھی۔

وہ اسے مختلف مقامات پر لے کے گھومتا پھرتا رہا۔ دریا کا ذرا بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ نونج گئے تھے دریا خاص تھک گئی تھی مگر واضح نے کسی بڑے سناہنی گیٹ کے آگے گاڑی روکی تھی۔ سیل نکالا اور کال کی۔

”سنو جلدی سے دروازہ کھول دو بھوک کے مارے حشر ہو رہا ہے۔“ وہ پھر کسی سے مخاطب تھا۔

”یہ آپ کہاں لے آئے ہیں؟“ وہ حیرانگی سے پوچھ رہی تھی۔ اسی دوران گیٹ کھلا واضح نے گاڑی اندر کی اور وہ لڑکی آندھی طوفان کی طرح اس کی طرف بڑھی تھی۔

”دھوکے باز فریبی مجھے بتایا بھی نہیں اور شادی کر لی۔“

www.PAKSOCIETY.COM

48

حجاب

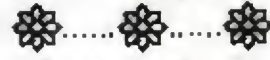
PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



وہ دریا کا خیال کیے بغیر واضح پرچہ دوڑی تھی۔

”آرام سے سانس تو لینے دو۔“ واضح شاید دریا کے چہرے کی ناگواریت دیکھ چکا تھا اس لیے وہ ذرا سنبھل کے گویا ہوا۔

”آؤ اندر چلتا میں دریا آپ بھی۔“ اس نے دریا کا ہاتھ پکڑا اور اندر کی طرف بڑھ گئی وہ تو ان دونوں کی دوستی کی نوعیت جو سمجھ رہی تھی اسے سوچ کے غصہ آنے لگا۔ نبیلہ نے کھانا لگوا دیا اور ان دونوں کے لیے روم بھی سیٹ کر دیا تھا مگر دریا کو اس دوران چپ لگی ہوئی تھی۔



”تمہیں میں نے امریکہ میں کہا بھی تھا جب بھی شادی کرو ایک کال کرو مگر تم نے تو بتانا تک ضروری نہیں سمجھا۔“ وہ واضح پرکشن اور جانے کیا کیا برسا رہی تھی۔

”مگر تمہیں کال نہیں کی تو اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ تم سے شادی کرنا تھی۔“ دریا واضح کو روم میں نہ پا کے اسے دیکھنے کے لیے باہر آئی تھی مگر لاؤنج میں تو نبیلہ واضح کی درگت بنانے میں مصروف تھی اور وہ اپنے دفاع میں جانے کیا کیا نہیں کہہ رہا تھا۔

”تم پتہ نہیں کس مٹی کے بنے تھے اثر ہی نہیں ہوا میری محبت کا۔“ دریا کے کانوں میں لگتا تھا کوئی بم پھٹا ہو وہ تو۔ ناٹے میں ہی آگئی۔

”تم سے شادی کر کے مجھے پاگل نہیں ہونا تھا۔“ واضح کی یک دم نگاہ ستون کے ساتھ گھڑی دریا پر پڑی جس کی رنگت تک اڑی ہوئی تھی اور وہ جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ نبیلہ نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔

”دریا تم کب آئیں۔“ وہ دونوں بوکھلا گئے۔

”جب آپ دونوں ایک دوسرے کی محبت کی نفی کر رہے تھے۔“ طنز میں کہہ کر وہ کی نہیں دانت پیستی ہوئی اندر چلی گئی۔

”واضح یہ تو برا ہو گیا دریا لگتا ہے ناراض ہو گئی ہے۔“ نبیلہ کو فکر ہوئی۔

واضح بھی حواس باختہ ہو گیا دریا کے پیچھے روم میں

بھی آیا اس کا چہرہ تنا ہوا تھا۔ دریا کا شک ٹھیک لگا نبیلہ اس کی محبت تھی اور اس سے شادی ہو گئی۔

”دریا جیسا تم سوچ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔“ میں کچھ نہیں سوچ رہی یہ بتائیے ہم یہاں سے کب چلیں گے۔“ انداز روکھا اور سرد مہر تھا وہ واضح پر نگاہ ڈالنا بھی عبت سمجھ رہی تھی۔

”کھانے کے بعد چلیں گے نبیلہ ایسے تو جانے نہیں دے گی اس کی فیملی ہے سب سے مل کے جائیں گے۔“ وہ قدرے توقف کے بعد رک رک کے گویا ہوا۔

دریا مٹھیاں بچھنے کے اندر کے انتشار کو روکنے کی پوری کوشش کر رہی تھی اس کا لگتا تھا سانس رک رہا ہو وہ ایک منٹ یہاں رکتا نہیں چاہتی تھی۔

”اس کی فیملی سے مل کے کیا پرانا رشتہ جوڑنا ہے۔“ پھر طنز میں ڈویا تیر پھینکا۔ واضح کو اس کی صورت دیکھ کر ہنسی آ رہی تھی وہ مکمل غلط فہمی میں گرفتار ہو گئی تھی اور اسے اس پروجیکشن پر مزا آ رہا تھا۔

”رشتہ تو پہلے سے جڑا ہوا ہے بس فیملی سے تمہیں بھی ملا دوں کیونکہ بعد میں آنا جانا تو لگا رہے گا۔“

”جی.....!“ وہ تو بیٹھے سے کھڑی ہو گئی۔ ”مجھے فوراً کراچی جانا ہے نہیں رہنا آپ کے ساتھ آپ کے پرانے افیئرز تھے ان سے ہی کیوں نہیں کی شادی۔“ وہ بری طرح غصے میں اندر ہی اندر تپ رہی تھی۔

”ضرورت محسوس نہیں کی۔“ وہ مسکراہٹ روک کے گویا ہوا۔

”دیکھو کراچی جانے کی تو بات نہیں کرو کیونکہ نبیلہ بالکل بھی ابھی جانے نہیں دے گی۔“

”ٹھیک ہے آپ رہیں اپنی نبیلہ کے ساتھ۔“ وہ سیل پر نمبر ملانے لگی۔

”کسے کال ملا رہی ہو۔“ واضح کو اندازہ ہو گیا کہ وہ ضرور گھر کال کر رہی ہے۔

”شہریار بھائی کو کر رہی ہوں وہ مجھے لینے جائیں۔“ ”تمہارا دباغ خراب ہو گیا ہے۔“ اس نے سیل



جھپٹ لیا۔ جاؤں گی مجھے اپنی بے عزتی ذرا بھی گوارا نہیں۔“ وہ

سوچے جا رہی تھی۔

کافی ٹائم گزر گیا تھا واضح اندر نہیں آیا تھا اور وہ کلاک پر نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ گھر میں چہل پہل ہو رہی تھی۔

بچی کے رونے کی بھی آواز آرہی تھی اور کوئی شخص لگتا تھا وہ نبیلہ سے لڑ رہا تھا یا پھر وہ غصہ کر رہا تھا اور واضح درمیان

میں بولے جا رہا تھا۔ پھر کچھ ہی دیر میں وہ لوگ باتیں کرتے ہوئے ادھر کی طرف آ رہے تھے۔ دروازے پر وہ

تینوں ہی کھڑے تھے۔ دریا سنبھیل کے پیٹھ گئی۔ دریا کو اچانک سے اتنے شور شرابے پر حیرانگی تھی بچی کی بھی

آوازیں تھیں۔

”السلام علیکم بھابی۔“ آنے والے نے زوردار انداز میں بڑے فریش موڈ میں سلام کیا تھا اس کے پیچھے نبیلہ چھ

ماہ کی بچی کو گود میں لیے ہوئے تھی اور کچھ عداست میں گھری ہوئی تھی۔ وہ تو گڑ بڑا گئی سلام کا جواب بھی دینا

بھول گئی۔

”بھابی مجھے پتہ ہے ضرور اس بے وقوف عورت نے آپ کے درمیان غلط فہمی ڈال دی ہوگی۔“

ارسلان بولا تھا۔

”ارسلان..... ایسی کوئی بات نہیں ہے اور نہ ہی دریا کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ واضح وضاحت دینے لگا۔ دریا

ہنسنے سے کھڑی ہو گئی وہ کیا بول رہا تھا وہ حواس باختہ نا بھئی کی کیفیت میں ان لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔

”اصل میں بھابی میں صبح ہی نکل گیا تھا اور نہ آپ سے ملاقات کر کے جاتا یہ دونوں تو وہاں امریکہ میں بھی ایسے

ہی لڑتے تھے ان کی لڑائیاں پوری یونیورسٹی میں مشہور تھیں۔“ ارسلان خوشگوار انداز میں اسے بتا رہا تھا۔

”سوری دریا اصل میں..... میں بھول گئی تھی واضح کی شاوی ہو گئی ہے اس کی بیوی کو برا لگ سکتا ہے۔“

”اچھا پتاؤ نبیلہ جب میں تم سے لڑتا تھا وہاں کبھی ارسلان کو برا نہیں لگتا تھا جبکہ تم دونوں کی شاوی ہو گئی تھی۔“

واضح نے دریا کو گویا بتایا وہ چونک کے اس کی بات پر غور

”دیکھیں آپ اور نبیلہ میری تو بہن نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔“

اگر آپ کو نبیلہ کے ساتھ رہنا ہے تو رہیے مجھے جانے دیں۔“ اس نے آواز میں دھمکی اور ناگواری ہنوز رکھی۔

”واضح..... واضح.....“ نبیلہ کی آواز آرہی تھی۔ وہ دریا میں الجھا ہوا تھا۔

”ارے آوازیں کیوں دے رہی ہیں اندر آجائیے آپ ہی کا روم ہے گھر ہے۔“ دریا نے طنز یہ کہا۔ نبیلہ

چوکنٹ پر کھڑی تھی نگاہوں میں پشیمانی تھی۔

”دریا آپ شاید غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”میں نے جو کچھ دیکھا اور سنا پھر بھی شاید کہہ رہی ہیں۔ اگر آپ کا انٹرسٹ واضح میں تھا تو آپ نے کیوں

نہیں کہا ان سے اور یہ سب تماشہ دکھانے کے لیے مجھے یہاں لائے۔“ وہ رو ہنسی ہو گئی تھی۔

”واضح تم نے انہیں بتایا نہیں؟“ وہ تو گھبراہٹ ہو گئی دریا کا رنگ یکدم بدل جو گیا تھا۔

”میں نے یا تم نے ایسا کیا جرم کر دیا“ ارے ہم فریڈ ہیں اس طرح تو چلتا ہی ہے۔“ واضح بات کو دوسرے رخ پر لے جا رہا تھا۔

”ارے واضح بیوی ہے یہ تمہاری۔“

”غلطی سے..... میں تو پہلے ہی راضی نہیں تھی میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکہ؟“ دریا اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کے رہ گئی۔ واضح نے اشارے سے نبیلہ کو چپ رہنے کو کہا۔

دریا روم میں تھی وہ واضح سے بات تک نہیں کر رہی تھی۔ سیل تک واضح نے اپنے پاس رکھا ہوا تھا۔

”کتنا ڈھیٹ انسان ہے ذرا اسے شرمندگی نہیں اور اسی لڑکی کی سائیڈ لہ رہا ہے۔“ وہ دانت پیس رہی تھی۔

نبیلہ کئی دفعہ اسے کھانے کا پوچھ چکی تھی مگر وہ بات ہی نہیں کر رہی تھی۔

”گھر جا کے میں سیدھی ای ابو کے پاس چلی



کرنے لگی۔

”ارے یارِ واضح کیوں بھابی کو پریشان کر رہے ہو ہنی  
مون پر آئے ہو خوشی خوشی انجوائے کرو۔“ ارسلان نے  
بات کو ادھر ادھر کیا۔ دریا کو شرمندگی ہوئی وہ تو نبیلہ کو غلط سمجھ  
رہی تھی وہ شادی شدہ اور ایک بچی کی ماں بھی تھی۔  
”بھابی اس کا کوئی فیئر وغیرہ بھی رہا ہی نہیں میں تو  
حیران ہوتا تھا کہ اسے کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آتی۔“  
”پھر یہ نبیلہ کیا بول رہی تھی۔“ دریا کا ذہن ابھی بھی  
الجھا ہوا تھا مگر اندر کے سوال کو زبان پر نہیں لاتی تھی۔  
”اصل میں نبیلہ کا بچنا نہیں گیا جبکہ ایک بچی کی ماں  
بن گئی ہے۔“ ارسلان نے ہنسی اریبہ کو گود میں لیا۔ ارسلان  
پتہ نہیں اسے اور کیا کیا بتا رہا تھا وہ خاموشی سے سن رہی تھی۔  
واضح نے اس تمام عرصے میں جان لیا وہ کسی لمحے میں  
ابھی ہوئی ہے۔

اس نے منہ بھی برائے نام ہی کیا نبیلہ تو نارمل طریقے  
سے اپنی میزبانی بھاری تھی جبکہ وہ خاموش ہی رہی تھی۔  
”دریا پلیز سوری۔“ وہ سوری کرنے لگی۔  
”سوری کی آپ کو ضرورت نہیں ہے غلطی ان کی ہے  
اگر یہ بتا دیتے تو میں آپ کو اتنا کچھ نہیں سناتی۔“ وہ خود  
بہت شرمسار تھی نبیلہ سے آنکھ بھی نہیں ملتا رہی تھی۔

”واضح کی اور آپ کی جوڑی بہت زبردست ہے اور  
واضح ایسی ہی لڑکی کے لیے ڈیزور کرتا تھا اس نے کبھی  
وہاں کسی لڑکی کو بری نظر سے نہیں دیکھا۔ میری اور ارسلان  
سے اس کی بہت دوستی تھی ہماری فیملیز وہیں تھیں اور ہم  
آپس میں کزن بھی ہیں۔ ہماری شادی وہیں ہوئی تھی مگر  
رخصتی اس وقت ہوئی جب ارسلان کی فیملی یہاں پاکستان  
آگئی میں بھی یہیں آگئی اور یہ ہماری چھوٹی سی پیاری سی  
دنیا ہے ارسلان کے ای ابو عمرے پر گئے ہوئے ہیں ورنہ  
میں آپ کو ان سے بھی ملواتی۔“ نبیلہ اسے تفصیل سے  
سب بتا رہی تھی۔

”نبیلہ چائے تو بناؤ۔“ ارسلان نے کہا۔

واضح اور دریا چائے کے بعد جانے کی تیاری کر رہے تھے۔

کافر کافر کہتا جائے

فتویٰ مجھ پر لگتا جائے

تیرا مسلک میرا مسلک

لڑتے لڑتے مرتا جائے

دولت کے لالچ میں آ کر

منصب، مذہب کھوتا جائے

دور حاضر کا یہ انساں

اپنے ہاتھوں مرتا جائے

بد قسمت تو ظالم بھی تو

اس بد بو میں مڑتا جائے

نیکی کرتا مرضی تیری

لکھنے والا لکھتا جائے

شاعرہ..... فاطمہ عبدالحق۔ فیصل آباد

گئے تھے مگر ارسلان نے نہیں جانے دیا بلکہ زبردستی ان کا  
سارا سامان ادھر ہی منگوا لیا حالانکہ دریا کا رکنے کا دل  
بالکل نہیں چاہ رہا تھا واضح نے فیصلہ کیا اسے ان دونوں  
میں واپس چلے جانا چاہیے۔



وہ ہنی مون سے واپس آ کے میکے رہنے کی تیاری  
کر رہی تھی واضح اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا اور وہ نہیں  
چاہتا تھا کہ دونوں گھرانوں میں کوئی بد مزگی ہو وہ دریا کو  
خوش رکھنا چاہتا تھا مگر اس کی چھوٹی سی شرارت نے دریا  
کو دور کر دیا تھا ایک تو وہ پہلے ہی اس سے گریز کرتے  
ہوئے تھے۔

”تمہیں جانے کی کیوں جلدی ہو رہی ہے کل ہی تو  
آئی ہو۔“ ونیزہ کو تشویش بھی ہو رہی تھی کیونکہ ایک ہفتے  
کے اندر دونوں واپس آ گئے تھے ذکیہ نے حسن احمد سے بھی  
حیرانگی کا اظہار کیا تھا۔

”بس آپی دل کر رہا ہے کہ آزادی سے لمبی تان کے  
سونے کا۔“ دونوں بچن میں تھیں شام کی چائے بنا رہی تھیں

حسن احمد اور شہناز بھی جلدی کر آ گئے تھے۔



”خیریت تو ہے تم دونوں میں کوئی جھگڑا تو نہیں ہو گیا؟“ ونیزہ نے پنک کپڑوں میں ملبوس دریا کو بغور دیکھا اس کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا وہ کچھ چپا رہی ہے۔

”آپی میرے ساتھ ہی نہیں واضح کے ساتھ بھی ٹھیک نہیں ہوا۔“ وہ یک دم ہی گویا ہوئی۔ ونیزہ ثرانی ترتیب دے رہی تھی اس کی غیر متوقع بات پر حیرانگی سے دیکھنے لگی جیسے وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”دریاب تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”آپی واضح کسی لڑکی کو پسند کرتے ہیں۔“ واضح کچن کی ہی طرف آ رہا تھا دریا کی باتیں سنیں تو وہ سنائے میں آ گیا اور یہ باتیں بڑوں تک پہنچ گئی تو بہت برا ہوگا بابا پہلے ہی اسے وارننگ دے چکے تھے۔

”واضح اگر تمہاری وجہ سے مجھے کوئی بھی شرمندگی اٹھانی پڑی اس لڑکی کے سامنے یا اس کے گھر والوں کے سامنے یاد رکھنا میں تمہیں گھر سے نکالنے میں ور نہیں کروں گا۔“ بابا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”ارے باب رے باب یہ تو برا ہو گیا۔“ عائشہ اس کی گود میں تھی وہ کچن میں آ گیا تھا۔ ونیزہ نے فہمائی نگاہوں سے واضح کو دیکھا۔ دریا تو فوراً ہی اس کے پیچھے سے نکل گئی تھی۔

”بھابی دریا کیا کہہ رہی تھی؟“

”جو وہ کہہ رہی تھی تم جانتے ہو۔“ ثرانی میں اس نے کیتلی رکھی اور کپ اور ساسر کو ترتیب سے وہ نیچے کے پورشن میں رکھنے لگی۔

”بھابی ایسی کوئی بات نہیں ہے کیا آپ کو لگتا ہے میں ایسا ہوں گا۔“

”پھر وہ نبیلہ کا کیا قصہ ہے؟“ وہ ثرانی کھسکا کے کچن سے نکلنے لگی عائشہ کو اس نے تھاما ہوا تھا۔

”وہ تو بس مذاق تھا نبیلہ سے میری کوئی ایسی وابستگی نہیں تھی اور نہ ہی ہے۔“

”وہ تو غلط ہی سمجھ رہی ہے دیکھو واضح دریاب حقیقت

پسند لڑکی ہے اور میرے چچا اور چچی جان بہت حساس طبیعت کے ہیں وہ ایسی کوئی بات برداشت نہیں کر سکیں گے دیکھو تم ہم غریب لوگوں کو مذاق کا نشانہ نہیں بناؤ ہمارا نصیب ہے جو ہم دونوں کزن اس بڑے گھر کی بہوئیں بن گئیں اس سے زیادہ تو بین نہیں کرنا کہ تمہیں سنبھالنا مشکل ہو جائے۔“ ونیزہ بھی افسردہ ہو گئی تھی وہ اس گھر میں آ تو گئی تھی مگر اپنا ماضی نہیں بھولی تھی۔ دریا رات میں ہی چلی گئی تھی واضح تو چور بن گیا تھا۔

\*\*\*

دریا کا دل ٹوٹ گیا تھا نبیلہ کی باتیں بھولتی ہی نہیں تھیں۔

”آپی وہاں کہاں کہاں کی سیر کی آپ نے۔“ وجدان اس کے پاس آ کے بیٹھا اسے جاننے کی بھی بے چینی تھی۔ ”زیادہ گھومے ہی نہیں ٹھنڈی اتنی ہو رہی تھی۔“ اس نے بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی۔

”آپی آپ اسلام آباد گئے تھے وہاں کا موسم کتنا زبردست ہوگا۔“ اریبہ اسے دیکھ کر رشک کرنے لگی۔

”اچھا چلو جاؤ تم لوگ یہاں سے مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ گھبراہٹ سے خود بڑا لے لگی۔

وجدان منہ بناتا ہوا اٹھ گیا جبکہ اریبہ اپنے اسکول کا کام کرنے لگی دریا کا ذہن الجھا ہوا تھا واضح مسلسل اسے کال کیے جا رہا تھا مگر وہ ریسپونڈ نہیں کر رہی تھی۔ اریبہ نے اس کا سیل پھر اس کے ہاتھ میں دیا۔

”آپی واضح بھائی کی کال ہے۔“

”کہہ دو سو رہی ہوں۔“ اس نے سیل واپس اس کے ہاتھ میں تھمایا۔ دریاب نے بھی سوچ لیا تھا وہ واضح سے کوئی بات نہیں کرے گی اور ہرگز نہیں جائے گی۔

ای اور ابو سے تھکن کا بہانہ کر کے وہ رک گئی تھی ورنہ نامی کو سب سے زیادہ اس کی فکر ہوتی، مگر انہوں نے اندازہ لگایا تھا وہ کچھ چپ چپ سی ہے ورنہ شادی کے بعد تو لڑکیاں کھل جاتی ہیں مگر دریا انہیں مرجھائی ہوئی لگ رہی تھی انہیں اندیشے ستارے تھے وہ پہلے ہی اس رشتے پر



راضی نہیں تھی۔

میں کس طرح بتاؤں



اسے گئے ایک ہفتے سے اوپر ہو گیا تھا اور عقدہ بھی کھل گیا تھا واصل کو تو بابا نے خوب ہی سنائی تھی اور وہ شرمندہ شرمسار فکر مند دانتوں میں انگلیاں چب رہا تھا۔ ذکیہ بیگم نے تاسف سے سر ہی پکڑ لیا تھا۔

”مجھے اس نالائق سے یہی توقع تھی کیا ضرورت تھی تمہیں اپنے فریڈز کے گھر جانے کی۔“ وہ اسے سخت ستانے لگے۔

”بابا چھوڑیں اس کے فریڈز ہیں کیا ہو گیا جو چلا گیا۔“ شہریار کو اس کی حالت پر ترس آ رہا تھا۔

”تم تو چپ ہی رہو اس نامعقول نے بہت غلط کیا ہے۔ بیوی کو پہلے اپنے فریڈز کے بارے میں بتاتا پھر ہی ملتا اور یہ گھومنے پھرنے کے لیے اسے لے کے گیا تھا“ فریڈز کی گید رنگ میں نہیں۔“

”سوری بابا بس بھی کریں اور کتنا ڈانٹیں گے۔“ واصل نے منمناتے اپنی روہانی صورت کے ساتھ کہا۔

”آپ پلیز خود بات کریں۔“

”کوئی بات نہیں کروں گا اور نہ ہی کوئی تمہاری حمایت میں بات کرے گا سب کان کھول کے سن لیں خاص طور پر ونیزہ میں تم سے کہہ رہا ہوں اس پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہیں شاید اندازہ تھا وہ ونیزہ کو اپنا حمایتی بنا کے بھیجے گا۔ ونیزہ جزبز ہو گئی ذکیہ بیگم کی بھی آگے سے بولنے کی ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی۔

”میں نے تمہاری ہر حرکت معاف کی ہے مگر یہ میں معاف نہیں کروں گا وہ پہلے ہی اس شادی کے لیے تیار نہیں تھی شاید انہی باتوں کی وجہ سے۔“ وہ اسے اچھی طرح سنانے کے بعد وہاں سے اٹھ گئے۔

”امی یہ سب کیسے ہوگا؟“ وہ بہت فکر مند اور بے حال بھی ہو رہا تھا۔

”جب معاملہ بگاڑا ہے تو سنبھالو بھی تم ہی۔ کیا ضرورت تھی تمہیں مذاق کرنے کی؟“ ذکیہ بیگم کو واصل کی

میرے وطن میں اب جو حالات ہو رہے ہیں میں کس طرح بتاؤں کیا عذاب ہو رہے ہیں پہلے نہیں تھا ایسا میرا وطن اے لوگو اب ظلم ہی ہر نو بے حساب ہو رہے ہیں مائیں تڑپ رہی ہیں بچے پلک رہے ہیں سایہ نہیں ہے سر پر نیلام ہو رہے ہیں ان بہنوں پہ کیا ہے گزری کوئی تو ان سے پوچھے جن کے بھائیوں کے قتل ہر عام ہو رہے ہیں جن نوجوانوں کو بننا تھا اس قوم کا مقدر اب ان کی لاشوں سے قبرستان آباد ہو رہے ہیں جن کے سہاگ اجڑے ان کا نہ حال پوچھو ان کی ویران آنکھوں میں جو سوال ہو رہے ہیں کوئی تو آ کر کہہ دے یہ خواب تھا اے لوگو اس خواب کو بھلا دو کہ قتل شاداب ہو رہے ہیں شاعرہ: آمیر، نبیلہ اقبال (راولپنڈی)

حالت پر فکر بھی ہو رہی تھی ایک ہفتے سے کتنا پریشان تھا دریا سے کبھی بات نہیں ہو رہی تھی۔ شہریار اور ونیزہ دو دفعہ اس سے ملنے جا چکے تھے چلنے کو بھی کہا تھا مگر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

واصل نے آئندہ مذاق سے توبہ کر لی تھی اسے کیا پتہ تھا یہ اسے مہنگا پڑے گا اور لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ سچ کہا ہے کسی نے مذاق بھی کرو تو ایک حد میں رہ کے کسی کی دل آزاری نہیں ہو اس نے پھر سیل پر اسے کال کی۔

”اریہ دریا سے بات کروادو۔“

”واصل بھائی آپ نہ رہی ہیں۔“ اس کی آواز آئی واصل کا منہ اتر گیا جانے وہ سچ کہہ رہی تھی یا جھوٹ۔

”اچھا میری بات کروادینا تم خود..... وہ مجھ سے بات نہیں کر رہی۔“

”جی اچھا۔“ وہ جھٹ بولی۔

وہ اپنے پیڑروم میں ادھر سے ادھر گھوم رہا تھا ابھی شادی کو ایک ماہ بھی نہیں ہوا تھا اور دونوں میں رنجش ہو گئی تھی۔



پھیر کے بڑی معنی خیزی سے طے کرنے لگی۔

”دریا میں تم سے معافی مانگتا ہوں سوری۔“

”کیا سوری اتنی آسانی سے سوری..... آپ کیا سمجھ

رہے ہیں جو کچھ ہوا وہ ٹھیک تھا اور بعد میں بھی ٹھیک ہوتا رہے گا۔ بالکل بھی نہیں میں اسی وجہ سے اس شادی کے خلاف تھی آپ فریگیوں کے ملک میں رہتے ہیں ضرور

آپ کے سابقہ عشق نکل کے سامنے آتے رہیں گے۔“

”جسٹ شٹ اپ.....“ دلی دلی آواز میں چیخا تھا کیونکہ ایسی الزام تراشیاں وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

”میں نے نبیلہ کے ساتھ مل کر تمہیں بےوقوف بنانے

کے لیے مذاق کیا تھا اور کچھ نہیں تھا۔ نبیلہ اور ارسلان شروع

سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ تم مجھ سے دور دور

تھیں اس لیے یہ مذاق کر لیا شاید تمہیں شراکت برداشت

نہیں ہو اور تم میرے قریب آ جاؤ مجھے یہ نہیں پتہ تھا کہ تم

میرے متعلق کیا کیا اخذ کرتی رہیں اگر میں ایسا ہوتا تو

کب کا اپنی مرضی سے وہیں امریکہ میں شادی کر لیتا اور

تمہارے لیے راضی نہیں ہوتا۔ ارے اگر میرے متعلق کوئی

غلط فہمی تھی تو مجھ سے کلیئر تو کرتیں تمہاری وجہ سے بابا سے

الگ ڈانٹ سنی..... اگر تم گھر نہیں آئیں تو وہ مجھے گھر میں

گھسنے نہیں دیں گے۔“ وہ بولتا جا رہا تھا اور دریا حیرانگی سے

سنی رہی۔

”دریا میں تو تمہیں چپکے چپکے چاہنے لگا تھا..... اگر

میں کسی کو پسند کرتا تو پہلے ہی کر لیتا مجھے تمہاری معصومیت

اور صاف گوئی بہت اچھی لگی تھی تم میں اور لڑکیوں کی طرح

عیاری اور دکھاوا نہیں تھا میں تو دل ہار بیٹھا تھا۔“ وہ قدرے

توقف کے بعد پھر گویا ہوا۔

”اور تم نے نبیلہ کو سنا تو دی بے چاری روز کال کرتی ہے

یہی پوچھنے کے لیے کہ تمہاری ناراضگی ختم ہوئی یا نہیں۔“ وہ

چہرے پر ہاتھ پھیر کے سانس بحال کرنے لگا۔

”تمہیں چلنا ہے تو آ جاؤ ورنہ میں جا رہا ہوں تمہارا

جب دل کرے آ جانا۔“ وہ بہت رنجور اور دل گرفتہ ہو گیا

تھا۔ دریا کو کچھ وقت سوچنے کے لیے بیٹھا جاتا تھا۔

”چل واضح تجھے ہمت کرنی ہی پڑے گی ورنہ بابا تو

گھر سے نکال باہر کر دیں گے۔“ وہ بھی ہاتھ لے کے فریٹش

ہو گیا۔ بلیک پینٹ پر گرے شرٹ میں ملبوس سنورا نکھرا

ڈشنگ لگ رہا تھا۔ اسے دریا کو منانا ہی تھا اپنی زندگی کو

منانا ہی تھا۔



کب سے وہ آیا بیٹھا تھا انصر علی سے باتوں میں بھی

لگ گیا تھا اریہ شام کی چائے کے ساتھ کافی کچھ لوازمات

لائی تھی۔ وجدان سے بھی اس کی خامی گپ شب ہوئی۔

”آئی دریا تیار ہو گئی ہے مجھے گھر جانا ہے۔“

”بیٹا میں نے کہہ تو دیا ہے ایسا کرو تم خود اندر چلے

جاؤ۔“ وہ سمجھ گئی تھیں ان دونوں میں کوئی ناراضگی ہے کیونکہ

دریا نے انہیں کچھ نہیں بتایا تھا وہ ماں تھیں اولاد کا چہرہ دیکھ

کے ناں تو بھانپ جاتی ہے کہ وہ کیوں پریشان ہے یا کوئی

ابجھن اور فکر ہے۔ انصر علی عصر کی نماز کے لیے چلے گئے

تھوڑے اٹھ کے اندر کی طرف جانے لگا۔

دروازے پر دستک دے کر وہ اندر آ گیا صاف ستھرا

نفیس سا کمر تھا سنگل بیڈ ایک واڈروب اور رائٹنگ ٹیبل

سائیڈ پر دیوار گیر بڑا سا شیشہ تھا۔ اسے دیکھ کر گڑ بڑا گئی

اسے یہ اندازہ نہیں تھا وہ یوں اچانک سے اندر آ جائے گا

کاشی کپڑوں میں ناراض ناراض سی اسے بہت پیاری لگ

رہی تھی۔

”یہ کیا طریقہ ہے سل تک آف رکھتی ہو بات بھی نہیں

کرتی، کب تک ایسا کرو گی۔“ وہ ناراضگی اور ہتکلی سے گویا

ہوا۔ اور اس کے مقابل آ کے کھڑا ہو گیا۔ گہری نگاہیں اس

پر جما دی تھیں۔

”میرے خیال میں ہمیں یہ رشتہ ہی ختم کر دینا چاہیے

کیونکہ بالکل میچ نہیں ہوتا۔“ وہ یک دم ہی بولی۔

”ک..... ک..... کیا؟“ واضح کو اس کی دماغی

حالت پر شبہ ہو رہا تھا۔

”مجھ میں اتنا ظرف اور برداشت نہیں آگے زندگی میں

قدم قدم پر آپ کے مذاق سامنے آتے رہیں گے۔“ وہ پشت



”دریا پلینز دل و دماغ سے سوچنا رشتے کوئی کھلوانے نہیں ہیں جو توڑ دیئے جائیں ان سے جذباتیت کا بھی رشتہ ہوتا ہے میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا اور اگر تمہیں مجھے اذیت دے کے خوشی ملتی ہے تو ٹھیک ہے تم یہاں جتنا دل چاہے رہو مگر رشتہ توڑنے کی بات نہیں کرنا۔“ اس نے دریا کا نرم و ملائم ہاتھ بڑے پیار سے اپنے ہاتھ میں لے کے سہلایا۔

”اور ہاں میں تو گھر جانے والا نہیں جب تک تم یہاں ہو میں بھی تمہارے ساتھ نہیں رہوں گا۔“  
 ”جی.....“ وہ کرنٹ کھا کے پیچھے ہوئی۔  
 ”بالکل بھی نہیں امی اور ابو کو پتہ چل جائے گا۔“ وہ تو گھبرا گئی۔

”اچھا ہے اسی طرح انہیں بھی پتہ چلے وہاں ادھر میرے گھر میں بھونچال آیا ہوا ہے اچھا ہے ادھر بھی آجائے گا۔“ وہ اسے تنگ کرنے کو بولا اور بیڈ پر لیٹنے لگا۔  
 ”اسی روم میں سوتی ہونا بیڈ سنگل بھی چلے گا۔“ وہ معنی خیزی سے ہنسا۔

”ایسے کیسے سو سکتے ہیں؟“ وہ تو حواس باختہ ہی ہو گئی۔  
 ”محترمہ میں بھی سوچ کے آیا ہوں تمہیں لیے بغیر تو بالکل نہیں جاؤں گا۔“ وہ اس کی حالت سے مزہ لینے لگا۔  
 ”اچھا چل رہی ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ روہاٹی ہو کے بول اٹھی۔ واضح کے ہونٹوں پر فتح مند مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”زبردستی نہیں جاؤ تمہارا اس وقت دل کرے جب چلیں گے ذرا سسرال کے بھی دن رات کے مزے لے لوں گا۔“

”ہم نہیں رک رہے۔“ وہ پھر بولی۔  
 ”کیوں کیا ہوا؟“ اس نے دریا کے چہرے پر نگاہ کی وہ نگاہیں جھکائے ہوئے تھیں۔

”سوری مجھے بھی اتنا ہاتھ نہیں ہونا چاہیے تھا آپ سے سب کہہ دیتی تو شاید یہ نوبت نہیں آتی۔“

”جو ہوا سو ہوا..... جلدی سے سامان پیک کرو“

اور گھر چلو۔“

”سوری.....“ وہ شرمسار لہجے میں گویا ہوئی۔  
 ”اوکے لیکن آئندہ اس بات کا خیال رکھنا میری طرف سے بدگمان ہونے سے پہلے بات کلیئر کر لینا۔“ اس نے دریا کے دونوں ہاتھوں کو مسکرا کے پکڑا۔

”تم نے میرے اتنے اچھے دن خراب کیے ہیں ان کا حساب کون دے گا۔“ وہ معنی خیزی سے ان دونوں کو یاد کرنے لگا جب شادی ہوئی تھی۔

”ہم کیا دوبارہ ہنی مون پر نہیں جاسکتے۔“ وہ شرمائی شرمائی گویا ہوئی۔

”کیا پھر سے بولو۔“ واضح پر تو شادی مرگ طاری ہو گیا۔

”نبیلہ کے گھر رہیں گے۔“

”ہاں ٹھیک ہے اس سے بھی درگت بنوا لینا اپنے میاں کی۔“ وہ روہاٹسا ہونے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔

”نبیلہ کو میں خود کال کر کے بتاؤں گی۔“ وہ ہنسی۔

”سچ بتاؤ دل سے معاف کر دیا۔“ دریا نے اثبات میں سر ہلایا وہ ابھی کوئی کارروائی کرنا بابا کی کال آگئی۔

”جی..... جی بابا جان مان گئی ہے آپ کی بہو۔“ وہ فوراً مودب بن گیا۔ دریا نے جھینپ کے واضح کے

شانے پر سر رکھ دیا۔ واضح نے بات کر کے کال بند کی۔

”آپنی..... ونیزہ آپنی اور شہریار بھائی آئے ہیں۔“ اریبہ کی آواز پر وہ تیزی سے نکلا تھا۔

”یار جلدی آ جانا سامان سمیت۔“ یہ کہہ کر وہ نکل گیا۔

دریا کو ایسا لگا اس کے بچپن دل کو سکون مل گیا ہو۔

واضح کی کھلی محبت کے اظہار نے اسے مطمئن کر دیا تھا۔

ساتھ ہی دل کی فضا مہکنے لگی تھی چار سو روشنی جھلکنے لگی تھی۔





# ہم جھوٹے ہیں

اقبال بانو

رعب سے بولا۔

”زمانہ ہی ایسا جا رہا ہے کوئی کام؟“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”تم کیا کام کر سکتی ہو؟“

”آج کل صرف ایڈمیشن کا مسئلہ ہے اور مجھے یہ فکر ہے کہ میں شہر کے سب سے بہترین یونیورسٹی کی پرنسپل ہوں۔ جہاں لوگ اپنی بچیوں کو پڑھانا پسند کرتے ہیں اور ہر ایک کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی بچیوں کا میری یونیورسٹی میں داخلہ ہو جائے۔“ اس کے لہجے میں اعتماد اور سچ تھا۔

”صحیح کہہ رہی ہو شہپال مگر میں نے تمہیں کسی اور وجہ سے فون کیا ہے۔“ عادل نے آہستہ سے کہا۔

”حیرت ہے؟“

”اس کی وجہ۔“

”خیر بتائیں کیا کام ہے؟ وہ کون سی وجہ ہے جس نے آپ کو مجبور کر دیا کہ آپ مجھے فون کریں۔“

”طنز مت کرو۔“

”ہاں نہیں لوگوں کو میری بات طنز کیوں لگتی ہے۔“

”کیوں ہے تمہارے لہجے میں اتنا زہر؟“

”کچھ عرصہ ایک سانپ کے ساتھ رہی تھی اس کا زہر میرے اندر اتر گیا ہے اور.....“

”پلیز شہپال۔“ عادل نے اس کی بات کاٹی۔ ”مت تھوڑاؤ مجھے تیر۔“

”حیرت ہے میری سیدھی سی بات آپ کو تیر بن کر لگ رہی ہے حالانکہ میری آپ سے کوئی دشمنی نہیں عادل بھائی

کہ میں آپ سے کئی سے بات کروں مگر کیا کروں کہ زبان

ٹرن..... ٹرن..... ٹرن

فون کی گھنٹی بجی تو اس نے کتاب پر نظریں جمائے ہوئے ہی ہاتھ بڑھا کر بیڈ سائیڈ پر رکھے فون کا ریسیور کا بٹن دبایا۔

”ہیلو جی۔“ اس نے چشمہ اتارتے ہوئے ماؤتھ پیس میں اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

”آپ..... وہ جی مجھے محترمہ شہپال فاروقی سے بات کرنی تھی۔“ دوسری جانب سے عجیب گھبراتے ہوئے انداز میں کہا گیا۔

”کیجئے بات بول رہی ہوں۔“ اس نے کتاب رکھ دی۔

”آپ یونیورسٹی کی پرنسپل شہپال فاروقی.....“ لہجے میں بے یقینی تھی۔

”شک کی وجہ عادل بھائی؟“ شہپال کے لبوں کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”تو آپ نے اتنے برسوں بعد میری آواز سنی اور پہچان لیا۔ حیرت ہے بھئی۔“ عادل پرویز کی حیران آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تو وہ ہنس دی۔

”عادل بھائی..... یہ تو صرف تیس برس بعد آپ کی آواز سنی ہے میرا دعویٰ ہے کہ تیس صدی بعد بھی میں پہچان لوں گی کہ یہ میرے بھائی عادل پرویز کا لہجہ اور انداز ہے۔“

”تمہاری ذہانت پر مجھے بھی شک نہیں رہا۔“ عادل برسوں پرانی بے تکلفی سے بولا۔ ”ریٹلی میں نے اتنا

اچھا حافظہ کسی کا نہیں دیکھا۔“

”مسکائیں عادل بھائی..... مطلب کی بات کریں۔“

”یعنی میں تم سے مطلب سے بات کروں گا؟“ عادل







”پلیز.....“ عادل منہ نہ دیا۔

”عادل بھائی..... میرا اس سے کیا رشتہ ہے؟ کیا نانا ہے جو میں اس سے ملوں؟“

”گئے برسوں میں جونا نانا تھا اس حوالے سے مل لو۔“

”اب تو اس نانا کی پرچھائیں بھی نہیں رہی۔“

”شہپال تم اتنی ظالم تو نہ تھیں۔“

”کہانا بہت وقت گزر گیا اور گزرتے وقت نے مجھ

میں ڈھیر ساری تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں اور اب میں وہ

لاابالی لڑکی نہیں جس کے لبوں سے قہقہوں کا چشہ قبل قبل

کرتا رہتا تھا نہ ہی وہ لڑکی ہوں جو زوار شاہ کی ذرا سی حقارت پر

پاگل ہو جاتی تھی کبھی کبھی مجھے خود حیرت ہوتی ہے وہ لڑکی

کہاں گئی؟“

”تم سوہ صرف ایک بار ملنا چاہتا ہے۔“

”مگر کیوں؟“ اپنے آپ ہی اس کا لہجہ نرم ہو گیا۔

”کچھ کہنا ہے تم سے اس نے۔ میری خاطر شہپال

آ جاؤ کارڈیو میں روم نمبر ۲۳ میں..... آؤ کی نا؟“ عادل

نے پوچھا۔

عجیب شش و پنج میں وہ پھنس گئی تھی نہ پائے رفتن نہ

جائے ماندن والا معاملہ تھا کتنے مان سے عادل کہہ رہا تھا۔

”میں نے اس سے کہا ہے کہ تم میرا کہا نہیں پالو گی

بہت ہرٹ ہوا ہے وہ تمہارے رویے سے..... بس تم اس

سے مل لو۔“

”کوشش کروں گی عادل بھائی کیا آپ کی خاطر ایسے

فحش سے مل لوں جس سے میرا کوئی تعلق ہے اور نہ ہی کوئی

رشتہ مگر ذرا وقت لگے گا۔“

”کیوں؟“

”مجھے سوچنے کا موقع تو دیں ناں؟ آخر بھولے ہوئے

راتے پر جانا ہے۔“ وہ خواہ مخواہ ہی ہنس دی حالانکہ اس وقت

اس کا رونے کا بے تحاشا دل چاہ رہا تھا اور وہی ہوا عادل

سے بات ختم کر کے وہ بے تحاشا رو دی۔ بھلا اس طرح

کب ہاری تھی۔ ہمیشہ زوار شاہ سے وہ ہاری تھی۔

اس کے جذباتوں اور شدتوں نے اسے شکست دی تھی

تک.....“

”مجھے یہ باتیں اب خوش نہیں کر سکتیں پلوں کے نیچے

سے بہت سا پانی گزر چکا ہے عادل بھائی۔ اب تو نہ وہ عمر

ہے اور نہ ہی وہ ولولے.....“ وہ ہنس کر بولی۔

”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے شہپال.....“

”مگر میں آپ کے دوست سے نہیں مل سکتی۔“

”یہ کیا تم بار بار اسے میرا دوست کہہ رہی ہو آخر تم سے

بھی اس کا تعلق ہے۔“

”میرا اس سے کوئی تعلق نہیں..... رہی نام لینے کی

بات تو میں اس کا نام لبوں پر نہیں لانا چاہتی۔“

”دل کے تعلق اتنی جلدی نہیں ٹوٹے شہپال۔“

”یہ جلدی ہے۔“ اس کے لہجے میں حیرتیں عود کر

آئیں۔ ”پورے تیس برس گزر چکے ہیں اور جب راستے

بدل جائیں تو تعلق خود بخود ہی ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔“

”واقعی؟“

”شک کی وجہ؟“

”کیا تمہیں وہ یاد بھی نہیں آتا؟“

”یاد.....؟“ شہپال ہنسی۔

”اتفاق ہی نہیں ملتا۔“

”یعنی تم نے اس کی یادوں سے بچنے کے لیے خود کو

مصروف کر لیا۔“

”اب ایسی بات بھی نہیں ہے جبران نے کہا تھا جو

محبت روز نہیں عود کرتی وہ مرجاتی ہے اور واقعی وہ محبت

مرچکی ہے عرصہ ہوا۔ یقین کریں عادل بھائی کبھی خیال

بھی آیا تو وہ اپنی طالب علمی کے دور کی حماقت ہی لگی۔

سب بکواس ہے۔“ شہپال نہایت زہریلے انداز میں

کہہ رہی تھی مگر نہ جانے کیوں اس کی آنکھیں نم ہوتی

جاری تھیں یہ تو شکر تھا عادل پر دیز فون پر اس کی آواز

سن رہا تھا اسے دیکھ نہ سکتا تھا اور نہ سچ کیا تھا وہ اسے دیکھ

لیتا تو جان جاتا۔

”تم اس سے مل لو شہپال.....“

”نہیں ملوں گی۔“ اس نے ہتھریلے لہجے میں کہا۔



زوارشاہ کی پیشانی کی شکن نے شہپال فاروقی کے حوصلے پست کئے تھے۔ زوارشاہ کا موڈ آف ہوتا تو شہپال کے دل میں اندر بہت ہی اندر تہوں میں دکھ کا ایک انجانا احساس جاگ اٹھتا۔ اب بھی اس درد نے اس پر ایک دم حملہ کر دیا تھا۔ وہ درد جو برسوں سے دل کی تہوں میں دفن کر رکھا تھا آج موقع ملا تو وہ درد دل کی گہرائیوں سے اٹھا اور شہپال فاروقی جیسی مضبوط عورت کو اس نے اپنی گرفت میں لے لیا اس درد کی شدت سے وہ بے حال ہی تو ہو گئی۔ یہ جذبہ محبت کتنا عجیب ہوتا ہے۔ عجیب و غریب سانحہ ہے کرب و ملال کے موسم دل پر نہایت طعمرات سے اترتے ہیں۔

شہپال فاروقی کو تو پتا ہی نہ چلا تھا وہ کب اس سانحے سے دو چار ہوئی تھی۔ ہر عورت کی زندگی میں کوئی نہ کوئی کمزور لمحہ ضرور آتا ہے جب وہ اس سانحے سے گزرتی ہے۔ محبت بھی تو ایک سانحہ ہے۔



شہپال نے ایف ایس سی کے بعد ایک دم ہی اپنے سبکیٹ بدل لیے تھے سائنس پڑھنے کا رجحان نہ تھا بڑے بھائی کی خواہش پر اس نے ایف ایس سی کیا تھا کہ منصور فاروقی خود ڈاکٹر تھے چاہتے تھے ان کے سارے بہن بھائی ڈاکٹر بنیں۔ مگر چاہنے سے کیا ہوتا ہے چھوٹے بھائی صفدر انجینئرنگ کی طرف نکل گئے ثریا آپا نے بی ایس سی کر کے بی ایڈ کر لیا۔ مہ پارہ جی نے میٹرک سائنس سے کیا پھر آرٹس سے بی اے کیا۔ رہی شہپال تو اس نے ایف ایس سی کیا تھا فرسٹ ڈویژن بھی آئی تھی مگر اتنے اچھے نمبر نہ تھے کہ میڈیکل میں داخل ملتا۔ تب اس نے یونیورسٹی میں بی اے آنرز پوٹیکل سائنس میں ایڈمیشن لے لیا۔ حالانکہ بڑے بھائی کی بہت سی امیدیں اس سے وابستہ تھیں لیکن ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ تب انہوں نے سروش کو اپنی تمناؤں کا مرکز بنالیا اور اٹھتے بیٹھتے اس کے ذہن میں یہ بات ٹھونکتے رہتے۔

”تم کو ڈاکٹر بننا ہے سروش۔ پھر ہم دونوں بھائی اپنا ایک شاندار اسپتال کھولیں گے۔“

سروش میٹرک میں تھا اور ان کی باتوں میں اونچے خوابوں میں آ کر دل لگا کر پڑھتا تھا شہپال رات گئے اس کے کمرے میں روشنی دیکھتی تو سمجھ جاتی کہ سروش پڑھائی میں مصروف ہے۔ سب سے چھوٹا تھا سروش اس لیے بقول شہپال کے بڑے بھائی کے پنجے میں جکڑا جا چکا تھا۔ شہپال نے سوچا چلو بڑے بھائی اب ایک طرف تو جڑیں گے شاید ان کے ارمان پورے ہو جائیں اور وہ تو آنرز کر کے اپنا تعلیمی ارمان پورا کر رہی تھی۔ بہت جلد ہی ان کا ایک گروپ بن گیا۔ شائستہ امین، عذرا وحید، زوارشاہ عادل پرویز اور شہپال فاروقی۔ پانچوں ہر جگہ ساتھ ہی نظر آتے۔ اس لیے ان کا گروپ فائیو اسٹار کے نام سے مشہور ہو گیا۔ وہ پانچوں آپس میں بہت اچھے دوست تھے ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے سانچے ایک دوسرے کی بات مانتے تھے بس زوارشاہ ہی کچھ اکڑتا تھا اپنی بات سے انحراف وہ برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اپنے فیصلے مسلط کر کے وہ خوش رہتا۔

کبھی ان کا موڈ ہوتا پڑھنے کا جو کبھی کبھی ہی بننا خصوصاً جب سمسٹر ہونے والے ہوتے مگر تبھی زوار شاہ کہتا۔

”لا بھیری نہیں جاتے گرم گرم چائے پیتے ہیں۔“ اور وہ لان میں پھسکر امار کر بیٹھ جاتا لامحالہ انہیں اس کی بات ماننی پڑتی۔

عادل نہایت ہی شریف تھا اور سب سے پہلے شہپال نے اسے عادل بھائی کہنا شروع کیا تھا تب وہ شائستہ امین کا بھی بھائی بن گیا تھا اور جب ایک بار شائستہ نے عذرا وحید سے کہا تھا۔

”تم عادل کو بھائی کیوں نہیں کہتیں؟“ تو عذرا وحید نے نہایت بے پروائی سے کہا تھا۔

”میں یونیورسٹی میں رشتے جوڑنے نہیں آتی بھائی صرف اپنے ماں جائے ہی ہوتے ہیں ہم سب اچھے دوست ہیں اور بس۔“ عذرا وحید کی بات کی زوارشاہ نے بھرپور تائید کی تھی۔ عادل پرویز واقعی شہپال فاروقی



اور شائستہ امین کو بہنوں کی طرح چاہتا تھا۔ عذرا وحید سے اس کا جو تعلق اور رشتہ تھا یہ بھی بہت جلد ان لوگوں نے جان لیا تھا۔

”عذرا وحید تو کہتی تھی وہ یونیورسٹی رشتے جوڑنے نہیں مگر رشتے جوڑے کب جاتے ہیں؟“ یہ بخوبی تو آپ ہی آپ قدرت کر دیتی ہے۔ تبھی تو عادل پرویز سے اس کا ایک تعلق ہو گیا تھا۔  
دل کا تعلق..... جو بہت مضبوط ہوتا ہے کبھی کبھی زوار شاہ موڈ میں ہوتا تو کہتا۔

”بھئی شائستہ اور شہپال کبھی تم لوگ عذرا کو تنہا چھوڑ دیا کرو۔ میرا راس سے دو چار باتیں ہی کر لیا کرے۔“  
زوار شاہ کے لیے اور آنکھوں میں اس قدر شرارت ہوتی کہ عذرا وحید بلش ہو جاتی اور عادل پرویز کا قہقہہ فضاؤں میں بکھر جاتا۔

یوں ہی دن گزرتے رہے وہ آنرز فائنل میں آگئے تھے انہی دنوں یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو رہے تھے طلبہ تنظیم کے کاشف مسعود نے ان سے منت کی تھی کہ وہ لوگ بھی اسٹالوں پر کھڑے ہوں۔

کاشف مسعود زوار شاہ کا شیا سا تھا اور زوار شاہ کی وجہ سے صرف انجوائے منٹ کے لیے وہ لوگ بھی اسٹالوں پر آگئیں بس انہی دنوں نجانے کیسے ایک دم ہی زوار شاہ شہپال فاروقی کے دل میں بہت اندر تک اتر گیا۔ وہ کام بہت لگن سے کرتا تھا اور واقعی تھک کر چور ہو جاتا جب وہ تھکا تھکا اسٹال پر آتا تو شہپال فاروقی کا دل چاہتا زوار شاہ سے کہے۔

”اپنی ساری تھکن مجھ سے دو۔“ مگر وہ کہہ نہ پاتی۔ وہ جو اس سے نہایت دھڑلے سے ہر بات کہہ دیا کرتی تھی ملکی وغیرہ ملکی سیاست پر زور دے کر بحث کرتی تھی اب اپنے دل کی واردات اس تک پہنچانے کے لیے اس کے پاس الفاظ ہی نہ تھے اور اس روز تو عجیب واردات ہو گئی وہ تنہا ہی اپنے اسٹال پر کھڑی فارم سیٹ کر رہی تھی شائستہ اور عذرا پانی پینے گئی تھیں بھی زوار شاہ آگیا۔

”وہ دنوں کہاں گئی ہیں؟“

”پانی پینے۔“ شہپال نے سر جھکائے جھکائے کہا۔ مگر اس نے محسوس کیا کہ زوار شاہ قریب آیا ہے تو اس کے ہاتھ کلپنے لگے ہیں۔ گالوں کی تپش بھی وہ بڑی شدت سے محسوس کر رہی تھی اور زوار شاہ اس وقت حیرت سے اس کے چہرے کے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔ گلابی سوٹ میں اس کا گلابی چہرہ کسی گلاب کی طرح کھلا کھلا سا لگ رہا تھا۔ زوار شاہ بھی کمزور لمحے کی زد میں آگیا۔ بے ساختہ اس کے لبوں سے نکل گیا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو شہپال۔“  
شہپال نے اپنی گھنی پلکیں اٹھا کر نہایت حیرت سے اسے دیکھا وہ آنکھوں میں ٹھانٹھانٹھان مارتا سمندر لیے لبوں پر مسکراہٹ سجائے اسے دیکھ رہا تھا۔ اپنے جذب دل کی تمام تر شدتوں کے ساتھ۔

”اے کیوں دیکھ رہی ہو؟“  
”یہ دیکھ رہی ہوں کہ تم نے جھوٹ بولنا شروع کر دیا ہے۔“

”میں جو کہتا ہوں سچ کہتا ہوں۔“  
”میں تو پہلے بھی کئی بار یہ سوٹ پہن کر آئی ہوں تب تو تم نے تعریف نہیں کی۔“  
”ہمت نہیں پڑی مجھ کو لگتا تھا۔“  
”مجھ سے.....!“

”انسان کسی سے ڈرتا نہیں..... مگر مجھے تمہاری شرافت سے ڈر لگتا تھا نہ کہ تم سے آئی سمجھ۔“

”زوار شاہ تم.....“ شہپال کچھ کہہ ہی نہ سکی سر جھکا کر رہ گئی کہ اس کی محبت کو اظہار کا پانی مل گیا تھا اور محبت تو ایسا بوتا ہے جسے اظہار کا پانی روز ملے تو بہت جلد وہ تناور درخت بن جاتا ہے۔ اسی لیے تو زوار شاہ کی محبت کا پودا چند دنوں میں ہی شہپال کے دل میں تناور درخت بن گیا۔ زوار شاہ اپنے جذبوں کے اظہار میں بہت سچا تھا۔ وہ نہ ہی عادل پرویز کا لحاظ کرتا۔ نہ ہی اسے عذرا وحید کی شرم تھی۔ اور نہ وہ شائستہ امین سے ڈرتا تھا سب کے سامنے



بر ملا اظہار کر دیتا تھا۔ اس نے قی بار زوار شاہ کو سمجھایا تھا کہ کم از کم دوستوں کے سامنے سے شرمندہ نہ کیا کرے مگر وہ کب سنتا تھا؟ اور جب اس نے شہپال کو بتایا تھا۔

”کہ میں نے بھائی۔۔۔ کو بتایا تھا کہ میری کلاس کی خوب صورت لڑکی نے ان کے ویور کے دل میں مضبوط قلعے پر کمند ڈال کر اپنا اسیر کر لیا ہے۔“ تو شہپال کتنے ہی دن اڑی اڑی پھری تھی۔

اسے یقین تھا کہ زوار شاہ اس کے ساتھ مخلص ہے اس کی باتوں اور انداز نے یہ ثابت کر دیا تھا شہپال کی سالگرہ آئی تو زوار شاہ نے اسے فراز کی کتاب جاناں جاناں گفت کی اس پر اس نے نہایت خوب صورت انداز میں لکھا تھا۔ ”اپنی جاناں کے لیے فراز کی جاناں جاناں۔“

یہ ایک جملہ پڑھ کر شہپال کو بے تحاشا شرم بھی آئی اور زوار شاہ پر بہت ہی پیار بھی آیا۔

زوار شاہ نے اسے ایک سوٹ پیس بھی دیا تھا زوار شاہ کے بقول اس کی بڑی بھابی نے اس کے لیے بھیجا تھا۔

”وکیہ تو تم نے ابھی سے میرے گھر کے ٹیکنوں کے دل میں گھر کا شروع کر دیا ہے۔“ زوار شاہ نے کہا تھا۔

”تم میں حوصلہ ہے کہ تم میرا ساتھ کبھی نہ چھوڑو گے تو میں آج ہی اعلان کر دوں۔“

”بے یقینی کی وجہ؟“

”جامعہ کی ویواریوں میں وفا نہیں ہے زوار شاہ۔“

شہپال نے کہا تو زوار شاہ خفا ہو گیا۔ وہ پورے دو روز تک شہپال سے نہ بولا تھا اور وہ بولائی بولائی پھری تھی۔ اسے کیا خبر بھی کہ اس کی اتنی ہی بات بروہ خفا ہو جائے گا آخر شہپال نے خود ہی اس سے معافی مانگی تھی تب زوار شاہ کی اکثر ختم ہوئی۔ انہوں نے آنرز فاسٹ کر لیا تھا کہ عادل پرویز کو آرمی میں کمیشن مل گیا۔ وہ ٹریننگ کے سلسلے میں چلا گیا مگر جاتے جاتے وہ عذرا وحید کے دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی میں خوب صورت رنگ پہنا کر اپنے نام کی مہر اس پر لگا گیا تھا اس کی معافی کی تقریب میں پہلی بار شہپال نے زوار شاہ کی فیملی کو دیکھا تھا۔ مگر زوار شاہ نے کسی کا بھی اس سے

تعارف نہ کر دیا تھا زوار شاہ کی والدہ بھابی ان اور دونوں بہنیں عادل پرویز کی معافی پر آئی تھیں۔ اور زوار نے تو اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کیا تھا شہپال کے دل میں تو دراڑیں پڑ گئی تھیں۔ اس کے شکوے پر زوار نے نہایت خوب صورت انداز میں ”وجہ“ بتائی تھی۔

”وکیہ شہپال تمہارا تعلق صرف بڑی بھابی سے ہے اور میں نے انہیں اشارے سے تمہیں دکھایا تھا انہیں تم بہت اچھی لگی ہو۔ بس وہ خود ہی اماں سے بات کر لیں گی ہمارا بڑا روایتی ساما حول ہے میری آج بھی ہمت نہیں کہ ڈائریکٹ اماں سے اپنی پسند کا اظہار کر دوں تم جاناں بھائی مانا کر۔ یہ سمجھو کہ میں بڑا روایت پسند لڑکا ہوں تعلیم مکمل ہو جائے جاب مل جائے بس دوسرے ہی دن بھابی کو تمہارے گھر لے آؤں گا۔“ زوار شاہ نے باتوں ہی باتوں میں اسے پھر خواب دکھانے شروع کر دیئے اور وہ خواب دیکھتی رہی کہ یہی مقدر تھا۔

عادل پرویز کے جانے سے عذرا وحید اس ضرور ہوئی تھی مگر ایک انجانی سی چمک اس کے چہرے اور آنکھوں میں جمی ہوئی تھی جس روز عادل کا فون آتا اس دن وہ بہت خوش نظر آتی اس کے لفظوں کا نشہ عذرا کے وجود پر چھایا رہتا۔

وقت گزرتا رہا اور دن بدن شہپال فاروقی زوار شاہ کی محبت کے سمندر میں وحشتی چلی گئی۔ زوار شاہ کی خفگی تو وہ برداشت ہی نہ کر سکتی تھی وہ ناراض ہوتا تو شہپال کا دل ڈوبنے لگتا۔ ان کے فاسٹ سمسٹر ہوئے تو یونیورسٹی جانا بند ہو گیا مگر شہپال ہر تیسرے دن یونیورسٹی جاتی تھی صرف زوار شاہ سے ملاقات کے لیے وہ چاہتی تھی اب زوار شاہ اس ہجر کو ختم کر دے مگر زوار کو تو ابھی ابھی جاب کا انتظار تھا۔ اور ابھی ان کا رزلٹ بھی نہ آیا تھا۔ پھر زوار شاہ کو فیڈرل گورنمنٹ میں اسلام آباد میں جاب مل گئی وہ ادھر چلا گیا اور شہپال اس کا انتظار کرنے لگی۔

اسلام آباد جا کر اس نے ہر روز فون بھی نہ کئے ہاں البتہ کسی بھی فون ضرور کر لیتا۔ ان دنوں وہ ایم فل کی تیاری



پھیرتے ہوئے اس نے کہا اور ہسپتال کو لگا اس کے سپنوں کا تاج محل اس پر آن پڑا ہو۔ وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں سمجھ گئی کہ زوارشاہ کا اس لڑکی سے کیا تعلق ہے اور کیسا خوب صورت تعلق ہے جس میں کوئی ڈر و خوف شامل نہیں زوارشاہ نے بھی اسے دیکھ لیا تھا مگر اس کی آنکھوں میں ہسپتال کے لیے کوئی آشنائی کی چمک نہ تھی بلکہ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کسی عام سی لڑکی کو سرسری طور پر دیکھا جاتا ہے ہسپتال نے احسن کے لیے کچھ نہ خریدا اور چلی آئی۔ پھر ایک روز شام کے دھند لکے میں ہسپتال نے پھر زوارشاہ کو اسی لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا وہ زوار کی طرف ہنسی بھی کہ اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی مگر وہ تو آگے ہی بڑھ گیا اسے دیکھ کر دکا ہی نہ تھا کہ وہ اس سے کچھ کہہ سکتی پھر کئی بار اسے زوارشاہ نظر آیا۔ مگر اس سے ہسپتال کی بات نہ ہو سکی۔ البتہ ہسپتال نے دل ہی دل میں ایک عہد کر لیا تھا شادی نہ کرنے کا عہد اور اس عہد کی خبر جب اس کی ماں کو ہوئی تھی تو انہوں نے اسے کتنا سمجھایا تھا مگر ہسپتال نے تو وہی سمجھا جو اس کے دل نے کہا تھا اس عہد پر وہ بہت مطمئن تھی۔ محبت میں ناکامی کو اس نے روک نہ بتایا بلکہ آگے بڑھنے کی جستجو بہت بڑھ گئی تھی اس نے پی ایچ ڈی کر لیا تھا اور پھر اسکالرشپ پر ایم ایس کرنے وہ امریکہ چلی گئی۔ اس نے اپنا شہر حتیٰ کہ ملک چھوڑ دیا تھا مگر اسے زوارشاہ یاد آتا اور بے تحاشا یاد آتا اسے دکھ تو یہ تھا کہ زوارشاہ اس کی سچے اور نوکیلے جذبوں سے کھیلا تھا۔ جھوٹ کا خول چڑھائے رہا اور اس کی محبت کے جرے پیتا رہا اپنے جذبوں کی ناقدری کا اسے دکھ تھا اور یہ دکھ اس کے دل کے ساتھ ساتھ روح کو بھی زخمی کرتا تھا۔

ایم ایس کرنے کے بعد اسے وہیں شیکاگو یونیورسٹی میں لیکچرار شپ کی آفر ہوئی اور اس نے انکار نہ کیا کہ اس کے سوا چارہ نہ تھا وہ لوٹ کر جانا نہ چاہتی تھی۔ وہاں وہ اپنے اسٹوڈنٹس کی ہر دل عزیز استاد تھی اس کے لہجے میں بہت نرمیاں تھیں۔

بہت گداز تھا جملہ فطرت کی صورت دل میں اتر جاتا تھا

کرنے کے ساتھ ساتھ زوارشاہ کی بھابی کی آمد کا انتظار کر رہی تھی زوارشاہ کو بھی اسلام آباد میں سرور کرتے ایک سال تو ہو ہی گیا تھا مگر کوئی پیش رفت نہ ہوئی تھی۔ پھر عادل پرویز کی شادی کے موقع پر ہسپال کا ٹکراؤ زوارشاہ سے بمعہ اس کی بھابیوں کے ہوا تب بھی اس نے اس کا تعارف اپنی بھابی سے نہ کروایا تھا۔ بلکہ ہسپال سے اس نے بات ہی نہ کی تھی اسے دیکھ کر بری طرح انور کر دیا تھا۔ مگر وہی ہوا جب وہ سامنے آیا اور وضاحتیں کیں تو وہ مان گئی زوارشاہ نے کہا۔

”میں نے تمہیں آنے کی اطلاع اس لیے نہ دی کہ تمہیں سر پرانہ دینا چاہتا تھا سب کے سامنے تم سے بات کرتا تو بائیں ہتھ میری بہن کی نند بھی وہاں عادل کی شادی میں موجود تھی ناں۔“ زوار کی باتیں اس کے دل کو لگی تھیں اس لیے حلق ختم ہو گئی تھی مگر پھر بھی وہ زوار سے کہہ نہ سکی تھی کہ اب کا ہے کی دیر ہے وہ اپنی ماں کو اس کے گھر کیوں نہیں بھیجتا۔ زوارشاہ ایک ہفتہ رہا تھا اور وہ تقریباً روز ہی چند گھنٹوں کے لیے ملتے تھے مگر ہسپال اس سے کہہ نہ سکی تھی کہ اب دوری برداشت نہیں ہوئی۔ زوارشاہ واپس لوٹ گیا یہ بتائے بغیر کہ ابھی ہجر کا بن باس اس نے اور کتنا کاٹنا ہے دن نہایت بوجھل بوجھل گزرتے رہے۔ وہ نہایت لگن سے اپنا تھیس تیار کر رہی تھی زوارشاہ کو اسلام آباد گئے آٹھ ماہ ہو گئے تھے اور کئی دنوں سے اس کا فون بھی نیا یا تھا وہ خود ہی فون کرتا تھا ہسپال اسے فون بھی نہ کرتی تھی۔ اس روز وہ ثریا آپا کے بیٹے احسن کے لیے بے بی کیئر سے اوٹی سوٹ لے رہی تھی کہ شاپ میں مخصوص خوشبو کا احساس ہوا اس نے گردن موڑ کر دیکھا تو جہاں دل شدت سے دھڑکا وہاں آنکھوں کی مہمان حیرتیں بھی ہو گئیں۔ سامنے ہی تو زوارشاہ ایک کول سی لڑکی کے ساتھ کھڑا تھا اس لڑکی کا بھرا بھر جسم صاف چغلی کھارہا تھا کہ وہ تخلیق کے مرحلے سے گزر رہی ہے اس نے سنا۔ زوارشاہ اس لڑکی سے کہہ رہا تھا۔

”جانتا یہ کب لے لوں“ نرم نرم گلابی کھل پر ہاتھ



وقت کا کام تو گزر جانا ہے اور وقت گزرتا رہا اور وہ جو کچھ تھی کہ اب لوٹ کر نہ جائے گی مگر پورے گیارہ برس بعد اسے لوٹا پڑا۔ ای کی طبیعت بہت خراب تھی اور اسی وجہ سے وہ استعفیٰ دے کر مستقل ہی لوٹ آئی کہ بیمار ماں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی یوں بھی ماں کو جس طرح بیٹیاں دیکھ سکتی ہیں اس طرح بہویں کب دیکھتی ہیں؟ بس اسی خیال سے وہ مستقل آگئی منصور بھائی اور صغیر بھائی تو رہتے ہی الگ تھے البتہ سرڈش اور اس کی بیوی تابندہ کے ساتھ ای رہتی تھیں اس لیے وہ بھی سرڈش کے ساتھ رہنے لگی یوں بھی وہ دونوں میاں بیوی ڈاکٹر تھے صبح اسپتال میں ہوتے اور شام ان کی اپنی کلینک پر گزرتی۔ امی تنہا ہی رہتیں ان کی تنہائی پر شہپال کا دل کٹ کر رہ جاتا۔ ہائے یہ عورت جس نے چھ بچوں کو جنم دیا اور آج خود تنہا ہے کتنا بڑا ظلم ہے۔ بس یہی دکھ اسے ماں کے ساتھ رہنے پر مجبور کر گیا تھا اب ماں کی شائیں تنہا نہ تھیں شہپال انہیں شام کا پورا وقت دیتی تھی پھر اس نے بھی سروس کر لی آخر کب تک بھائی کی محتاج رہتی یونیورسٹی میں جاب مل گئی جہاں گزشتہ چھ سال سے وہ اپنے فرائض نہایت احسن طریقے سے انجام دے رہی تھی امی کی تو اب بھی خواہش تھی کہ شہپال اپنے گھر کی ہو جائے کئی بار انہوں نے دبے دبے لفظوں میں اس بات کا اظہار بھی کیا تھا شہپال ہنس کر ٹال دیتی۔

”تو بھلا امی اب بھی کوئی عمر ہے شادی کی۔“

مگر ماں تو ماں ہی ہوتی ہے جس کی نظر میں وہ اڑتیس برس کی ہو جانے کے باوجود بچی ہی تھی۔ کچھ لوگ عمر چور ہوتے ہیں وہ بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھی مگر چہرہ تو چھ چھ کر عمر کا اعلان کرتا ہے۔ اور جب مہ پارہ جی کے رنڈے دیور کا اس کے لیے پروپوزل آیا کہ اتنی عمر میں ایسے ہی رشتے آتے ہیں جس کے مین بچے بھی تھے سرڈش اور امی تقریباً راضی تھے تب شہپال نے امی کی گود میں سر رکھ کر انہیں زوار شاہ کے بارے میں بتا دیا۔

”امی میں کسی اور کا تصور نہیں کر سکتی اور نہ ہی..... زوار شاہ کو بھول سکتی ہوں اپنی تمام تر جید فانی کے باوجود آج

بھی میرے دل کا کہن ہے۔ یہ درست ہے کہ برسوں سے ہم ایک دوسرے سے نہیں ملے مگر یاد ملاقات کی محتاج تو نہیں ہوتی۔ اس لیے مجھے مجبور مت کریں۔ مجھے اس کی یادوں کے سہارے زندہ رہنے دیں اور اگر مجھے مجبور کیا گیا تو میں امریکہ چلی جاؤں گی پھر واپس نہیں آؤں گی اور مجھے آپ کی تنہائی کا احساس بھی نندوک پائے گا۔“

اس کا آخری جملہ اتنا سخت تھا کہ پھر امی نے اسے کبھی مجبور نہ کیا انہیں واقعی تنہائی سے خوف آتا تھا اور آخری عمر میں تنہائی کے اٹوڑے سے وہ خود کو ڈسوانا نہ چاہتی تھی اس لیے اس کی بات مان لی تھی اور اب وہ خاصی مطمئن بھی مگر آج اس کے اطمینان کے سمندر میں عادل پرویز نے اطلاع کا پتھر پھینک کر لہریں پیدا کر دی تھیں۔ بات تو کچھ بھی نہ تھی برسوں ہی کی تو بات تھی جب برسوں بعد اسے زوار شاہ نظر آیا تھا۔ باوجود خواہش کے اس نے زوار شاہ پر ایک سرسری نظر ڈالی تھی بات یہ تھی اس کے کالج کی ایک لیکچرار مس شمیم کی شادی تھی اور اس میں کالج کا پورا اسٹاف موجود تھا وہیں زوار شاہ بھی آیا تھا جس کی خوب صورت بیٹی اریبہ شاہ شہپال کے کالج میں ہی تھرڈ ایئر کی طالبہ تھی۔ شہپال میں جو گریس اور وقار تھا اور لوگوں کی اپنے اسٹاف کی نظر میں اس کا جو احترام اور مقام تھا وہ بھلا کس طرح چاہتی کہ زوار شاہ کو تشنہ نظروں سے بار بار دیکھے اور لوگ جان جائیں اس کے اکیلے پن کی وجہ.....

اریبہ شاہ نے شہپال کو اپنی ماں طاہرہ شاہ سے ملوایا تھا اور طاہرہ سے وہ خاصی دیر بائیں کرتی رہی تھی۔ وہیں اسے پتا چلا کہ مس شمیم زوار شاہ کی بڑی آپا کی بیٹی تھی۔ ”تجھے سارے جانے پہچانے چہرے ہیں یہاں۔“ شہپال نے سوچا۔

زوار شاہ بار بار زانے کے چکر لگا رہا تھا شاید وہ خواہش مند تھا کہ شہپال اس سے بات کرے مگر آج تو شہپال کو موقع ملا تھا۔ آج ہی تو پرانے قرض بمعدہ سودہ لوٹانے کی پوزیشن میں تھی جب گئے دنوں میں وہ خود شہپال کو نظر انداز کرتا تھا تب اسے علم نہ تھا کہ وہ وہ وہ کے کون سے صحراؤں



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، رد اڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کش

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس تک پر رابطہ کریں۔۔۔



سے گزرتی تھی مگر شہپال کو یہ امید نہ تھی کہ زوارشاہ اتنی سی بات کو دل پر لے لے گا۔ وہ تو اس واقعہ کو بھول بھی گئی تھی کہ اب بھول جانے کے سوا چارہ نہ تھا کہ تھوڑی دیر پہلے عادل پرویز نے اسے کیسی خبر سنائی تھی جو شہپال کے لیے خوش کن بھی تھی اور دلہنوز بھی۔

اس کا مطلب ہے زوارشاہ تمہارے دل کے کسی گوشے میں آج بھی میں مقیم ہوں ورنہ تمہارا دل لگا میں تو نہ چھڑاتا میں دیکھوں تو سہی تم ٹوٹے ہوئے بکھرے ہوئے کیسے لگتے ہو۔

بس یہی خواہش تھی..... اسے دیکھنے کا یہی جذبہ تھا جو اسے کارڈیو کی طرف لے آیا تھا گاڑی پارک کرتے ہوئے اس نے دیکھا عادل پرویز نے بھی بالکل اس کے قریب ہی کار پارک کی تھی اسے دیکھ کر وہ مسکرا دیا اس کی قریب آ کر بولا۔

”مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گی۔“

”آپ نے کہا تھا اس لیے میں آئی ہوں۔“

”چلو یہ احسان میں بانتا ہوں۔“ عادل پرویز ہنسا پھر اس کے ساتھ ہی زوارشاہ کے کمرے تک آ گیا۔

”جاؤ اندر کوئی نہیں ہے اس وقت اس کے پاس میں ابھی آتا ہوں۔“

”آپ؟“ شہپال نے کہنا چاہا۔

”وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے شہپال پلیز اس وقت اس پر کوئی طنز نہ کرنا۔“ عادل کا لہجہ ملتجیانہ تھا وہ ایک دم ہی پلٹ گیا اور شہپال کمرے میں داخل ہوئی سامنے ہی وہ تنکیوں سے ٹیک لگائے دیوار کو گھور رہا تھا زرد زرد چہرے والا زوارشاہ اس کی حالت دیکھ کر شہپال کو دکھ تو ہوا مگر اس نے اظہار نہ کیا۔

”کیسی طبیعت ہے زوارشاہ؟“ شہپال اس کے قریب پہنچ کر بولی زوار نے ایک دم ہی گردن ترچھی کر کے اسے دیکھا اس کی آنکھیں مشعل ہی کی طرح روشن ہو گئیں۔

”شہپال۔“ زوارشاہ کے لبوں کے درتے چپے وا ہوئے۔

”کیوں بلوایا ہے مجھے؟“

”شہپال کیا یہ حق نہیں ہے مجھے۔“

”جب تم نے مجھے کبھی یہ حق نہ دیا کہ میں تمہیں بلا سکوں تو یہ حق تمہیں کس طرح دے سکتی ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ تلخ سا ہو گیا تھا۔

”شہپال..... تمہارا لہجہ کبھی اتنا تلخ ہوا تو نہ تھا تم تو ریشم جیسے لہجے میں گفتگو کرتی تھیں۔“

”کس زمانے کی بات کر رہے ہو زوارشاہ۔“ وہ ہنسی۔

”پھر بے وفائی کا دکھ سہنے کے بعد لہجے میں نرمیاں کیسے رہ سکتی ہیں؟“

”میں نے تم سے بے وفائی نہیں کی شہپال۔ تمہیں علم نہیں کہ تمہیں زوارشاہ نے اتنا چاہا ہے کہ تم نے بھی اسے نہیں چاہا ہوگا۔“

”جیجی مجھے انور کرتے رہے مجھ سے جھوٹ بولتے رہے غلط وضاحتوں سے مجھے بہلاتے رہے بتاؤ تمہیں کیا ملا زوارشاہ؟“ شہپال نے کہا۔

”ہاں واقعی کیا ملا؟ میرے ہاتھ تو خالی ہیں مگر شہپال فاروقی مجھے بہت بڑا خزانہ ملا۔“

”طاہر شاہ۔“ شہپال جلدی سے بولی۔

”نہیں۔“ زوار جلدی سے بولا۔ ”تمہاری بے لوث اور سچی محبت یہ کسی خزانے سے کم تھی بھلا؟“

”مت بہلاؤ مجھے اب وہ عمر نہیں رہی کہ میں لفظوں کے جال میں الجھ جاؤں مجھے نفرت ہے زوارشاہ تم سے بے حد نفرت.....“ شہپال پھنکارتے ہوئے بولی۔

”مگر میں تم سے نفرت نہیں کر سکتا۔“

”کیسی کیا مجبوری ہے؟“

”میں نے تمہیں چاہا ہے اور چاہنے والے کبھی نفرت نہیں کر سکتے۔ یہ میرا تجربہ ہے واقعی تم حق بجانب ہو نفرت کرنے کی..... شہپال مگر میری مجبوری تو جانو کہ میرے گھر والے ایک غیر سید خاندان میں میری شادی پر راضی نہ تھے۔“

”اور تم جو کہتے تھے تمہاری بھالی۔“

”بھالی کے راضی ہونے سے کیا ہوتا ہے انہوں نے



کتابندہ بھالی نے آ کر کہا۔

”شہپال تمہارا فون ہے۔“

”آ رہی ہوں۔“ وہ بولی اور پھر چند لمحوں بعد وہ ریسیور کاٹوں سے لگائے سن کھڑی تھی عادل پر دیز نے کیسی ولد و زخیر سنائی تھی۔

”شہپال رات میرے دوست کے دل پر دوسرا دورہ پڑا جو جان لیوا ثابت ہوا۔ شہپال اسے تمہاری محبت نے تو نہیں مگر نفرت نے مار ڈالا ہے بہت مبارک ہو۔ وہ کہتا تھا اگر شہپال نے مجھ سے نفرت کی تو میں مر جاؤں گا اور وہی ہوا وہ مر گیا..... شہپال۔“ عادل بھرائی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا پھر سلسلہ منقطع ہو گیا۔

شہپال فاروقی کچھ بھی نہ کہہ سکی مگر اس نے ریسیور رکھتے ہی اپنی کلائی میں پہنی سوئے کی چھ چوڑیاں اتار دس کیا آج اس کی محبت بیوہ ہو گئی تھی اور بھلا وہ اتنا بھی نہ کر سکی تھی۔ پھر وہ اپنے کمرے میں آ کر بالکل بچوں کی..... طرح سر پر ہاتھ رکھ کر رو دی۔ اس قدر تو وہ اپنے دل کی موت پر بھی نہ روئی تھی جس قدر وہ زوار شاہ کی موت پر آنسو بہا رہی تھی۔ جسے اس نے اپنی انا کے بھالے سے قتل کر دیا تھا اور اب پچھتاوے کا ناگ اس کے دل کی دیواروں سے لپٹ گیا تھا۔

”تم زوار شاہ کی قاتل ہو شہپال فاروقی۔“ کوئی مسلسل..... سرگوشیاں کر رہا تھا۔

”کیا واقعی؟“ قاتلوں کی شکل ایسی ہوتی ہے اس نے قد آدرا آسنے میں خود کو دیکھا۔ ستا ہوا چہرہ۔ سوچی ہوئی بھگی بھگی آنکھیں کپکپاتے لب۔ بھلا قاتل ایسے ہوتے ہیں؟

”نہیں میں قاتل نہیں ہوں۔ میں تو اپنے دل کی قاتل ہوں اپنی روح کی قاتل ہوں۔“

اپنے دل بھدوچ کی ٹل پر وہ بے تحاشا روئے جا رہی تھی۔



مجھ سے کہا تھا کہ اگر میں کورٹ میرج کر لوں تو وہ میرا ساتھ دیں گی مگر میں تمہیں نہایت عزت سے اپنے گھر لے جانا چاہتا تھا۔ کورٹ میرج کر کے نہیں۔ تبھی تو اماں نے میری بہن کی منڈ طاہرہ کو میرے لیے منتخب کر لیا۔ میں احتجاج اس لیے نہ کر سکا کہ میری بہن کی خوشیاں بھی تو اس گھر سے وابستہ تھیں اور میں بہن کی خوشیوں کی بھینٹ چڑھ گیا پلیز شہپال تم ٹھنڈے دل سے سوچو۔ مجھ سے نفرت مت کرو میں مر جاؤں گا شہپال۔“ زوار شاہ نہایت بکھرا بکھرا سا تھا۔

”مجھے تم سے کوئی غرض نہیں، جیو یا مرو زوار شاہ۔ میں بہت انتہا پسند ہوں محبت کی تو جم کے اور نفرت کی تو بے تحاشہ آئی ہیٹ یوز زوار شاہ آئی ہیٹ یوز۔“

شہپال نے دل کے احتجاج کے باوجود لبوں سے شعلے برسائے پھر کرکے نہیں بھلا اتنا بڑا جھوٹ بولنے کے بعد وہ زوار شاہ کا سامنا کیسے کر سکتی تھی۔ دل میں تو زوار شاہ کے دکھ پر بے تحاشا درو کی بارش ہو رہی تھی۔ زوار شاہ کے دکھ پر اس کا جی چاہ رہا تھا اسے کہہ۔

زوار شاہ میں تم سے مر کر بھی نفرت نہیں کر سکتی۔ مگر انا کے ناگ نے پھن اٹھا لیا تھا بھی تو انا کی دھوپ سے اس نے زوار شاہ کو جھلسا دیا تھا۔ اسے کوئی خوشی دیے بغیر وہ لوٹ آئی۔ مگر ساری رات اسے ایک پل بھی چین نہ آیا تھا۔

”زوار کی کیا حالت ہوگی؟ تم اتنی ظالم تو نہ تھیں شہپال۔“

”بھلا جس سے محبت کی جائے اسے دکھ کب دیا جاتا ہے مگر اس نے بھی بقول اس کے مجھ سے محبت کی تھی پھر مجھ کو کیوں دیا؟“

نجانے کیوں وہ ایک دم ہی بہت سخت ہو گئی تھی پھر جیسی سختی اس کے لہجے میں اور انداز میں مگر اس کا دل رو رہا تھا۔

آنگن دل میں زوار شاہ کی محبت نوحہ کناں تھی اور دوسری صبح جب وہ کالج جانے کے لیے بالکل ہی تیار تھی



# میرے خواب تھیں

نادیہ فاطمہ رضوی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

سونیا کو اپنے روم میں دیکھ کر فرار دنگ رہ جاتا ہے سونیا کے خطرناک عزائم اسے بہت کچھ باور کرا دیتے ہیں مگر فی الحال وہ پیدا کر کے شہر نہیں کر پاتا، لالہ رخ زرتاشہ کے ساتھ کراچی آتی ہے اور یوں فرار کے سمجھانے پر شاواہی پر حالی کے سلسلے کو جاری رکھنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ زرینہ کے کہنے پر لالہ رخ فرار سے بات کر کے اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہے جب ہی فرار اسے دلچسپی کی تقریب میں شرکت کے لیے مدعو کرتا ہے مگر وہ ہولت سے انکار کر دیتی ہے اس کے انکار پر فرار اسے ایک کپ چائے کی آفر کرتا ہے لالہ رخ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے خلوص کی خاطر ہامی بھر لیتی ہے، زرتاشہ یونیورسٹی پہنچ کر زرینہ کے ساتھ زندگی کی رنگینیوں کی طرف لوٹ آتی ہے، لالہ رخ سے مطمئن دیکھ کر واپسی کے لیے روانہ ہو جاتی ہے۔ مہروں کی ماں گندوباشی کے مستقبل کو لے کر کافی فکر مند ہوتی ہے مومن جان اس کا رشتہ اپنے دوست کے بیٹے سے طے کرنا چاہتا ہے جو اچھے کردار کا مالک نہیں ہوتا۔ مہرو کی ماں اس بات پر قطعی آمادہ نہیں ہوتی اپنی پریشانی کا ذکر وہ لالہ رخ کی ماں سے کرتی ہے اور اسی دوران ابن کی گفتگو مہر و بھی سن لیتی ہے اسے باپ کی بے حسی پر رونا آتا ہے جو اس کو اپنے مقاصد کی خاطر استعمال کرنا چاہتا ہے۔ لالہ رخ کی غیر موجودگی کو نو اور مہر و دونوں ہی محسوس کرتے ہیں جب ہی وہ دونوں ایک ساتھ وقت گزارتے ہیں اسی دوران داور کی نظر مہر و پر پڑتی ہے تو وہ غصے سے اس کے متعلق استفسار کرتے اپنے فارم ہاؤس آنے کا کہتا ہے، ہو داور کے رویے سے بہت کچھ سمجھ جاتا ہے جب ہی وہ مہر و کو نظر انداز کرتا اس سے دور رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ عنایہ نامی لڑکی باسل حیات سے دوستی کی خواہاں ہوتی ہے وہ سونیا کو ایسے میں اسے دیکھ کر باسل کے قریب آنے کی کوشش کرتی ہے جبکہ باسل اس لڑکی کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ ماریہ کی گمشدگی گھر والوں کے لیے مزید مشکلات لاتی ہے جیسکا اور ابرام اسے ہر جگہ تلاش کرتے ہیں مگر کام نہ رہتے ہیں، ابرام جیکولین سے ماریہ کی گمشدگی کا ذکر کرتے پولیس میں رپورٹ درج کرانے کا کہتا ہے مگر جیکولین صاف انکار کر دیتی ہے اسے لگتا ہے ماریہ کسی لڑکے کے ساتھ فرار ہو گئی ہے۔ جب ہی وہ اس کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتی اسی دوران ماریہ گھر آ جاتی ہے تو جیکولین نہایت مشتعل انداز میں اس کی طرف بڑھتی ہے، ماں کی بدگمانی ماریہ کو مزید تکلیف سے دوچار کر دیتی ہے جب ہی وہ اپنے بے ہوش ہونے کا ذکر کرتے ڈی سوزانا می عورت سے رابطہ کرنے کا کہتی ہے تاکہ سب کو یقین آ سکے ڈی سوزانا ماریہ کی بات کی تصدیق کر دیتی ہے لیکن جیکولین اور ماریہ دونوں ہی ایک دوسرے سے خائف نظر آتی ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



”جی جناب عنایہ ابراہیم..... جس سے آپ کی ملاقات صرف دو دن پہلے سونیا کی شادی میں ہوئی تھی۔ میرے خیال میں اب تو آپ کو یاد آ گیا ہوگا۔“ شوخی و شرارت سے بھرپور لہجہ جب باسل حیات کی سماعت سے ٹکرایا تو یک لخت ذہن کی اسکرین روشن ہو گئی اور عنایہ ابراہیم کا سراپا چھم سے سامنے آ گیا۔



Downloaded From  
paksociety.com



”اوہ آپ.....!“ وہ بے ساختہ کہہ اٹھا جب کہ دوسری جانب عنایہ نے جیسے سکون وطمینانیت کا سانس بھرا۔  
 ”تھینک گاؤ آپ مجھے پہچان گئے ویسے آپ کی میموری خاصی دیکھ معلوم ہوتی ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں طنز کی آمیزش بھی تھی۔ باسل کی نگاہوں میں اس کا چہرہ بخوبی گھوم رہا تھا۔ وہ اچھی خاصی خوب صورت لڑکی تھی۔ ویل ایجوکیٹڈ اور ویل آف فیل سے تعلق رکھتی تھی۔ جبکہ اس کا شوخ و شنگ اور نٹ کھٹ انداز بھی ہرگز نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھا مگر نجانے کیوں نیلم فرمان والے قصے کے بعد باسل حیات کا دل لڑکیوں کی طرف سے خاصا کمدرسا ہو گیا تھا حالانکہ کچھ ماہ پہلے تو صنف نازک میں وہ خاصی دلچسپی لیتا تھا نئی لڑکیوں سے دوستیاں کرنا اور ان کے ساتھ رگمیں لجات گزرتا اس کا مشغلہ تھا مگر آج کل یہ تمام چیزیں اسے بے زار کر رہی تھیں یہی وجہ تھی کہ وہ عنایہ ابراہیم جیسی بھرپور لڑکی میں بالکل بھی انٹریسٹ نہیں لے رہا تھا۔

”ہیلو..... ہیلو مسٹر باسل آریو دیئر؟“ دوسری جانب گہری خاموشی کو طویل پکڑنا دیکھ کر عنایہ جلدی سے بولی تو اسی نل باسل حیات اپنے دھیان سے یک دم چونکا پھر فوراً سے پیشتر بولا۔  
 ”کیس آئی ایم ہیر.....“

”تو باسل جی کچھ تو بات کیجیے کچھ تو کہیے۔“ وہ ایک بار پھر شوخی پر اتر آئی۔  
 ”وہ ایچوئی مس عنایہ میں اس وقت ایک بہت ضروری کام سے باہر جا رہا ہوں فری ہو کر آپ سے بات کرتا ہوں۔“  
 باسل جان چھڑانے کی غرض سے غلبت بھرے انداز میں بولا چونکہ عنایہ نے اس دن شادی میں اپنے آپ کو مونپا کے رنگ فرس سے متعارف کر دیا تھا لہذا وہ چاہ کر بھی اس سے بداخلاقی نہیں کر سکا تھا مگر نہ اس لمحے اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو وہ اس کی اچھی طرح طبیعت صاف کر دیتا۔

”ہوں اوکے باسل جی آپ اپنا ضروری کام نمٹائیں مگر ہاں مجھے کال ضرور کیجیے گا میں وٹ کر دوں گی۔“ عنایہ ابراہیم کچھ پرسوج انداز میں بولی تو باسل نے ”اوکے“ کہہ کر فوراً لائن وٹ کر دی پھر بے حد ناگواری سے بڑبڑایا۔  
 ”یہ لڑکی تو گلے ہی پڑ گئی ہے۔“ پھر سر جھٹک کر حورین کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔



سفید وودھیا آسمان جس پر بادلوں کی دبیز تہہ نے اس کے اصل رنگ کو چھپا رکھا تھا سورج کی سنہری کرنوں کی روشنی میں بے حد خوب صورت لگ رہا تھا جو بادلوں کے کسی بھی کونے سے نکل کر اپنا جلوہ دکھانے میں مصروف عمل تھیں جیسے کانچ کے لان میں بیٹھی اپنے اسائنمنٹ کو الٹ پلٹ کر کے دیکھ رہی تھی جو نیکسٹ پیریڈ میں سرپال کو جمع کرایا تھا۔ ماریہ تین دن سے کانچ نہیں آ رہی تھی کچھ اس واقعہ کے زیر اثر اور کچھ طبیعت کی خرابی کے باعث وہ گھر پر آرام کر رہی تھی حالانکہ ان کے سمسٹرز کافی نزدیک تھے اور ماریہ کالوں اکثر و بیشتر کانچ سے چٹھیاں کرتا اس کی اسٹڈی کے لیے نقصان دہ ثابت ہو رہا تھا جیسے کا پوری طرح اپنے اسائنمنٹ میں جھگی ہوئی تھی جب ہی اسے اپنے ولیم کی آواز سنائی دی۔

”جیسے کا ماریہ آج بھی کانچ نہیں آئی سمسٹرز بالکل سر پر ہیں اور ان میڈم کو اپنی انکٹی وٹیز سے فرصت نہیں۔“ ولیم کے لب و لہجے میں عجب سی کاٹ اور قدرے ناگواری محسوس کر کے جیسے کانچ سے سر اٹھایا تو ولیم عین اس کے سامنے کھڑا دکھائی دیا بلیک جینز کی جیبوں میں دونوں ہاتھ ڈالے اس وقت وہ اسے کافی سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”وہ..... وہ دراصل ولیم ماریہ.....“ جیسے کا بالکل بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ولیم کو کیا جواب دے ماریہ کے یوں غائب ہو کر واپس گھر آ جانے کے بعد جیکو لین نے اسے بہت سختی سے تنبیہ کی تھی کہ اس معاملے کی بھٹک ولیم کو ہرگز نہیں پڑنی چاہیے۔ وہ بولتے بولتے ہکلا گئی پھر دوسرے ہی لمحے خود کو فوراً سنبھال کر نارل لہجے میں گویا ہوئی۔ ”اوہ..... کم آن ولیم تم تو



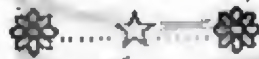
جانتے ہونا کہ ماریہ کو پڑھائی کا خطبہ ہے وہ یقیناً گھر پر بیٹھ کر پڑھائی کر رہی ہوگی۔  
 ”اچھا میں پچھلے دو دن سے اس کو فون کر رہا ہوں پہلی بات تو یہ کہ اس کا سیل فون مسلسل بند ہے اور گھر کے فون پر بھی  
 ابرام برو کہتے ہیں کہ وہ آنٹی کے ساتھ شاپنگ پر گئی ہے اور جب آنٹی فون رہیو کرتی ہیں تو کہتی ہیں کہ ابرام کے ہمراہ اس  
 کے دوست کے گھر پارٹی میں گئی ہے اور آج صبح جب میں اس کے گھر پہنچا تو آنٹی اور ابرام برو دونوں گھر پر تھکا آئی نے مجھ  
 سے کہا کہ وہ کل رات ان کی سسر کے گھر پر چلی گئی تھی وہ اسے بہت یاد کر رہی تھیں۔“ ولیم خاصے چیتے ہوئے لہجے میں بولتا  
 چلا گیا جبکہ حید کا گویا بغلیں جھانکنے لگی۔

”ایک بات تو بتاؤ حید کا۔“ ولیم نے اس کی خوب صورت آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا پھر چند قدم آگے بڑھ کر بیچ پر  
 اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے ہنوز لہجے میں بولا۔ ”ماریہ کے ساتھ پراہم کیا ہے؟“ حید کا گردن موڑ کر پوری طرح ولیم کی  
 جانب دیکھا اور اس ہی بل اس کا حلق بالکل سوکھنے کی طرح خشک ہو گیا تھا۔  
 ”کیا مطلب ولیم..... بھلا ماریہ کے ساتھ کیا پراہم ہو سکتی ہے۔“ حید کا خواہواہ میں ہنستے ہوئے بولی تو ولیم نے اسے  
 خاصی جتائی نگاہوں سے دیکھا پھر ہنکارہ بھر کر بولا۔

”حید کا میں کوئی بچہ نہیں ہوں جو یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں گی ماریہ کا تبادلہ ہوا رویہ اور انداز مجھے اب بہت کچھ  
 سمجھانے لگا ہے۔“

”ولیم تمہیں آج ہو کیا گیا ہے ماریہ کے ساتھ کوئی پراہم نہیں ہے سب کچھ ٹھیک ہے اور پہلے جیسا ہے..... اور ہا ماریہ کا  
 رویہ اور انداز تو مائی ڈیئر وقت کے ساتھ ساتھ کچھ لڑکیاں پہنچتی ہیں یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے اوکے۔“ حید کا تیزی  
 سے بولتی چلی گئی جبکہ ولیم محض اسے دیکھتا رہا گیا۔

”اچھا تم پریشان بالکل مت ہو میں تمہاری آج ماریہ سے ضرور بات کرواؤں گی پھر تم اس کے کان کھینچنا۔“ وہ اس کے  
 کندھے پر ہاتھ رکھ کر تیزی سے بولی تو اس بار بھی ولیم کچھ نہیں بولا جب کہ حید کا اندر ہی اندر بری طرح ڈسٹرب ہو گئی تھی۔



مومن جان واپس گھر کیا آیا گند و بگیم کی جان جیسے سولی پر آن لگی وہ بخوبی جانتی تھیں کہ مومن جان ان سے بات کرنے  
 کے لیے موقع کی تلاش میں ہے وہ جان بوجھ کر مومن کو موقع فراہم نہیں کر رہی تھیں مستقل مہر و کے ساتھ لگی ہوئی تھیں جبکہ  
 مومن جان مہر و کے سامنے بات کرنے میں کچھ کترار ہا تھا۔ مہر و عشاء کی نماز پڑھنے اور گڈ و باورچی خانے میں کھانا نکالنے  
 کی غرض سے آئیں تو پیچھے پیچھے وہ بھی آدھمکا۔

”ہاں تو پھر تو نے کیا سوچا ہے؟“ عقب سے اپنے مجازی خدا کی آواز سن کر ان کا دل دھک سے رہ گیا۔

”کس بارے میں کیا سوچا؟“ وہ انجان بنتے ہوئے بولیں تو مومن جان دل بھر کر نڈر ہوا۔

”افوہ عقل کی دشمن۔ میں مہر و کے حوالے سے بات کر رہا ہوں اس کے علاوہ تجھے کیا شمشیر کا معاملہ حل کرنے کا سوچنا تھا  
 تو بھی نا بہت کندہ بن ہے۔“ اس پل اماں کے اندر سے طیش و اشتعال کی ایک تیز لہر اٹھی تھی وہ تو مہر و کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ  
 گیا تھا اس لمحے اماں نے اس سے صاف صاف بات کرنے کی ٹھان لی۔

”مومن جان میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر تمہیں اس رشتے میں کون سے سرخاب کے پر نظر آ رہے ہیں جو تم اس  
 نشئی لڑکے کے لیے بے قرار ہوئے جا رہے ہو۔“ اماں تل کو بند کر کے کافی ناگواری سے پلٹتی ہوئی تنگ کر بولیں تو پہلے کچھ  
 پل مومن جان نے قدرے الجھ کر انہیں دیکھا پھر اپنی جون میں واپس آتے ہوئے بے حد بدتمیزی سے بولا۔

”اگر تیری جیسی عورت کے اندر سمجھ عقل نام کی کوئی چیز ہوتی تو تجھے کچھ سمجھا تا نا رہے تیرے سر میں تو بھیج کی جگہ بھس



بھرا ہوا ہے مجال ہے جو کوئی سیدھی سی بات تیرے پلے پڑ جائے اونہما ماں نے بھی کسی عقل سے پیدل عورت میرے متھے منڈھوی۔

”ہاں نہیں ہے میرے اندر عقل نہیں ہے مجھ میرے پاس مگر اتنی سمجھ مجھ میں ہے کہ مہرہ کے لیے کیا اچھا ہے اور کیا نہیں..... اس کا فیصلہ میں کر سکوں۔“

”اچھا..... تو“ تو فیصلہ کرے گی کہ مہرہ کا رشتہ کہاں طے ہونا چاہیے اور کہاں نہیں۔“ بے جداستہزاسیہ انداز میں مومن جان بولا تو یک لخت اماں ٹھنڈی پڑ گئیں اس بل انہیں اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوا کہ انہیں مومن جان سے یوں الجھنا نہیں چاہیے تھا وہ ایک دم ڈھیلی پڑ کر نرمی سے بولیں۔

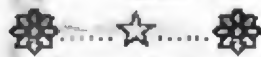
”دیکھو مومن یہ فیصلے یوں بیٹھے ٹھائے اچانک نہیں کیے جاتے کچھ وقت دو مجھے پھر میں مہرہ سے بھی بات کرتی ہوں۔“

”کیوں مہرہ سے بات کرنے کی کیا ضرورت ہے ہمارے خاندان میں لڑکیوں سے ان کی مرضی نہیں پوچھی جاتی نرمی بے حیائی اور بے غیرتی ہے یہ۔“ وہ تیوری پر بل چڑھا کر بے حدنا گواری سے بولا تو گڈو بیگم بے بس سی ہو گئیں پھر کچھ سوچ کر مصالحتی انداز میں گویا ہوئیں۔

”اچھا ابھی تو مجھے کھانا لگانے دو رات کو سونے سے پہلے ہم آرام سے بات کرتے ہیں۔“ انہیں اس بات کا خوف تھا کہ کہیں آوازیں سن کر مہرہ واہرنہ آں دھمکے اور ہوا بھی یہی مہرہ کا متفکرانہ چہرہ باورچی خانے کے دروازے سے پتا نہ ہوا۔

”کیا ہوا اماں؟“ وہ مختصر ابولی البتہ اس کے لہجے سے بھگتی گہری تشویش اور ابھٹکے صاف محسوس کی جا سکتی تھی اماں بل بھر کو بڑا ہی گئیں پھر دوسرے ہی لمحے سرعت سے خود کو سنبھال کر بولیں۔

”ک..... کچھ نہیں ایسے ہی بات کر رہے تھے۔ تم نماز سے فارغ ہو گئیں تو جاؤ جا کر دسترخوان بچھاؤ میں بس کھانا لے کر آ رہی ہوں۔“ وہ بادل خواستہ واپس جانے کو مڑی تو اماں جلدی سے چولہے کی طرف لپکیں جبکہ مومن غصے میں وہاں سے نکل گیا۔



بیگنی بیگنی خاموش فضا اور دروازے تک پھیلے جلد سنائے کو چیرتی اذان فجر کی آواز کے نور نے ماحول کو پلک جھپکتے میں ہی یکسر بدل کر رکھ دیا۔ سرقد درخت اور ان پر لگی ٹہنیاں نوید سحر سن کر جھومنے لگیں فضاء کا ذرہ ذرہ جیسے اپنے خالق کی حمد و ثناء میں سر بسجود ہو گیا فقریب شبہم میں تر پھول اپنے اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف عمل ہو گئے اور تاحد نگاہ پھیلا آسمان نے صبح کا ذوق کا لبابہ پڑے فخر و انبساط سے زیب تن کیا اس وقت جب مبہوت کر دینے والا منظر تھا کائنات کی ہر شے گویا عبادت الہی میں مشغول تھی فراز اپنے کمرے سے ملحق بالکنی میں کھڑا یہ روح پرور منظر دم بخود سا کھڑا دیکھتا رہ گیا پھر کافی دیر بعد وہ اپنے دھیان سے چونکا اور ایک گہری سانس بھر کر ترددنازہ ہوا اپنے پیچھے پڑوں میں بھری اور پھر وہ بھی اپنے مالک کی بارگاہ میں حاضری دینے کی غرض سے اپنے کمرے کی طرف پلکا اور وضو کرنے والش روم میں گھس گیا پھر نماز سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے بستر پر آ کر دراز ہو گیا آج اسے پھر ساری رات نیند نہیں آئی تھی وہ مسلسل جاگتا رہا تھا یہ حقیقت تھی کہ سونیا جب سے کامیش کی بیوی بن کر اس گھر میں آئی تھی تب ہی سے فراز کا چین سکون نیند اور اطمینان سب کچھ غارت ہو گیا تھا۔ بستر پر لیٹے لیٹے اس کے دماغ میں وہ لمحہ دما یا جب اس نے سونیا کو انکار کیا تھا اسے اس وقت بھی سونیا کی گہری خاموشی اور سپاٹ انداز پر بے حد حیرت ہوئی تھی مگر اسے اس بات کا قطعی اندازہ نہیں تھا کہ سونیا کی خاموشی کی تہہ میں اتنا سنگین طوفان چھپا ہوا تھا۔

”آخر سونیا اب مجھ سے چاہتی کیا ہے؟ وہ یقیناً مجھ سے بدلہ لینا چاہتی ہے اس کو رنجیکٹ کرنے کی سزا دینا چاہتی ہے..... مگر وہ کیا کرنے والی ہے.....؟“ بے حد مضطرب ہو کر اس نے کروش بدل کر سوچا۔ ”شادی سے پہلے اس نے مجھے



وہ اسی بھٹک لگنے نہیں دی کہ وہ مجھ سے اتنی بدظن ہے۔۔۔۔۔ وہ کیا کرنے والی ہے؟“ بے ساختہ فراز خود سے بولتا اٹھ کر بیٹھ گیا وہ مزید کچھ آگے سوچتا کہ اسی پل اس کے میل فون پر میسج میپ کی تو قدرے چونک کر فراز نے اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر دھرے موبائل کو دیکھا تو نگاہوں کے سامنے ہنستا مسکراتا زرمینکا میسج آ گیا۔

”صبح بخیر فراز بھائی اللہ سے دعا ہے کہ آپ کی ہر صبح ہمیشہ روشن اور خوش گوار ہو آپ کی بہن آپ کو ہمیشہ دعاؤں کے حصار میں رکھتی ہے اللہ آپ کو ہر بلا سے محفوظ رکھے آمین۔“ بے ساختہ فراز شاہ کے دل میں ڈھیروں اطمینان اور سکون اترتا چلا گیا کچھ دیر پہلے کا بوجھل پن اور کثافت سرعت سے غائب ہو گئی وہ بن بالکل فریش سا ہو گیا۔ وہ بے اختیار دلکشی سے مسکراتا یا پھر بلند آواز میں موبائل اسکرین کو دیکھ کر خود سے بولا۔

”جینٹلس آلات مائی سویٹ لفل سسٹر مجھے تمہاری دعاؤں کی ضرورت ہے اور یقین ہے کہ تمہاری دعا میں ہمیشہ میری حفاظت کریں گی۔“ پھر پرسکون ہو کر اس نے دوبارہ لیٹ کر تکیا اپنے منہ پر رکھ لیا اور کچھ ہی دیر میں نیند کی واویلوں میں اترتا چلا گیا تھا۔



اس وقت کلاس روم مچھلی بازار بنا ہوا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی سروقار کے جانے کے بعد سب ہی اسٹوڈنٹس اگلے ہفتے شروع ہونے والے اسٹوڈینٹ ویک پر زور و شور سے تیار ہو چکے تھے زرمین بھی دانیال کے گروپ کے ساتھ نجانے کون کون سے پروگرام بنا رہی تھی جبکہ زرمین کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی زرتاشا اب بے تحاشہ بور ہو چکی تھی ناچار وہ اس کے قریب آ کر زور سے بولی۔

”افوہ زری اب بس بھی کرو تا ج ہی ساری پلاننگ کرنی ہے کیا؟“ زرتاشا کی پہلو سے آتی آواز پر جوش سے بولتی زرمین قدرے چونکی پھر رخ موڑ کر کافی مصروف لہجے میں بولی۔

”بس دومنٹ ٹھہرنا تو ناشو۔۔۔۔۔ ہاں تو دانیال بس میں نے کہہ دیا کہ بیت بازی میں میرا نام بالکل فائل کروں مجھے ہر صورت میں اس میں حصہ لینا ہے اور پہلا انعام بھی جیتنا ہے۔“ زرمین کی بات پر دانیال نے اسے کافی زچ ہو کر دیکھا پھر خود پر زور کنٹرول کرتے ہوئے نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”دیکھیے زرمین آپ سیری بات کیوں نہیں مان لیتیں یہ شیر ویا آپ کے پکڑنے کے بس کی بات نہیں ہے آپ کسی اور چیز میں حصہ لے لیں۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ کیوں بھی کیوں نہیں پکڑ سکتی میں شیر۔۔۔۔۔“ وہ تو جیسے ستینیں چڑھا کر اس پر چڑھ دوڑی۔

”مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے شعر۔۔۔۔۔ اور یہ آپ پکڑنے کی کیا بات کر رہے ہیں مجھے کون سا جنگل میں جا کر شیر پکڑنا ہے؟“ زرمین کی بات پر دانیال نے اسے کافی بے بسی سے دیکھا پھر زرتاشا سے مخاطب ہو کر قدرے دوہانسا ہو کر بولا۔

”زرتاشا پلیز آپ ہی اپنی سہیلی کو سمجھائیے کہ بیت بازی ان کے بس کا روگ نہیں ہے پھر کیوں یہ بھند ہیں۔“

”افوہ بھئی میں کیوں نہیں کر سکتی بیت بازی دنیا کا ایسا کوئی کام نہیں ہے جو میں نہیں کر سکوں سمجھتا آپ۔“ زرمین اپنا دایاں ہاتھ اپنی کمر کی خم پر رکھ کر بے حد تنک کر بولی تو زرتاشا نے پہلے تو دونوں کو باری باری نا جھجی سے دیکھا پھر سہولت سے دانیال کو مخاطب کر کے بولی۔

”آپ نہیں جانتے دانیال یہ زری بہت ضدی ہے جب اس نے ٹھان لیا ہے کہ یہ بیت بازی میں حصہ لے گی تو دنیا کی کوئی طاقت اسے نہیں سمجھا سکتی۔“ زرتاشا کی بات پر زرمین نے اسے خفگی سے دیکھا جو سیرون اینڈ چیچ رنگ کے امتزاج کے کاشن کے سوٹ میں بہت کیوٹ لگ رہی تھی۔



”تا شوجھے تم سے اس قدر زلات کی امید نہیں تھی۔“ جبکہ زرینہ کے یہاں کس پر زرتاشہ نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔  
 ”افوہ زرتاشہ آپ میری بات سمجھ نہیں رہیں۔“ دانیال تو جیسے اپنے بال نوچنے کو ہو گیا تھا۔  
 ”اچھا..... انہیں بہت شوق ہو رہا ہے نہایت بازی میں حصہ لینے کا تو چلیں ان سے ذرا شعر سن لیجیے۔“  
 ”ہاں..... ہاں کیوں نہیں میں ابھی شعر سنالی ہوں..... اچھا کس کا سناؤں۔“ زرینہ ہل بھر کو گڑبڑائی پھر دوسرے ہی لمحے خوف و اعتماد سے بولی تو دانیال طنزاً گویا ہوا۔  
 ”پروین شا کر کا کوئی شعر سنا دیجیے۔“

”ہوں..... ہوں یہ کون سی بڑی بات ہے ابھی سناتی ہوں۔“ وہ تھوڑا ہلکائی پھر مگلا کھٹکھٹا کر بولی۔

”ہم کو ان سے وفا کی ہے امید

وہ پریشان ہو تو ہمیں خیند نہیں آتی

زرتاشہ جو کافی بے زاری کھڑی تھی ایک لخت دھنٹ اپنی جگہ سے یوں اچھلی جیسے پیروں پر اسپرنگ لگ گئے ہوں اس نے بے حد بھونچکا سا ہو کر زرینہ کو دیکھا مارے تحیر کے بے اختیار منہ بھی کھل گیا تھا۔  
 ”ک..... کیا تم نے کیا پڑھا زری۔“ وہ بے تحاشا حیران ہو کر استفسار کرتے ہوئے بولی تو زرینہ نے ایک بار پھر بڑے جوش و خروش سے وہ شعر دوبارہ لہک لہک کر پڑھ ڈالا تو زرتاشہ نے بڑی مشکل سے اپنے وجود کو جنبش دے کر دانیال کو بے حد اچنبھے سے دیکھا۔

”جی جناب یہ محترمہ مجھے دو دن سے کچھ اسی طرح کے شعر سنا کر کافی ایمپرئس کر رہی ہیں۔“ دانیال استہزائیہ انداز میں بولا تو بے ساختہ زرتاشہ نے اپنا سر دلوں ہاتھوں میں تھا ہا پھر دوسرے ہی لمحے وہ زرینہ سے مخاطب ہو کر بولی۔  
 ”زری تمہیں معلوم ہے کہ یہ شعر کس کا ہے؟“

”افوہ دانیال نے پروین شا کر کا شعر سنانے کو بولا تھا تو پھر انہی کا ہے نا۔“ زرینہ زرتاشہ کی بات پر تیزی سے بولی تو زرتاشہ نے حقیقی معنوں میں اپنا سر پیٹ لیا۔

”لو اللہ کی بندی جون ایلیا کی یہی یہ پروین شا کر کا شعر نہیں ہے بلکہ تو نے دو شعاعروں کے شعر کو ملا دیا ہے پہلا مصرعہ مرزا غالب کا ہے اور دوسرا احمد فراز کا۔“ زرتاشہ یوں دانت چبا کر بول رہی تھی جیسے زرینہ کو بھی ساتھ ساتھ چبا رہی ہو زرتاشہ کی بات پر زرینہ قدرے چونکی پھر تھوڑا کھسپائی سی ہو کر بولی۔

”آ..... اچھا..... یہ کیسے ہو گیا چلو خیر غلطی ہو گئی اچھا دانیال میں آپ کو دوسرا شعر.....؟“

”بس بس زرینہ پلیز کوئی دوسرا شعر مت سنائیے گا ورنہ میں ابھی اور اسی وقت خود کشی کر لوں گا۔“ دانیال زرینہ کی بات درمیان ہی سے قطع کر کے بے پناہ زچ ہو کر بولا تو زرتاشہ کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ دوڑ گئی پھر دانیال سے تسلی آمیز لہجے میں بولی۔

”آپ ٹینشن مت لیں دانیال میں اس عقل کی دشمن کو سمجھا دوں گی بے فکر رہیے۔“

”اوہ ٹھینک گا ڈاؤن آپ کا بھی۔“ دانیال نے جیسے سکھ کا سانس لیا۔

”کیا مطلب تا شوجھے میں تھوڑی محنت کر لوں گی کچھ اشعار یاد بھی کر لوں گی اب میں پیدائشی شاعرہ تھوڑی ہوں کہ.....“  
 ”بس بس تم فی الحال اس وقت میرے ساتھ کینٹین چلو۔“ زرتاشہ اس کے جملے کو قطع کر کے بازو تھام کر بولتی دروازے کی جانب بڑھی تھی۔

”ارے بھی مجھے دانیال سے.....“



”تم ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ باہر چل رہی ہو اس کے۔“ زرتاشا سے ہنوز کچھ جتنی ہوئی باہر لے گئی۔



لالہ رخ آنس سے گھر آئی تو امی کو کچھ متفکر اور الجھا الجھا سا پایا فریش ہو کر کھانے سے فراغت کے بعد جب وہ دونوں چائے پی رہی تھیں تب ہی لالہ رخ ان سے استفسار کرتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے امی آپ کسی بات پر پریشان ہیں؟ میں جب سے گھر آئی ہوں آپ کو اپ سیٹ دیکھ رہی ہوں بتائیے نا کیا بات ہے؟“ امی نے لالہ رخ کو چند ثانیے بغور دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر بولیں۔

”ہاں لالہ رخ پریشان تو میں ہوں۔“

”تاشو کی وجہ سے پریشانی ہے کیا؟ امی وہ ماشاء اللہ بہتر ہو رہی ہے اور اللہ نے چاہا تو بہت جلد ہماری پہلے والی تاشو بن جائے گی مینا کی طرح چہچہاتی ہوئی۔“ لالہ رخ امی کی پریشانی کو از خود ہی زرتاشہ پر محمول کر کے بولتی چلی گئی تو امی کے ہونٹوں پر تبسم ہی مسکراہٹ ٹھہری پھر رسائیت سے گویا ہوئیں۔

”میں تاشو کی جانب سے فکر مند نہیں ہوں بیٹا..... دراصل دو پہر میں گڈو آئی تھی وہ بے چارمی کافی دنوں سے مہر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔“

”مہر کی وجہ سے.....؟ کیا مطلب امی میں کچھ سمجھتی نہیں۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”مہر کا باپ مومن جان اس کا رشتہ اپنے دوست کے بیٹے سے بروقتی طے کرنا چاہ رہا ہے۔“

”زبردستی..... امی پلیز کھل کر بتائیے نا کہ کیا معاملہ ہے؟“ لالہ رخ کے پلے کچھ نہ پڑا تو اس نے کافی متفکر ہو کر امی سے استفسار کیا جواب امی نے لالہ رخ کو سب کچھ بتا دیا۔

”گڈو کی تو راتوں کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں۔“ امی کتا خری جیسے پر لالہ رخ نے تاسف سے کہا۔

”مجھے تو اس بات کی سخت حیرت ہے کہ مومن پچھا اس قدر خود غرضی اور بے حسی کا مظاہرہ کیسے کر سکتے ہیں؟“ اس لمحے امی نے کچھ چونک کر اسے دیکھا پھر کسی گہری سوچ میں مستغرق ہو گئیں دونوں کے درمیان لمبی خاموشی طاری ہو گئی لالہ رخ مومن جان کے عزائم جان کر بے حد متعجب اور افسردہ تھی مہر اس اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھی اس معصوم اور پیاری لڑکی کے نجانے کیا کیا خواب تھے اور اس کا سنگ دل باپ محض دولت کے لالچ میں اس کی شادی ایک نشئی جاہل گنوار لڑکے سے کرنا چاہتا تھا۔

”کچھ بھی ہو جائے امی میں مہر پر اتنا برا ظلم ہر گز نہیں ہونے دوں گی اس کی زندگی کو یوں تباہ و برباد کرنے کا حق کسی کو بھی نہیں دوں گی چاہے وہ اس کا باپ ہی کیوں نہ ہو۔“ خاموشی کے پردے کو چیرتی لالہ رخ کی مضبوط اور کچھ مشتعل آواز جب امی کی سماعت سے ٹکرائی تو بے ساختہ انہوں نے لالہ رخ کو دیکھا پھر دوسرے ہی پل تائیدی انداز میں اپنا سر اثبات میں ہلا کر بولیں۔

”بالکل ہم اپنی بچی کے ساتھ یہ ظلم و زیادتی کبھی نہیں ہونے دیں گے..... مگر لالہ تم اپنے پچھا کی فطرت سے بخوبی آگاہ ہو ہم کیا کر لیں گے؟“ دوسرے ہی لمحے ان کے لہجے میں خوف و ناامیدی دھاتی تھی لالہ رخ نے امی کو محبت سے دیکھا پھر ان کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر مولے سے دبا کر بولی۔

”یا آپ مجھ پر چھوڑ دیجیے گا گے کرنا کیا ہے بس آپ دعا کیجیے گا کہ یہ مصیبت ہمارے سروں سے بخیر و عافیت ٹل جائے۔“

”میں تو تم تینوں کے لیے ہر لمحہ دعائیں کرتی ہوں بیٹا اللہ یقیناً ہماری پریشانی دور کرے گا۔“

”ان شاء اللہ“ لالہ رخ امی کی بات پر ایک جذب سے بولی۔



صبح ناشتے کی ٹیبل پر سونیا خوب چپک رہی تھی التوار ہونے کی وجہ آج فراز اور سمیر شاہ بھی گھر پر تھے جبکہ کامیش اکثر اوقات سنڈے کو بھی گھر سے غائب رہتا تھا۔ مگر آج وہ بھی موجود تھا ساحرہ بھی بہت خوش گوار موڈ میں تھی۔

”سونیا بیٹا تم لوگوں نے اپنا اپنی مون پلان کیا؟ کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ ساحرہ بواٹل ایک کا چھوٹا سا پیس منہ میں رکھ کر اسے چباتے ہوئے بولی تو سونیا نے بڑی دلکشی سے رخ موڑ کر ساحرہ کو دیکھا۔

”یہ تو آپ اپنے پولیس آفیسر بیٹے سے پوچھیے۔“ ٹائٹ بلو جینز پر لیڈ یز چیک کی میرون اینڈ بلیک کنٹراسٹ کی شرٹ پہنے سونیا نے ساحرہ سے کہا تو ساحرہ نے یکدم کامیش کو دیکھا جو اس پل بلیک شلوار کرتے میں بہت نکھر نکھر سا لگ رہا تھا۔ ”مام اس منٹھ تو بہت مشکل ہے میں نے سونیا سے کہہ دیا ہے کہ نیکسٹ منٹھ میں چھٹیاں لینے کی کوشش کروں گا۔“ کامیش جگ میں سے جوں گلاس میں نکالتے ہوئے بولا تو ساحرہ کی تو جیسے حیرت سے آنکھیں باہر آ گئیں۔

”واٹ ڈو یو مین کامیش.....! تم دونوں کی ابھی نئی نئی شادی ہوئی ہے تمہیں تو ویسے کے دوسرے دن ہی اپنی مون کے لیے نکل جانا چاہیے تھا اور..... نیکسٹ منٹھ کے لیے بھی تم ٹرائی والی بات کر رہے ہو اس کا مطلب کنفرم بھی نہیں ہے۔“ ساحرہ کے اتنے پرزور عمل پر سمیر شاہ اور فراز نے پل کے پل نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا پھر دوبارہ اپنے ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ساحرہ نے جب سمیر شاہ کو خاموش اور لا تعلق سا بیٹھ دیکھا تو توپوں کا رخ ان کی طرف ہو گیا۔

”آپ سن رہے ہیں نا کہ آپ کا بیٹا کیا فرما رہا ہے لو بھلا بتاؤ یہ اپنا اپنی مون اتنا ڈیلے کر رہا ہے اور کتنا لاٹکھلی لے رہا ہے اسے۔“ سمیر شاہ ناچا جتے ہوئے بھی ان کی جانب متوجہ ہوئے پھر بے حد سرسری انداز میں کہا۔

”بیٹا کم از کم اگلے مہینے کا کنفرم تو کر لو۔“ باپ کی بات پر کامیش تھوڑا خفیف سا ہوا پھر سہولت سے بولا۔

”ڈیڈ آپ کو تو معلوم ہے نا کہ آج کل میرا کتنا بزی شیڈول چل رہا ہے شہر کے حالات ٹھیک نہیں اور پھر کچھ ہی دنوں میں غیر ملکی ڈسٹریکشن حکومتی اراکین سے ملنا رہا ہے۔“

”ہاں تو سب کو سیکورٹی فراہم کرنے کا ٹھیکہ صرف تم نے لے رکھا ہے کیا؟“ ساحرہ کافی ناگوار سے بولی جبکہ سونیا ان باتوں سے بے نیاز ناشتہ کرتی رہی۔

”مام پلیز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ می۔“ کامیش کے لہجے میں اس لمحے بے بسی درآئی۔ اس نے لہذا مطلب نگاہوں سے فراز شاہ کو دیکھا تو فراز کو ناچا جتے ہوئے بھی میدان میں کودنا پڑا وہ ہولے سے گلا کھٹکھٹا کر بولا۔

”مام دراصل کامیش فری آف ہینڈ کے ساتھ اپنی مون پر جانا چاہتا ہے۔“ فراز کی بات پر ساحرہ نے اسے ہیکھے چوتھوں سے گھورا۔

”ہوں خوب جانتی ہوں میں کامیش کو اسے تو اپنے کام سے عشق ہے اپنی نوکری کما گئے اسے کچھ اور کہاں دکھائی دیتا ہے۔“ فراز کامیش کی حمایت میں ابھی مزید کچھ بولتا کہ یکدم سونیا بڑے ترنگ میں آ کر لہک کر گویا ہوئی۔

”فراز تمہیں یاد ہے نا یونیورسٹی لائف میں ہم پیرس روم اور مصر جانے کی خوب پلاننگ کرتے تھے ہم دونوں کو اہرام مصر دیکھنے کا کتنا شوق ہے نا اور مالی گاڈ وہ بھی کیا دن تھے۔“ سونیا کالب و لہجہ بظاہر نارٹل سا تھا مگر نجانے کیوں فراز شاہ بری طرح گڑبڑا کر رہ گیا جب کہ اسی پل سمیر شاہ نے فراز کو بغور دیکھا تھا ساحرہ بھی پوری طرح ان دونوں کی طرف متوجہ تھیں۔

”تمہیں تو کریز ہے نا ان کنٹریز میں گھومنے پھرنے کا۔“ اپنے شوئڈر کٹ بالوں کو ایک ادا خاص سے جھٹکا دیتے ہوئے بڑے شرارت آمیز انداز میں بولی۔

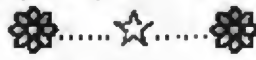
”آ..... ہاں بس ایسے ہی۔“ فراز خواہ مخواہ چور سا بن گیا تھا بڑے پھیکے لہجے میں بولا۔



”تو اس کا مطلب ہے کہ اب تم اپنی والفب کے ساتھ وہاں جاؤ گے ناں۔“ اُف سونیا نے تو جیسے آج فرلاشاہ کا خون خشک کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ سمیر شاہ بخوبی اپنے بیٹے کی اندرونی کیفیت کو سمجھ رہے تھے۔ جب ہی رسائیت سے موضوع بدلنے کی غرض سے بولے۔

”ساتھ وہ حورین بھابی اور خاور ہم لوگوں کوڈنر پر انوائٹ کرنا چاہ رہے ہیں خاور پوچھ رہا تھا کہ کسی فائو اسٹار ہوٹل میں چلنا ہے یا پھر گھر پر اہتمام کیا جائے..... میں نے فی الحال اس سے یہ کہہ دیا ہے کہ کمیشن اور کم سب سے پوچھ کے بتا دوں گا۔“

”ارے میں تو بھول ہی گئی تھی سمیر کہ مسز افتخار بھی نیو یارک کے ساتھ ہم سب کو بھی ڈنر پر انوائٹ کر رہی تھیں۔“ سمیر کی بات پر یک دم ساحرہ بھی بولی اور صد شکر باتوں کا رخ دوسری جانب مڑا تو فرار نے بے اختیار طمانیت کی سانس بھری اور اپنی پلیٹ پر جھک گیا جبکہ سونیا مسکرتی مگر معنی خیز نگاہوں سے گاہے بگاہے فرار پر نگاہ ڈالتی رہی۔



”سمیر تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ابرام کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے، ہم جتنا معاملے کو سلجھانے کی کوشش کر رہے ہیں وہ اتنا ہی الجھتا جا رہا ہے مجھے ولیم کے تئیں کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے تھے وہ ماریہ سے کافی خفا تھا۔“ جیسکا تشویش زدہ لہجے میں بولتی چلی گئی جب کہ ابرام خاموشی سے محض اسے دیکھنے گیا۔ بلیک جینز پر ڈارک گرین شرٹ پہنے اپنے بالوں کی اونچی سی پونی ٹیل بنائے وہ دلکش لگنے کے ساتھ ساتھ کافی ڈمرب بھی لگی تھی اس وقت ابرام اپنے ایئر ٹنٹ کے قریب ہی بنے پارک میں جیسکا کے ہمراہ بیٹھا تھا دھلتی دھوپ اون آتی شام کے اس پہر چار سو سکون و خاموشی تھی۔ ”میں نے تو فی الحال اسے یہ کہہ کر ریلیکس کرنے کی کوشش کی کہ میں آج ہی ماریہ سے اس کی بات کرواؤں گی ابرام پلیز کیا تم مجھے کچھ بتاؤ گے کہ یہ سب چل کیا رہا ہے؟ تم لوگ ماریہ کو ولیم سے کیوں نہیں ملنے دے رہے؟“ آخر میں وہ کافی ناماوضی سے بولی تو ابرام نے بے اختیار ایک گہری سانس کھینچی پھر جیسکا کی جانب دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”مام ماریہ سے فی الحال بے حد ناراض ہیں اور ماریہ.....“ وہ قدرے ٹھہرا پھر دوسرے ہی لمحے ہموار لہجے میں بولا۔ ”وہ تو ہمارے لیے امتحان بنتی جا رہی ہے تین دن سے اپنے کمرے میں بند ہے باہر نکلنے کو آمادہ ہی نہیں ہے میں ہی اس کے کمرے میں جا کر زبردستی کچھ کھلا پلا دیتا ہوں۔“ جیسکا نے یہ سب بے حد حیرت سے سنا پھر جب ابرام کی بات ختم ہوئی تو بے ساختہ جیسکا نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا چند لمبے دونوں خاموش بیٹھے دے پھر جیسکا نے ہر اسل ہو کر کہا۔

”ابرام یہ سب ٹھیک نہیں ہو رہا ایسا بالکل نہیں ہونا چاہیے تم..... تم ماریہ کو سمجھاتے کیوں نہیں ہو کہ آخروہ یہ سب کیوں کر رہی ہے یا پھر جیکو لیکن آئی کو ہی کنوئیں کر لو کہ وہ ولیم اور ماریہ کی منگنی تو زردیں۔“ ابرام جیسکا کی بات پر محض اسے خاموش نگاہوں سے دیکھتا رہ گیا۔



رات ابھی تنہائی کی پہلی ولینز پہ ہے  
اور میری جانب اپنے ہاتھ بڑھالی ہے  
سوچ رہی ہوں  
ان کو تھا مومن  
زینہ زینہ سناٹوں کے تہہ خانوں میں اتروں  
یا اپنے کمرے میں ٹھہروں  
چاند مری کھڑکی پر دستک دیتا ہے!



لالہ رخ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑی حسبِ عادت آسمان پر نگاہیں ٹکائے کھڑی تھی۔ جب ہی عقب سے مہرو کی آواز ابھری۔

”مجھے معلوم تھا کہ تم یہیں ہوگی لالہ۔۔۔۔۔ آج تو تم مجھے بتا ہی ڈالو کہ آخر آسمان پر تم کیا تلاش کر رہی ہو۔“ جبکہ مہرو کی جانب پلٹی لالہ رخ چڑکھ بولی۔

”تم اس وقت رات کو منہ اٹھا کر اکیلے چلی آئیں مہرو کتنی بار تمہیں سمجھایا ہے کہ اس طرح یوں بہادر خان بہادر بن کر مست چلی آ یا کرو۔“ لالہ رخ نے مہرینہ کی اچھی خاصی کلاس لے ڈالی تھی جب کہ مہرو پر پل رنگ کے شلوار سوٹ میں کھڑی برے برے منہ نہا رہی تھی۔

”اب منہ سے بھی کچھ بولو کہ اس وقت یہاں آنے کی کیا وجہ تھی۔“

”لالہ کی بچی تجھ جیسی بداخلاق بد زبان لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ بھلا اپنے گھر میں آنے والے کو کوئی یوں بھی کہتا ہے کیا اور ہاں اکیلے آنے کا سوال تو میرا گھر چار قدم پر تو ہے۔“ مہرو اچھا خاصا برامان گئی تھی جب ہی کافی غصے میں بولی تھی۔ لالہ رخ نے ایک نگاہ اس کے سرخ و سپید رخ چہرے کی جانب دیکھا پھر اس کی جانب بڑھتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”پاگل لڑکی میں صرف تیری فکر میں یہ سب کہہ رہی ہوں مہرو اس طرح رات کی تنہائی میں یوں اکیلے ٹکنا کسی طور پر مناسب نہیں ہے چاہے چار قدم پر بھی مگر تمہیں پتہ تو ہے کہ یہاں سوچ ڈھلتے ہی کتنا سناٹا ہو جاتا ہے نا۔“

”معلوم ہے مجھے۔“ مہرو ہنوز منہ پھلائے ناراضی سے بولی تو لالہ رخ کے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ درآئی۔

”اب یہ بتاؤ کہ کسی ضروری کام سے آئی ہو یا یونہی ملنے چلی آئیں۔“ لالہ رخ تیزی سے بولی تو مہرو خاموشی سے چلتی ہوئی اس کے بیڈ پر ٹک کر کچھ پر سوچ لہجے میں گویا ہوئی۔

”لالہ دراصل میں بنو کی وجہ سے کچھ پریشان ہوں۔“

”بنو کی وجہ سے۔۔۔۔۔ کیوں بنو کو کیا ہوا؟“ لالہ رخ نے کچھ چونک کر استفسار کیا تو مہرو نے ایک گہری سانس کھینچی پھر کچھ متفکرانہ لہجے میں بولی۔

”لالہ تم تو جانتی ہونا کہ بنو کتنا حساس اور معصوم بچہ ہے اور پھر لوگوں کے دل شکن اور برے رویوں کا بھی شکار ہے۔ یہاں تک کہ خود اس کے گھر والے اس کی تفحیک کرتے ہیں جس میں اس کی ماں تک شامل ہے۔“ مہرو کی بات سن کر لالہ رخ نے بھی انہوس بھرے انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”ہوں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔ انسان پوری دنیا سے تو لڑ سکتا ہے مگر انہوں سے نہیں وہ بچارا انہوں کی محبت و چاہت اور ان کی توجہ کا طالب ہے مگر۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر ایک گہری آہ بھر کر لالہ رخ نے جملہ اظہار چھوڑ دیا تو مہرو کسی گہری سوچ میں ڈوبی آواز میں گویا ہوئی۔

”لالہ نہ جانے کیوں بنو مجھ سے کچھ کھینچا کھینچا سا ہے نہ وہ مجھ سے ملنے آیا اور نہ ہی کل جب وہ مجھے رستے میں ملا تو اس نے ڈھنگ سے مجھ سے بات کی۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ مگر مہرو بنو ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ لالہ رخ نے استفسار کیا تو کسی سوچ میں مستغرق مہرو خفیف سا چونکی پھر بڑی بے مزہ سی ہو کر بولی۔

”اف اللہ لالہ تم بھی ناں۔۔۔۔۔ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے تو میں رات کو اس وقت تمہارے پاس یہ پوچھنے نہیں آتی۔“ مہرو کی جھنجھلاہٹ پر لالہ رخ نے ایک نگاہ اسے دیکھا پھر تھوڑا جھل سا ہو کر بولی۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا میں یہ پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ تمہارے خیال میں ایسی کون سی بات ہو سکتی ہے جس کی وجہ سے



وہ ایسا کر رہا ہے۔“

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ ایسا بھلا میرے ساتھ کیوں کر رہا ہے؟ اگر بالفرض اس کی ماں یا باپ نے منع کیا ہو تو مجھے معلوم ہے کہ وہ اپنے والدین کی یہ بات ہرگز نہیں مانے گا اور ہاں.....“ بولتے بولتے مہرو کو اچانک کچھ یاد آیا تو وہ قدرے مدک کر دوبارہ گویا ہوئی۔ ”جب راستے میں بنو سے بات کر رہی تھی تو وہ کچھ گھبرایا گھبرایا سا لگ رہا تھا مجھ سے تو ایسے بات کر رہا تھا جیسے فی الفور مجھ سے جان چھڑانا چاہ رہا ہو یا پھر اگر کوئی اسے میرے ساتھ دیکھ لے تو گویا اس کی جان پر سن جائے۔“ لالہ رخ مہرو کی زبانی یہ سب سن کر خود بھی کچھ متفکر ہو گئی آج سے پہلے بنو نے ایسا رویہ تو کبھی اختیار نہیں کیا تھا۔

”واقعی یہ بات تو کافی الجھادینے والی ہے میں تو خود حیرت زدہ ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے؟..... مہرو ہوسکتا ہے کہ وہ کچھ جلدی میں ہو اور واقعی اسے کوئی ضروری کام ہو۔“

”نہیں لالہ میں بنو کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ واقعی مجھے جلد از جلد ڈرخانے کی کوشش کر رہا تھا۔“ مہرو یقیناً مزید بگڑا مفسرہ لہجے میں بولی تو لالہ رخ خاموش ہی ہو گئی پھر قدرے توقف کے بعد بولی۔

”اچھا ایسا کرتے ہیں ہم دونوں کل اس کے پاس جائیں گے اور ڈائریکٹ اس سے پوچھیں گے کہ یہ سب وہ کیوں کر رہا ہے اوکے اب تم پریشان مت ہو۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہی ہوگا۔“ مہرو کو پریشان بیٹھا دیکھ کر وہ اسے دلاسہ دینے والے انداز میں بولی تو مہرو نے سر اثبات میں ہلادیا۔



باسل کلاس لے کر باہر نکلا تو گاڑن میں کھڑی لڑکی کو دیکھ کر وہ بے ساختہ چونکا عنایہ ابراہیم اپنے مخصوص انداز میں شاید نہیں بلکہ یقیناً اسی کی خطر بھی باسل کی جونہی نگاہ اس پر پڑی تو وہ بڑی دلکشی سے مسکرائی تھی ناچار باسل نے بھی اس کا پاس کی تو وہ اس کے پاس آٹھری۔

”سر پرائز کیسا لگا آپ کو؟“ وہ بے پناہ خوشی سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی تو باسل اپنے دھیان سے چونکا پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”سر پرائز تو نہیں آپ نے مجھے جھٹکا ضرور دیا۔“ جواباً عنایہ ابراہیم تہقہ لگا کر ہنس پڑی بلو جینز پر براؤن کرتی پہنے اور گلے میں آف وائٹ اسکارف لیے وہ بہت دلکش لگ رہی تھی۔

”آپ تو ہم سے ہر ممکن طور پر چھپنے کی کوشش کر رہے تھے مگر دیکھ لیں ہم نے آپ کو ڈھونڈ ہی لیا۔“ وہ ہنوز انداز میں بولی تو باسل بے ساختہ مسکرا دیا پھر اس کی جانب دیکھتے ہوئے ہموار لہجے میں گویا ہوا۔

”آپ سے بھلا چھپنے کی جسارت کون کر سکتا ہے میڈم۔“

”اچھا تو پھر آپ نے تو مجھے کال بھی نہیں کی حالانکہ میں آپ کے فون کاویٹ کر رہی تھی۔“ وہ شکوہ کرتے ہوئے بولی تو باسل مصنوعی شرمندگی سے اپنا دایاں کان کھجاتے ہوئے بولا۔

”ایم ریٹلی سوری عنایہ میں واقعی کافی بڑی تھا۔“

”اوکے باسل میں آپ کا سوری ایکسپٹ کر سکتی ہوں مگر شرط یہ ہے کہ آپ میرے ساتھ کافی ہیں۔“

”آف کورس وائے ناٹ۔“ وہ خوش دلی سے بولا آج عدیل اور احمد دونوں غائب تھے لہذا وہ اکیلا تھا اس نے سوچا کہ چلو اچھا ہے عنایہ کے ساتھ کچھ ٹائم ہی پاس ہو جائے گا اور پھر وہ خود ہی گلے پڑ رہی تھی تو ناچار باسل کو اس کی جانب توجہ دینا پڑ رہی تھی پھر وہ کینٹین کی جانب چل دیے معا باسل کو کچھ یاد آیا تو وہ عنایہ سے استفسار کرتے ہوئے بولا۔

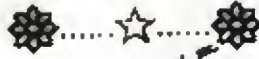
”آپ میرے پارٹنرٹ میں کیسے پہنچیں۔“ آئی میں آپ کو کیسے معلوم کہ میں یہاں ہوں۔“ عنایہ جوگن سے انداز



میں جو غم چلاتے ہوئے اس کے ہمراہ چل رہی تھی باسل کی بات پر دک کر اس کی جانب دیکھ کر شرارت آمیز لہجے میں بولی۔  
 ”فاصل کل رات میں نے اپنے کمرے کے لان میں چہل قدمی کرتے ہوئے آتی جانی ہواؤں سے آپ کا پتہ پوچھا تو  
 انہوں نے مجھے یہاں کا راستہ بتایا اور دیکھیے میں فوراً سے پیشتر یہاں چلی آئی۔“ باسل نے بھی اپنی جگہ ٹھہر کر اس کی طرف  
 دیکھا پھر نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”میں مذاق نہیں کر رہا۔“

”نو کے..... لو کے بابا بتاتی ہوں۔“ بچہ لی کل ہم سونیا کے کمرے تھے تو کامیش بھائی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ یہاں  
 پڑھتے ہیں تو جناب جب ہمیں یہ معلوم ہوا کہ آپ یہاں پائے جاتے ہیں تو ہم یہاں چلے آئے۔“ وہ ایک بار پھر قدم  
 بڑھاتے ہوئے بولی تو باسل محض اسے خاموشی سے لے دیکھ کر رہ گیا۔



وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی اسے ایک عجیب سی محسوس اور وحشت کا احساس ہوا اس نے چہار سو نگاہ ڈالی کمرہ خاصی  
 اتھری کا شکار نظر آیا جب کہ نگاہوں کے عین سامنے سنٹکل بیڈ پر بلیٹنگ منٹک اوڑھے اس کا وجود کچھ ساکت سا محسوس ہوا  
 جیسے کہ ہونٹ سی کچھ دیر یونہی دروازے پر کھڑی رہی ماریہ تو کافی نفاست پسند اور صفائی ستھرائی کی دلدرا وہ تھی اپنے کمرے کی  
 ایک ایک چیز انتہائی نفاست اور قرینے سے رکھتی تھی مگر آج تو صورت حال بالکل الٹ تھی اسٹڈی ٹیبل پر ان گنت بے  
 ترتیب کتابوں کا انبار اور شیلٹ پر دھڑی چیزیں اپنی ناقدری پر دروہی تھیں کافی دیر یونہی ساکت سے کھڑے رہنے کے بعد  
 جیسے کہ ایک گہری سانس بھری اور پھر ماریہ کے بستر کے سرہانے آئی عین اسی پل ماریہ نے اس کی جانب کروٹ بدلی تو  
 کمرے کے چہرے سے تھوڑا سا سر کا ایک دم اسے احساس ہوا کہ کوئی اس کے سر پر کھڑا ہے تو وہ بری طرح ہڑبڑا کر اٹھ  
 بیٹھی جبکہ جیسے کہ اسے یوں گھبراہٹ ہوئی کہ جلدی سے بولی۔

”ریلیکس ماریہ میں ہوں جیسے کہ تم پریشان مت ہو۔“ جیسے کہ جلدی جلدی بولی تو ماریہ نے ایک لمحہ کے لیے اسے دیکھا  
 پھر اگلے ہی لمحے اس نے ایک گہری سانس بھری جیسے کہ اسے دیکھ کر قدرے شرمندگی سے بولی۔ ”ایم سوری ماریہ میں نے  
 تمہاری نیند خراب کر دی میں نے ہلکا سا دروازہ ٹاک کیا تھا مگر مجھے لگا تھا کہ شاید تم جاگ رہی ہوگی۔“ جیسے کہ اس کی معذرت  
 خواہانہ وضاحت پر ماریہ نے محض خاموشی سے اس کی جانب دیکھا اس لمحے جیسے کہ کو ماریہ بے حد اجنبی لگی۔  
 ”میں کل بھی تم سے ملنے آئی تھی مگر تم سو رہی تھیں۔“ جیسے کہ نرمی سے بولی مگر اس بار بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ  
 ایک گہری سانس بھر کر اس کے برابر بیٹھتی ہوئے بولی۔

”ماریہ یہ تم نے اپنی کیا حالت بنائی ہوئی ہے آج ختم نے خود کو کمرے میں کیوں مقید کر لیا ہے تم کالج بھی نہیں آرہیں  
 اور.....“ ایک دم بولتے بولتے وہ بے ساختہ رکی۔ وہ ولیم کی بابت بتانے ہی والی تھی کہ پھر خود ہی خاموش ہو گئی اس وقت  
 اسے ولیم کا تذکرہ کرنا مناسب نہیں لگا تھا ماریہ اس بار بھی کچھ نہیں بولی تھی ایک دم جیسے کہ اس کی خاموشی سے وحشت  
 ہونے لگی۔ ”ماریہ فارگا ڈسک ڈیزر کچھ تو بولو اس طرح کیوں چپ ہو کچھ تو کہو نا۔“

”جیسے کہ اس وقت میرے سر میں درد ہے میں کچھ بہتر محسوس نہیں کر رہی۔“ ماریہ کی اس بات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ  
 مزید کوئی گفتگو سننے کے موذ میں نہیں ہے اور یہ کہ وہ فی الحال اسے اس کے حال پر چھوڑ دے۔ جیسے کہ اس نے لبوں کو پیچ کر بغور  
 اس کی جانب دیکھا پھر تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کچھ برامانے والے انداز میں بولی۔

”نو کے تم ریسٹ کرو میں بعد میں آؤں گی۔“ دوسرے ہی پل تیزی سے کمرے سے نکل گئی ماریہ کے کمرے سے نکلتے  
 ہی اسے جیکو لین لاؤنچ میں بیٹھی دکھائی دی تو کچھ سوچ کر اس نے مضبوط قدم جیکو لین کی جانب بڑھاتے ہوئے اس سے



ہیلو ہائے کرنے کے بعد ماریہ کے متعلق بات کرنے لگی۔

”میری تو خود سمجھ سے بالاتر ہے یہ سب مگر ماریہ کا بیڑا مہتاب میں زیادہ عرصہ برداشت کرنے والی نہیں ہوں اس لڑکی نے میری ناک میں دم کر رکھا ہے اور نہ..... اس کے باپ کو تو سوائے دنیا بھر کی خاک چھانسنے اور الکوحل کا استعمال کرنے سے فرصت نہیں ہے اور اس ماریہ نے مجھے ٹینشن پر ٹینشن دی ہوئی ہے کبھی یہ بیمار پڑ جاتی ہے کبھی گھر سے غائب ہو جاتی ہے۔“ جیکو لین بے حد غصے میں تھی انتہائی مشتعل ہو کر بولتی چلی گئی جبکہ جیسکا خاموشی سے محض جیکو لین کو دیکھتی رہ گئی۔

”اب میں ماریہ کی مزید کوئی بھی حماقت برداشت کرنے والی نہیں ہوں اب جلد از جلد میں خود کو اس کی ذمہ داری سے آزاد کرنے والی ہوں بس۔“ جیکو لین قطعیت بھرے لہجے میں بولتی جیسکا کو بے حد ہراساں کر گئی اس نے انتہائی بدحواسی سے جیکو لین کی جانب دیکھا جس کا چہرہ اس وقت بالکل انا کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔

”ک..... کیا مطلب آئی آپ کیا کرنے والی ہیں۔“ جیسکا نے دھڑکتے دل سے پوچھا تو چند لمحوں کے لیے جیکو لین نے لب بھینچے پھر بے حد سنگین انداز میں بولی۔

”میں جلد سے جلد ولیم سے اس کی شادی کر کے یہاں سے اسے چلتا کر دوں گی۔“ جیسکا جیکو لین کی بات پر دم بخود بیٹھی رہ گئی جبکہ لاؤنچ میں داخل ہوتا ابراہم جہاں کا تہاں کھڑا رہ گیا۔



آج چھٹی ہونے کے سبب لالہ رخ نے کپڑے دھونے کے لیے مشین لگائی تھی وہ تمام کام سمیٹ کر جیسے ہی اپنے کمرے میں داخل ہوئی اپنے بستر پر پڑے موبائل فون پر اس کی نگاہ پڑی جو اس وقت بڑے زور و شور سے بج رہا تھا لالہ رخ سرعت سے اس کے قریب آئی اور ہاتھ بڑھا کر اٹھاتے ہوئے جونکی اسکرین پر نگاہ ڈالی ایک مہربان سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر دو آئی۔ فراز شاہ کا نام اس پل بلیٹک کر رہا تھا۔ لالہ رخ نے یس کاٹن آن کر کے جونکی کان سے لگایا فراز کی دلکش سی آواز اس کے کان میں ابھری۔

”کیسی ہیں لالہ رخ آپ.....؟“ وہ جال احوال پوچھنے لگا پھر تھوڑی دیر بعد قدرے شکوہ کنال انداز میں بولا۔ ”ویسے آپ کافی بے مروت لڑکی ہیں۔“ فراز کے اس جملے پر لالہ رخ پریشان سی ہو گئی۔

”میں..... مگر کیوں؟“ اس لمحے اس کے لہجے میں حیرت ہی حیرت تھی۔ فراز شاہ لالہ رخ کی تصور میں بڑی بڑی آنکھیں پوری طرح کھولے دیکھ کر مزے سے مسکرایا پھر دھیرے سے بولا۔

”آپ اپنے گھر پہنچ گئیں اور مجھے پلٹ کر ایک فون بھی نہیں کیا کم از کم خیریت سے پہنچنے کی اطلاع تو دے دیتیں ویسے زرینہ نے مجھے بتا دیا تھا ورنہ میں خود آپ کو ضرور فون کرتا۔“ فراز کی بات پر لالہ رخ کچھ شرمندہ سی ہوئی پھر بات بناتے ہوئے خوشگوار سی بولی۔

”در اصل یہاں آ کر گھر اور آنس کے جھمیلوں میں مصروف ہو گئی تو آپ کو فون کرنا یاد نہیں رہا..... اس کے لیے میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ ان کا محسن ان کا مددگار تھا بھلا اتنے اچھے انسان سے وہ بدخی کیسے برت سکتی تھی۔

”پہلے میں نے آپ کی معذرت قبول کی آپ بھی کیا یاد کریں گی۔“ وہ دلکشی سے ہنس کر بولا تو لالہ رخ بھی دھیرے سے ہنس دی پھر کچھ شوخی سے بولی۔

”ذرا نوازی ہے آپ کی۔“ جواب دہ بھی ہنس دیا پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد فراز بنجیدگی سے گویا ہوا۔

”لالہ رخ کیا ہم اچھے دوست نہیں بن سکتے؟“ فراز شاہ کے منہ سے اس قدر غیر متوقع بات سن کر لالہ رخ متحیر سی بیٹھی رہ گئی وہ جس ماحول میں بلی بڑھی تھی وہاں لڑکوں سے اس طرح دوستیاں کرنے کا ہرگز رواج نہیں تھا بلکہ اسے بے حد معیوب



سمجھا جاتا تھا اور حقیقت تو یہ بھی تھی کہ آج سے پہلے کسی بھی لڑکے نے اسے یوں دوستی کرنے کی آفر نہیں کی تھی کوئی اور ہوتا تو وہ بے حد برامان کر اسے ڈپٹ کر اٹک کر روکتی مگر مقابلہ فراز شاہ تھا جس نے بنا کسی غرض اور لالچ کے اس کی ان حالتوں میں مدد کی تھی جب کوئی بھی اپنا یا پر لیا اس کے پاس نہیں تھا اور پھر فراز شاہ کوئی سڑک چھاپ عام لڑکا نہیں تھا بے حد سمجھ دار عقل مند اور پردہ بار انسان تھا مگر لالہ رخ کو اپنی روایات کا پاس تھا بھلا وہ کیسے اس سے دوستی کر سکتی تھی۔

”دیکھیے فرانا آپ پلیز برامت منائیے گا دراصل میں جس ماحول اور گھرانے سے تعلق رکھتی ہوں وہاں لڑکوں سے دوستی کرنا بہت برا سمجھا جاتا تھا آپ بہت اچھے انسان ہیں فراز یقین کیجیے جب بھی میں نے کسی پر اہل علم میں خود کو بے بس سمجھا آپ ہی سے مدد مانگی آپ کی دوستی بھی میرے لیے قابل فخر ہوتی مگر میری فیملی اس چیز کو شاید پسند نہیں کرے۔“ وہ بڑی رسانیت سے بولتی چلی گئی جبکہ دوسری جانب فراز بے حد غور سے سنتا رہا جب وہ مسلسل خاموش رہا تو لالہ رخ کچھ پریشان ہی ہو کر بولی۔ ”فرانا آپ کو شاید میری بات بری لگی ہے۔“ فراز نے ایک گہری سانس لی پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”نہیں لالہ رخ ایسی کوئی بات نہیں ہے مجھے کچھ بھی برا نہیں لگا مگر میں آپ سے ایک وعدہ لینا چاہوں گا۔“  
 ”وعدہ..... کیسا وعدہ؟“ وہ کچھ الجھ کر بولی تو لالہ رخ کے لہجے سے پریشانی بھانپ کر وہ دھیرے سے ہنستے ہوئے بولا۔  
 ”اگر آپ اتنا شینس نہ ہوں بہت آسان اور چھوٹا سا وعدہ ہے۔“

”اچھا وہ کیا؟“ لالہ رخ محفوظ کن انداز میں بولی۔

”وہ یہ لالہ رخ کہ آپ کو جب بھی کبھی کوئی بھی پریشانی ہو یا مسئلہ ہو تو آپ مجھے فون ضرور کریں گی اور اگر میں ڈسٹرب ہوا تو آپ سے بات کر لوں گا اوکے۔“ فراز شاہ کی بات پر لالہ رخ بنا سوچے کچھ فوراً گویا ہوئی۔  
 ”کیوں نہیں آپ مجھے فون کر سکتے ہیں فراز اور میں تو ویسے ہی آپ کو اپنی پرانی بھتیجی ہوں۔“ فراز نے یہ سن کر تیزی سے کہا۔

”تو پھر ڈن.....“

”اوکے جناب ڈن۔“ لالہ رخ مسکرا کر بولی تو دوسرے ہی پل فراز نے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا جبکہ لالہ رخ نے جب فون بند کرنے کے بعد نئے سرے سے فراز شاہ کے وعدے کی بابت سوچا تو بے اختیار ”اف“ کہہ کر اس نے اپنے دائیں ہاتھ پر اپنے سر کو گرا لیا۔ ”فرانا آپ بہت چالاک ہیں۔“ لالہ رخ بے دھیانی میں فراز سے وعدہ کر چکی تھی۔ وہ ذریعہ بڑبڑا کر بولی تھی۔



یونیورسٹی میں اس وقت رونقیں اپنے عروج پر تھیں آج سے اسٹوڈینٹ ویک کا آغاز ہو چکا تھا۔ تمام اسٹوڈینٹس بے فکر سے قہقہے لگاتے شوخ و شنگ جملے ایک دوسرے پر اچھالتے اپنے دوستوں ساتھیوں کو چھیڑتے ہوئے زندگی کی رنگینوں سے خوب لطف اندوز ہو رہے تھے اردو ڈپارٹمنٹ کے زیر اہتمام بیت بازی کا مقابلہ تھا صمد شکر تھا کزناتہ کے سختی سے منع کرنے پر زرمینہ نے اس میں حصہ نہیں لیا تھا مگر اسی وجہ سے اس کا موڈ کچھ خاص اچھا نہیں تھا۔

”زری پلیز ذرا اپنے منہ سے یہ ہوا کچھ کم کر لو بالکل غبارے کی طرح پھولا ہوا ہے۔“ زرناتہ شبہ بظاہر سنجیدگی سے بولی مگر زرمینہ نے اس سنجیدگی کے پردے کے پیچھے چھپی اس کی شرارت کو بخوبی محسوس کر لیا تھا۔  
 ”تم سے مطلب میرا منہ غبارے کی طرح لگے یا پھر سمو سے کی طرح تمہیں اس سے کیا۔“ وہ تو جیسے کاٹ کھانے کو دوڑی تھی زرناتہ قدرے بہم کر دھم پیچھے ہٹی۔

”یا دشت زری تم نے تو میرا دل ہی دھلا دیا اور سمو سے کیا خوب تشبیہ دی تم نے میرا تو سمو سے کھانے کا دل



چاہئے لگا دیسے ذرا میری جانب دیکھو۔“ وہ یک دم بولی تو زرمینہ نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔ ”اوبائی گا زرمینہ  
 واقعی تمہارا چہرہ تو بالکل آلودہ لے سمونے سے مل رہا ہے۔“ وہ مصنوعی حیرت و اشتیاق سے بولی تو زرمینہ بری طرح تب گئی۔  
 ”ناشوکی پنکی میں تجھے کیا کھا جاؤں گی۔“ وہ دانت کچکچا کر خطرناک تیروں سے اس کی جانب ہلکی توڑتا شہ نے پیچھے  
 ہٹ کر اپنا بچاؤ کیا البتہ اس کی دلکش ہنسی کی جھنکار دو دروڑ تک پھیلی تھی اور اس کے ساتھ ہی زرمینہ کے دل و روح میں طمانیت  
 و سکون بھی تیزی سے پھیلتا چلا گیا تھا زرمینہ واپس زندگی کی جانب لوٹ رہی تھی پھر یونہی ہنستے مسکراتے انہوں نے بیت  
 بازی کا مقابلہ نہیں کیا وہ دونوں جب ہاشل آئیں تو زرمینہ نے ہوشل کے احاطے میں بنے باغیچے میں مہوش کو کسی لڑکے جو  
 غالباً اس کا بھائی تھا بیٹھ دیکھا دونوں کی بات کو لے کر زرمینہ شور سے بحث کر رہے تھے۔

”بھائی آپ پلیز مجھے فورس مت کیجیے ایک بار میں نے کہہ دیا نہیں تو آپ لوگ مجھے بار بار کیوں کنوئس کر رہے ہیں۔“  
 بے اختیار زرمینہ اور زرتاشاں دونوں کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔

”اُس لیے کہ تم بالکل عقل کی کوری ہو اور اپنی نا اہلی اور نادانی کی بدولت اپنا بہت بڑا نقصان کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“ مہوش  
 کے بھائی کی پیٹھ ان دونوں کی جانب بھی وہ ان دونوں کی آمد سے لاعلم تھا جب ہی کافی اونچی آواز میں بولا تھا جب کہ اسی اثناء  
 میں مہوش کی نگاہ ان دونوں پر پڑی تھی۔

”اُف زری تھینک گاڈ تم آ گئیں۔ مجھے تم سے بہت ضروری کام تھا۔“ مہوش کے اسے یوں مخاطب کرنے پر زرمینہ  
 الارٹ سی ہو گئی جبکہ مقابل نے کچھ چونک کر ایڑیوں پر گھوم کر پیچھے دیکھا اسی دن والی لڑکی کے ساتھ اسی کی ہم عمر ایک دوسری  
 لڑکی بھی تھی جو سنجیدگی سے کھڑی تھی۔ مہوش کے بھائی نے چند لمبے اسے دیکھا پھر گھمبیر لہجے میں بولا۔

”آپ چھپ کر ہماری باتیں سن رہی تھیں محترمہ۔“ وہ اتنی غیر متوقع بات بولا کہ زرمینہ اور زرتاشہ کے ساتھ ساتھ مہوش  
 بھی دو فٹ اچھلی گئی۔

”واٹ..... واٹ ڈو یو مین محترم..... آپ کا دماغ تو ٹھیک ہے ناں ہم بھلا آپ کی باتیں کیوں چھپ چھپ کر  
 سننے لگے۔“ زرمینہ بے حد ناگواری سے بولی جبکہ زرتاشہ کے فی الفور کچھ پلے ہی نہیں پڑا تھا وہ ہونقوں کی طرح  
 دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”تو پھر یہاں کھڑے ہو کر آپ کیا دن میں تارے گن رہی تھیں؟“  
 ”احمر بھائی فار گاڈ سیک اور پلیز زرمینہ کو سوری ہو لیے۔“ مہوش خود بے حد حیران تھی احمر اپنے نیچر کے خلاف اس طرح کا  
 ایٹی ٹیوڈ دکھا رہا تھا۔

”ایک منٹ مہوش..... جی تو آپ کا کہنے کا مقصد ہے کہ ہم آپ کی چھپ کر باتیں سن رہے تھے۔“ وہ آستین چڑھا کر  
 گویا میدان میں اتر آئی تھی اور یہی تو احمر زرتاشہ کی چاہتا تھا لہذا وہ بھی تن کر سامنے آ گیا۔  
 ”ہم نہیں صرف آپ..... آپ کی سہیلی تو بہت معصوم سی لگ رہی ہیں یقیناً یہ اوصاف صرف آپ کے اندر ہی  
 موجود ہیں۔“

”آپ پہلے تو جا کر کسی اچھے سے ڈاکٹر سے اپنا علاج کروائیں اگر وہاں سے فائدہ نہ ہو تو بجلی کے جھکے لگوائیے مسٹر.....  
 اور آپ اپنی بہن سے کون سا کسی خزانے کے نقشے کے بارے میں بات کر رہے تھے جو میں کان لگا کر آپ کی بات کو سنتی۔“  
 مہوش اس صورت حال سے کچھ خائف ہو کر زرمینہ کے پاس آ کر بولی۔

”ایم سوری زری ایٹھو لی بھائی میری وجہ سے ڈسٹرب ہیں تو وہ خواہو اتم سے الجھ رہے ہیں۔“  
 ”کیا مطلب ہے مہوش..... کیا میں یونہی ان موصوف سے الجھ رہا ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے تمہارے بھائی کو



پاگل کہا ہے۔“ اہم رہے حدنا گواری سے مہوش ہو کر بولا تو زرتاشہ بھی اچھی خاصی گھبرا گئی۔  
 ”نہیں بھائی زری نے آپ کو پاگل نہیں بلکہ کسی ڈاکٹر سے اپنا علاج کرنے کو کہا ہے۔“ زرتاشہ بھی خائف سی ہو کر تیزی سے بولی تو اہم نے اس کی جانب دیکھ کر کہا۔

”ہاں تو پاگلوں کے ڈاکٹر سے علاج کروانے کو بولا ہے۔“

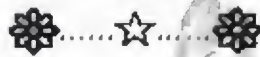
”اف یہ سب کیا ہو رہا ہے میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ مہوش نے بے اختیار اپنا سر دلوں ہاتھوں میں گرا کر کہا تو زرتاشہ نے بھی پریشانی سے ان دلوں کو دیکھا۔

”جی ہاں اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ میں نے آپ کو پاگلوں کے ڈاکٹر سے ہی علاج کرنے کو کہا ہے مگر اب تو مجھے لگ رہا ہے کہ آپ کا مرض لا علاج ہے چلو تاشو۔“ بے حد مشتعل ہو کر وہ آخر میں زرتاشہ کو مخاطب کرتے ہوئے پلٹی ہی تھی کہ عقب سے پھر اس کی آواز ابھری۔

”محترمہ آپ کو اس بدتمیزی پر مجھے سوری کرنا پڑے گا ورنہ میں آپ کی جان نہیں چھوڑ دوں گا۔“ زری بدتمیزی سے مل کھا کر اس کی جانب پلٹی۔

”مائی فٹ۔“ یہ کہہ کر وہ بے حد غصے سے اندر کی جانب بڑھی جبکہ بھونچکا سی کھڑی زرتاشہ کے حواسوں نے کچھ کام کرنا شروع کیا تو وہ جلدی سے اس کے پیچھے لپکی۔

”او کے مہوش میں چلتا ہوں ویک اینڈ پر گھر آؤ گی تو بات کر س کے۔ اپنا خیال رکھنا۔“ وہ مہوش کی طرف پلٹتے ہوئے اتنے تارل انداز میں بولا جیسے وہاں تھوڑی دیر پہلے پانی پت کی لڑائی نہیں بلکہ بے حد خوشگوار ماحول میں گیس لڑائی جاری تھیں مہوش ششدری منہ کھولے اہم کو وہاں سے جاتا دیکھتی رہ گئی۔



دھول مٹی سے سائے کپڑوں اور تھکے چہرے سمیت بوڑھے سے نکلنے ہی والا تھا کہ یک دم دھواور کی جیپ اس کے بالکل قریب آ کر کی تھی۔

”اور بھی ہو کام ختم ہو گیا تیرا۔“ دھواور نے مخصوص کھر دے انداز میں بولا تو بوڑھے نے تیزی سے سر اثبات میں ہلا کر کہا۔  
 ”جی..... جی میں نے تمام صاف صفائی کر دی ہے۔“

”ہوں دل لگا کر صفائی کی ہے۔“

”بالکل جی آپ خود جا کر دیکھ لو ایک ایک چیز شیشے کی طرح چمک رہی ہے۔“ بوڑھے نے بڑے وثوق سے کہا تو دھواور مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔

”تیری بات پر بھروسہ ہے مجھے جب تو کہہ رہا ہے تو ٹھیک ہی کہہ رہا ہوگا۔“

”شکریہ جی۔“ بوڑھے کو اساری سے نگاہیں جھکا کر بولا تو چند لمبے بعد دھواور کی آواز دوبارہ فضا میں ابھری۔

”اچھا ہو یہ تو بتا اس دن جس چھو کری کے ساتھ کھڑا تو باتیں کر رہا تھا وہ کون ہے بھلا؟“ دھواور کے ان جملوں نے بوڑھے دل کی رفتار کو تین گنا تیز کر دیا جبکہ بدن میں جو نیلیاں سی رہنے لگیں بوڑھے جس بات سے اندر ہی اندر خائف تھا وہی بات ہونے جا رہی تھی۔

”ک..... کون..... کون جی.....“ اس وقت بوڑھے بھرپور طور پر انجان بننے کی ایکٹنگ کی جبکہ بوڑھے اس طرز عمل پر اپنی موچھوں کو تار دیتے دھواور نے اسے پہلے سر سے نیچے تک بے حد معنی خیز نگاہوں سے دیکھا پھر اس کی جانب بڑھ کر اس کے کندھے پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے مسکراتی آواز میں بولا۔



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ایڈفری لنکس  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

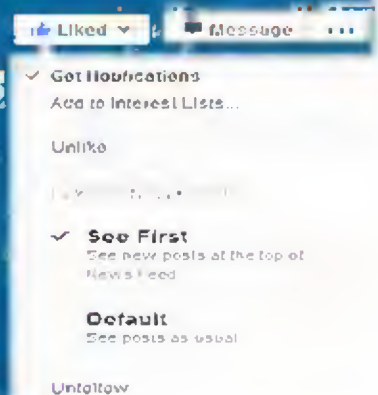
بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of  
your Favourite Paksociety's  
Update !**

- i. Open Paksociety Page
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**Done**





”لگتا ہے تیری یادداشت کچھ کمزور ہو گئی ہے۔ چل میں تجھے یاد دلاتا ہوں اور وہ سوچنی لڑکی جو گلابی کپڑے پہنے ہوئی تھی جس کو تو نے میرے چانکے جانے پر وہاں سے کھسکا دیا تھا۔“

”آ..... اچھا وہ..... وہ تو میری باجی ہیں جی۔“ بٹو اب مزید انجان نہیں بن سکتا تھا۔ لہذا یاد آنے کی اداکاری کرتے ہوئے خوش دلی سے بولا تو دوسرے اس بار پھر اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”اوسو ہنے بادشاہوں ہم کب کہہ رہے ہیں کہ ہماری باجی ہے بالکل تیری باجی ہوگی پر..... یہ تو بتا اس باجی کا کوئی نام شام بھی تو ہوگا ناں۔“

”یا اللہ یہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا مجھے باجی مہر کی آبرو اپنی جان سے بھی زیادہ پیاری ہے اب میں کیا کروں؟“ وہ بے ساختہ دل ہی دل میں خود سے بولا تو دوسرے ایک بار پھر اسے ٹوکا۔

”بتاناں نام کیا ہے تیری باجی کا۔“ اس پل بٹو نے کسی دلا چاری کی انتہا پر تھا بے حد مجبور ہو کر وہ آہستہ سے بولا۔

”مہر و باجی۔“

”ہوں مہر۔“ داور اتنی خباثت سے مسکرا کر بولا کہ بٹو کا بے اختیار دل چاہا کہ وہ اس شخص کا منہ نوچ ڈالے جس کی آنکھوں میں چمکتے ہوں وغلاظت کے رنگ ہو جیسا حساس دل انسان پہلے دن ہی دیکھ چکا تھا۔

”اچھا ایسا کرا بھی تو..... تو جا۔ ہاں مگر کل سویرے ہی آ جانیو صطبل ذرا ٹھوڑوں کی بالٹش وغیرہ کر دیجیوں صحیح ہے نا۔“ وہ ایک نیا حکم صادر کر کے بولا تو بٹو نے انتہائی لا چاری سے سر جھکا دیا۔



”لومائی گاڈ باسل تو ہمیں اب بتا رہا ہے قسم خدا کی یار تو بہت ہی کمینہ بنتا جا رہا ہے یعنی اتنا سب کچھ ہو گیا اور ہمیں کانوں کان خبر تک نہیں لگس دی..... باسل میرے جگر مجھے تجھ سے اس قدر بے اعتنائی کی امید نہیں تھی۔“ عدیل مان اسٹاپ بولتا چلا گیا جب کہ باسل محض فہمائی نظروں سے اسے گھونٹا رہ گیا۔

”کب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے کیا دیکھ رہا ہے میں تجھے ہرگز معاف نہیں کرنے والا۔“ عدیل مزید بولا تو باسل بری طرح چڑ گیا انتہائی تپ کر گویا ہوا۔

”اویلو تجھ سے معافی مانگ بھی کون رہا ہے..... حد ہے تیری کم عقلی کی ابے میں نے ایسا کون سا کام کر دیا جس کے لیے تو اس قدر جذباتی ہو رہا ہے اور یہی بات اس کا ذکر نہ کرنے کی تو میری نظر میں اس کی اتنی اہمیت ہی نہیں تھی کہ یہ بات ذہن میں رکھتا یا تم لوگوں سے کہتا۔“ اس وقت وہ تینوں عدیل کے گھر میں اس کے کمرے میں ڈیرہ ڈالے بیٹھے تھے جب ہی باسل حیات کو عنایا براہیم کا خیال آیا تو اس نے تمام رد واد عدیل اور احمر کے گوش گزار کر دی۔

”اچھا وہ لڑکی..... کیا نام ہے اس کا..... ہاں عنایا براہیم اتنی ماؤ اور خوب صورت دوشیزہ وہ تیرے لیے اہم نہیں تھی۔“ عدیل اپنا دایاں ہاتھ لڑاکا عورتوں کی طرح کمر پر نکالتے ہوئے بے حد طنز و انداز میں بولا تو باسل جی بھر کر بے زار ہو گیا۔

”میں اسی لیے تمہیں بتانا نہیں چاہ رہا تھا تو..... تو بات کی کھال نکالنے بیٹھ جاتا ہے میں نے کہا ناں کہ مجھے اس لڑکی میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے خواہ مخواہ میں گوند کی طرح چپکے جا رہی ہے۔“ آخر میں وہ برا سامنے بنا کر بولا تو عدیل نے باسل کو بے حد رشک سے دیکھتے ہوئے ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”ہائے کاش یہ پھل میری جھولی میں گر جاتا تو کیا ہی اچھا ہوتا۔“ پھر دوسرے ہی پل حاسدانہ نگاہوں سے باسل کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اپنی جلن کا برملا اظہار کرتے ہوئے بولا۔ ”مگر نجانے کیوں ان عقل کی اندھی لڑکیوں کو آخر میں کیوں ہمیں نظر آتا شہد کی طرح تجھ پر ہی کیوں مکھی بن کر ٹٹے لگتی ہیں۔“ باسل نے اس کی بات کو ایک کان سے سن کر دوسرے



کان سے نکالتے ہوئے یونہی احرر کی جانب دیکھا تو قدرے چونکا کیونکہ وہ اپنے ارد گرد سے بے نیاز نجانے کون سی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اسی دوران عدیل بھی احرر کی جانب متوجہ ہوا اور پھر دوسرے ہی بل باسل اور عدیل نے ایک دوسرے کی جانب معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”ایک تو میں اس لڑکے کی غائب دماغی سے پریشان رہنے لگا ہوں۔“ عدیل خود سے بڑبڑا کر بولا پھر احرر کے قریب جا کر عین اس کی نگاہوں کے سامنے چٹکی بجا کر اسے متوجہ کیا تو دوسرے ہی لمحے وہ بری طرح ہڑبڑا کر صوفے سے دوٹو اچھلا پھر انتہائی ہونقوں کی طرح بولا۔

”میرے خیال میں باسل بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے سراحسان کا پروجیکٹ ہمیں آؤٹ ڈور جا کر ہی کرنا چاہیے۔“ احرر کی بات پر پہلے تو دونوں دوست کچھ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ قدرے پریشان ہوئے پھر بے اختیار دونوں نے ہی اپنا سر پیٹ لیا۔

”یا اللہ یہ تو کیا کام سے..... او میرے دوست میرے پیارے بھائی ہم اس موضوع پر تقریباً آدھا گھنٹے پہلے بات کر رہے تھے اور تو ابھی تک وہیں پرانکا ہوا ہے یا اللہ! سے دن بدن کیا ہوتا جا رہا ہے؟“ آخر میں عدیل بے حد تشویش زدہ لہجے میں بولا تو احرر بول بھر کر شرمندہ ہو گیا۔

”اچھا اب ایسی کبھی کوئی بات نہیں ہے یا میں ذرا کسی اور خیال میں گم ہو گیا تھا۔“ احرر بے پناہ کھسیا کر بولا تو باسل نے اسے فہمائی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہی تو ہم تجھ سے کئی دن سے پوچھ رہے ہیں کتا خریہ کن چکروں میں گم ہے تو کس کا خیال اتنا فسوس خیز اور زرد آدر ہے جو تجھے دنیا دانیہا سے بے پروا و بے گانہ کر دیتا ہے۔“ عدیل بھی اسے خونخوار نظروں سے گھور رہا تھا۔ ”اھر فوراً سے پیشتر ابھی کہ ابھی سب کچھ بتا دے ورنہ تو ہمارے ہاتھوں آج سچ محل ہو جائے گا۔“ عدیل خطرناک تیروں سمیت آگے بڑھا تو احرر قدرے سہم کر پیچھے کی طرف ہٹا۔

”یا ر تم تو خوا خواہ میں جذباتی ہو رہے ہو ایسی کوئی بات.....“

”اھر تیرے پاس صرف دو منٹ ہیں ایک بھی لمحہ ضائع کیے بنا فوراً سب کچھ بتانا شروع کر دو ورنہ آگے کے نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“ باسل بے حد ڈرامائی انداز میں بولا تو کچھ کہتے کہتے احرر یک دم خاموش سا ہو گیا پھر سر جھکا کر بڑے جھینپتے ہوئے بولا۔

”وہ دراصل ایک لڑکی ہے.....“

”ہاں..... ہاں وہ تو ہمیں معلوم ہے کہ لڑکی ہی سہی مگر بتا۔“ عدیل احرر کی بات اچک کر بڑی بے صبری سے بولا تو احرر نے سر اٹھا کر دونوں کو باری باری دیکھا پھر ایک گہری سانس بھر کر بتانا چلا گیا۔

✽.....☆.....✽

فراز شاہ بہت ہی خوشگوار موڈ میں گھر آیا تو شام چار سو پھیل چکی تھی۔ فضاء میں چھپھاتے پرندوں کی آوازیں کانوں کو بے حد بھلی لگ رہی تھیں لان میں کچھ کیس کی کرسیوں پر اس وقت ساحرہ سمیر شاہ کے ہمراہ سونیا خان بھی براجمان تھی۔

”ارے فراز آج تم جلدی گھر آ گئے۔“ ساحرہ نے اسے دیکھ کر بے حد خوشی کا اظہار کیا تھا جبکہ فراز ساحرہ کی خوشی کی وجہی الفور نہیں سمجھ سکا تھا وہ ان کے پاس آ کر کالور تمام حاضرین کو سلام کیا پھر وہیں پرکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”دیکھو نا کو میٹھ کو کوئی ارجنٹ کام نکل آیا ہے وہ نہیں آسکے گا اور سونیا کو آج شاپنگ پر جانا تھا۔“ فراز نے نا سمجھی والے انداز میں دیکھا پھر اگلے ہی لمحے سمجھ گیا کہ ساحرہ آگے کیا کہنے والی ہے۔ ”اچھا ہوا تم آ گئے اب تم سونیا کو



شاہنگ پر لے جاؤ۔“  
 ”نام میں..... مگر میں تو.....“ وہ بے حد جزبز ہو کر فقط اتنا ہی بولا کہ ساحرہ اس کی بات درمیان میں ہی اچک کر غلٹ آمیز لہجے میں بولی۔

”آج قایمہ اشار ہوٹل میں ہماری بزنس میٹنگ اور پھر ڈنر ہے ورنہ میں چلی جاتی اپنی بیٹی کے ساتھ۔“  
 ”اُس اوکے آئی آپ بے فکر ہو کر چائے میں فراز کے ساتھ چلی جاؤں گی ویسے بھی میری اور فراز کی چوائس میں کافی مشابہت ہے مجھے شاہنگ کرنے میں مشکل نہیں ہوگی۔“ اسکن ٹائٹ بلیک پاجامے پر کریم کلر کی ہاف کرنی پہنے وہ فراز کو کافی بری لگی بے ساختہ اس کے ذہن کے پردے پر لالہ رخ کا سراپا آدھما کتا پروقار انداز تھا اس کا نشست و برخاست کا مہذب طریقہ اور ملبوسات پہننے کا خوب صورت قرینہ واقعی یہ سب کوئی لالہ رخ سے سیکھتا وہ بے اختیار سوچے گیا جب ہی سونیا کی آواز نے اسے حال کی دنیا میں لاٹھا۔

”فراز تم جب تک چائے پیو میں ذرا سنبھل کر کھاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ فراز کو کچھ بھی کہنے کا موقع دیے بغیر اندر کی جانب چلی گئی۔

”سمیر میں بھی تیاری اشارٹ کرویتی ہوں تمہیں تو معلوم ہے ناں کہ مجھے تیار ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ اف نجانے ساحرہ نے میرے کپڑے پریس کیے یا نہیں آج کل بہت کام چور ہوئی جا رہی ہے۔“ آخر میں وہ خود سے مخاطب ہوتے ہوئے کرسی سے اٹھ کر بولی تو سمیر شاہ سنجیدگی سے گویا ہوئے۔

”ساحرہ بی بی کی کچھ دنوں سے کافی طبیعت خراب ہے اب وہ کافی ضعیف بھی ہو گئی ہیں ان سے زیادہ کام نہیں ہوتا۔“  
 اندر کی جانب جاتے جاتے ساحرہ چونک کر پٹٹی پھر تنگ کر بولی۔

”جب ساحرہ پورے کام کے پیچھے لگتی ہے تو پھر میں کیوں اس سے آدھا کام ہوں تم بھی حد کرتے ہو سمیر۔“ ساحرہ اندر چلی گئی تو سمیر شاہ طنزیہ مسکراہٹ سمیت فراز سے مخاطب ہو کر بولے۔

”دو دن پہلے ساحرہ نے مجھے بتایا تھا کہ ان کے آفس میں بہت بڑا سمینار منعقد ہوا تھا جس کا موضوع تھا ’گمریلو ملازمین پر کاموں کا بے پناہ بوجھ.....‘

”چھوڑیے ناؤ ڈیڈ.....“ فراز محض اتنا ہی بول پایا پھر یک دم چپ ہو گیا۔ سمیر شاہ نے اپنے بیٹے کو بے حد گہری نگاہوں سے دیکھا جس کے چہرے پر اس بل ٹکرات دھجوں کا جال بکھا ہوا تھا وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئے۔

”فراز بیٹا میں نے تم سے کہا تھا کہ لندن کی برانچ کا جاکر انٹیکشن کراؤ اس بار میرے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی۔“  
 سمیر شاہ کی آواز فضا میں ابھری تو فراز شاہ بے اختیار اپنے دھیان سے چونکا پھر ان کی جانب دیکھتے ہوئے قدے شرمندگی سے بولا۔

”آئی ایم سوری ڈیڈ..... آپ نے مجھ سے بہت پہلے کہا تھا مگر میں یہاں کے جمیلوں میں اس قدر الجھ گیا کہ اس جانب سوچنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔“

”بیٹا میں یہی چاہتا ہوں کہ فی الحال تم یہاں سے چلے جاؤ تمہارا یہاں سے جانا تمہارے حق میں بہتر ہے۔“ سمیر شاہ سمجھمبیر سنجیدگی سے کسی غیر مرنی نقطے پر نگاہ جمائے ہوئے تو فراز نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ایک گہری سانس فضاء کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”کیا روائٹ ڈیڈ مجھے جلد سے جلد یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“  
 ”ڈیڈ میں گڈ اب تم تمام اخراجات دباؤ ہے نکال کر بس لندن جانے کی تیاری کرو اور وہاں صرف بزنس میں ہی مصروف



مست ہو جانا جا کر گھومنا پھرنا دے۔“

”لو کے ڈیڈ جیسا آپ کا حکم۔“ وہ ہنس کر بولا کہ اسی اثناء میں کامیش شاہ کی سرکاری جیب کا ہارن مین گیٹ پر بجا تو دونوں باپ بیٹا یک دم چونکے پھر اگلے ہی پل چوکیدار کے گیٹ کھولنے پر کامیش کی جیب پورٹیکو میں رکی اور کامیش کو ڈرائیونگ سیٹ سے نکلا دیکھا تو مارے خوشی و جوش کے فرازا چھل پڑا جبکہ اپنی ترنگ میں ننگ سک سے تیار ہو کر باہر آتی سونیا کے ارماتوں پر ٹھنڈی اوس پڑ گئی۔

”ارے کامیش بیٹا تم..... تم تو کسی ضروری کام میں انگیج ہو گئے تھے نا۔“ سمیر شاہ نے گردن موڑ کر حیرت و مسرت کے ملے جلے لہجے میں کہا تو کامیش وہیں سے بولا۔

”نہیں ڈیڈ کام جلدی ختم ہو گیا تو میں گھر آ گیا۔“ پھر سامنے کھڑی سونیا کو دیکھ کر گویا ہوا۔ ”مجھے یاد ہے کہ آج تمہیں شاپنگ پر لے کر جانا تھا تم ریڈی ہو گڈ بس مجھے پندیرہ منٹ دو میں فریش ہو کر بھی آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اس کے پہلو سے گزر کر اندر چلا گیا جبکہ سونیا کے اعدائے گسی لگ گئی تھی۔



لالہ رخ بے حد خوشی و انبساط بھرے انداز میں ای کے کمرے میں آئی اور آتے ہی ان سے لپٹ گئی ای نے قدرے حیران ہو کر اس کے جوش و خوشی کو دیکھا پھر مسکرا کر گویا ہوئیں۔

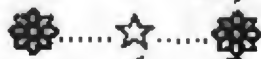
”کیا بات ہے آج میری بیٹی بڑی خوش نظر آ رہی ہے۔“ ای کی بات پر لالہ رخ نے ان کے شانے سے سر اٹھا کر بے حد ایکسائینڈ ہو کر کہا۔

”ای میں واقعی آج بہت خوش ہوں پتہ ہے میری ابھی تھوڑی دیر پہلے زرمینہ سے بات ہوئی تھی وہ بتا رہی تھی کہ زرتاشہ ماشاء اللہ پہلے کی طرح لی ہو کر گئے گی ہے۔“ لالہ رخ کی زبانی یہ سب جان کر انہیں بھی بے حد خوشی ہوئی۔

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے تو نے میری ناشکو سنجال لیا۔ بے شک تیری ہی ذات سب سے بڑی ہے۔“ وہ بے اختیار اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر بوتلیں بے ساختہ رونے لگیں۔

”ای بلاشبہ اللہ ہی ہم سب کا کلاسز ہے وہ اپنے بندوں پر اتنا ہی بوجھ ڈالتا ہے جتنا وہ ہمہ سکتے ہیں وہی کرتے ہوئے کو سنجال لیتا ہے۔“ بولتے بولتے لالہ رخ کی آواز بھی بھیک چلی تھی پھر سہولت سے ای کے وجود سے علیحدہ ہوتے ہوئے گویا ہوئی۔ ”زرمینہ جیسی پیاری اور مخلص دوستیں بھی اللہ کا بہت بڑا انعام ہیں ای۔“

”بالکل بیٹا زرمینہ بہت اچھی بچی ہے اللہ اس کے نصیب چمکائے وہ ہمیشہ خوش و خرم رہے گی مین۔“ ای خلوص و محبت سے بولیں تو لالہ رخ نے بھی ہنسی چمکی چمکی پلکوں سے اثبات میں سر ہلایا۔



داوی میں پھیلی دھوپ کی کرنیں ایسے معلوم ہو رہی تھیں جیسے کسی سنہری پری نے تمام داوی میں اپنے پروں کو پھیلا کر اپنا تمام حسن و داوی میں یکمیر دیا ہو وروں کے قافلے نے یہاں اچھی طرح اپنا ڈیرہ ڈال لیا تھا لہذا دھوپ میں پر کیف سی حدت کے ساتھ ساتھ سردی چھین تھی جب کہ ان دونوں کا استراحت و جود پر بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا لالہ رخ اور مہرینہ نے آج بڑی مشکلوں سے نو کو گھیر کر اپنے سامنے ٹھار کھا تھا جو بالکل مجرموں کی طرح سر جھکائے ہوئے تھا۔

”ہاں بنو اب تم بغیر کسی فل اسٹاپ کے فوراً شروع ہو جاؤ۔ یہ بتاؤ کہ تم آج کل غائب کیوں ہو گئے ہو اور مجھے تو تمہارا چہرہ بھی کافی اترا اترا سا لگ رہا ہے۔ کیا بات ہے بنو پلیز ہمیں بتاؤ کوئی پریشانی ہے کیا۔“ لالہ رخ بڑے مخاطب ہو کر بولتی چلی گئی جب ہی بیٹھنے چہرہ اٹھا کر دونوں کو باری باری دیکھا پھر بڑی آہستگی سے بولا۔



”کچھ نہیں باجی کچھ بھی نہیں بس ایسے ہی۔“ مہرواں کے چہرے کے کنارے چڑھاؤ کو بغور نوٹ کر رہی تھی تب ہی تیزی سے بولی۔

”ہو اب تم میرے ہاتھ سے مار کھاؤ گے فوراً بتاؤ کیا بات ہے آخر کیوں تم مجھ سے ملنے سے کترار ہے ہو اور آج بھی تم کہاں ہاتھ آنے والے تھے کیسے یہاں بیٹا ہے تھے کہ مجھے گھر میں کچھ کام ہے۔“

”باجی آپ خواہنا میں مجھ پر شک کر رہی ہو ایسی کوئی بات نہیں ہے جی..... بس ذرا گھر پر بے مجھے کاموں میں لگا دیتی ہے۔“

”گور کیا وہ ہم سے ملنے سے بھی منع کرتی ہیں؟“ لالہ رخ نے استفسار کیا تو دوسرے ہی لمحے وہ شدد سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں جی وہ بھلا کیوں منع کرنے لگی۔“ مہرواں نے خاصی الجھ کر لالہ رخ کو دیکھا تو لالہ رخ نے بھی اسے کافی پریشان کن انداز میں دیکھا آج ہو کالبد و لہجہ انداز سب بدلا بدلا بلکہ باعث تشویش محسوس ہو رہا تھا اتنے کم عرصے میں وہ ان کے بہت قریب ہو گیا تھا بظاہر معذور اور اپنی ہیئت کے لحاظ سے نامکمل اور غیر متوازن دکھائی دینے والے ہو کالبد کتنا خوب صورت اور یہاں تھا یہ شاید مہرواں اور لالہ رخ کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا تھا۔

”اچھا ہو ایک بات تو بتاؤ تم ہم سے پیار تو کرتے ہو۔“ لالہ رخ کچھ سوچ کر قدرے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی تو ہو نے ایک بھی لہجہ ضائع کیے بنا کہا۔

”باجی میں آپ دونوں کے لیے تو جان بھی دینے کو تیار ہوں۔“ ہو کی آنکھوں میں تیزی سے نمی اتری تھی۔

”تو پھر کیوں ہم دونوں کو پریشان کر رہے ہو میرے بھائی ہم تمہاری وجہ سے واقعی پریشان ہو رہے ہیں کیا تم اپنی باجیوں کو اپنے دل کی بات نہیں بتاؤ گے۔“ لالہ رخ نے بہت سہولت سے کہا تو ہو نے بے پناہ بے بسی سے دونوں کو دیکھا۔

”باجی میں آپ لوگوں کو.....“ وہ فقط اتنا ہی بولا تھا کہ یک دم مخصوص جیپ کی آواز وادی میں گونجی تو ہو اپنی جگہ سے یوں اٹھل کر کھڑا ہوا جیسے وہاں ہول کے کانٹے اگے ہوئے ہوں چہرے پر یک لخت گھبراہٹ وحشت کے رنگ اور پسینہ بھی دہرایا۔

”شک..... کیا ہوا ہو۔“ مہرواں نے بے حد حیران ہو کر اس سے استفسار کیا تو وہ بڑی بدحواسی سے بولا۔

”مم..... میں بعد میں آپ لوگوں سے ملتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جیسے گرتا پڑتا یہ جاوہ جا جب کہ دونوں اسے پیچھے سے آوازیں دیتی رہ گئیں۔

”لالہ یقیناً کوئی بڑی بات ہے بہت سنگین بات جس کی وجہ سے ہمارا ہو لے جا رہا اتنا پریشان ہو ہر اسان ہے۔“ مہرواں نے ہانسی لہجے میں بولی تو لالہ رخ نے ایک متفکرانہ نگاہ اس پر ڈالی پھر سر اٹھاتے میں ہلا کر کہنے لگی۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو مہرواں یقیناً ہو کسی بہت خاص بات کو لے کر بے حد پریشان ہے۔“ مہرواں بھی مزید کچھ بولنے ہی والی تھی کہ یک دم قریب ہی جیپ دکنے کی آواز پر بے ساختہ دونوں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

(باقی اگلے ماہ ان شاء اللہ)





# جنگ عظیم

## طلعت نظامی

نازیہ کے سرال والوں نے اسے میکے روانہ کر دیا۔ دو ٹوک بات کی کہ دھوکا دہی سے کی گئی شادی کو اب نہیں نبھاسکتے۔ جس جس نے سنا گفتگو کے لیے ایک نیا موضوع مل گیا۔ کچھ چہرے تو یوں شانت ہوئے جیسے یہی سننے کے منتظر ہوں۔ کانا پھوسی کا بازار گرم ہو گیا پرکا کو اپنایا جانے لگا۔ دیورانیوں جھانیوں کے سریوں جڑ گئے جیسے پیدائشی جڑواں ہوں..... یا ان سے زیادہ دوستی اور یگانگت کی مثالیں تاریخ کے صفحات میں نہ درج ہوئی ہوں۔ بھلے سے پورا دن اپنے اپنے بچوں کی لڑائیوں میں ایک دوسرے سے جنگ عظیم نہ لڑی ہو۔

ساس بہو میں ایک اکی ہو گئی۔ پر کچھ اذہان ایسے بھی تھے جنہیں تاسف نے آن گھیرا تھا کہ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ نازیہ کے ماں باپ اگر تھوڑا بہت بھی اس کے حالات سے آگاہی لڑکے والوں کو دے دیتے تو آج صورت حال کچھ تو مختلف ہوتی۔

”انہیں تو بس عیب دار بچی کا نصیب کھلتا نظر آیا اس لیے آؤ دیکھا نہ تاؤ تھیلی یہ سرسوں جمالی۔ اسی خود غرضی میں لڑکے کی زندگی سے کھیل گئیں اب بھگتیں۔“

”صاف کہہ دیا تھا میری بچی کسی لمحے کم مائیگی کا شکار نہ ہو کہ باقی تینوں بہنوں کے نصیب کھل گئے اور یہ سب سے بڑی ہو کر بھی بیٹھی رہ گئی۔“

”ارے ایسی بھی کیا خود غرضی کہ ایک بچی کی آبادی کے لیے ایک خاندان کی خوشی ملیا میٹ کر دے۔ اس کی بہت پکڑ ہوگی اللہ کے آگے..... تو بہ..... تو بہ۔“ انوری خالہ نے پان کلمے میں دبایا۔

”وہ تو لڑکے کی شرافت ہے کہ اتنی بڑی خای سے بے بہرہ ہو کر بھی داویلا نہیں چایا اور نہ دلاؤ تو

ایسے بھی ہوتے ہیں جو ذرا سی خای پر وہ طوفان بد میزری مچاتے ہیں کہ الامان الحفیظ۔ بس شرافت و سادگی کا ڈسا ہوا ہے۔“

”ارے ہوا کیا..... کون نازیہ؟ کس کی باتیں اتنی دیر سے ہو رہی ہیں کچھ مجھے بھی تو پتہ چلے۔“ عاصمہ چٹارہ لیتی آگے بڑھی اور سب کے بیچ میں گھس کر بیٹھ گئی۔

”لو..... اور سنو..... جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سازا جانے ہے۔ تنہا رہی بڑی جھٹانی کی بھانجی کی سرال والوں نے ہمیشہ کے لیے گھر بٹھا دیا ہے ہسٹریا کی بیماری ہے بچی کو یہ بات بھلا چھینے والی ہے دو چار بار گری سرال میں بس بات نوٹ ہو گئی کہ یہ چکر کیا ہے تو نازیہ نے خود گل افشانی کر دی کہ بیماری لے کر میکے سے آئی ہے پیٹ کی ہلکی تو شروع کی ہے کچھ چھپا بھی نہ سکی بے چاری۔“

”اچھا ہاں..... کچھ اڑتی پڑتی خبر میں نے بھی سنی ہے کہ کئی بار چکر کھا کر گری ہے سرال میں لیکن معاملہ اس حد تک پہنچ گیا مجھے تو خبر بھی نہ ہوئی۔“ چہرہ کھل سا گیا تھا۔ ساس بھی معذور ہے بے چاری، نچلا دھڑ تو کام ہی نہیں کرتا جوڑوں کے درد سے دیکھا نہیں تھا بہو کو بیاسے بھی آئیں تو دونوں کنوارے بیٹوں نے سہارا دیا ہوا تھا۔ بمشکل گاڑی سے نکالا اور بٹھایا گیا تھا۔ بتاؤ ذرا اور تو اور پہلے بیٹے کی شادی جس سے ساری آس امیدیں وابستہ ہوئی ہیں وہی بچی مٹی کی دیوار کی طرح ڈھے جائے تو آگے کیا ہوگا؟ کون کرے گا بڑھیا بے چاری کی خدمت جب بہو ہی ڈمگاری ہو۔ لگتا ہے سدا بے چاری بے آس ہی رہے گی۔“ مختلف قسم کی آہیں بلند ہوئیں۔



”غریب اور سیدھے سادھے لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک دیا رشیدہ نے..... ارے اللہ کے آگے بڑی پکڑ ہے۔ دھوکہ دہی کی۔“

”خیر ہمیں کیا..... جیسی کرنی ویسی بھرنی، بہت اتر رہی تھی پاگل بیٹی کا رشتہ آنے پر جیسے چند مہینوں کے علاج سے مرض دب ہی تو جائے گا“ کیسے سامنے آیا سارا عیب کھل کھلا کر۔ خیر..... چلو میں ذرا منی کی ساس کی خبر لوں سنا ہے بہت بیمار ہیں ذرا عیادت ہی کر آؤں۔“ انہوں نے چپلیں پہنیں اور ایک اور ثواب کمانے نکل پڑیں۔

☆☆☆.....☆☆☆

اماں کی کالی رات ہر سو چھائی ہوئی تھی اس کے نصیب کی تیرگی کی طرح، پتیل کے دراز پیڑ سے ٹیک لگائے اپنی زندگی میں اتفاقہ درآنے والی خوشیوں اور تشنگیوں کا جائزہ لے رہی تھی جو اس کی محروم زندگی کو مزید مایوسیوں سے ہمکنار کر گئے تھے۔ محتاجی کا احساس سوا ہو گیا تھا۔ وقتی اور لمحاتی خوشی پانے کی تلک دود میں بدنامیاں اور رسوائیاں تو گلے پڑی ہی تھیں اس کی باقی تین بہنوں کی راہ بھی کھوٹی کر گئی تھیں۔ کون اب انہیں شناخت دینے آئے گا۔ سب کو یہی خطرہ لاحق رہنے لگا کہ باقی بہنیں بھی تو اس مرض کا شکار نہیں۔

سارا قصور اماں کا تھا جس نے اس کی بیماری لڑکے والوں سے پوشیدہ رکھ کر اس کی شادی کرائی تھی اس کی خوشی کا خیال کم کیا تھا اور اپنے سر سے بوجھ اتار بیٹھنے کی

زیادہ جلدی تھی۔ ایک لہر غصے کی چھو گئی تھی باں کے خلاف۔ درختوں سے سرسرا کر آنے والی ہوا اس کے سانولے چہرے سے ٹکرا گئی۔ تنخ بستہ ہوا رگ و پے میں ٹھنڈک بکھیر رہی تھی۔ لیکن کمرے میں جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ تھا ہی کیا کمرے میں تین معصوم بہنوں کی اداس شکلیں جو اس کے اجڑنے کے خیال سے کبیدہ خاطر تھیں کچھ اپنی بے مایا زندگی کے مزید تہی داماں رہ جانے کے احساس سے ملول بھی۔ یا اس کے بستر کی شکنیں جو بے خواب راتوں کی گواہی تھیں غلطی جو ہوئی ماں نے فریب سے کسی کی زندگی برباد کی لیکن ایک غلطی اس سے بھی ہو گئی تھی منور کو چاہنے کی۔ محبت پر مصلحت کا

بند باندھتی تو کیسے اس کی بے پایاں چاہت بھرے ہوئے سمندر کی طرح تھی۔ کیسے دامن بچائی ان بھڑکتے ہوئے شعلوں سے جو اس کی تنخ ہوتی ہوئی ہڈیوں کو سکون بخش گئے تھے منجمد ہوتی روح کو حرارت دے کر سکون دے گئے تھے اور اسی بے ریا شخص کو دھوکہ دہی کا بھگتان بھگتنا پڑ گیا تھا۔ اس کا کیا تھا وہ تو عادی تھی اپنی محروم زندگی کی بیماری کب اس کے جسم میں پیوست ہو گئی تھی اسے خبر بھی نہ ہوئی جب اچانک پے در پے چکر آنے لگے دماغ سن ہو گیا شروع میں تو ماں نے یہی سمجھا کہ کمزوری ہے ویسے بھی گھر میں محتاجی ہو تو ڈاکٹروں کے بجائے پیروں فقیروں اور مزاروں جیسی جگہوں پر جانے کی ناعاقبت اندیشی سو جھننے لگتی ہے سب نے اپنی اپنی کہی ساریہ آسیدہ جیسے محفرت کے چنگل



میں آنے کے خطرے کے پیش نظر روپے بھی بخورے چلے گئے یہاں تک کہ اماں کے کانوں میں پڑی چھلکے جیسی بالیاں بھی بک گئیں تو محلے کی دین دار عورت نے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا مشورہ دیا۔

کیوں بچی کی زندگی اور عزت داؤ پر لگانے کے ورپے ہو یہ پیر فقیر اپنی حالت تو درست کر نہیں سکتے دوسرے کی زندگی کیا سنواریں گے کچھ اس طرح سے ڈرایا اور ایک سستا نفسیاتی ہاسپٹل کا پتہ دیا جہاں اسے ہسٹریا میں مبتلا ہونے کا سرفیکٹ دے دیا گیا۔

”یہ کیا ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب۔“ ماں کو اندیشہ ہوا کہ وہ کسی مہلک بیماری کا شکار ہو گئی ہے۔

”یہ ایک عصبی (دماغی) بیماری ہے ابھی ابتدائی اسٹیج ہے بعض اوقات اس بیماری کا تعلق نظام آلات تناسل سے ہوتا ہے اور بعض اوقات کمزوری بے مائیگی محرومی کا بے پایاں احساس دماغی کمزوری یا والدین کا عرصہ دراز تک سرور دیا دماغی بیماری میں مبتلا رہنا بھی اس کا محرک ہوتا ہے۔ فکر کی بات نہیں ہے حملہ ابھی شدید نوعیت کا نہیں ہے مناسب اور متوازن خوراک سے یہ بہتر ہو جائیں گی اس کے علاوہ ان کے جذبات احساسات کا خاص خیال رکھا جائے اپنے ماحول کو خوشگوار بنائیں جس سے یہ ذہنی طور پر آسودہ رہیں ورنہ مرض بڑھ بھی سکتا ہے۔ بچی کو غذائیت سے بھرپور غذا دیں ساتھ طاقت کی گولیاں میں لکھ کر دے رہا ہوں اس میں ناغہ بالکل نہ ہو۔ ڈاکٹر کی فیس بھی زیادہ نہیں تھی نہ ہی دوائیوں کا انبار تھا لیکن گھر میں ایک دن کی پکی ہانڈی تین دن چلائی پڑ گئی تھی۔ کپڑے ہفتے ہفتے تن پر چڑھائے رکھنے پڑتے صابن اور پانی کا بے جا خرچ جو ہو جاتا۔ جب کام ہوتا تو کمرے کی مدھم لائٹ آن ہو جاتی ورنہ فوراً بند کرنا پڑتی باتیں اور رات کا کھانا پینا اندھیرے میں یا چھوٹے سے آئین کی چاندنی میں ہو جایا کرتا تھا۔

ابارات کو آلو کی تکیہ اور چھوٹے لے کی ریڑھی لگا کر اور دن

میں ہاتھ سے جھلنے والی کھجور کے چوں کی پنکیاں بنا کر بیچتا آمدنی کم اور محنت زیادہ تھی۔ ذرا سی ٹھوکر سے گر جانے والی نازیہ توجہ اور علاج سے اب قدرے سنبھل گئی تھی۔ پر سب کچھ دوائی کے بل بوتے پر تھا۔ ایک دن بھی گولی نہ لیتی تو دماغ کا خالی پن نمایاں ہونے لگتا۔ غریبوں کے اس ایک کمرے کے سادہ سے گھر میں فکر کی ایک نئی لہر ڈور گئی تھی۔ اسی غربت بر قانع میاں بیوی ہمہ وقت اب معصوم بیٹی کے مستقبل کی فکر میں غلطاں رہتے ایک ہی نہیں چار چار بیٹیوں کا بوجھ کندھے پر تھا اور کبھی اولاد ہی جب گردش تقدیر کا شکار ہو چلی ہو تو زندگی پر تاسف کا وہبہ لگنا ضروری قرار پا گیا تھا۔

ایسے میں اٹھارہ سالہ نازیہ کے لیے سیدھے سادھے منور کا رشتہ ناامیدی میں پھول کھلا گیا۔ منور منڈی سے سبزیاں لا کر علاقے میں فروخت کیا کرتا تھا۔ بہن شادی شدہ تھی اور دو بھائی کنوارے تھے۔ دبلا پتلا کھڑی ناک والا منور خوش مزاج بھی بہت تھا۔ بہن نے کہیں نازیہ کو دیکھا تھا تب سے اپنے بھائی کے لیے دل میں پسندیدگی رکھتی تھی اور اب رشتہ بھیج دیا تھا۔ اس کے عیب سے ناواقف جو تھی۔ ایسے میں اس کا رشتہ آنا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔

”لیکن اماں..... میں تو عیب دار ہوں منور میں کس بات کی کمی ہے۔“ ماں نے ہونٹوں پہ ہاتھ جما دیا۔

چپ ہو جاؤ جب انہیں نہیں معلوم اللہ خود تیرے عیب پر پردہ رکھنے پہ قادر ہے تو ہم اپنی کمی کو آگے بڑھ کر کیوں ظاہر کریں خاموش رہنے میں ہی عافیت ہے تیرے آگے اور بھی بہنیں ہیں میں تو جھکتی ہوں اللہ نے تحفہ بھیجا ہے ہمارے لیے منور کی شکل میں۔ ہو سکتا ہے یہ شادی ہی تیرے بخت کھول دے کتنی بیماریاں شادی کے بعد ماند پڑتی دیکھی ہیں بس تو اپنی زبان بند رکھنا دوائیاں ساتھ لے جانا ختم ہونے پر میں چھپ چھپاتے انتظام کر دیا کروں گی۔“ انہوں نے قطعیت سے فیصلہ

سنایا تھا۔ یہ آگے دیکھنا نہ پیچھے وہ منور کی زندگی میں



داخل ہو گئی اور ایسے داخل ہوئی کہ آگے پیچھے ستاروں کی کہکشاں میں خود کو گمراہ پائی۔

منور کی محبت پا کر خوف زدہ بھی تھی کہ کہیں کوئی اس کی کمی سے آگاہ نہ ہو جائے یہ بیماری اس کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہ بن جائے۔ دن رات یہی دعا مانگتی لیکن بدبختی نے راستہ دیکھا ہوا تھا وہ کھانا پکا کر جوں ہی باورچی خانے سے نکلے برآمدے میں گر پڑی۔

معذور ساس چوکی پر بیٹھے بیٹھے ہائے دائے کرنے لگی۔ چھوٹا دیور جو ابھی اسکول سے آیا تھا بھابی کے چہرے پہ ٹھنڈے پانی کے ہینٹھیں مارنے لگا۔ ہتھیلیاں نگوے سہلائے تو وہ ہوش میں آئی۔

”کیا ہوا طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ رنگت ہلدی کی طرح پتلی پڑ گئی بیماری جھکتے کی تو عادی ہو گئی تھی پر خوف تھا تو دھوکہ دہی کے بھید کھل جانے کا۔

”کچھ نہیں اماں بس چکڑا گیا تھا۔“

”ہاں تو صبح سے کام میں بھی تو مصروف رہی ہے یہ نہ ہوا کہ تھوڑی دیر آرام ہی کر لے کیا ضرورت تھی ابھی کڑ والے چادل پکانے کی۔“ انہوں نے پیار سے اپنی نئی نویلی بہو کے سانولے چہرے کو دیکھا۔

”وہ اماں..... انہیں بہت پسند ہیں تو سوچا پکا دوں۔“ نظریں جھکا کر گویا ہوئی۔

”ہاں پتراب میں تو ہاتھ پیروں سے گئی اس کے شوق کو تو نے ہی چاند چڑھانا ہے شکر ہے بہو سلیقہ مند ملی۔“ اس وقت ان کی پیار بھری بامیں بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ دل ہول رہا تھا کہ اتنے دنوں بعد یہ مصیبت کیوں آشکارا ہونے لگی ہے۔

”آ لیتے دے منور کو باڑے سے تازہ دودھ منگوادوں گی کمزوری چند دنوں میں دور ہو جائے گی۔“

”جی.....“ انہیں کیا پتہ تھا کہ یہ کمزوری نہیں بیماری ہے جو چند دنوں کی مہمان ہوتی تو خود کو کتنا خوش نصیب سمجھتی بے حد چاہنے والے شوہر کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”کیا ہوا..... کہیں چوٹ دھڑ تو نہیں لگ گئی۔ دیکھ بھال کر چلا پھرا کر تجھے کچھ ہو جائے گا تو تکلیف مجھے ہوگی اور کس نے کہا تھا میرے لیے بیٹھے چادل پکانے کو۔ تو سہی رہے گی یہی میرے لیے امرت ہے۔“ فوراً جیب سے پیسے نکال کر عامر کو دودھ لانے کے لیے دوڑا دیا رات کو پھل لے آیا اپنے ہاتھوں سے سیب کاٹے انار کے دانے نکال کر دیئے اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

بس چند دنوں کی ہیں یہ عنایات چارون کی چاندنی کو نصیب سمجھتی تھی۔

”فکر مت کر کیوں پریشانی چہرے پہ سجائی ہوئی ہے میں ہوں نا تیرے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ کاش ایسا ہی ہوتا چپکے سے آنسو تکیے میں جذب کیے۔ پھر دوسری بار میز کے کونے سے ہلکی سی چوٹ لگی اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی۔ پندرہ منٹ یہی کیفیت رہی منور اس وقت گھر پہ ہی تھا اس کا سر گود میں لیے پکارتا رہا۔

”ارے ایسا کب تک ہوگا ڈاکٹر کو دکھانا کیوں نہیں کیسی کمزوری ہے یہ جو سمجھ نہیں آرہی کہیں کوئی خوشی.....“ ذہن کا تانا بانا کہیں اور بھکا تو چہرے پہ بے تاب آ گئی۔ منور کا پورا منہ حیرانی سے کھل گیا کہ اب تک اس جانب دھیان کیوں نہیں گیا۔ جب تک وہ ہوش میں آئی سارے اندیشوں سمیت۔

”چکڑا گیا تھا.....“ وہ ہکلائی۔

”ہاں..... ہاں ہم سب سمجھ گئے۔“ ساس مسکائیں۔

”کک..... کیا سمجھ گئے۔“ اس نے خشک ہوتے حلق سمیت کہا۔

”یہی کہ ہمارے گھر خوشی آنے والی ہے.....“ منور سر کھجاتا باہر نکل گیا۔

”اف یہ خوش امیدیاں.....“ سر پٹنگ کی سرہانے دے مارا۔ ان ساوہ لوح لوگوں پر جب میری قلعی کھلے گی



یقین کریں میں بتانا چاہتی تھی بس اماں ابا کو میری شادی کی میرا گھر بسانے کی پڑی ہوئی تھی انہوں نے میرا منہ بند کر دیا تھا۔“

”چاہے کسی کا گھر برباد ہو تو ہو..... کسی کا بھروسہ مان ٹوٹے تو ٹوٹے عزت کی نیلای ہو جائے کہ معذور ساس کیسی بہو بیاہ کر لائی گھر ہے کہ عیب کا اڈہ اور..... کچھ تو خوف خدا کیا ہوتا تم لوگوں نے.....“ اس کا دل چاہ رہا تھا واپس اس کے ساتھ گھر ہی نہ جائے نہ جانے وہاں کون سی تباہی اسے برباد کرنے کو منتظر ہو۔ خوشی کی آس لگائے اماں کو بہانہ گھڑ دیا۔

”ڈاکٹر نے بہت کمزوری بتائی ہے اور ایسی وہ کسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے جہاں سکھ کا سانس لیا وہاں اماں کا ارمانوں بھرا چہرہ کچھ کملا گیا۔ پھر اسے کمرے میں لاتے ہی بے بھاد کی سنائی اور اماں ابا کو بھی عیاز مکار مطلب پرست اور جانے کیا کیا کہہ دیا۔ اس مظلوم کو اپنی بد بختی پر بھرپور یقین آ گیا تھا۔

”میں سب کی طرف سے معافی مانگتی ہوں جو جی چاہے سزا دیں بھگت لوگی میں بھی بہت پریشان تھی اس شادی کے موقع پر۔ اماں ابا کی زبان بندی سے پر کیا کر دین زیادہ بولنے کی اجازت نہیں تھی۔ بہت دعا میں کیں کہ اتنی محبتوں کے بیچ بیماری کہیں دم دبا کر بھاگ جائے مجھے شانتی مل جائے پر ایسا نہ ہو سکا آپ کو مجھ سے چھن جو جانا تھا تو کیسے مقدر کے دروازے مجھ پر بند نہ ہوتے آپ مجھے معاف کر دیں۔“

”اب اتنی لفاظیوں کا کیا فائدہ میری تو مٹی پلید کر دی نا میری معصوم ماں کو اتنا بڑا دھوکہ دیا تم لوگوں نے جب تو اپنے آپ کو ہی نہیں سنبھال سکتی تو اس بیچاری کا سہارا کیا بنے گی۔ تماشا بنا کر رکھ دیا تم لوگوں نے ہمارا چل سامان باندھ تجھے تیرے دھوکے باز ماں باپ کے گھر چھوڑ کے آتا ہوں۔“ وہ لرز گئی۔

”میری محبت میں تو کوئی کمی نہیں نا اسی کی لاج رکھ

تو کیا ہوگا۔ اور پھر ڈاکٹر نے منور کے سامنے جو تصدیق کی تو اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ کیسی خوشی کہاں کی خوشی منور تو سکتے کے عالم میں تھا۔

”ہسٹریا کی مریضہ ہیں یہ ایسی حالت میں ایسا ہوتا ہے کیا آپ علاج نہیں کروا رہیں۔“ وہ سر جھکائے سکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔

”جی گوئی لے لیتی ہوں کبھی کبھار.....“ اس نے تھوک نکلتے ہوئے چادر کے کونے کو کچھ اور پیشانی تک سرکایا۔

”کبھی کبھار.....“ ڈاکٹر کی پیشانی کے بل میں اضافہ ہو گیا۔ ”کیا آپ کی بیماری اس بات کی متقاضی ہے کہ آپ لا پرواہی کریں۔ آپ جہاں سے علاج کر رہی ہیں میرا مشورہ ہے انہی کے پاس چلی جائیں وہ آپ کے سابقہ حالات سے آگاہ ہوں گے اور آپ کا چھوٹا ہوا کورس پھر سے اشارت کرائیں گے۔“ اب کے ہسٹریا کے اثرات منور تک آ گئے اس کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسی بیماری کی قبولیت ڈاکٹر صاحب کر رہے ہیں اور تو اور علاج.....

پھر جب انہوں نے تفصیل سے سب کچھ سمجھا دیا احتیاطی تدابیر سے آگاہ کیا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ.....“ راستے میں وہ اس کے ساتھ ایسے بھی جیسے پولیس کے پیچھے چور۔ ”تو نے مجھے بتایا کیوں نہیں..... اور تو اور تیرے میسنے گھر والوں کو دیکھ کیسی مہارت سے تیری بیماری چھپا کر سر کا بوجھ اتار پھینکا حد ہے بھئی.....“ آن کی آن میں پیار برسانا لہجہ انگارے برسانے لگا آنکھوں میں خمار کی جگہ وحشت نے لے لی۔ اسے لگ رہا تھا وہ پھر سے وہیں ڈھیر ہو جائے گی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تیرنے لگے۔

”گھر چلیں..... میں سب کچھ بتا دوں گی۔“ میرا لہجہ میں مایاں بیوی تو ایک دوسرے کا پردہ ہوتے ہیں۔ آپ



مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر برما منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے نکل ناول  
برما خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگمی کے عنوان سے مستقل سلسلہ

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

میری خامی کی پردہ پوشی کریں اللہ کے واسطے میں  
میں بہت محبت کرنے لگی ہوں آپ سے..... ہاتھ پکڑ  
کر ایک اور اعتراف کیا۔ شاید بے رحم لمحوں کو اپنے حق  
میں مہربان کر لے۔

”میں پردہ رکھوں..... کل کلاں کو تو چولہے پہ گر گئی  
غسل خانے میں گر گئی تو یہ پردہ فاش ہوتا ہے کہ نہیں  
میرے دو کنوارے بھائی ہیں وہ نہیں سوچیں گے کہ آخر  
وجہ کیا ہے اس مرض کے پیچھے..... کب تک چھپاؤں گا  
کوئی بھاری نقصان کروا کے میرے گلے پڑ جائے گی  
تو..... نہ بھی آخر تیرے مکار اماں ابا کو بھی تو سبق سکھانا  
ہے نا خالی خولی محبت کو چاشنا ہے میں نے۔“ اس وقت وہ  
بالکل روایتی مرد بن کر سامنے کھڑا تھا آنکھیں ماتھے پہ  
رکھ لی تھیں۔ اس کے تواتر سے گرتے آنسو بھی اس کے  
عزم کو بہا کر نہ لے جا رہے تھے۔

”یہ خالی خولی محبت نہیں بہت درد ہے اس میں بہت  
آرزوئیں ہیں اس کے اندر کھوکھلی میری محبت نہیں میں  
رہ گئی ہوں آپ کے بغیر چلیں جہاں بھی مجھے چھوڑ دیں  
سزا کی حق دار ہوں تو سزا تو ملے گی۔“  
پھر اس کے ساتھ اماں ابا کے گھر آ گئی جہاں بے  
نقط کی منور نے دونوں کو سنا میں انہوں نے ہاتھ پکڑ کر  
پھرے ہوئے شیر کو قابو کرنے کی کوشش کی اس نے ہاتھ  
جھٹک دیا۔

”اچھا مذاق کیا ہے آپ نے ہماری سادگی کے ساتھ  
شکل سے تو اتنے گھٹنے نہیں لگتے تھے پہلے نہیں تھا اندر سے  
پورے ہوں گے۔ لیں سنبھالیں اپنی عیب دار اولاد کو۔  
سزا تو ملنی ہے نا مل کر رہے گی اب فیصلے کا انتظار  
کریں۔“ وہ پاؤں پٹختا دل کی دیواروں کو ہلاتا چل دیا۔  
اسے ادھ موا کر کے۔

دو ہر اعذاب آن پڑا تھا ایک اپنی بیماری کا دوسرے  
اس سے بچھڑ جانے کا۔

محلے رشتہ داروں ملنے جلنے والوں نے اپنی اپنی بساط  
بھر باتیں بنائیں کچھ نے تاسف کا اظہار بھی کیا اللہ کا

جنوری 2017ء

93

حجاب



خوف بھی کچھ کے دلوں میں اجاگر تھا۔ رشیدہ اور سہیل کی دھوکہ دہی اپنی جگہ لیکن معصوم نازیہ کا اجڑا ہوا سراپا بھی کسی سے برداشت نہ ہو رہا تھا۔ چند مہینوں کے طہنپے کو ماں باپ کی خود غرضی اجاڑ گئی تھی۔ ایک روز ساس بھی آہی گئیں اپنی زبان کے پوشیدہ گرجا کر کرنے پاؤں چلنے کے قابل نہیں تھے پر الفاظ تھے کہ دوڑے چلے جا رہے تھے۔

”ہم ہی نظر آئے تھے لوٹنے کے لیے، تبھی تو کہوں سگی بہن کیوں نہیں بھانجی کو اپنے گھر لے گئی، جوان بیٹے کے رہتے ہوئے، چچی نے اس کہن لگے چاند کو اپنے آئین میں کیوں نہیں اتار لیا۔ واقف جو تھیں سب کی سب اس کے گن سے سچ ہے، بھی آ نکھوں دیکھی کبھی کون نکلتا ہے۔“ جتنا زہرا نڈھلتا تھا انڈیل دیا انہوں نے بیٹوں کے سہارے ہی واپس جانے لگی۔

نازیہ لپکی دروازے کے چوکھٹے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”اماں.....“ انہوں نے مڑ کر دیکھا، آنکھوں میں التجا، ندامت سب ہی کچھ تھا۔ بل بھر کو دل پکھلا لیکن غصہ حاوی ہو کر قفس کرنے لگا۔

”ہنہ..... تو بھی ماں ہی کی طرح دھوکہ باز ہوگی۔“

بیآخری تیر تھا جو اس نے اپنے وجود پر سہا۔

اسی رات فیصلہ ہو گیا تھا۔ اماؤس کی تاریک رات میں بڑا اجلا فیصلہ کیا تھا اس نے اپنے سے ڈیڑھ سال چھوٹی بہن کو نظر بھر کر دیکھا جو دو دھیا رنگت کے ساتھ ساتھ نین نقش بھی کمال کے رکھتی تھی۔ کیا رونق پڑتی تھی اس کے ایک کمرے کے مکان میں اس کی ہنسی سے اس کے قدم قدم پر جلیترنگ بجتے تھے بات کرتی تو سب کو ہنسنے پر مجبور کر دیتی تھی ابا کہتا تھا۔

”ہادیہ چاندنی ہے میرے گھر کی..... یقیناً یہ منور کے گھر کی بھی چاندنی بنے گی۔“ دھوکہ دہی کا ازالہ اسی صورت ہو سکتا تھا۔

منور کے طول دل میں نفسی ہادیہ ہی نکھیر سکتی تھی

”کچھ تو نداوا ہوگا اور میرا کیا ہے؟ میں تو تقدیر کے ستم سہنے کی عادی ہو چکی ہوں، کبھی نظر بھر کے بھی نہیں دیکھوں گی، اس بیماری جوڑی کو۔“ آنکھوں سے بہتے لہو کو سانولے ہاتھوں کی پشت سے صاف کیا، اماں ابا اس فیصلے کے آگے ساکت کھڑے تھے۔

”میری تو زندگی عذاب میں گھری ہی تھی آپ نے ان پر بھی میری پرچھائیاں ڈال دیں۔ ان کا گھر بھی اجڑ گیا میرے وجود کی نحوست سے۔ اب یہ فیصلہ اپنے انجام کو پہنچ کر رہے گا۔ میں انہیں پچھتاؤں میں گھر نہیں دیکھ سکتی، اپنے ہاتھوں ان کو آباد کروں گی۔“ دونوں نے اشک پیتے ہوئے اس کے لہو لہو جو دو کو دیکھا۔

پیغام منور اور اس کے گھر والوں تک شرمندگی اور معافی نامے کی سند لے۔

بہت سارے دن گزر گئے، جی جان لگا کر ابانے اس کا علاج شروع کر دیا تھا۔ اب صبح بھی کھن ڈبل روٹی گلی گلی بیچتا، رات کو بچوں کی پسند کی کئی طرح کی چیزوں کی ریڑھی لگاتا، اماں بھی اس حادثے سے خوف زدہ ہو کر ابا کو کھانے پینے کی چیزیں گھر پر تیار کر کے فروخت کے لیے دینے لگی۔ وہ بھی پکڑوں کا آمیزہ گھولتی، آلو کے چپس کاٹتی، سموں کی پٹیاں بناتی۔

اس کا علاج تو ہو ہی رہا تھا پر دل کا علاج نہ ہو سکا، منور یاد آتا تو کام میں ہاتھ اور تیز چلنے لگتے، اس کی باتیں فرش دل پر چا پ نکھیر دیتیں تو سر جھکتی۔ جب اماں سے چوری جیسے اس کے منہ میں نوالہ ڈالنا یاد آتا تو کھانے سے ہاتھ پکھنچ لیتی۔

”کیسے بھلاؤں گی تمہیں.....“ سانس بے ترتیب ہونے لگتیں۔ ہادیہ کے سلسلے میں بھی کوئی عندیہ نہیں آیا تھا۔

اب اس گھر میں دوسرا رشتہ جوڑتے ہوئے بھی سوا بار سوچیں گے وہ لوگ..... ندامت اور سوا ہو جاتی۔ پھر وہ ہو گیا جس کا اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ منور آ یا بیٹھا تھا۔

ہادیہ چاندنی ہے میرے گھر کی..... یقیناً یہ منور کے گھر کی بھی چاندنی بنے گی۔“ دھوکہ دہی کا ازالہ اسی صورت ہو سکتا تھا۔



کے مختصر تھے کہ اس لمحے پھول کھلانے آیا ہے یا خار اس کی آؤ بھگت کو آگے بڑھے کہ شاید ہادیہ کے لیے آیا ہو۔  
”مجھے شربت پانی کی ضرورت نہیں نازیہ کو بھیجیں۔“  
ادھر یہ سرد پسینے میں نہائی کھڑی تھی۔ لگ رہا تھا روز محشر آج ہی اسی لمحے آن کھڑا ہو۔ ہاتھ پاؤں کی لرزش سوا ہو گئی تھی۔

”کیوں جاؤں کہہ دیں جو کہنا ہے آپ لوگوں کو..... مجھے تک خبر پہنچ جائے گی۔“ سامنا کرنے کا حوصلہ جو نہیں تھا نہ ہی کسی جان لیوا فیصلے کو سننے کا۔

”میں جس سے ملنے آیا ہوں اسی سے سب کچھ کہوں گا آپ لوگ چلے جائیں۔“ داماد کا دنگ لہجہ ان لوگوں کو پیچھے ہٹنے پر مجبور کر گیا۔

آخر کار چسپاہنتی کی کپکپاتی وہ اس کے رو برو تھی۔ اب جو بھی ہوتا سماعت منتظر تھے دل تو حلق میں آ کر دھڑک رہا تھا کتنی دیر ایسے ہی گزر گئی تھی۔ ہلا خراس نے ہی نظریں اٹھائیں وہ اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”جو کہنا ہے کہہ کیوں نہیں دیتے..... جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہے۔ ہادیہ بہت اچھی لڑکی ہے میں ضمانت دیتی ہوں بالکل بے عیب ہے وہ اور خوب صورت بھی ہے۔ برباد زندگی آباد ہو جائے گی۔“ ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست کیں۔

”اور کچھ بولتا ہے.....“ وہ قریب آ گیا..... ”ہادیہ کے حق میں اور میری زندگی آباد کرنے کے متعلق..... تیرا خیال ہے جہاں سے ایک بار دھوکہ کھایا ہے دوبارہ وہیں نصیب زمانے جاؤں گا۔“

”اب کے دھوکہ نہیں ملے گا۔“ وہ روہانسی ہوئی۔  
”مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے دل کسی اور نام کی مالا جپ رہا ہو اور شادی کسی اور سے کر لوں..... چار مہینے کی محبت جیت گئی ناز و غصے کے طوفان کے آگے۔“ مسکراہٹ چہرے پہ کھلی وہ بے ہوش ہوتے ہوتے بچی۔

”مان گیا محبت ایسا منتر ہے جس کا توڑ نہیں۔ کون سا ایسا پل ہوگا جس وقت تجھے یاد نہ کیا ہو تو بے قصور ہے

پھر سزا کیوں ملے قصور تو تیرے اماں ابا کا تھا کہ تیرا علاج کرائے بغیر صحت یاب کیے بغیر تجھے بیاہ دیا پر تو بے قصور ہے بے گناہ ہے چل گھر چلیں جب اللہ نے تیرا میرا ساتھ لکھ ہی دیا تو ہم احتجاج کر کے کیوں گناہ گار بنیں۔“ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے اپنے مہربان کے بدلے بدلے تیور دیکھ رہی تھی۔ لوح تقدیر کے کسی کونے میں نوازشیں بھی لکھی تھیں یہ کبھی سوچا نہ تھا۔ رخسار پر آنسوڑھک آئے تھے۔

”تیرا علاج میں کراؤں گا، ہم لوگ دکھ سکھ کے ساتھ ہی ہو کر بھی نباہنا کیوں بھول جاتے ہیں یہ میں نے بہت سوچا آخر میں فیصلہ تیرے حق میں ہو گیا۔“ اس کے آنسو صاف کیے۔ ”کیوں میری مرضی کے خلاف پیغام بھجوا رہی تھی۔“

”کون سا پیغام.....“ رندھی ہوئی خوشیوں کے رنگ میں نہائی آواز نکلی۔

”ہادیہ کا پیغام۔“  
”آہ..... کیا..... کیا مرضی ہے؟“  
”نازیہ..... نازیہ منور.....“ سانولی رنگت سرکوشی پر سرخ پڑ گئی۔  
”اور اماں.....!“

”انہیں بھی اپنی یہ معصوم سی بہو بہت یاد آ رہی ہے جو ہو گیا اسے بھول جا اور چلنے کی تیاری کر۔“ اس نے کہکشاں پہ قدم دھر دیا تھا۔

”پہلے میں.....“ الفاظ ساتھ چھوڑنے لگے۔ ”پہلے شکرانے کی نقلیں ادا کر لوں.....“ اس کی نظروں کی گہرائی سے آنکھیں چرا کر مسکاتی باہر بھاگ گئی۔  
جہاں اپنی بولی بولتا رہ گیا، محبت جیت گئی۔





ہو جاتا اور اگلے دن نئے سال کا سورج لوگوں کے لیے نئی امیدیں اور خوشیاں لیے ہوئے طلوع ہوتا لیکن اُس میں نئے سال کے آنے پہ بھی اب کوئی امید نہیں جاگتی تھی کوئی خوشی بھولے سے بھی اُس کے در پہ نہیں آتی تھی۔ اُسے لگتا تھا کہ اُس کے لیے سارا سال ہی جیسے دمبر کا مہینہ رہتا ہے۔ جس میں اُس شخص کے سرد لہجے سے نکلے ہوئے برف جیسے الفاظ ٹھہر سے گئے ہوں۔ اُس کا دل کرنا کہ وہ کہیں دور چلی جائے۔ بہت دور جہاں دمبر نہ آتا ہوا گراتا بھی ہو تو اُس کی زندگی سے بھی غروب ہو کے جنوری کی سُہری پہلی دھوپ کے ساتھ اُس کے لیے بھی خوشیوں اور نئی امیدوں کی آمد کا پیغام لے کر آئے۔

رات بنتی گئی.....

یادوں کے ناگ ڈستے رہے.....

اور

اُس کی روح پہ لگدخم رستے رہے.....

☆☆☆.....

شاہ زر اور شاہ ویز آفندی دونوں بھائی تھے۔ جن کا آپس میں پیار و محبت مثالی تھا۔ دونوں نے اپنی تعلیم مکمل کرتے ہی شہر میں فیکٹری لگائی۔ شاہ زر آفندی کے لیے اُن کے والدین نے خاندان سے ہی سُری امین کو پسند کیا تو وہ اپنے والدین کی خواہش پہ سر جھکاتے ہوئے سُری کو بیاہ لائے اور پھر ایک سال بعد شاہ ویز آفندی نے اپنے والدین کے سامنے اپنی پسند کو رکھا۔ وہ بنا کسی اعتراض کے اپنے بیٹے کی خوشی میں خوش ہوتے ہوئے اُن کی کلاس فیلو علینا یعقوب کے گھر رشتہ لے گئے۔ یوں علینا یعقوب مسز شاہ ویز آفندی بن کے اُن کی حویلی میں آ گئیں۔ اُن کا آنا سُری کو ناگوار گوار تھا وہ اپنی بہن کو

دمبر کے آتے ہی نجانے کیوں یادوں کے ناگ اُس کے چاروں طرف کندنی مار کے بیٹھ جاتے۔ پھر وقتاً فوقتاً باری باری اُسے ڈستے رہتے اور اُس کے زخم رستے رہتے۔ دمبر کی راتوں پہ اُس کو قیامت کا گماں ہوتا جو بیتی ہی نہیں پٹھیں..... وہ کئی سالوں کا سفر طے کر آتی لیکن وقت کا پیچھی بمشکل ایک گھنٹے کا سفر طے کر پاتا۔ وہ بنا سویر اور شال کے اپنے کمرے سے نکل کے آفندی مینشن کے لان میں رکھی سٹی بیچ پہ بیٹھ گئی۔ ایک وہ وقت تھا جب دمبر میں پڑنے والی سردی کی وجہ سے اُس کی جان جانی تھی۔ شام ہوتے ہی وہ کمبل لپیٹ کے بیٹھ جاتی۔ مجال ہے پھر وہاں سے ایک انچ بھی ہٹی۔ رات کا کھانا بھی اُسے بند پہ چاہئے ہوتا تھا۔ اس لیے مسز شاہ ویز آفندی اور مسز شاہ ویز آفندی رات کا کھانا ڈھنگ بیل کے بجائے اُس کے کمرے کے ٹیبل پہ ہی لگوا لیتے۔ پھر ایک شخص نے اُس کے اندر ڈیرہ جمائے سردی کے ڈر کو ایک دن میں مار بھگایا اُسے سردی کے موسم سے محبت کرنا سکھایا۔ دمبر کی سرد راتوں میں چٹھی خوب صورتی کو محسوس کرنا سکھایا۔ ہاں اُسی شخص نے جو اُس کے لیے بہت خاص ہے جس شخص کی محبت نے اُسے بھی خاص بنا دیا تھا..... لیکن پھر دمبر کی ایک سردی شام میں وہ انسان اُسے خاص سے عام بنا کے نجانے کہاں چلا گیا تھا۔ جاتے وقت اُس کے ادا کیے گئے سرد و اجنبی لہجے میں برف جیسے الفاظ دمبر کی ہواؤں میں ہمیشہ کے لیے ٹھہر سے گئے تھے۔ دمبر میں جس شخص کی محبت کی وجہ سے اُسے گرامہٹ کا احساس ملتا تھا وہ احساس مستفود ہو گیا تھا۔ اب تو پچھلے کچھ سالوں سے دمبر کا مہینہ اُس پہ عذاب بن کے اُترتا تھا۔ جو پھر گورنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا۔ کہنے کو تو دمبر کے آخری دن کا سورج غروب



# Downloaded From Paksociety.com

دیورانی کی جگہ یہ دیکھنا چاہتی تھیں..... لیکن اپنی ناگواری کو چھپائے مسکراتے ہوئے انہیں خوش آمدید کہا۔ چہرے سے تو ناگواری کو ہٹالیا لیکن دل سے ہٹانے میں کامیاب نہ ہو پائیں۔ کیونکہ اُن کی بہن شاہ ویز آفندی محبت کرتی تھی۔ جس کا علم صرف سُری کو تھا۔ وہ کوئی مناسب وقت دیکھ کے اپنی ساس سے بات کرنا چاہتی تھیں لیکن اُس سے پہلے ہی شاہ ویز آفندی نے علینا کا نام اُن کے سامنے رکھ دیا۔ سُری اور شاہ زر کو اللہ نے تین بیٹوں سے نوازا تھا۔ ذومیر، موحدا اور عائش۔ ذومیر اور موحدا میں تین سال کا فرق تھا جبکہ موحدا اور عائش میں صرف ایک سال کا فرق تھا۔ علینا اور شاہ ویز کو اللہ نے چاندی بیٹی سے نوازا۔ وہ اُن کی محبت کی نشانی تھی اُس کا نام بھی محبت ہی رکھا گیا یعنی وداو۔ وہ ذومیر سے دو سال چھوٹی تھی۔ اُن کی زندگی ہنسی خوشی گزرنے لگی اور پھر ماں باپ کے گزر جانے کے بعد وہ اپنی فیملی کے ساتھ اپنے

آبائی گاؤں کی حویلی چھوڑ کے شہر میں شفٹ ہو گئے۔ لاہور کے ایک ٹاؤن میں مہنگے داموں جگہ خرید کے وہاں آفندی مینشن کی بنیاد رکھی۔ آفندی مینشن کا گیٹ اور لان ایک ہی تھا لیکن اندر سے دو گھر تھے۔ آفندی مینشن کو دو گھروں میں تقسیم کرتی دیوار میں بھی ایک بڑے سے دروازے جتنی جگہ رکھی گئی تھی۔ کھانا دونوں گھروں میں علیحدہ علیحدہ ہی پکاتا تھا۔ لیکن ہر ایک اینڈ پہ وہ سب مل کے تینوں وقت کا کھانا اور شام کی چائے ساتھ میں پیتے تھے۔ سُری بظاہر تو علینا کے ساتھ بہت خوش اخلاقی سے پیش آتیں لیکن دل میں کینہ رکھتی تھیں۔ شاہ زر آفندی نے وداو کے بچپن میں ہی یہ بات شاہ ویز آفندی کے گوش گزار کر دی تھی کہ وداو آفندی اُن کے بڑے بیٹے ذومیر شاہ کی دہن بنے گی۔ یہ بات ابھی صرف دونوں بھائیوں کے درمیان ہی تھی۔ ذومیر شاہ چونکہ سب سے بڑا تھا اس لیے باقی بچوں پہ خوب رعب جھاتا تھا۔ جبکہ وداو آفندی پہ



تو کچھ زیادہ ہی۔ اس لیے کہ وہ اُس کے غصے سے ڈرتی تھی۔ وہ اُن کے گھر کی اگلوٹی بیٹی تھی۔ وہ گھر بھر کی لاڈلی تھی ہر کوئی اُس کے ناز و خیر سے اٹھاتا دکھائی دیتا۔ جس نے اُسے بہت نازک مزاج بنا دیا تھا۔ اُس میں اتنی اہمیت نہیں تھی کہ وہ کسی کا غصہ برداشت کر سکے۔ ذمیر شاہ اسی بات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے جان بوجھ کے اُسے تنگ کرتا اور پھر دھمکی بھی دیتا کہ اگر اُس نے کسی کو بھی شکایت کی تو اُس کے لیے اچھا نہیں ہوگا۔ موحّد اور عائش کے ساتھ اُس کی بہت بستی تھی اُن تینوں کو ہر کام اکٹھے کرنے کی عادت تھی۔ ذمیر شاہ کا یونیورسٹی میں لاسٹ ایئر تھا اور وادّ آفندی نے حال ہی میں یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔ ذمیر شاہ اور وادّ آفندی دونوں نے بزنس کے سبجیکٹ ہی چوز کیے تھے۔ وادّ آفندی کو ہر وہ کام کرنا اچھا لگتا تھا جو ذمیر شاہ کیا کرتا۔۔۔۔۔ جبکہ موحّد اور عائش ایس سی کر رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

”چھوٹی ماں..... چھوٹی ماں۔“ موحّد اور عائش اپنے پورشن سے ہی آوازیں دیتے ہوئے اُن کے پورشن میں داخل ہوئے۔ علینا جو کچن میں رات کے کھانے کے بعد برتن دھونے میں مصروف تھیں اُن کی آوازیں سن کے باہر آ گئیں۔

”کیا ہوا..... سب خیریت ہے ناں؟“ اُن کے اواس چہرے کو دیکھتے ہوئے قدرے پریشانی سے استفسار کیا۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے۔“ موحّد صوف پہ بیٹھتے ہوئے بولا۔ علینا پریشان ہوتے ہوئے اُس کے پاس بیٹھ گئیں۔

”کیوں خیریت نہیں..... اب بتا بھی دو کیا ہوا ہے؟“ موحّد نے کوئی جواب نہ دیا تو انہوں نے عائش کی طرف دیکھا وہ اُن کے دوسری طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہونا کیا ہے چھوٹی ماں..... کسی کو ہماری فکر ہی نہیں..... نہ ہی کسی کو ہماری خوشی کا خیال ہے۔ درحقیقت مجھے تو لگتا ہے کہ کوئی ہم سے پیارا ہی نہیں کرتا۔“

”تو اور کیا مجھے بھی یہی لگتا ہے کہ صرف ذمیر لالا اور وادّ آفندی ہی آپ کی سگی اولاد ہیں۔ ہم تو جیسے سو تیلے ہوں۔“

”اچھا تو تم دونوں کو اپنا کیوں لگتا ہے؟“

”اب دیکھیں نا چھوٹی ماں ہم اتنا بور ہو رہے ہیں ہمارا دل کربا ہے کہ کچھ دیر باہر کی تازہ ہوا کھا آئیں..... ماما سے کہا کہ وہ ہمارے ساتھ آئیں ہمیں کمپنی دینے کے لیے تو وہ تو بے توبہ کرنے لگیں۔ بابا سے کہا تو وہ بھی کانوں کو ہاتھ لگانے لگے کہ یار میرا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ موحّد نے کانوں کو ہاتھ لگا کے باقاعدہ نقل اتار کے دکھائی۔ علینا ہنسنے لگیں۔

”بدتمیز..... اتنی سردی اور وُحند میں آپ لوگوں کا دل کربا ہے کہ باہر جا کے تازہ ہوا کھا آئیں؟“

”تو چھوٹی ماں اگر اب ہم نے سردیوں میں باہر جا کے ذرا ایک آدھا گھنٹہ نہ گوارا..... تو پھر ہم بھی کل کو اپنی اولاد کو یہی کہہ رہے ہوں گے..... نہ کر یار میرا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ علینا بمشکل اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے بولیں۔

”تو تم دونوں اب کیا چاہتے ہو کہ میں آؤں تمہارے ساتھ؟“ عائش فوراً بولا۔

”نہیں ناں آپ رہندیں بس وادّ کو بھیج دیں۔“ علینا دونوں کے کان کھینچتے ہوئے بولیں۔

”تم دونوں بد معاش اپنی حرکتوں سے باز نہ آنا..... سیدھی طرح کہتے کہ چھوٹی ماں وادّ کو ہمارے ساتھ بھیج دیں۔“ موحّد نے کان چھڑواتے ہوئے کہا۔

”دیے مزہ نہیں آتا تھا ناں..... اوکے ہم لے کے جا رہے ہیں اُسے۔“

”اگر بڈ سے اتر گئی تو لے جانا۔“

”آپ فکر نہ کریں ہم اتر دلائیں گے۔“ اور پھر وہ دونوں علینا کا ایک ایک گال چومتے ہوئے اُس کے کمرے کی طرف بھاگ گئے۔

”بد معاش نہ ہوں تو۔“ علینا مسکراتے ہوئے کچن



میں چلی گئیں۔ باقی کام سمیٹتے ہوئے شاہ وزیر آفندی کے لیے کافی بنانے لگیں۔

☆☆☆

انہوں نے بہت کوشش کی کہ دواؤ آفندی اُن کے ساتھ باہر جانے کے لیے رضامند ہو جائے لیکن وہ اپنی جگہ سے اُس سے مس نہ ہوئی بلکہ اُن سے کہا۔

”موحد، عائش تم دونوں چاہتے ہو کہ اس سردی سے میری موت واقع ہو جائے؟“ عائش نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے نہ آؤ۔“ اور وہ دونوں اسی کے کمرے میں ٹانگیں لمبی کر کے بیٹھ گئے اور اپنا اپنا موبائل استعمال کرنے لگے۔ دواؤ آفندی انہیں افسردہ دیکھ کے خود بھی اُداس ہو گئی۔ لیکن اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیونکہ اُن کی بات ماننا گویا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ دوسری طرف اُن دونوں نے چپکے سے ایک نمبر پہ ساری صورت حال میسج کر کے ”پلیز ہیلپ“ کا میسج سینڈ کیا۔ اگلے پانچ منٹ میں وہ اُن کے روبرو تھا۔ اپنے رعب دار لہجے میں وہ دواؤ آفندی سے مخاطب ہوا۔

”کیا مسئلہ ہے تم اُٹھ کیوں نہیں رہی؟“

”مم..... مجھے سردی لگتی ہے۔“ جب یہ شخص غصے سے

بات کرتا تو اُس کے سامنے ڈر کے مارے دواؤ آفندی کے لفظ بھی اُنک کے ادا ہوتے۔

”تم بھی نہیں ہو جو یہ کہتی پھر مجھے سردی لگتی ہے۔ چلو اٹھو ایک منٹ میں مجھے کمرے سے باہر نظر آؤ۔“ وہ فوراً کمرے سے نکلتی اور عائش کو گھورتی ہوئی بیڈ سے نیچے اُتری۔ اسکا رُف لپیٹا اور کندھے پہ شال ڈالتے ہوئے باہر نکل آئی۔ ذومیر شاہ اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اُن کے ساتھ باہر نکل آیا۔

سُسنان سڑک پہ بس چاروں طرف بھیگا ہوا سا سرد دُھواں اُٹھتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ چہار سو خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس خاموشی میں خلل دواؤ آفندی کے مسلسل بجنے والے دانٹوں نے ڈالا۔ اُن تینوں کا قہقہہ فضا میں بلند

ہوا۔ ذومیر شاہ نے اُس کی طرف دیکھا وہ تقریباً رو دینے کے قریب تھی۔ آہستگی سے اُس کے کان میں سرگوشی کی۔

”تم اگر چاہتی تو آنے سے انکار بھی کر سکتی تھی۔“ دواؤ آفندی نے پلکوں کی چادر اُٹھا کے خفگی سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ اب مسکرا رہا تھا۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا اپنی نظریں سڑک پہ مرکوز کر کے چلنے لگی۔

”کیا مس دواؤ آفندی آکس کریم کھانا پسند کریں گی؟“ موحد نے اُس سے پوچھا۔

”خبردار تم دونوں میں سے کسی نے مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی۔“ اُنکی اُٹھا کے وارن کیا۔

”واہ..... مس دواؤ آفندی مطلب ہم دونوں نہ بات کریں..... ہمارا کیا قصور؟ آپ آئی تو ذومیر لالا کے کہنے پہ ہیں۔“ عائش نے اچھنبے سے کہا۔

ذومیر شاہ نے اُن دونوں کو جانے کا اشارہ کیا۔ موحد مصنوعی خفگی دکھاتے ہوئے عائش کا ہاتھ پکڑ کے کہنے لگا۔

”آؤ یار جب ہم سے کسی نے بات ہی نہیں کر لی تو ہم واپس چلتے ہیں۔“ دواؤ آفندی نے دیکھا وہ سچ میں جانے کے لیے پلٹ گئے تھے۔

”موحد..... عائش میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ بھی واپس جانے لگی۔

”دواؤ آفندی.....“ وہ ذومیر شاہ کے پُکارنے پہ رُک گئی۔ سوالیہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔ ذومیر شاہ نے اپنی جیکٹ اتار کر اُسے دی۔

”پہن لو۔“ فوراً حکم کی تعمیل کرتے ہوئے پہن لی اور ذومیر شاہ سے پوچھا۔

”واپس چلیں؟“

”دواؤ آفندی اگر میں کچھ کہوں تو مانو گی؟“ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”اگر نہ بھی مانوں گی تو آپ زبردستی منوالیں گے ذومیر شاہ۔“ اُس کی بات پہ ذومیر شاہ کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ اپنا ہاتھ اُس کے آگے پھیلاتے ہوئے بولا۔



”وداد آفندی کیا میرے ساتھ چلو گی؟“

”کہاں.....؟“ بڑی بڑی آنکھوں میں حیرت لیے پوچھا۔  
”جہاں بھی لے چلوں؟“ آنکھوں میں محبت لیے کہا۔

وہ خود محبت تھی اور محبت اُسے اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اُس نے خاموشی سے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں دے دیا۔  
ذو میر شاہ کا گرم ہاتھ اُس کے سرد ہاتھ کو راحت پہنچانے لگا۔ اُس نے چلتے ہوئے پوچھا۔

”پھر آپ کا کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“  
”پتہ نہیں۔“

”کیوں نہیں پتہ..... ذو میر شاہ..... ہر انسان اپنی منزل کا تعین کر کے ہی سفر پہ نکلتا ہے۔“ ذو میر شاہ نے اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”میں منزل کا تعین کیے بغیر ہی کسی اپنے کا ہاتھ تھام کے جانے انجانے راستوں پہ دور تک چلنا چاہتا ہوں ووداد آفندی۔“ ووداد آفندی کی پلکوں کی بار بار گرنے اُٹھنے لگی اور اُس کا دل زیرِ زبر ہونے لگا۔ یہ دیکھتے ہوئے وہ مسکرا دیا۔  
دل آویزی سے پوچھا۔

”اب بھی سردی لگ رہی ہے؟“ اُس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”ویسے کیوں ڈرتی ہو سردی سے..... سردی بھی کوئی ڈرنے والی چیز ہے؟ موسم سرما کی راتوں میں ہی تو کائنات کا حسنِ فسون خیز چھپا ہوتا ہے..... یہ خاموش ہنسلی ہوئی، ہلکی ہلکی خنکی لیے ہوئے راتیں چاروں طرف سے اُٹھتا ہوا سرد دھواں اور اندھیرے میں ڈوبے آسمان پہ چمکتا ہوا خوب صورت چاند ماحول کو خواب ناک بنا دیتا ہے۔“ وہ جیسے جیسے بول رہا تھا ویسے ویسے وہ رات کے فسون خیز حسن میں کھونے لگی۔

”آپ کو یہ موسم پسند ہے؟“

”بہت زیادہ..... ان سرد راتوں میں میرا دل کرتا ہے کہ ایک لمبی سی شاہراہ ہو جس پہ میں اپنے ہمسفر کا ہاتھ

تھامے دور تک چلتا رہوں۔“

”جیسے اب چل رہے ہیں؟“ بے ساختہ ہی ووداد آفندی کے لبوں سے نکلا۔ ذو میر شاہ کا..... مسکراہٹ لبوں پہ دوڑی..... جبکہ ووداد آفندی نظریں پُرا گئی۔  
”ہاں بالکل ایسے ہی۔“

”جیکٹ کی جیب میں ذرا دیکھو کچھ ہے؟“ اور پھر کچھ یاد آنے پہ اُس سے کہا۔ اُس نے جیب میں ہاتھ ڈال کے نکالا تو وہ ایک خوب صورت ننگن تھا۔  
”یہ میرے لیے ہے؟“

”وداد آفندی تمہارے علاوہ کسی اور کو دے سکتا ہوں کیا؟“

”میں چاہتی ہوں کہ ذو میر شاہ اسے خود میری کلائی میں پہنا میں۔“

”جو حکم جناب۔“ ذو میر شاہ اُس کے ہاتھ سے ننگن لیتے ہوئے کھٹنے کے بل زمین پہ بیٹھ گیا اور آہستگی سے وہ ننگن اُس کی کلائی میں پہنا دیا۔ ووداد آفندی کے چاروں طرف محبت کی تیلیاں رقص کرنے لگیں۔ جن کو ساتھ لیے ذو میر شاہ کے سنگ اُس نے واپسی کے لیے قدم بڑھا دیئے تھے۔

☆☆☆

آج اتوار تھا ووداد آفندی ون بھر سوتی رہی گھڑی کی سوئیوں نے گیارہ کا ہندسہ پار کیا تو اُس کی آنکھ کھلی۔ وہ آنکھیں ملتی ہوئی سیدھی کچن میں آ گئی۔ علینا کو وہاں نہ پا کے وہ دوسرے پورشن میں آ گئی۔ ادھر لان میں شاہ زراور شاہ دیز پاتھوں میں نیوز پیپر لیے کسی بات پہ تبصرہ کر رہے تھے۔ وہ لی وی لاؤنج میں ہی کھڑے ہو کے چلائی۔

”کڈ مارنگ پاپا..... بڑے پاپا۔“

”لو بھئی ہو گئی ہماری مہارانی کی مارنگ۔“ شاہ دیز نے شاہ زرا کی طرف دیکھ کے مسکراتے ہوئے کہا تو شاہ زرا اُس سے مخاطب ہوئے۔

”ماما کہاں ہیں؟“ علینا نے کچن سے آواز دی۔

”ادھر ہوں کچن میں۔“ وہ کچن میں داخل ہوئی۔ بہت



کی خوشبوؤں نے اُس کا استقبال کیا۔  
 ”وداد مجھے سمجھ نہیں آتی بیٹا۔ آپ اتنی دیر سو کیسے  
 لیتی ہو؟“ علینا شیر خرم ما کے لیے کا جو کاٹتے ہوئے اُس  
 سے بولیں۔

”رات دیر سے سوئی تھی ماں۔“

”دیر سے کیوں؟“ یُسری چائے کے لیے پانی رکھتے  
 ہوئے بولیں۔

”بڑی ماں رات کو ذومیر، موجد اور عائش زبردستی باہر  
 لے گئے تھے اور پھر موجد اور عائش ناراض ہو کے واپس  
 آ گئے۔“ اُس کا مطلب کہ یہ رات دیر تک ذومیر کے ساتھ  
 تھی۔ یہ سوچ کے ہی یُسری کو ہول اُٹھنے لگے۔

”ناشتہ بناؤں تمہارے لیے یا اب لنچ ہی کرو گی  
 ہمارے ساتھ؟“ علینا نے اُس کی طرف مڑتے ہوئے  
 پوچھا تو اُن کی نظر اُس کی کلائی میں موجود نگین پہ پڑی۔  
 ”یہ نگین کہاں سے لیا ہے کتنا خوب صورت ہے؟“  
 یُسری نے بھی نگین کی سمت دیکھا۔

”یہ ذومیر نے دیا ہے۔ ناشتہ نہیں اب لنچ ہی کروں گی  
 اور یہ آج اتنا خصوصی اہتمام کیوں کیا جا رہا ہے؟“ اور پھر  
 اُس کے ذہن میں کلک ہوا۔ ”ادہ مانی گاؤ۔۔۔ میں اس  
 دفعہ پھر بھول گئی۔ آج تو دو ذومیر ہے اور ذومیر کا برتھ  
 ڈے۔۔۔۔۔“

”بیٹا ذومیر اپنے ہر برتھ ڈے پہ آپ کو گفٹ  
 دیتا ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی نہیں یاد رہتا؟“ علینا مسکراتے  
 ہوئے بولیں۔

”صرف برتھ ڈے پہ نہیں ماما اپنی ہر خوشی کے موقع  
 پہ۔۔۔۔۔ تو اب مجھے کیسے پتہ چلتا۔ اچھا میں فریش ہونے  
 جا رہی ہوں۔“ وہ کچن سے نکل گئی۔ یُسری اپنا غصہ  
 چھپاتے ہوئے مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ علینا سے  
 کہنے لگیں۔

”ہم تو بھی اپنی ہر خوشی پہ اور سالگرہ پہ دوسروں سے  
 تحفے وصول کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اور ایک یہ جناب ہیں وصول  
 کرنے کی بجائے دیتے ہیں۔“

”ہاں بالکل۔۔۔۔۔ اور ماشاء اللہ بہت پرسنالٹی ہے  
 ہمارے ذومیر کی۔ سب سے الگ نظر آتا ہے۔ اللہ نظر بد  
 سے بچائے۔“ یُسری آمین کہتے ہوئے سوچنے لگیں۔  
 ”مجھتی ہے کہ میں بے وقوف ہوں مجھے اس کی بیٹی  
 کے لچھن نظر نہیں آرہے جیسے۔۔۔۔۔ میرے لاکھوں میں  
 ایک بیٹے پہ ڈورے ڈالتی رہتی ہے ہر وقت۔ لیکن دیکھنا  
 میری بہن کی محبت تم نے چھنی ہے نا اسی طرح اب میں  
 تمہاری بیٹی کی محبت اُس سے چھین لوں گی۔“

☆ ☆ ☆

”تم دونوں نے مجھے بتایا کیوں نہیں تھا؟“ وہ آتندی  
 مینشن کی لائبریری میں اپنے ٹیبلٹ کی تیاری کرتے موجد  
 اور عائش کے سر پہ پکڑنے کے چلائی۔

”کس بارے میں؟“ وہ دونوں بیک وقت بولے۔  
 ”یہی کہ رات کو تم دونوں کو ذومیر شاہ نے بھیجا تھا۔ ہم  
 تینوں تو پارٹنر ہیں نا کوئی بات کسی سے نہیں چھپاتے۔ لیکن  
 ٹھیک ہے بھی اب تم دونوں مجھ سے باتیں بھی چھپانے  
 لگے ہو۔“ وہ ناراضگی ظاہر کرتے ہوئے اُن کے سامنے  
 والی کرسی پہ بیٹھ گئی۔

”ہم نے بتا دینا تھا اگر لالا نے منع نہ کیا ہوتا۔“ عائش  
 نے کہا۔

”ہاں لالا نے کہا تھا وہ تمہیں سر پرانز دینا چاہتے  
 تھے۔ اس لیے تمہیں نہ بتایا لیکن جب تم نے ہماری بات  
 نہیں مانی تو ہمیں لالا کو متوجہ کر کے بلوانا پڑا۔“ موجد نے  
 بتایا۔ وہ اُگلکلیاں مڑ دڑنے لگی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لیکن مجھے یاد نہیں رہا تھا کہ آج  
 ذومیر شاہ کا برتھ ڈے ہے میں نے اُن کے لیے کوئی گفٹ  
 نہیں لیا۔ اب کیا کروں؟“ موجد نے عائش کو آنکھ مارتے  
 ہوئے کہا۔

”میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں اگر تم میرے کچھ سوالوں  
 کا جواب دے دو تو۔“

”کن سوالوں کا؟“

”یہی کہ رات کو لالا نے کیا سر پرانز دیا تھا۔۔۔۔۔ اور تم



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-





صرف لالا کے نام کے آگے شاہ کیوں لگاتی ہو..... اور لالا ہمیشہ اپنی برتھ ڈے پہ اور ہر کامیابی پہ تمہیں کیوں گفٹ دیتے ہیں..... اور تم ہر دفعہ اُن کا برتھ ڈے بھول کیوں جاتی ہو لالا کے گفٹ دے کے یا دولوانے کے باوجود بھی؟“ وہ سوچنے لگی اب کیا بتاتی کہ اُس نے رات کو اُسے سب سے خوب صورت سر پرانز دیا تھا اپنی محبت کا اظہار کر کے۔ سر کھجاتے ہوئے اپنا کنگن دالا ہاتھ آگے کیا۔

”یہ کنگن دیا..... اور مجھے خود نہیں پتہ کہ میں صرف اُن کے نام کے ساتھ ہی شاہ کیوں لگاتی ہوں..... اور وہ سال میں کئی دفعہ گفٹ دیتے ہیں اب مجھے کیا پتہ کون سا اُن کی برتھ ڈے کا گفٹ ہے اور کون سا اُن کی کامیابی کا۔“

”مطلب یہی کہ چانسز ہیں کہ مس دوا آفندی ہماری بنیں گی۔“ عائش نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”بکومت۔“

”کیوں شرم آرہی ہے؟“ موحد نے بھی دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں..... اب بتاؤ بھی کیا گفٹ دوں؟“

”اُس دن شاپنگ کر کے واپس آتے جو تم نے وہ خوب صورت سی ایک جیسی دو ڈائریاں خریدی تھیں نا اُن میں سے ایک گفٹ کر دو۔“

”واہ..... موحد میرے بھائی کیا آئیڈیا دیا ہے۔ اللہ تمہیں کامیاب کرے۔“ اُس نے خوش ہوتے ہوئے کہا اور ڈائری پیک کرنے چل دی۔

☆ ☆ ☆

سب نے مل کے شاندار سارنج کیا۔ اُس کے بعد دوا آفندی کے ہاتھ کا بنا کیک چائے کے ساتھ تناول کیا گیا اور پھر رات کو ذمیر انہیں فائیو اسٹار ہوٹل میں رنج کروانے کے بعد اپنے دوستوں کے ساتھ چلا گیا۔ رات کو اُسے آتے تقریباً گیارہ بج گئے تھے۔ اپنے کمرے میں جاتے ہوئے اُس نے دوا آفندی کو صوفہ پہ کمرل لپیٹ کے بیٹھے پڑھتے ہوئے دیکھا تو وہاں چلا آیا۔

”آج خیریت ہے ابھی تک سوئی نہیں؟“

”جی..... نیکسٹ دیک بند ہیں تو اُسی کی تیاری کر رہی تھی اور اب سونے کے لیے ہی جانے لگی ہوں۔“ دوا آفندی نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔

”او کے ایسا کرو میرے لیے ایک کپ کافی تیار کر دو۔“

”کافی..... مجھے تیار کرنی نہیں آتی؟“

”کیوں؟“

”مجھے پسند نہیں ہے نا اس لیے۔“

”دوا آفندی کافی کوئی نا پسند کرنے والی چیز نہیں ہے۔ آد میں تمہیں سکھاتا ہوں کافی بنانا۔“

”پاپا نے بھی ایک دفعہ سکھایا تھا لیکن بہت کڑوی بنی تھی۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔

”وہ اس لیے کہ تم نے محبت کے ساتھ نہیں بنائی ہوگی۔“ وہ منہ بناتے ہوئے اُس کے ساتھ کچن میں آگئی۔

اُسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ پتہ نہیں کیسے لوگ اتنی کڑوی کافی پی لیتے ہیں۔

”یہ کپ پکڑو۔“ وہ پکڑ کے اُس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ ”اب اس میں ایک چمچ کافی، ایک چمچ چینی اور ایک چمچ ہی گرم پانی ڈالو۔“ اُس نے ایسا ہی کیا۔ ”اب اسے بلینڈر سے دس منٹ تک بلینڈ کرو۔“ وہ بلینڈ کرنے لگی۔ اُس کمپجر کا رنگ آہستہ آہستہ چمچ ہونے لگا۔ اُس کا کمریکی رنگ دیکھ کے ساشی لہجہ میں بولی۔

”واؤ یہ کتنے مزے کا لکڑ ہو گیا۔“ اب اُسے بلینڈ کرنے میں مزہ آنے لگا۔ ذمیر شاہ مسکراتے ہوئے دودھ بواہل ہونے کے لیے رکھ کر اُدھر ہی شیلف پہ چڑھ کے بیٹھ گیا۔

دودھ بواہل ہونے پہ اُس نے برنر بند کر دیا۔

”بس کرو دس منٹ ہو گئے ہیں۔“ اُس نے بلینڈر بند کر کے رکھا اور کپ اُسے پکڑا دیا۔

”اب دو کپ لاؤ۔“

”دو کیوں؟“

”ایک تمہارے لیے۔“

”ہرگز نہیں..... میں کافی نہیں پیوں گی۔“

”میں اگر دوں پھر بھی نہیں پیوں گی؟“



بہت خاص بنا دیا ہے۔ اُس کی محبت نے میرا دل ایک ملکہ کا دل بنا دیا ہے۔ درحقیقت مجھے ملکہ بنا دیا ہے مجھے یہ کہنے میں فخر محسوس ہوتا ہے کہ میں ایک ملکہ ہوں کیونکہ مجھے ملکہ بنانے والا انسان بہت خاص ہے۔“

☆ ☆ ☆

محبت کی قہقہے اُن کے سروں پہ منڈلاتی دیکھ کے سُمری اپنی بہن لہنی کے ساتھ منصوبہ بناتی ہیں۔ اس دفعہ انہیں دیر نہیں کرنی تھی۔ آئمہ جو جوانی کی دلہن پہ قدم رکھتے ہی اپنی خالہ سے یہی سنتی آئی تھی کہ وہ اُسے ذومیر سے بیاہ کے اپنے گھر لے جائیں گی۔ وہ اپنی آنکھوں میں ذومیر کے ساتھ کے خواب سجانے لگی تھی۔ سُمری نے اُسے اپنے منصوبے میں شامل کر کے دواؤ آفندی میٹشن بلوالیا۔ آئمہ دواؤ آفندی کے سامنے ہر وقت ذومیر کے ساتھ رہتی۔ اُس کا ہر کام خود کرنے کی کوشش کرتی۔

دواؤ آفندی ذومیر سے اکاؤنٹنگ کا ایک سوال سمجھنے کے لیے وہاں آئی۔ تو سُمری نے ذومیر کو بلوانے کے لیے آئمہ کو اُس کے کمرے میں بھیجا اور وہ ٹی وی لاونج میں سُمری کے ساتھ بیٹھ کے اُس کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔ یہی وہ وقت تھا جب سُمری نے اپنا کام کرنا تھا۔

”کھلنا کہاں ہے دکھائی نہیں دے رہی؟“

”ماما کی ایک دوست کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی انہی کی عیادت کے لیے گئی ہیں۔“

”اچھا دواؤ چندا آئمہ کیسی ہے؟“

”اچھی ہیں..... ویسے بڑی ماں آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”ذومیر کو آئمہ جیسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں جو ہر کام سلیقے سے کرنا جانتی ہوں۔ کھانا پکانا، گھر کی صاف صفائی ہر کام میں ماہر ہوں۔ تو میں سوچ رہی ہوں کہ کیوں ناں آئمہ کو ذومیر کے لیے مانگ لوں۔“ دواؤ نے حیرت سے سُمری کو دیکھا۔ گویا دل بہت زور سے ٹوٹا تھا۔

”بھئی دواؤ آفندی نے آئمہ کو ذومیر کے ساتھ میٹرھیاں

”اوکے..... بی لوں گی۔“ خفگی سے بولی۔ ذومیر شاہ نے بمشکل اپنی مسکراہٹ روکی۔ اُس کے ماتھے پہ آئے بالوں کی لٹکھینچتے ہوئے بولا۔

”میرا اینگری بڑا۔“ یک دم ہی اُس کے گال لال ہوئے اور وہ پلکوں کی گرتی اٹھتی جھار کے ساتھ اُس کے سامنے وہلی شلیف پہ بیٹھ کے اُسے دیکھنے لگی۔ جولیوں پہ خوب صورت مسکراہٹ سجائے آمیزے کا ایک ایک چمچ دونوں کپ میں ڈال کے دودھ اٹھیلنے لگا اور پھر ایک چمچ لے کے اُس کی بیک سائیڈ سے کپ سے آمیزہ نکال کے اُس سے ایک کپ میں موجود کافی کے اوپر آئی ہوئی جھاگ پہ دل بناتے ہوئے کپ اُس کے آگے کر دیا۔

”بیجیے دواؤ آفندی خوب صورت مرد کے ہاتھوں سے تیار کردہ کافی۔“

”آجھی میں نے بنائی تھی۔“ کافی کا کپ تھامتے ہوئے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے..... ملکہ محبت۔“

”کیا آپ نے میرا دیا ہوا گفٹ دیکھ لیا؟“ اُس کے ملکہ کہنے پہ دواؤ آفندی نے اُس سے پوچھا۔

”نہیں ابھی جا کے دیکھوں گا۔“ اثبات میں سر ہلا کے اُس نے ڈرتے ڈرتے کافی کا ایک سب لیا لیکن یہ کیا یہ تو بالکل بھی کڑوی نہیں تھی۔

”دواؤ اس کا ذائقہ تو بہت اچھا ہے۔“

”یہ محبت کا ذائقہ ہے دواؤ آفندی جو میں نے اس میں انڈلی ہے۔“ ذومیر شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پھر اپنے کمرے میں آ کے اُس نے سب سے پہلے دواؤ آفندی کا گفٹ کھولا۔ وہ ایک خوب صورت ڈائری تھی اُس نے کھولا تو اُس کے پہلے صفحے پہ محبت سے لکھے گئے لفظ جگمگاتے دیکھ کے وہ مسکرا دیا۔

”ایک ملکہ کی طرف سے اُس کے دل کے بادشاہ کو دیا گیا تحفہ..... میں خوش قسمت ہوں جس نے اُس انسان سے محبت کی ہے جو دل کا بادشاہ ہے جو..... میرے دل کا بادشاہ ہے اُس انسان کی محبت نے مجھے عام سی لڑکی سے



اُس محبت کی شاہراہ پہ ساری زندگی میرا ہاتھ تھام کے چلتے رہیں ذومیر شاہ؟“ اُس نے دُعا سے اپنی ڈائری نکالی اور ایک کورے کاغذ پہ کچھ لفظ بکھیر دیئے۔

مجھے اپنی محبت کو  
اپنی کمزوری نہیں بنانا ہے  
مجھے اپنی پلکوں پر  
محبت کے نام پہ  
کٹھنرے خوابوں کو  
نوح لیتا ہے

پھر.....!  
مجھے اپنی سسکیوں کا  
گلا گھونٹ دینا ہے  
مجھے عام لڑکیوں کی طرح  
اپنے محبوب کے سامنے  
کاسہ محبت نہیں پھیلانا ہے  
مجھے مضبوط بننا ہے  
کہ میں ایک ملکہ ہوں  
ہاں..... میں ایک ملکہ ہوں

علینا کے آنے سے پہلے ہی وہ خود کو کمپوز کر چکی تھی اور پھر رات کو سب کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے اُس نے یہی شو کیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ ذومیر شاہ نے اُس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا کیونکہ وداو آفندی نے اُس کی لاتعداد کالز اور میسجز انکوریجے تھے..... اور وہ جسے اُس نے خود احساس دلایا تھا کہ وہ ایک بادشاہ ہے تو پھر بادشاہ اپنے آپ کو بلاوجہ نظر انداز کیا جانا کیسے برداشت کر سکتا تھا؟

☆☆☆

بیسپر ختم ہوتے ہی انہیں دبیر کی مٹھلیاں ہو گئیں۔ اگلے دن وہ انگلش ناول ”ون ڈے“ جو وہ مٹھلیوں میں پڑھنے کے لیے یونیورسٹی کی لائبریری سے ایٹھ کروا کے لائی تھی وہ لے کے لان میں چمکتی ہلکی دھوپ میں بیٹھ کے پڑھنے لگی۔ ہارن کی آواز پائس کی نظر گیٹ سے داخل ہوتی

اُترتے ہوئے دیکھا۔ آئمنہ نے جان بوجھ کے اپنا پاؤں سلیپ ہونے اور گرنے کی ایکٹنگ کی۔ ذومیر نے اُسے گرتے ہوئے دیکھا تو جلدی سے اُسے تھام لیا۔ ذومیر اُسے سیدھا کھڑا کرتے ہوئے سیڑھیاں پھلانگ کے نیچے آگیا۔

”ذومیر بیٹا وداو کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ آئمنہ کو تمہیں بلانے کے لیے بھیجا تھا لیکن آئمنہ بھی وہاں جا کے بیٹھ ہی گئی۔“

”اچھا لیکن آئمنہ نے تو نہیں بتایا مجھے کہ وداو نیچے میرا انتظار کر رہی ہے۔“ پھر اُس کے ہاتھ میں اکاؤنٹنگ کی کتاب دیکھ کے اُس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولا۔

”سوال سمجھنا تھا؟ میرے کمرے میں ہی آ جاتی۔“  
”نہیں..... مجھے ایک ضروری کام یاد آگیا ہے میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں..... پھر سمجھ لوں گی۔“ وہ اچانک ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی اور دروازہ اندر سے لاک کر لیا۔ ذومیر کو کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔

”ماما وداو کو کیا ہوا؟“

”پچہ نہیں بیٹا ابھی تو بالکل ٹھیک تھی۔ مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔“ ذومیر کافی دیر اُس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹاتا رہا لیکن اُس نے نہیں کھولا۔ پھر وہ سُری کے کہنے پہ کہہ ہو سکتا ہے وہ کسی بات سے پریشان ہوا اور کچھ دیر اکیلے رہنا چاہتی ہو اس لیے اُسے ڈسٹرب نہ کرو وہاں سے آگیا اور پھر بنا کسی سے بات کیے اپنی کارلے کے غصے سے باہر نکل گیا۔ وداو آفندی بند کمرے میں بیٹھی اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹی رہی۔ دونوں بازو اپنی ٹانگوں کے گرد لپیٹ کے وہ خود سے ہم کلام تھی۔

”ٹھیک ہے ذومیر شاہ میں وداو آفندی آپ سے نہیں پوچھوں گی کہ کیوں محبت کی تتلیاں میری ہمسفر کی تھیں جب شادی کسی اور سے کرنی تھی؟ آپ کو یاد رکھنا چاہئے تھا ذومیر شاہ کہ ملکہ ٹوٹ جائے گی لیکن کبھی کسی سے بھیک نہیں مانگے گی تو پھر میں کیسے آپ سے یہ کہہ سکتی ہوں کہ



ذو میر کی بلیو کار یہ تھی۔ فرنٹ سیٹ پہ اُس کے ساتھ آمنہ کو بیٹھے دیکھ کے ناگواری کی لہر اُس کے جسم میں سرایت کر گئی۔ وہ نظر انداز کر کے دوبارہ پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔

آمنہ دونوں ہاتھوں میں شاہنگ بیگ اٹھائے اُس کے پاس آ کے ڈک گئی۔

”ہیلو سوٹی..... ہاؤ آر یو؟“

”السلام علیکم..... الحمد للہ..... آئی ایم فائن۔“ داد

نے سر اٹھا کے اپنا موڈ ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

آمنہ نے پیچھے مڑ کے ذو میر کی طرف دیکھا جو کار سے ٹیک لگائے فون سننے میں مصروف تھا اور پھر آواز دہمی رکھتے ہوئے داد سے بولی۔

”ناؤل ریڈنگ..... بور ہو رہی ہوگی ناں..... میں نے ذو میر سے کہا تھا کہ داد کو بھی ساتھ لے چلتے ہیں لیکن اُس نے منع کر دیا..... اد کے کیپ ریڈنگ۔“ اُس کے اندر جانے کے بعد داد آفندی نے ذو میر شاہ کی طرف دیکھا۔ بلیک چینٹ پہ سفید شرٹ پہنے گلے میں بلیک ٹائی کوٹ اُتار کے بازو پہ رکھا ہوا تھا اُسی بازو میں قیمتی گھڑی چمک رہی تھی جو اُس کی برتھ ڈے کے گلے دن داد آفندی نے اُسے گفٹ کی تھی اور دوسرے ہاتھ میں فون تمام کے کان سے لگایا ہوا تھا۔ پھر اُس کے ملتے ہوؤں کو تنگنے لگی۔ ذو میر شاہ کب سے داد آفندی کو مسلسل اپنی طرف تکتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ فون بند کرتے ہی وہ اُس کے سامنے آ کے بیٹھ گیا..... لیکن داد آفندی کی نظریں ابھی بھی وہیں تھیں جدھر وہ کچھ دیر پہلے کھڑا تھا۔ ذو میر شاہ نے آہستگی سے ناؤل پہ رکھے اُس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کے اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”کیا ہوا ہے داد آفندی؟ تمہارا تو نام ہی محبت ہے اور داد آفندی تم تو محبت کی وہ تلی ہو جو چاروں طرف منڈلاتی رہتی ہے۔ اپنے چاروں طرف محبت نکھیرتی ہے۔ تو بچھلے کچھ دنوں سے یہ تلی اپنے ہی باغ میں پریشان پریشان..... کھوئی کھوئی سی کیوں دکھائی دے رہی ہے؟ اور تمہاری ان آنکھوں میں ہزاروں خدشے اور انجانے خوف

کے سائے کیوں لہرا رہے ہیں داد آفندی؟“ وہ کچھ نہیں بولی بس اُس کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔

”ذو میر شاہ آپ اب چاہتے ہیں کہ میں آپ کے سامنے اعتراف کروں کہ میری آنکھوں میں آپ کو کھو دینے کے خوف کے سائے لہرا رہے ہیں۔ ذو میر شاہ جب آپ میری آنکھوں میں خوف کے سائے لہراتے دیکھ سکتے ہیں تو پھر آپ یہ کیوں نہیں دیکھ سکتے کہ یہ خوف کس وجہ سے ہے؟“

”داد آفندی کچھ تو بولو..... کیا میری کسی بات کا بُرا لگا ہے..... کیوں کر رہی ہو ایسا؟ تمہاری یہ چُپ مجھے تکلیف دے رہی ہے داد آفندی۔“

”میری یہ چُپ اگر ذو میر شاہ کو تکلیف دے رہی ہوتی تو وہ یوں آمنہ کے ساتھ شاہنگ پہ جاتے؟“ اُس نے بند ہونٹوں کے ساتھ اپنے دل سے سوال کیا۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا ذو میر شاہ آپ پریشان نہ ہوں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میری آنکھوں میں کسی خوف کے سائے نہیں لہرا رہے آپ کا وہم ہے۔ آپ کو میری تکلیف کی نہیں بلکہ اُن کی پروا کرنی چاہیے جن کے ساتھ آج کل آپ رہ رہے ہیں اور ہمیشہ رہنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ اُس کے ہاتھ کے نیچے سے اپنا ہاتھ نکالتے ہوئے اُس نے کہا۔

ذو میر شاہ کو وہیں حیران اور الجھا ہوا چھوڑ کے وہ اندر کی طرف بڑھ گئی۔

.....☆☆☆.....

موحد اور عائش دونوں کا ارادہ ڈاکٹر بننے کا تھا۔ اس لیے وہ دن رات محنت کر رہے تھے اور وہ اکیلی بور ہوتی رہتی۔ کبھی ماما کے ساتھ ٹائم پاس کر لیتی تو کبھی ادھر ادھر خود کو مصروف کر لیتی۔ اُس دن بھی وہ بوریت دور کرنے کے لیے لی وی لاؤنج میں بیٹھ کے اخبار جہاں کی درق گردانی کر رہی تھی جب سُمری نے اُسے آواز دے کے اپنے پورشن کی طرف بلوایا۔

”جی بڑی ماں؟“ انہوں نے اُس کی طرف دیکھا۔



گھلائی رنگ کی فراک پہنے وہ کوئی کھلا ہوا تازہ پھول لگ رہی تھی۔ ہلکے ہلکے گیلے لمبے بال پشت پہ بکھڑے ہوئے تھے۔ سُرئی اُس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کے اُس کا ماتھا چومتے ہوئے بولیں۔

”ماشاء اللہ..... اللہ ظہر بد سے بچائے۔“

اُس نے آہستہ سے نفی میں گردن ہلائی۔  
”کوئی مجھے بھی تو بتائے کہ ہوا کیا ہے؟“ عائش پریشانی سے بولا۔ موحّد نے مختصر لفظوں میں ساری بات اُسے بتائی تو وہ دواؤ آفندی سے کہنے لگا۔

”اگر کچھ نہیں ہوا تو پھر یہ سب کیا ہے؟“  
”مجھے نہیں پتہ..... جس دن سے آئمہ آئی ہے ذومیر شاہ اکثر اوقات آئمہ کے ساتھ ہی پایا جاتا ہے۔“  
”لالا ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ عائش بولا۔  
”تم نے ذومیر لالا سے پوچھا نہیں کہ یہ سب کیا ہے؟“ موحّد نے اُس سے پوچھا۔  
”نہیں..... نہ ہی میں پوچھنا چاہتی ہوں..... اور تم دونوں میں سے بھی کوئی اس بارے میں کسی سے بھی بات نہیں کرے گا۔“  
”کیوں؟“

”اس لیے کہ میں نے کہا ہے اور تم دونوں اگر میرے بھائی ہو تو نہیں کرو گے۔ ویسے کبھی انسان کی اپنی پسند ناپسند ہوتی ہے۔“

☆☆☆

رات کے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ ذومیر شاہ گود میں لیپ ٹاپ رکھے اپنے پروجیکٹ پہ کام کر رہا تھا جب سُرئی اُس کے کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ اُن کی طرف متوجہ ہوا۔

”ماما کوئی کام تھا تو مجھے نیچے بلواتیں۔“  
”کوئی بات نہیں بیٹا..... آپ اپنا کام کر رہے تھے اس لیے میں نے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“  
”ڈسٹرب کیسا ماما..... آپ بتائیں کوئی کام تھا کیا؟“  
”نہیں ویسے ہی میں بور ہو رہی تھی۔ شاہ ویز بھائی آئے ہوئے ہیں تو آپ کے پاپا اُن کے ساتھ بیٹھ کے کچھ ضروری بات کر رہے ہیں۔“  
”کون سی ضروری بات؟“  
”تمہیں نہیں پتہ؟ دواؤ کے لیے اس کے خالہ زاد کا پرنسپل آیا ہے..... دواؤ نے تو اُس کے لیے اپنی

”جاؤ ذرا یہ موحّد کا موبائل تو اُسے اوپر لائبریری میں دے آؤ۔ اُس کے دوست کا بار بار فون آرہا ہے۔“ ٹیبل سے موبائل اٹھا کے اُسے دیتے ہوئے بولیں۔

وہ موبائل لے کے میٹریاں چڑھتے ہوئے اوپر آگئی۔ ذومیر شاہ کے کمرے کے آگے سے گورتے وہ یلکھت رُکی تھی۔ اُس نے گردن موڑ کے گلاس دھڑ سے نظر آتے منظر کو دیکھا۔ اُس کا دل پھر ٹوٹ گیا۔ اُس کی آنکھ سے ایک آنسو ٹوٹ کے اُس کے گال پہ بہہ نکلا۔ موحّد جو اپنا موبائل نیچے بھول گیا تھا یاد آنے پہ لینے کے لیے لائبریری سے باہر نکلا تو سامنے دواؤ آفندی کو ذومیر کے کمرے کے باہر کھڑا دیکھ کے رُکا اور پھر اُس کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کے وہ اُس کے قریب آتے ہوئے اُس کی نظروں کی سمت دیکھنے لگا۔ آئمہ کو ذومیر لالا کے بالکل قریب کھڑا دیکھ وہ چونکا۔ دواؤ آفندی نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے موبائل موحّد کی طرف بڑھایا۔ موحّد نے موبائل اس کے ہاتھ سے لینے کے بجائے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لائبریری میں لے آیا۔ اسٹڈی ٹیبل کے گرد رکھی گئی گری پہ بٹھا دیا۔ اُس کے ساتھ والی کرسی پہ خود بیٹھ گیا۔ عائش نے حیرت سے اُن کی طرف دیکھا۔

”عائش دروازہ بند کر کے ادھر آؤ ذرا۔“

”کیا ہوا؟“ عائش لائبریری کا دروازہ بند کرتے ہوئے دواؤ آفندی کے دوسری طرف آکر بیٹھ گیا۔

”دواؤ آفندی مانا کہ ہم دونوں تم سے چھوٹے ہیں..... لیکن بھائی چھوٹے بڑے نہیں ہوتے بھائی صرف بھائی ہوتے ہیں..... اور ہم کبھی تمہاری آنکھ میں ایک آنسو بھی نہیں دیکھ سکتے..... اس لیے جو بھی بات ہے وہ ہمیں بتاؤ۔ کیا تمہارے اور ذومیر لالا کے درمیان کچھ ہوا ہے؟“



رضا مندی دے دی ہے اب اُسی پہ بات کر رہے ہیں۔“  
ناہنگ کرتے اس کے ہاتھ رُکے تھے۔ حیرت سے اُن  
کی طرف دیکھا اور پھر لپٹا پڑا کہتے اُٹھ کھڑا ہوا۔  
”کیا ہوا..... کہاں جا رہے ہو؟“

”کچھ نہیں..... ادھر ہی ہوں آتا ہوں ابھی۔“ وہ  
بھی اُس کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ آمنہ ذومیر  
کے جانے کے بعد سُری کے ہاتھ پہ ہاتھ مارتے  
ہوئے بولی۔

”واہ خالہ مبارک ہو..... جیسے ہم نے سوچا تھا سب  
ویسا ہی ہوا ہے۔ اب دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے۔“  
”آگے بھی اچھا ہی ہوگا۔“ پھر وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

وہ سیدھا اُن کے پورشن میں آیا۔ واد آفندی اپنے  
کمرے میں نہیں تھی۔ وہ علینا کے کمرے میں گیارہ عشاء  
کی نماز ادا کر رہی تھیں۔ وہ اُسے ڈھونڈتا لان میں آیا۔ وہ  
بیچ بیٹھی چاند کو دیکھ رہی تھی۔ ذومیر شاہ نے اُس کے  
پاس پہنچ کے اُس کا ہاتھ پکڑ کے اُسے کھینچا وہ سیدھا اُس  
کے ساتھ آگئی۔ اُسے دونوں بازوؤں سے تھام کے اُس  
کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”واد آفندی آج سے یہ سمجھنا کہ میں تمہارے لیے مر  
گیا ہوں..... میں بھی یہی سمجھوں گا کہ واد آفندی اس دنیا  
میں نہیں رہی۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا.....  
کبھی تم؟“ اُسے جھٹکے سے چھوڑ کے جیسے ہوا کے رُوش پہ آیا  
تھا ویسے ہی چلا بھی گیا۔ واد آفندی وہیں گھٹکوں کے بل  
گر کے سکنے لگی۔ ذومیر شاہ نہایت غصے کے عالم میں اپنے  
کمرے میں آیا اور پھر وہ منٹ میں اپنا بیگ تیار کر کے وہ  
نیچ آیا۔

”ذومیر یوں بنا کسی کو بتائے کہاں جا رہے ہو؟“  
سُری اُسے دیکھ کے اونچی آواز میں بولیں۔ اُن کی آواز  
سُن کے شاہ زر اور شاہ ویز کے ساتھ موحد اور عائش بھی  
کمرے سے باہر آ گئے۔ دُعا مانگتیں ہوئی علینا بھی فوراً باہر  
آئی تھیں۔

”یہ سب کیا ہے ذومیر؟“ شاہ زر بولے۔

”کہاں جا رہے ہو بیٹا؟“ شاہ ویز نے پوچھا۔

”پاپا..... چھوٹے پاپا مجھے نہیں پتہ میں کہاں جا رہا  
ہوں..... لیکن آپ سے ایک ریکویسٹ ہے پلیز مجھے  
مت روکیں..... اگر آپ روکیں گے بھی تو میں نہیں رُکوں  
گا..... اس کے لیے مجھے معاف کر دیں۔“

”ذومیر بیٹا تو کیوں جا رہے ہو؟ کچھ ہوا ہے تو بتاؤ  
مَل کے مسئلے کو حل کرتے ہیں۔“ شاہ ویز اُس کے کندھے  
پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”چھوٹے پاپا اب تو سارے مسئلے ہی حل ہو چکے  
ہیں۔“ شاہ زر کے سامنے رُکتے ہوئے بولا۔

”پاپا مجھے معاف کر دیجئے گا..... میں آفندی مینشن  
میں نہیں رہنا چاہتا..... اس لیے جا رہا ہوں۔“ اور پھر بنا  
کسی کی طرف دیکھے بیگ اٹھا کے باہر نکل گیا۔

سب جانتے تھے وہ جو ٹھان لیتا تھا وہی کرتا ہے۔  
اب وہ کسی کے کہنے پہ نہیں رُکے گا۔ لیکن اس کے  
باوجود جانے والا یہ چاہتا تھا کہ اُس کے دل کی ملکہ اُسے  
روکے..... وہ ایک دفعہ رُکنے کے لیے کہے تو سہی وہ  
رُک جائے گا۔ لیکن اُس نے نہیں روکا تھا اپنے پاس  
سے گزر کے گیاراج کی طرف جاتے ذومیر شاہ کو وہ بہتی  
آنکھوں کے ساتھ دیکھتی رہی۔

”علینا واد کہاں ہے؟“ شاہ ویز نے نجانے کس  
خدشے کے تحت فوراً پوچھا۔

”وہ تو لان میں تھی۔“ اور پھر سب لان کی طرف  
بھاگے سب سے آگے موحد اور عائش۔

اُسے ادھر گیلی گھاس پہ بیٹھے سسکتے دیکھ کے سُری  
کے علاوہ وہاں موجود سب کا جیسے کلیجہ کٹ گئے تھے۔ شاہ  
ویز ٹپ کے اُس کی طرف بڑھے۔

”رُک جائیں لالا..... مت جائیں..... آپ بہت  
بڑی غلطی کر رہے ہیں۔“ عائش گیٹ سے باہر نکلتی کار کی  
طرف بھاگا۔

ذومیر شاہ نہیں رُکا..... اُس کی کار نظروں سے لوجھل  
ہو گئی تھی۔



”اٹھو بیٹے ایسے کیوں بیٹھی ہو..... برو کیوں رہی ہو کیا  
ہوا ہے میری جان؟“ شاہ زربو لے۔

”ذو میر نے کچھ کہا کیا؟“

”ذو میر شاہ چلا گیا ہے بڑے پایا۔“ سسکیوں کے  
درمیان ہچکیاں لیتے ہوئے وہ صرف اتنا ہی بولی۔ اور پھر  
اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ علینا نے آگے بڑھ کے اُس کا  
سر اپنے ساتھ لگایا۔

”یہ بے ہوش ہو گئی ہے۔“

”نُسرئی اُس نافرمان کو فون کرو کہ واپس آ جائے ودا کو  
اگر کچھ ہوا تو میں اُسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ شاہ زرنے  
غصے سے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں لالا کو فون کرنے کی..... اُس  
کے بھائی ابھی زندہ ہیں..... کچھ نہیں ہونے دیں گے اپنی  
بہن کو..... عائش جلدی سے گاڑی نکالو۔ ودا کو ڈاکٹر کے  
پاس لے کے جانا ہے۔“

دونوں ہی انا کے گھوڑے پہ سوار اپنے اپنے وقت کے  
بادشاہ اور ملکہ بنے ہوئے تھے۔ جو آنکھوں دیکھا اور  
دوسروں کے کانوں سے سنا اسی پہ یقین کر لیا۔ اگر اُس دن  
ذو میر شاہ نے اپنی انا کو شکست دیتے ہوئے اُس سے وجہ  
دریافت کرنے کی کوشش کی تھی تو ودا آفندی کو چاہیے تھا کہ  
وہ اُسے بتا دیتی کہ میں محبت کے کھونے سے ڈرتی ہوں یہ  
خوف کے سائے اُسے کھونے کے ڈر سے ہیں..... لیکن  
اُس نے نہیں بتایا وہ کیوں جھکتی کہ وہ تو ملکہ تھی اور ملکہ کبھی  
کسی کے سامنے جھکا نہیں کرتی۔

.....☆☆.....

سب وجہ ہی تلاشتے رہے کہ ہوا کیا ہے؟ لیکن یہ  
صرف نُسرئی ہی جانتی تھیں جنہوں نے سب کیا تھا۔  
جوڑے تو آسمانوں پہ بنتے ہیں۔ بلا وجہ ہی کسی تصور کے  
انتقام لیا تھا اور اب خود بھی بیٹے کی جدائی سے پریشان  
رہتیں..... کسی نے بھی اُس سے رابطہ کرنے کی کوشش  
نہیں کی تھی۔ شاہ زرنے تو سختی سے منع کر دیا تھا کیونکہ اُن  
کے مطابق وہ خود اپنی مرضی سے آفندی مینشن چھوڑ کے گیا

تھا کسی نے اُسے نکالا نہیں..... صرف نُسرئی نے فون پہ  
ذو میر سے رابطہ رکھا ہوا تھا لیکن وہ بھی یہ نہیں جانتی تھیں  
کہ وہ کہاں رہ رہا ہے۔ جو بھی تھا نُسرئی کی اپنی کوئی بیٹی تو  
تھی نہیں اس لیے اپنی ممتا و داد پہ ہی بچھاؤ کرنی تھیں.....  
لیکن جب سے انہوں نے چھپ کے شاہ زراور شاہ دیز  
کی باتیں سنی تھیں کہ وہ ذو میر اور ودا کو ایک ساتھ دیکھنے  
کے خواہش مند ہیں تب سے اُن کے دل میں کھوٹ آ گیا  
تھا۔ باقی سب کے ساتھ ساتھ ودا کی حالت دیکھ کے  
اب تو نُسرئی کے دل میں بھی ہول اُٹھتے۔ بہن نے خود کو  
جلد ہی سنبھال لیا تھا لیکن اب وہ خاموش ہو گئی تھی اور اُس  
کی یہی خاموشی سب کی جان لیتی تھی۔ آفندی مینشن  
جہاں کبھی قہقہے گونجتے تھے وہاں اب خاموشیاں راج  
کرتی تھیں۔ یوں ہی ایک سال بیت گیا۔ سردیاں شروع  
ہو گئی تھیں اور پھر سب نے دیکھا کہ ودا آفندی جسے کافی  
نا پسند تھی اب وہ کافی کثرت سے بنے لگی تھی۔ جو سردی  
میں اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتی تھی اب اکثر رات کو  
موجود اور عائش کے ساتھ اُس جگہ پہ ٹہلا کرتی جہاں ایک  
سال پہلے وہ ”ذو میر شاہ“ کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ آج  
چار دسمبر کا دن تھا۔ سب ہی ذو میر کو یاد کر کے اُداس تھے  
لیکن کوئی بھی شونہیں کر رہا تھا۔ ودا آفندی ہاتھ میں قرآن  
پاک لیے موجود کے پاس آئی۔

”موجود؟“

”جی حکم۔“

”میرا ایک کام کرو گے؟“

”کام کروانے کے لیے اجازت لینے کی کیا ضرورت  
ہے۔ حکم کرو جان بھی حاضر ہے۔“

”یہ قرآن پاک مسجد میں رکھ آؤ۔“ وہ چونکا۔  
موہائل پہ ٹائپنگ کرتے اُس کے ہاتھ رُکے اور پھر  
آہستگی سے پوچھا۔

”یہ بھائی کے نام پہ رکھوا رہی ہونا؟“ وہ نظریں  
پُراتے ہوئے بولی۔

”پتہ نہیں۔“



”وداد ایک دفعہ صرف ایک دفعہ لالا کو کال کر کے آنے کا بولو وہ آجائیں گے۔ تمہیں یاد ہے جب کبھی اگر لالہ تم سے ناراض ہو جاتے اور کہتے خبردار مجھے بلایا۔ یہ کہہ کے وہ وہاں سے چلے جاتے لیکن پھر پیچھے سے دی گئی تمہاری صرف ایک آواز دو میرا شاہ پہ ہی وہ اپنے قدم روک لیتے تھے۔ اب بھی وہ انتظار کر رہے ہیں ودا آفندی کہ تم انہیں پکارو وہ لوٹ آئیں..... تم دونوں کے درمیان غلط فہمیاں ہیں جو کہ ہر رشتے میں اکثر پیدا ہو جاتی ہیں..... ضروری نہیں کہ اُن کی آزمائش کے ساتھ موجودگی سے تم نے جو سمجھا وہ سچ بھی ہو۔“ موصد نے اُس کا ہاتھ تھام کے اپنے ساتھ صوفہ پہ بٹھاتے ہوئے کہا۔

”او کے ٹھیک ہے..... مجھے غلط فہمی ہوئی لیکن میرے کس قصور کی وجہ سے وہ آفندی مینشن چھوڑ کے گئے..... اور جاتے وقت اُن کے ادا کیے گئے الفاظ..... وہ پہلے کی بات بھی جب لوٹ آتے تھے اب کہہ کے گئے ہیں کہ ودا آفندی اُن کے لیے مرچکی ہے اور مرے ہوئے لوگ کسی کو پکارا نہیں کرتے۔“ ویران آنکھوں سے اُس نے کہا۔ اندر بچن میں اُن کی باتیں سنتی۔ سُری کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ موصد اُسے اور تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا اس لیے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے یہ قرآن پاک حلیف پہ رکھو۔ میں وضو کر کے رکھ آتا ہوں۔“ اور پھر اپنے کمرے میں آ کے وہ اپنی ڈائری نکال کے اُس پہ کچھ لفظ بکھیرنے لگی۔

”آج میرے لیے بہت خاص دن ہے..... آج اُس انسان کی سالگرہ ہے جو میرے لیے بہت خاص ہے..... وہ انسان جو دل کا بادشاہ ہے..... جو ملکہ کے دل کا بادشاہ ہے..... میرا دل چاہنے لگا کہ اس خوب صورت دن کے بدلے ہی میں اُسے ایک سالگرہ کا میسج سینڈ کروں..... صرف چند منٹ ہی اُس سے بات کروں اُسے کال کروں اور واپس آنے کے لیے بولوں..... اپنی اس معصوم سی خواہش کو پورا کرنے کے لیے میں نے موبائل بھی اٹھالیا..... لیکن عین اُسی لمحے اُس کے جاتے وقت ادا

کیے گئے لفظوں نے میرا ہاتھ روک لیا۔ اُسی لمحے میں نے موبائل واپس رکھ دیا..... اُنھی وضو کیا اور نماز ظہر ادا کی اور پھر اُس کی لمبی زندگی کے لیے دو رکعت نفل ادا کیے۔ درود پاک اور سورۃ یٰسین کا ٹھکھ اُس کے دل کو پہنچانے کے لیے پڑھ کے اللہ کے سپرد کر دیا..... ابھی بھی کچھ ادھورا تھا۔ میں نے کچھ پیسے نکالے اور اُس کے نام پہ اُس کی زندگی کی تمام مصیبتوں اور بلاؤں کو نالنے کے لیے میں نے صدقے میں دیئے..... یہ وہ تھا جو میں نے اپنے دل کے بادشاہ کے لیے کیا تھا اور جب تک زندہ ہوں کرتی رہوں گی بغیر کسی صلے کے..... کیونکہ..... میں ایک ملکہ ہوں اور ملکہ بہت سے کام بغیر صلے کے کیا کرتی ہے۔“

☆☆☆

وقت کا پیچھی اُڑتا ہی جا رہا تھا دو میرا شاہ کو گئے دوسرا سال بھی بیتنے والا تھا۔ سب ہی جانتے تھے جب تک ودا آفندی اُسے نہیں بلائے گی وہ نہیں آئے گا..... اور وہ انتظار کر رہے تھے کہ کب ودا آفندی اُسے پکارے گی..... کب یہ اُداسی اور خاموشی کے سائے آفندی مینشن سے رخصت ہوں گے..... لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ ودا آفندی پل پل ٹوٹا گوارا کر لے گی لیکن کسی کے سامنے جھکے گی نہیں اپنے دل کے بادشاہ کے سامنے بھی نہیں..... کیونکہ ملکہ بھی جھکا نہیں کرتی اور پھر ایسا ہوتا ہے نا کہ جب بھی کسی انسان کی وجہ سے ہمیں تکلیف پہنچتی ہے ہمارا دل ٹوٹتا ہے تو ہم لاشعوری طور پہ اللہ کے سامنے جاتے ہیں اُس کے آگے گڑ گڑاتے ہیں اور پھر ہمیں آہستہ آہستہ اُسی کے سامنے بار بار کھڑا ہونے سے سکون ملنے لگتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ اللہ اپنا قرب عطا کرنے لگتا ہے۔ ایسا ہی ودا آفندی کے ساتھ ہوا تھا۔ ودا آفندی اپنے کمرے میں بیٹھ کے بنا آواز آنسو بہاتے ہوئے اپنی ڈائری پہ کچھ لکھ رہی تھی۔

”میں فجر کی نماز کے لیے اٹھنا چاہتی تھی خلوص دل سے نیت بھی کرتی، اللہ رحم بھی لگاتی لیکن اس کے باوجود نماز کے وقت میری آنکھ نہ کھل پاتی۔ میں پریشان رہنے لگی



میں ڈوبے لان میں بیٹھ کے ماضی سے حال تک کا سفر طے کرنے کے بعد اُس نے اپنی سوچوں میں ہی ذومیر شاہ کو رکھا تھا۔

”ذومیر شاہ اب تو میری خواہش ہے کہ میں سچ میں مرجاؤں..... میری شکل دیکھنا بھی چاہو تو میں کہیں نظر نہ آؤں..... ان ہواؤں میں میرا نام پکارو تو کوئی جواب نہ پاؤ..... پھر تم وحشت سے چلاؤ لیکن تب تک بہت دیر ہو جائے..... تب تک محبت کی تلی مر جائے..... ہاں ذومیر شاہ میری دُعا ہے کہ تمہاری محبت کی تلی مر جائے.....“

پھر وہ بے جان قدموں سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔ آدھی رات کے وقت شاہ ویز اور علیہا..... ودا کے کمرے سے آتی چیخوں کی آواز سن کے اُس کے کمرے کی طرف بھاگے تھے۔ ودا آفندی دل پہ ہاتھ رکھے تکلیف سے چیخ رہی تھی۔ شاہ زر، یسریٰ موحدا اور عائش بھی آگئے..... وہ اُسے فوراً ہسپتال لے کے بھاگے..... سب سے آخر میں اُس کے کمرے سے نکلتے موحدا کی نظریں ٹیبل پہ رکھی کھلی ہوئی ڈائری پر پڑی..... جدھر بہت ہی بے دردی سے دلائل لکھی ہوئی تھیں..... وہ لائیں پڑھ کے موحدا اپنے آنسو نہیں روک سکا..... اپنے بہتے آنسوؤں کے ساتھ اُن کے پیچھے لپکا۔ ودا آفندی کو ایمر جنسی وارڈ میں لے جایا گیا۔ سب اپنی غیر ہوتی حالت کے ساتھ اُس رب العالمین سے اُس کی زندگی کی دُعا مانگنے لگے۔ موحدا نے ذومیر شاہ کے نمبر پہ ایک میسج سینڈ کیا..... اسلام آباد کے ایک فلیٹ میں وہ جو نجانے کس خدشے کے تحت بار بار کروٹیں بدل رہا تھا میسج کی ٹون پہ فوراً اٹھ بیٹھا۔ میسج پڑھ کے لگا گویا جیسے اُس کی دھڑکنیں رُک گئی ہوں..... لکھا تھا.....

”محسوس ہوتا ہے یہ موسم بار دیوے گا

اب کی بار تو لگتا ہے دسمبر جان لیوے گا

کچھ دیر پہلے اپنی ڈائری کے کورے صفحے پر یہ لفظ لکھنے والی ہسپتال کے ایمر جنسی وارڈ میں رات کے اس پہر زندگی

کیونکہ یہ اس بات کی واضح علامت تھی کہ میرا اللہ مجھ سے ناراض ہے..... وہ اللہ جو انسان کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے..... وہ اللہ جو دل میں دھڑکن بن کے دھڑکتا ہے..... وہ اللہ جس کی مدد کے بغیر ہم پلک تک نہیں جھپک سکتے..... اُسی اللہ کو ناراض کر کے کیا میں سکون سے رہ سکتی ہوں؟ پشیمانی ہی پشیمانی تھی۔ اللہ سے نظریں تک نہیں ملا پا رہی تھی لیکن پھر اللہ نے ہمیشہ کی طرح مجھ پہ اپنی رحمت کی۔ میرے احساسِ ندامت کو دیکھتے ہوئے مجھے معاف کر دیا۔ اب میری آنکھ اذان کے ساتھ ہی کھلنے لگی کبھی اذان سے پہلے تہجد کے وقت۔ اب میں فوراً اُسی وقت اٹھ جاتی جب میرا اللہ مجھے اٹھاتا..... وقت ہوتا تو تہجد کے نفل ادا کر لیتی یا پھر نماز ادا کرنے کے بعد قرآن پاک کی تلاوت کر کے اللہ کا شکر ادا کرتی۔ اب میں پُرسکون رہنے لگی یہ احساس ہی میرے لیے فرحت بخش تھا کہ میرا اللہ مجھے خود اپنے سامنے کھڑا کرنے کے لیے اٹھاتا ہے۔ اس احساس نے ہی مجھے ایک بار پھر انمول بنا دیا اور یہی وہ پہلی بات تھی جس نے مجھے اُس وقت پھر احساس دلایا کہ میں ایک ملکہ ہوں جس وقت میں یہ احساس کھونے لگتی اور سوچنے لگتی کہ میں بھی ایک عام سی انسان ہوں اور یہی وہ وقت تھا جب میں نے جانا کہ میرے دل کا بادشاہ تو اللہ ہے۔ لیکن میں ہمیشہ ایک انسان کو اپنے دل کا بادشاہ سمجھتی آئی۔ اگر وہ حقیقتاً میرے دل کا بادشاہ ہوتا تو میں اُس کے سامنے جھک جاتی لیکن میں نہیں جھکی کیوں کہ وہ میرے دل کا بادشاہ تھا ہی نہیں۔ میرے دل کا بادشاہ تو اللہ ہے۔ جس کے سامنے میں دن میں کئی بار اپنی خوشی سے جھکتی ہوں اور ہمیشہ جھکتی رہوں گی..... کیونکہ

اب میں نے جان لیا تھا کہ..... ملکہ کسی اور کے سامنے جھکے نہیں لیکن اپنے اللہ..... اپنے دل کے حقیقی بادشاہ کے سامنے ضرور جھکا کرتی ہیں۔“

☆☆☆

ذومیر شاہ کو گئے چار سال بیت گئے تھے۔ اب کی بار تو دسمبر اُس پہ عذاب بن کے اُترا تھا۔ دُھند اور اندھیرے



غزل

وہ ہم نہیں جو کریں میر بوسٹاں تنہا  
بہشت ہو تو نہ منہ کیجیے باغباں تنہا  
پھروں ہوں دشت میں جو گرد کارواں تنہا  
کدھر کو چھوڑ گئے مجھ کو ہم رہاں تنہا  
اکیلے آنے کی ایسی کوئی نہیں تقریب  
کہو کہ جاؤں ہوں میں بہر امتحاں تنہا  
خبر لے جاں سے مجنوں کے صاحب محل  
کرے ہے آج جس نالہ و نغاں تنہا  
سنا نہ ہووے جو سودا تو خلق صائب کا  
تو پوچھ خلق سے میں کیا کروں بیان تنہا

شاعر: مرزا رفیع سودا

انتخاب: جویریہ رضوی..... کوٹ ادو

پکارا۔ میں روزانہ اُس کی فون کل اور صبح کا انتظار کرتا رہا  
چھوٹی ماں..... اتنا کہہ کے وہ اُن کے ہاتھوں پہ اپنا چہرہ  
رکھ کے پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا۔ جبکہ بانی سب  
حیرت سے اُسے تنکے لگے۔

”میرے بھانجے کا پرپوزل ضرور آیا تھا ذومیر لیکن  
انہیں اُسی وقت یہ کہہ کے انکار کر دیا گیا تھا کہ ودا کی بات  
تم سے ملے ہے اور وہ چلے گئے تھے..... اور ودا تو اُس  
وقت یونیورسٹی گئی ہوئی تھی اُسے تو اُس بات کی خبر بھی نہیں  
تھی۔“ اب حیران ہونے کی باری ذومیر شاہ کی تھی۔

”ذومیر تمہیں کس نے کہا تھا کہ ودا نے اپنے خالہ زاد  
کے پرپوزل کے لیے رضا مندی دے دی ہے؟“ شاہ ویز  
نے حیرت سے پوچھا۔

”ماما نے۔“ اور اب سب بے یقینی سے یسریٰ کو  
تنکے لگے۔ شاہ زرنے سب سے نظریں پڑاتی یسریٰ کو  
دیکھا اور پھر انہیں دونوں کندھوں سے تھامتے ہوئے  
اُن سے پوچھا۔

”یسریٰ ایسا کیوں کہا؟“

”مجھے معاف کر دیں میں انتقام کی آگ میں اندھی

دموت سے لڑ رہی ہے۔ مبارک ہو مسٹر ذومیر آپ کی  
دُعائیں مستجاب ہو رہی ہیں۔“ ذومیر شاہ نے اُسی وقت  
موحد کو کال کی اور پھر پہلی فلاٹ سے وہ لاہور پہنچا۔ لیکن  
تیب تک دیر ہو چکی تھی ہاں ذومیر شاہ کو آنے میں دیر ہو گئی  
تھی۔ ڈاکٹر اُن سے کہہ رہا تھا کیا آپ دعا کریں۔

”ذومیر کیوں آئے ہو اب؟ تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے  
مجھے شرم آتی ہے۔ اُس معصوم کو کس بات کی سزا دی ہے تم  
نے؟ اُسے اگر کچھ ہوا تو میں ساری زندگی تمہیں معاف  
نہیں کروں گا ذومیر۔“ شاہ زرنے اُسے دیکھ کے اپنی سُرخ  
ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہا۔

یسریٰ نے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا جس کی حالت  
ایسے ہو رہی تھی جیسے کسی نے اُس کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔  
وہ اُس سے لپٹ کے رونے لگیں۔

”ماما کیا ہوا ہے ودا کو؟“

”نات کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ بلڈ پریشر زیادہ ہائی  
ہونے کی وجہ سے کومہ میں چلی گئی ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہے  
ہیں کہ دعا کریں چوبیس گھنٹوں میں ہوش آجائے  
ورنہ.....“ اتنا کہہ کے وہ پھر سکے لگیں۔ ذومیر شاہ علینا کے  
قدموں میں جا کے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اُن کی گود میں  
سر رکھے ہاتھوں پہ اُس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو  
گرنے لگے۔ علینا نے اپنی سوچھی ہوئی آنکھوں سے اُس  
کی طرف دیکھتے ہوئے سوال پوچھا۔

”میری بیٹی کا کیا تصور تھا ذومیر؟“

”مجھے معاف کر دیں چھوٹی ماں..... جب مجھے پتہ  
چلا کہ ودا کے لیے اُس کے خالہ زاد کا پرپوزل آیا ہے اور  
ودا نے اُس کے لیے رضا مندی دے دی ہے تو یہ بات  
میں برداشت نہیں کر سکا..... وہ تو میری تلی تھی جسے میرے  
باغ میں رہنا تھا وہ کسی اور کے باغ میں جانے کی بات  
کر رہی تھی۔ اس لیے میں غصے سے جومنہ میں آیا اُسے کہہ  
کے آفندی مینشن چھوڑ کے چلا گیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ  
مجھے روک لے گی۔ مجھے جانا دیکھ کے ہمیشہ کی طرح  
پنکارے گی اور میں رُک جاؤں گا۔ لیکن اُس نے نہیں

جنوری 2017ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہو گئی تھی۔“ اُن کی بات سُن کے وہاں موجود سب افراد گویا ساکت ہوئے تھے۔ ذومیر نے اچانک سر اٹھا کے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور پھر ہسپتال کے کاریڈور میں رکھے بیچ پہ بیٹھ کے روتے ہوئے انہوں نے اپنے کیے گئے گناہوں کا اعتراف کر لیا تھا۔

”ماما میں شاکد ہوں کہ کوئی ماں اپنے بیٹے کی سانسیں کیسے چھین سکتی ہے؟ اور وہ تازک سی تلی اُس کے ساتھ ایسا کرتے آپ کے دل میں ذرا بھی رحم نہیں آیا؟ اور آپ ہمیشہ چھوٹی ماں کے لیے اپنے دل میں نفرت رکھتی آئیں اُس بابت کی وجہ سے جس کا اُن کے فرشتوں کو بھی علم نہیں۔“ یسریٰ کے پاس اُس کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔ انہوں نے علیما کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”مجھے معاف کرو علیما..... مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی..... بہت بڑی..... میری غلطیوں کی وجہ سے میری بیٹی موت کے وہانے پہ پہنچ گئی۔“

”یسریٰ باجی دُعا کریں میری بچی کو ہوش آجائے..... اُسے جب ہوش آگیا سمجھنا میں نے آپ کو معاف کر دیا۔“ اور پھر وہاں یسریٰ کی سسکیوں کی آواز گونجنے لگی اور موحد اور دانش دونوں اُس کے ساتھ لگ کے روتے ہوئے عانش بولا۔

”ذومیر لالا اللہ سے دُعا کریں ناں کہ دوا کو ہوش آجائے..... اُسے اگر کچھ ہو گیا تو آفندی مینشن بکھر جائے گا۔ کوئی بھی زندہ نہیں رہے گا۔ بھلا کوئی محبت کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے کیا۔“

”کچھ نہیں ہوگا اُسے..... ان شاء اللہ اُسے کچھ نہیں ہوگا۔“ اُس نے دوا آفندی کو نہیں دیکھا تھا وہ کیسے دیکھ سکتا تھا اُسے آنکھیں موندے بے حس و حرکت لیٹا ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اُس نے اُسے اس حالت میں دیکھا تو اُس کی سانسیں بند ہو جائیں گی۔ وہ خاموشی سے ہسپتال سے نکل آیا اور مسجد میں آ کر اپنا سر اللہ کے حضور سجدے میں گرا دیا۔

”اے اللہ تیرا یہ حقیر بندہ تجھ سے اپنی سانسیں مانگنے آیا ہے..... اے اللہ اپنے اس بندے کو اُس کی سانسیں واپس

لے لو نا وے یارب العالمین اے رحمن الرحیم رحم کر.....“ وہ سسکتا رہا تھا۔ اللہ سے اپنے جینے کی وجہ مانگ رہا تھا اور اللہ نے اپنے بندوں کی سُن لی تھی۔ جیسے کہ ہمیشہ وہ اپنے بندوں کی سُناتا آیا ہے۔ تقریباً بارہ گھنٹے کے بعد اُسے ہوش آگیا تھا وہ قومہ کی اسٹیج سے باہر نکل آئی تھی۔ موحد نے کال کر کے یہ خوش خبری ذومیر شاہ کو سُنائی تو وہ دوبارہ سجدے میں گر گیا۔ اپنے اللہ کا لاکھوں کروڑوں بار شکر ادا کرنے کے لیے..... اُس نے اتنی ہمت نہیں کھی کہ وہ ہسپتال جا کے دوا آفندی کا سامنا کر پاتا۔ اس لیے وہ آفندی مینشن آگیا۔ جہاں ہر طرف سوگاری اور خاموشی رقص کر رہی تھی ایسے جیسے یہاں صدیوں سے قہقہے نہیں گونجے۔ وہ سیدھا دوا آفندی کے کمرے میں آیا۔ اُس کی نظر بیڈ کے اوپر دیوار پہ لگی اُس کی تصویر پہ پڑی۔ وہ کچھ سال پہلے کی تھی جب وہ پایا کی طرف سے ملنے والی کار میں موحد، عانش اور دوا کو پارک لے گیا تھا۔ دوا آفندی نے گلاب کے پھول پہ بیٹھی تلی کو دیکھنے لگتی۔ دوتے سورج کی کرنیں اُس کے چہرے پہ پڑ کے اُس کے حسن کو ہر کشش بنا رہی تھیں۔ جھکنے کی وجہ سے اُس کے لمبے کالے بالوں کی آبرائ اُس کی پشت سے لڑھک کے سائیڈ میل پہ گر گئی تھی۔ وہ تلی کو دیکھنے میں ہی کھوئی جب تلی اچانک اُس کے ہاتھ پہ بیٹھ گئی اور اس لمحے کو ذومیر نے فوراً اپنے کمرے میں قید کر لیا تھا۔ ذومیر شاہ کا دل دوا آفندی کی ایک جھلک دیکھنے کو چلنے لگا۔ وہ اُس کے بیڈ پہ بیٹھ گیا۔ سائیڈ میل پہ پڑی اُس کی ڈائری اُٹھالی۔ پھر صفحے پہ صفحہ پلٹتا گیا اور پھر ڈائری بند کرتے اُس نے تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

☆ ☆ ☆

دوا آفندی کل ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آ چکی تھی۔ آج تیس تاریخ تھی۔ وسمبر کے آخری دن کا سورج غروب ہو چکا تھا۔ ذومیر شاہ ابھی تک دوا آفندی کے سامنے نہیں آیا تھا۔ لیکن عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد وہ مسجد سے سیدھا دوا آفندی کی طرف آیا..... وہ کچن میں شیلف پہ بیٹھی تھی جبکہ علیما دودھ چولہے پہ رکھ رہی تھیں۔



کل اور آج

- کل عورت پردے میں گھر سے نکلتی تھی آج پردہ و رود یوار کی زینت بن گیا ہے۔
- کل رشوت کو گناہ سمجھا جاتا تھا آج رشوت کو فخر اور ضرورت سمجھا جاتا ہے۔
- کل نامحرم کو دیکھنا گناہ سمجھا جاتا تھا آج نامحرم کو دس دفعہ دیکھنے کے بعد بھی دل نہیں بھرتا۔
- کل والدین کو سائبان سمجھا جاتا تھا آج والدین کو بوجھ سمجھا جاتا ہے۔
- کل مسجد سے نکلنے پر دل گھبراتا تھا آج مسجد میں جانے سے دل گھبراتا ہے۔

رشک حنا..... سرگودھا

انوکھی سزا

میرادل چاہتا ہے کہ تجھے وہ چیز کھلاؤں جو تو نے کبھی نہیں کھائی۔

جیسے مرچ کارس، مولیٰ کا کباب، لکڑی کا کیک، چائے کے ساتھ پیاز انگور کی کڑاہی، گرم مصالحے کا شربت اور کینے کے چھلکے۔

پھر تم کو پتا چلے کہ دوستوں کو بھولنے کی سزا کیا ہوتی ہے۔

گل مینا خان اینڈ حسینہ ایچ ایس..... مانسہرہ

”وداد آفندی کیا غصہ لگانے کا ارادہ ہے؟“ جوری پکڑے جانے پہ وہ بجل ہی ہوئی اور پھر ذومیر شاہ کے مسکرا کے دیکھنے پہ مسکراہٹ اُس کے بھی لبوں پہ پھیل گئی۔  
موجود اور عائش جو اکٹھے کچن میں داخل ہوئے تھے ووداد آفندی کو مسکراہٹ دیکھ کے نہال ہو گئے۔

”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ..... اللہ نظر بد سے بچائے..... سالوں بعد ہم نے اپنی بہن کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھی ہے۔“

”کیا یار تم دونوں کباب میں ہڈی بننے آگئے.....“ تبھی ذومیر شاہ افسوس کرتے ہوئے بولا۔

”یہ بات ہے تو ہم چلے جاتے ہیں..... پھل عائش۔“  
موجود ذومیر شاہ کو آنکھ مارتے ہوئے سچ میں عائش کو لے کے وہاں سے چلا گیا۔

”کیوں بھیجا ہے اُن کو ذومیر شاہ؟“ ووداد آفندی اُس سے مخاطب ہوئی۔

”کچھ دیر میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں ووداد آفندی۔“ یہ کہتے ہوئے ذومیر نے اپنا ہاتھ اُس کے آگے کیا..... جسے تھام کر وہ چھلانگ لگا کے فلیف سے نیچے اتر

ووداد آفندی اُسے دیکھ چکی تھی اور دیکھتے ہی مارا نفسی سے رُخ پھیر لیا تھا۔ اُس کی اس ادا پہ مسکراہٹ ذومیر شاہ کے لبوں پہ بکھری تھی۔

”السلام علیکم؟“ علینا نے مزے اُسے دیکھا۔  
”وعلیکم السلام..... کیسے ہو بیٹا۔“

”میں ٹھیک ہوں چھوٹی ماں..... آپ کیا کر رہی ہیں؟“

”وداد کے لیے کافی تیار کر رہی ہوں..... آپ پیو گے؟“

”جی..... لیکن آپ رہنڈیس میں خود بنا لیتا ہوں۔“  
”او کے بیٹا..... میں تب تک نماز پڑھ لوں۔“ علینا

مسکراتے ہوئے باہر چلی گئیں۔ ذومیر شاہ نے ووداد آفندی کی طرف دیکھا۔ وہ گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو

تکے جا رہی تھی۔ ذومیر شاہ کافی کا آمیزہ تیار کرنے لگا۔ تبھی ذومیر شاہ نے اپنے چہرے پہ کسی کی نگاہوں کی تپش

محسوس کی۔ جب چند منٹ گزرنے کے بعد بھی ووداد آفندی نے اُس کے چہرے سے اپنی نگاہیں نہ ہٹائیں تو

ذومیر شاہ بولا۔



آئی۔ پھر کافی کا ایک کپ اُسے تھمایا اور ایک خود تھاہم کے آفندی مینشن کے لان میں چلے آئے۔ سٹی بیچ یہ ایک ساتھ بیٹھ کے کافی پیتے ہوئے وہ دونوں چاند کو تکتے لگے۔

”وداد آفندی میں شرمندہ ہوں..... میری ذات تمہاری تکلیف کا باعث بنی..... میں ہی پاگل تھا جو یہ سمجھ بیٹھا کہ میری سٹی میرا باغ چھوڑ کے چلی جائے گی۔ بھلا تنیاں بھی اپنا مسکن چھوڑ کے جایا کرتی ہیں؟“

”جو گور گیا سو گور گیا ذومیر شاہ..... اُسے یاد کرنے کا کیا فائدہ؟“

”ہاں..... ووداد آفندی تم نے ٹھیک لکھا..... صرف تمہارے دل کا ہی نہیں سب کے دل کا بادشاہ اللہ ہے اور یہ بات میں تمہاری ڈائری پڑھنے کے بعد جان پایا..... کہ میرے دل کا بادشاہ بھی اللہ ہی ہے۔ جس کے سامنے مجھے جھکنا چاہئے اور بار بار جھکنا چاہئے۔“ کافی کاسپ لیتے وہ چونکی مطلب وہ اُس کی ڈائری پڑھ چکا تھا۔

”اور میں حقیقتاً اُس بادشاہ کا شکر گزار ہوں ووداد آفندی جس نے مجھے میری ملکہ لوٹا دی۔“

”اور میں بھی اُس بادشاہ کی شکر گزار ہوں ذومیر شاہ جس نے ملکہ کی محبت اُسے لوٹا دی۔“ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا دیے..... ملکہ نے اپنے چاروں طرف دیکھا ایسے جیسے ہر چیز محبت محبت پکار رہی تھی۔ اللہ نے اُس کی دعا قبول کر لی تھی اس دفعہ ذومیر اُسے مسکراتے ہوئے الوداع کہتے نئے سال کے سورج کے ساتھ طلوع ہونے والی خوشیوں کی نوید دیتے رخصت ہو رہا تھا۔ خوش گوار لہجوں کی امیدیں دلا کے جا رہا تھا اور پھر وہ چاروں طرف روشنی بکھیرتے چاند کو دیکھتے ہوئے ذومیر شاہ سے مخاطب ہوئی۔

”ذومیر شاہ یہ سردیوں کی راتیں خصوصاً ذومیر کی راتیں جب سردی اپنے جنون پہ ہوتی ہے..... اُن کے لیے قیامت خیز ہوتی ہیں جن سے اُن کا کوئی اپنا جس کے ہونے سے زندگی کا احساس ہو وہ جدا ہو گیا ہو..... تب ان لمبی راتوں میں یادوں کے ناگ ساری رات

آپ کو ڈستے رہتے ہیں..... تب ذومیر کی راتوں کا فسوں خیز حسن نجانے کہاں بچھپ جاتا ہے..... لیکن آپ کے آنے سے ذومیر کا وہی فسوں خیز حسن لوٹ آیا ہے ذومیر شاہ..... وہی چاند کی دھیمی سی مسکراہٹ..... محبت کی سرگوشیاں سنائی دھند میں لپٹی الوداع کہتی ہوئی ذومیر کی آخری رات اور آپ کا ساتھ۔“

”ہاں میں بھی بہت خوش ہوں اور صبح نئے سال کا سورج دیکھنے کے لیے بیتاب بھی کیونکہ میں جانتا ہوں ووداد آفندی اس نئے سال میں ہم ایک رشتے میں بندھ جائیں گے ہمیشہ کے لیے۔“ ذومیر شاہ نے اُس کا ہاتھ تھامتے ہوئے جھکے ہوئے اُس کے کان میں سرگوشی کی۔

لاہی پلکوں کی گرتی اٹھتی جھار کے ساتھ ملکہ نے ”ان شاء اللہ“ کہا۔ ذومیر شاہ بھی ”ان شاء اللہ“ کہتے ہوئے کافی کا گھونٹ بھرنے لگا اور پھر کچھ یاد آنے پہ اُس کی آنکھوں میں شرارت چمکی۔

”وداد آفندی کیا تمہیں محسوس نہیں ہوتا کہ میں اپنی کوئی عادت بھول گیا ہوں؟“

”کون سی عادت ذومیر شاہ؟“

”وہی عادت جس سے ووداد آفندی کے لفظ اٹکنے لگتے ہیں مم..... مجھے..... وہ مم..... میں۔“ اُس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کے اُس کا مکا اُس کے سینے پہ مارا۔

”خبردار ذومیر شاہ اگر اپنی یہ عادت دوبارہ اپنائی تو۔“ ذومیر شاہ کا فلک شکاف قہقہہ لان میں گونجا تھا۔

تبھی موحد اور عائش کے ساتھ آفندی مینشن کے سبھی افراد اُن کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ وہ دونوں ہی بیچ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ذومیر کی آخری رات..... اپنے ہمسفر کا ساتھ اور محبوب کے ہاتھ کی بنی کافی کا ایک کپ نجانے کب نصیب ہوں گے ہمیں بھی یہ لمحے۔“ موحد نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

سب کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

یُسری آگے بڑھ کے ووداد آفندی کا ماتھا چومتے



ہوئے بولیں۔

”تم دونوں سوحد اور عائش کے ساتھ جاؤ۔ ذرا تفریح بھی ہو جائے گی اور اپنی اپنی پسند کی انگلی بھی لے آنا۔“  
وداؤ آفندی نے سوالیہ نگاہوں سے اُن کی طرف دیکھا۔  
لیکن اُن کے جواب دینے سے پہلے ہی عائش بول پڑا۔  
”ہاں، جی، مگنی کی انگلی سوہیو۔“ علینا نے اُس کے کندھے پر ایک لگاتے ہوئے کہا۔

”شرم کرو عائش ہونے والی بھابی ہے تمہاری۔“  
”چھوٹی ماں ہونے والی بھابی ہے ابھی ہوئی تو نہیں ناں..... اور ہاں ہم ایک بات بتاویں مانا کہ ہم دہا کے بھائی ہیں لیکن ہم شادی میں دلہن کے بھائیوں کی حیثیت سے شرکت کریں گے۔“

”بڑے بے وفا نکلے تم دونوں تو۔“ ذومیر کافی کا خالی کپ علینا کو پکڑاتے ہوئے گیراج سے اپنی کار نکالنے گیا اور بلکہ اپنی اٹھی ہوئی گردن اور گرتی اٹھتی پٹلیں لیے اپنے ہمسفر کے ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئی۔ جبکہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے سوحد اور عائش..... گیٹ سے نکلتی کار کو دیکھتے ہوئے شاہ زہرہ، سُری، شاہ ویز اور علینا کے دلوں نے اپنے بچوں کی یہ خوشیاں ہمیشہ برقرار رہنے کی دعا کرنے کے ساتھ آفندی مینشن کے قہقہے لوٹ آنے پہ اللہ کا شکر ادا کیا۔

کار ڈرائیو کرتے ذومیر شاہ کی بار بار اُس کی طرف اٹھتی شوخ نگاہیں۔ جو اباحیا سے لرزنی اُس کی پٹلیں، سوحد اور عائش کے ذومعنی جملے..... اور اُن کے ساتھ ساتھ مسکراتا گنگنا تا چہکتا ہوا چاند۔ ملکہ نے کار کا شیشہ نیچے کر دیا۔ محبت کی تتلیاں کھلے شیشے سے اندر آ کر اپنی ملکہ کے گرد لپٹ گئیں اور ملکہ کا دل اپنے بادشاہ کی محبت آگے سجدہ ریز ہو گیا۔ یہ سب دیکھ کر ملکہ کے شہر کی ہوائیں گنگنا نے لگیں سارا جہاں مہک گیا۔

تتلی جیسی نازک

وہ ایک ملکہ محبت

جہاں بھی جائے

اُس کے سنگ

محبت کی ساری تتلیاں اکٹھے ہو کر یوں رقص کرنے لگتی ہیں کہ سارا شہر محبت، محبت کہنے لگتا ہے یہ محبت کی خوشبو ہے جس سے ہر رنگ مہکے لگتا ہے ہر دن چہکنے لگتا ہے

وہ ایک ملکہ محبت  
جب مسکرا کر دیکھتی ہے  
تو یہ ہوائیں کیا  
یہ فضا میں کیا  
سننے والو

دیکھنے والو

آسمان یہاں بھرتے چاند کو دیکھو  
وہ بھی مسکرا اٹھتا ہے

اُس کی کھڑکی پر  
نئے سال کی صبح کی کرنیں  
جب جب دستک دیتی ہیں  
وہ فوراً کھڑکی کے پتہ وا کرتے ہوئے  
انہیں خوش آمدید کہتی ہے  
سارا کمرہ مہک اٹھتا ہے

اُس کے چہرے پر  
پھیلی مسکراہٹ دیکھ کر  
سارا شہر چہک اٹھتا ہے  
محبت محبت کہہ اٹھتا ہے  
اُس کا جہاں مہک اٹھتا ہے  
ہاں..... وہ ایک ملکہ محبت.....





# دلنویس ہے

## حیاء بخاری

چلا جاتا ہے۔“ دادی مکمل طور پر شانی کی سائیڈ پر تھیں، نور کو افسوس ہوا۔

”شرافت نہ کہو دادی..... طمع ہے طمع..... اس کے دل کا اندر کالا لچ ہے۔ دد تین پاؤ چنوں کے بدلے میری جیسے ہیرے کو وصولنا چاہتا ہے۔“ اس نے تیز لہجے میں کہا۔

”ہیرا!.....!“ پہلے تو دادی جی بھر کے حیران ہوئی، پھر جو نہیں تو ہنس ہنس کے دہری ہو گئیں۔

”دیکھ لینا دادی..... ایک دن میرے لیے بھی کسی ڈاکٹر یا انجینئر ایم اے پاس کا رشتہ آئے گا تب سارے پیسے ایک ساتھ وصول نہ آ جائے تو میرا نام بدل دینا۔“ اس نے اپنی ٹھوڑی کو چھوا۔

”چل چل شبانہ..... تجھ سے زیادہ جانتی ہوں میں اپنے شانی کو۔“ دادی نے فوراً ہی اس کا نام بدل دیا تھا جیسے واقعی بات ثابت ہو گئی تھی اس کا تو منہ کھلا رہ گیا۔

”بچپن سے میرے سامنے کھیلا کودا اور بڑا ہوا ہے۔ ایک ایک عادت سے واقف ہوں میں اس کی ہیرا ہے ہیرا۔ میں تو تجھ سے کہوں گی سوچ سنے دیر ہو گئی تو پچھتائے گی اور پھر اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے نوکری ملنے کی دیر ہے وہ کیا تو خود اس کے پیچھے بھاگے گی۔“ دادی اسے سمجھاتی کچن میں چلی گئیں وہ بڑبڑاتے ہوئے دوبارہ کام میں مصروف ہو گئی۔



ذیشان احمد نے بھنے چنوں کی جگہ اب ابلے ہوئے چنوں اور چائے کی چھوٹی سی دکان کھول لی تھی۔ اسے ہتا چلا تو فوراً اس کی دکان پر پہنچ گئی سفید شلوار میس پر نیوی بلیو

”دادی ماں میری شادی کرادے  
ظالم! میری شادی کرادے“

پکی لال اینٹوں سے بنے صحن کو رگڑ رگڑ کے دھوتی وہ ساتھ کپے راگ الاپ رہی تھی۔ چاول چنتی دادی کچھ دیر تو اس کے سروں پر سر دھنتی رہیں جب سر چکرانے لگا تو تیز نظروں سے گھورا۔

”سوہنی اے میری شادی کرادے۔“ اس نے تان بلند کی۔

”کو کا کولا پلانے کا کہا ہوتا تو ابھی پلا دیتی۔ شادی تیرے نصیب کا کھیل ہے ادھر رب سوہنے کا حکم ہوگا ادھر تیری بارات دروازہ بجا دے گی۔“ دادی نے بھی بلا آخر جواب دے ہی دیا۔

”ندوادی.....“ وہ اب داپیر لگانے لگی تھی۔  
”محلے بھر کی شازی، روٹی، ہمی، پروین، شیلی، سردری، صوری، اصغری، اکبری، رحمتی، میثی، ریشمی..... سب کی شادی ہو گئی یہ اونچے اونچے گھروں میں بڑے بڑے افسروں سے پھر میری جیسی چن ورگی کڑی کے لیے رشتہ کیوں نہیں مل رہا تجھے۔“ وہ پلٹ کر ناراض نظروں سے انہیں گھورتے ہوئے گلہ کرنے لگی۔

”رشتہ تو کب کا رکھا ہوا ہے تجھے خود ہی انکار ہے۔“ دادی نے لہجے میں ہلکی ناراضگی سموتی۔

”ہاں..... وہ ابلے چنے بیچنے والا شانی میرے لیے وہی رہ گیا ہے۔“ اس نے منہ بناتے ہوئے دہرایا۔

”کھاتے وقت تو مار نہیں پڑتی، سوکا ادھار سہلے کر بے چارے کے منہ پر بیس مار کے بھول جاتی ہے۔ وہ تو اس کی شرافت ہے کہ پلٹ کے نہیں کہتا چپ کر کے



واہٹ اس پر خوب بچ رہی تھی۔  
”مجھے بھی بتا دیجئے ایک فوٹو ہی لے کر فیس بک پر  
ڈال دیتی۔ کیا پتا تم بھی مشہور ہو جاتے۔“ وہ طنزیہ لہجے  
میں بولی۔

”مطلب تو مان رہا ہے کہ تیرے والا رشتہ اچھا  
نہیں.....“ وہ اب کی بار مکمل طور پر اس کی طرف  
متوجہ ہوا۔  
”تو پھر تم نے کیوں ایک مڈل پاس لڑکی کے لیے  
رشتہ دے ڈالا؟“ وہ مزے لے لے کے بولی۔  
”کیونکہ.....“ وہ ذرا سا آگے جھکا۔ ”میرے لیے  
صرف تم اہم ہو کسی بھی حال میں صرف تم۔“ اب کی بار وہ  
کھل کے مسکرایا تھا ”نور تو کچھ بول ہی نہ سکی تھی تیزی سے  
پلٹ گئی۔

”چنے تو لیتی جاؤ۔“ وہ آوازیں دیتا رہ گیا۔



اس نے آج بہت دل لگا کر مٹر قیمہ پکایا تھا، تنور  
والے سے گرم گرم روٹیاں لے کر وہ دادی اور نور کے  
ساتھ کھانا کھانے ان کے گھر آ گیا۔ دادی ماں بآبدے  
میں نماز پڑھنے میں مصروف تھیں، نور کی آواز پر وہ اندر آیا  
اور سیدھا کچن میں اس کے پاس چلا آیا۔

”واہ کیا خوشبو ہے۔“ نفن کھولتے ہی اس کا جی  
لپچانے لگا تھا اس کے انداز پر شانی مسکرا دیا۔

”تمہاری بیوی عیش کرے گی، لکھوالو مجھ سے؟“ وہ  
جلدی جلدی کھانا برتنوں میں نکالتے ہوئے بولی۔

”جسے میں چاہتا ہوں اگر وہ ہوئی تو ضرور..... ورنہ  
مشکل ہے۔“ وہ کان کھجاتے ہوئے بولا۔

”خیر شکریہ تمہارا، کھانا پکانے سے بچالیا مجھے۔“ وہ  
شرارت سے بولی۔

”عزت ذرا نہیں کرتیں اس کی اور چیز فوراً چھپٹ

”سارا دن فارغ بیٹھی رہتی ہو، دسویں کا امتحان دے  
دو۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بنا بولا تھا۔

”فارغ کہاں ہوتی ہوں، گھر کے کاموں سے جان  
ہی کب چھوٹی ہے بس رات کا وقت بچتا ہے تو ڈائجسٹ  
پڑھ لیتی ہوں۔“

”نیوی نہیں دیکھتی؟“

”دیکھتی ہوں۔“

”کون سا پروگرام؟“

”صبح مارننگ شو، دن میں کچھ اور ڈرامے۔ رات کو  
دوسرے چینلز کے ڈرامے باری باری نمٹاتی ہوں۔“ اس  
کے جواب پر ذیشان مسکرایا۔

”تو فارغ ہی ہو میں نا، یہ وقت پڑھائی کو دیا کرو۔“

”طنز کر رہے ہو؟“ نور نے اسے گھورا۔

”ہر گز نہیں، نصیحت کر رہا ہوں کیونکہ آج کے دور میں

مڈل پاس لڑکی کے لیے اچھے پڑھے لکھے لڑکوں کے رشتے  
آنا مشکل ہی ہے۔“ وہ ابلتی چائے کو دیکھنے لگا۔



لیتی ہوں۔ ”دادی نے سلام پھیرتے ہی باہر سے ان دونوں کو آواز دی تھی ڈیشان مسکراتا ہوا باہر آیا تھا۔  
 ”اسے کچھ نہ کہا کریں دادی۔“ وہ نور کی طرف داری کر رہا تھا۔

”دیکھا آپ سے زیادہ اسے قدر ہے میری۔“ نور کھانا لگاتے ہوئے مغرور لہجے میں بولی۔  
 ”اسے تو ہے تیری قدر تجھے تو نہیں ہے نہ۔“ دادی بھلا کب ہارتی تھیں اسے ہی چپ ہوتا پڑا۔

”کون ہے؟“ دروازے پر ہونے والی دستک سن کر اس نے دور سے ہی آواز دی تھی۔  
 ”ڈیشان ہوں سودا لے لو۔“ وہ دروازے کے قریب چلی آئی۔

”دادی نہیں ہے؟“ دروازہ کھلتے ہی اس نے پوچھا۔  
 ”یہیں پڑوس میں گئی ہیں۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس نے بتایا۔

”کنڈی لگا لیا کرو جب دادی گھر پر نہ ہو۔“ سودا سلف اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”اندر نہیں آؤ گے؟“ وہ حیران ہوئی۔  
 ”دادی نہیں ہیں اچھا نہیں لگتا پھر کبھی آؤں گا۔“ وہ مڑنے لگا۔

”اچھا سنو۔“ وہ دروازے کے ایک پٹ سے لگی جھولتے ہوئے بولی وہ اسے دیکھنے لگا۔

”سنا ہے کافی اچھی جگہ درخواست دے رکھی ہے تم نے نوکری کے لیے۔“

”ہاں۔“ مختصر جواب آیا۔  
 ”تو کوئی ایئر ویز آ یا؟“ اس نے مزید کر دیا۔

”نہیں فی الحال تو کوئی نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں کوئی جذبہ لودینے لگا تھا۔ ”تو اپنا نصیب میرے ساتھ

جوڑ دے ہر طرف سے ہاں ہو جائے گی۔“ ڈیشان بھاری لہجے میں بولا تھا کچھ لمحے تو وہ بالکل بول ہی نہ سکی تھی۔

”پاگل.....“ ذرا دیر بعد وہ ناک بھونچ رہا تھا۔

ہوئے بولی تھی۔

”تو رشتہ واپس لے لے بخت کھل جائیں گے۔“ نصیب جاگ جائیں گے۔“ اس نے بھی فوراً سابقہ جوت میں آتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”نصیب میرے لمن ہے ورنہ سب راکھ ہے نور حرم.....“ اداس لہجے میں کہتا وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ نور حرم نے بوجھل دل سے کنڈی چڑھا دی تھی۔

بہت اچھا رشتہ لائی تھیں حالہ صدیقہ نور حرم کے لیے۔ لڑکا انجینئر تھا دعویٰ میں کام کرتا تھا لڑکے والے بدھ کے روز دیکھتا رہے تھے اس کو۔ دادی نے نور حرم کو بتا دیا تھا ساتھ کچھ لسٹ بتا کر ڈیشان کو دیتے ہوئے بات اس کے کان میں بھی ڈال دی تھی۔

”نور کے لیے تو بالکل ویسا رشتہ مل گیا ہے جیسا وہ چاہتی تھی۔ اب تو بھی میری بات مان لے اکیلا لڑکا ہے کب تک گھر دکان خود دیکھے گا۔ کئی اچھی لڑکیاں ہیں میری نظر میں کہہ تو بات کروں۔“ اور وہ کچھ بولے بنا ہی لسٹ تھامے نکل گیا تھا۔ سامان کے ڈھیر لگا دیئے تھے۔ نور کے لیے کپڑے وغیرہ بھی لے آیا تھا۔

”ہماری نور بھی ان سے کم تو نہیں لگنی چاہیے نہ دادی۔“ دادی کی حیرت پر وہ اداس سا مسکرا دیا تھا۔ دروازے کی چوکھٹ تھامے نور حرم نہ جانے کیوں خوش نہیں ہو پار ہی تھی۔

”نور حرم..... لے جلدی سے پہن کر تیار ہو جا“ کھانے کا وقت ہوتے ہی انہوں نے آ جانا ہے۔“ وہ کتاب میں گم تھی جب دادی نے اسے کپڑے تھمائے۔

”یہ سب ضروری ہے دادی.....“ وہ بے زاری سے بولی۔

”بہت ضروری ہے کملی۔“ دادی مسکرائیں۔  
 ”غیر لوگ ہیں اپنے تھوڑی ناہیں۔“ نور کے دل پر ضرب لگی۔



ناپوس ہو گئی تھی، کل تو یہ کے نفل پر مہوں گی۔“ حیرت کی جگہ لہجے میں خوش نمائی تھی۔

”بس اب تو ذیشان اور میں تیرے ایک فیصلے نے ہم تینوں کی زندگی بدل دی۔ دیکھنا اب صرف خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی۔“ وہ امید بھرے لہجے میں بولنے لگیں اور نور حرم دل ہی دل میں خود سے مخاطب سارے سود وزیاں جوڑے جا رہی تھی۔

”سب کچھ میرے اختیار میں دے دیا تھا قدرت نے اور میں کیا کرنے لگی تھی اپنے ہی ہاتھوں قدرت کی فیاضیوں سے منہ موڑنے لگی تھی۔ محبت، عزت، اپنائیت، چاہت اور سب سے بڑھ کر دادی اور شانی کا ساتھ..... مگر نصیب ہے اور میں خواہ مخواہ سب کے پیچھے دوڑتی، بھر کو نصیب کرنے لگی تھی۔“ اس کے موبائل نے وا بیریٹ کیا، وہ چونکی، دادی سوچکی تھیں، شانی کال کر رہا تھا۔

”ہیلو.....“ اس نے کال پک کی۔

”شہزادی نے پتے والے کا رشتہ کیسے قبول کر لیا؟ ابھی تک دل کپکپا رہا ہے۔“ شانی کے بھاری لہجے پر وہ مسکرا دی آخر اسے بھی تو اظہار چاہیے تھا۔

”پتے والے سے مکر نے کو دل ہی تیار نہیں تھا۔“ اس نے بلا جھجک کہا تھا، دوسری طرف اس کی مسکراہٹ واضح تھی۔

”پھر دماغ نے بھی سمجھایا، نصیب جوڑو تو صحیح، کیا پتا کرم ہو ہی جائے۔“

”کل ایک دو جگہ انٹرویو ہے دعا کرنا۔“ کافی دیر بعد وہ مسکراتا ہوا بولا تھا۔

”لیکن سچ کہوں تو ملن نصیب ہے تو کرم ہی کرم ہے رب کا۔“ بھاری لہجہ اس کی سماعتوں میں رس مگول گیا تھا، نیا سال، نئی امیدیں لیے ان کا منتظر تھا۔



”سو باتیں دیکھیں گے، بولیں گے۔ اتنے بڑے خاندان کے لوگ ہیں..... مگر تو چلو ہے ہی اب یہی تمہارے حلیے پر تو کوئی ٹوک نہ کر سکیں، اپنی مشکل سے سبب بنا ہے تمہاری پسند کے مطابق میں نہیں چاہتی کوئی گڑبڑ ہو۔“ دادی فکر مند تھیں۔

”دادی.....“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے پکارا۔

”ہاں۔“

”ذیشان کی شادی کس سے ہوگی؟“ دادی جی بھر کے حیران ہوئیں۔

”لے مجھے کیا پتا، ملن تو نصیبوں کی بات ہے، جس سے نصیب جڑا ہے اسی سے ملن ہوگا۔“ دادی باہر چلی گئیں وہ سوچتی رہی۔



”خواہ مخواہ میں اتنے پیسے ضائع کروا دیئے میرے اور ذیشان کے۔“ دسمبر کی طویل رات، سوئے ستارے، بجھا چھپا چاند، بھی تاریکی کچھ اور زیادہ تھی۔ سردی بھی ٹھٹھرا دینے والی تھی ایسی راتوں میں دادی کو نیند کم ہی آتی تھی سو تسبیح کرتی رہتیں یا پھر سوئی جاگی نور حرم سے باتیں۔ اور نور حرم جانتی تھی کہ وہ صرف اس سے باتیں کرنے والی تھیں۔ تاسف بھری باتیں، حیرت بھری باتیں پھر خوشی بھری باتیں اور آخر میں امید، حسرتوں بھری باتیں..... لیکن آج وہ بھی ان کی بات سننے کے لیے دل و جان سے تیار تھی۔

”اتنا سامان لیا، کھانے پینے کی چیزیں سب ضائع۔“ لہجے میں تاسف بول رہا تھا۔ وہ اپنی چارپائی سے پھسل کر ان کے لحاف میں جا گئی انہوں نے فوراً سا کھسک کر اس کے لیے مزید جگہ بنائی۔

”لیکن یہ سب کیسے ہو گیا، مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا، سب کچھ صاف ہو گیا تھا پھر ایک دم سے منظر بدل گیا۔“ لہجے میں حیرتیں بولنے لگیں اب وہ حیران تھیں نور حرم مسکرائی۔

”سچ کہوں نور حرم..... سچ کہتے ہیں صرف اللہ سوچنے کی ذات جانتی ہے اگلے لمحے کیا ہونے والا ہے۔ میں تو



# دل کے راز

صرف آصف

## گزشتہ قسط کا خلاصہ

”خان ہاوس“ بیچنے کی بات سن کر بہزاد خان شدید مشتعل ہو جاتے ہیں انہیں ریحانہ سے اس قدر بے حسی کی امید نہیں ہوتی جب ہی وہ غصے اور نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں مگر ریحانہ بیٹی کے اچھے مستقبل کی خاطر ہر بات نظر انداز کر دیتی ہیں۔ دوسری طرف سفینہ کے لیے ماں کا یہ رویہ ناقابل فہم ہوتا ہے فائز سے جدائی کا صدمہ ہی ناقابل برداشت ہوتا ہے اس پر گھر فروخت ہونے کی باتیں اسے مزید دکھ سے دوچار کر دیتی ہیں جب ہی وہ ماں کو سمجھانے کی کوشش کرتے ان سے روٹھ جاتی ہے اور خود کو کمرے میں بند کر لیتی ہے۔ ریحانہ بیگم بیٹی کی اس ہٹ دھرمی پر بے حد خائف ہوتی ہیں اور اپنے تئیں اسے سمجھانے میں ناکام رہتی ہیں۔ سائرہ بیگم بہزاد خان کو اپنے گھر بلا کر تمام باتیں ان کے سامنے رکھتی ہیں اور فائز اور سفینہ کے رشتے کی پھر سے کوشش کرتی ہیں ایسے میں بہزاد خان بھابھ سے لگا ہیں چراتے ریحانہ کی ضد اور خان ہاوس بیچنے کی بات سے انہیں آگاہ کرتے ہیں، سائرہ بیگم یہ جان کر دنگ رہ جاتی ہیں۔ بہزاد خان بھائی بھابھ کے سامنے انتہائی بے بسی محسوس کرتے ریحانہ بیگم کے دھمکی آمیز رویے کے متعلق آگاہ کرتے ہیں کہ اگر سفینہ اور فائز کی شادی ہوتی ہے تو وہ موت کو گلے لگا لے گی۔ سائرہ بیگم کی انا مجروح ہوتی ہے اور وہ بھی اس شادی کو اپنا کام مسئلہ بنا لیتی ہیں لیکن اپنے ارادوں سے فی الحال کسی کو آگاہ نہیں کرتیں۔ دلشاد بیگم ریحانہ کے انکار پر بیٹی کو جلی کٹی سناتی ہیں اور فائز کے لیے شرمیلا کا رشتہ پیش کرتی ہیں مگر سائرہ بیگم شرمیلا کی نبیل سے دوستی کا ذکر کرتے اس کے کردار پر انگلی اٹھاتی ہیں شرمیلا یہ سب سن کر دنگ رہ جاتی ہے۔ نبیل شرمیلا سے ملتا ہے اور اسے اپنی شادی کے متعلق آگاہ کرتا ہے کہ یہ شادی والدین کے کہنے پر صرف ایک سمجھوتا ہو گا وہ آج بھی شرمیلا سے محبت کا دعویدار ہوتا ہے مگر شرمیلا اس شراکت داری کے لیے تیار نہیں ہوتی اور خاموشی سے اٹھ آتی ہے۔ بتول کے توسط سے چند خواتین شرمیلا کے رشتے کے لیے آتی ہیں ان میں سے ایک لڑکی نہ صرف شرمیلا کو پہچان جاتی ہے بلکہ ایک ہی کالج میں زیر تعلیم ہونے کے باعث وہ نبیل اور شرمیلا کی دوستی سے بھی آگاہ ہوتی ہے جب ہی وہ بتول کے سامنے نبیل کا تذکرہ کرتی ہے بتول بات کو چھپانے کی کوشش کرتی ہے مگر وہ لوگ شرمیلا کے کردار کو نشانہ بنا کر صاف انکار کر دیتے ہیں، بتول بیٹی کے ہاتھوں اس تذکیل پر شدید صدمے سے دوچار ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

☆.....☆.....☆

شام کیسے دے پاؤں آتی ہے اور ایسے ہی بڑی سرعت سے لوٹ جاتی ہے، تھوڑی دیر اپنا حسن بکھیرنے کے بعد پھینکی پڑنے لگتی، مگر کیا کہیے کہ اس کا حزن بھی بڑا دلکش ہوتا ہے، شرمیلا بھی ایک ایسی ہی شام گھر میں کبھی یہاں کبھی وہاں اداسی سے سر نہواڑے بیٹھی سوچوں میں غلطاں تھی۔ زندگی میں دور دور تک پہیلی تاریکی اور تنہائی نے شرمیلا کی زندگی میں کس قدر بے کیفی بھری تھی۔ اس بات کا اندازہ اس کے سوا کوئی اور لگا بھی نہیں سکتا تھا، شاز یہ



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدیسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، رد اڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کش

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارڈز، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس تک پر رابطہ کریں۔۔۔





Downloaded From  
paksocietyty.com





والے واقعے کے بعد سے جیسے چین و قرار لٹ گیا تھا، جس طرح سے تذلیل کی گئی۔ ان زخموں کو بھول جانا ممکن نہ تھا کئی دنوں تک تو اسے کسی بات کا ہوش نہ رہا، دنیا دانیہا سے بے خبر بستر پر پڑی رہی۔ بتول نے الگ منہ موڑا ہوا تھا۔ بات چیت کرنا بالکل بند کیا ہوا تھا۔ مگر کام کرتے کرتے وہ جب بھی شرمیلا کی سوجی سوجی مگلابی آنکھوں کو دیکھتی کرب سے دل پھٹنے لگتا۔

بتول چپ چاپ بیٹی کی حصار داری میں لگی رہتی رات کو بخار تیز ہو جاتا تو اٹھ اٹھ کر اس کو چیک کرتی دوائی پلاتی۔ اپنے ہاتھوں سے ملکی غذا پکا کر کھلاتی، وہ سوتے میں کپکپاتی تو اسے کبل اوڑھاتی مگر کسی بات کا ذکر نہ کرتی، وہ سنتیں کرتی رہ جاتی اور بتول کام ختم کر کے کمرے سے باہر نکل جاتیں۔ اکیلے میں بیٹھ کر خوب رو دھو کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتیں، مگر بیٹی کو ایک لفظ بھی نہ کہتیں۔

شرمیلا کو یہ ہی بات اندر ہی اندر کھائے جا رہی تھی، اس نے زندگی میں پہلی بار ماں کو اس قدر خفا دیکھا تو منہ پیچی کی طرح سے خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے کوچنگ والی جاب بھی چھوڑ دی۔ اب کچھ کرنے کا دل نہیں کرتا۔ دن رات اسے ماحول میں اس کے اعصاب کشیدہ رہنے لگے ایک ہی قسم کی باتیں سوج سوج کر دماغ میں درداٹھنے لگا۔ وہ ماتھے پر انگلی پھیرتے ہوئے خود کو کوس رہی تھی کہ بتول ہاتھ میں سوپ کا پیالہ اٹھائے اندر داخل ہوئیں۔ ماں کی فکر مندی اور محبت بھری حصار داری کو محسوس کرتے ہوئے۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر سسک کر رو پڑی۔ بتول نے گھبرا کر پیالہ میز پر رکھا اور بیٹی کو جھک کر دیکھنے میں۔

☆.....☆.....☆

کمرے میں نیم تاریکی اور گھمبیر خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔ سفینہ نے نیم دا آنکھوں سے بند درتے بچے کو دیکھا، خلاف معمول نہ وہاں سے چڑیوں کی چھبھاہٹ سنائی دی اور نہ ہی روشنی کی کوئی کرن دکھائی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یکا یک آنکھ کھلنے کی وجہ کیا ہوئی گھڑی میں ٹائم دیکھا تو ابھی رات کے دس بجے تھے، وہ سرشام ہی سو گئی تھی شاید اسی لیے آنکھ کھل گئی۔ کچھ دیر ایسے ہی چت لیٹی غور کرتی رہی، پھر بیزارگی سے اٹھ کر بیٹھ گئی، اچانک فیض احمد فیض کا کلام نیرہ نور کی دلکش آواز میں ابھرا تو خیالات کا تانا بانا ٹوٹ گیا، اس کا دھیان غم کی جانب چلا گیا۔

مراد و غم بے صدا

مری ذات ذرہ بے نشان

میرے درد کو جوں ہاں ملے

مجھے اپنا نام و نشان ملے

مری ذات کا جوں نشان ملے

مجھے راز بزم جہاں ملے

جو مجھے یہ راز نہاں ملے

مری خاموشی کو بیاں ملے

مجھے کائنات کی سروری

مجھے دولت دو جہاں ملے

(فیض احمد فیض)

جانے کیوں حجاز پر ادا سی چھا گئی تھی، دادا ابا، دادی اماں، فارغ نہایا نہائی اور دوست احباب کی یاد نے ایک ساتھ دل



پرہلہ بولا، وہ کچھ دیر تک سحر زدہ سی رہ گئی۔ پھر فائز کو کال ملائی۔

☆.....☆.....☆

”اب کیسی طبیعت ہے بیٹے۔“ سائرہ بیگم نے محبت اور فکر سے فائز کو کمرے سے نکلتے دیکھ کر پوچھا۔  
”مئی اب کافی بہتر ہوں۔“ اس نے مسکرا کر مختصر جواب دیا۔ سفینہ سے بات کرنے کے بعد اس کی پریشانیوں میں اضافہ ہی ہوا تھا۔

”تم نے کھانا بھی نہیں کھایا؟“ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بیٹے کو دیکھا۔  
”جی بس طبیعت بھاری ہو رہی تھی، اصل میں آفس میں کچھ لپچ ہو گیا تھا۔“ اس نے ماں کے برابر بیٹھتے ہوئے بہانہ کیا۔

”اچھا میں نے کھانے کی ٹرے کچن میں ڈھانپ کر رکھ دی ہے اگر بھوک لگے تو کھا لینا۔“ سائرہ نے بیٹے کی طرف بڑی توجہ سے دیکھا۔

”اب کھانا نہیں کھاؤں گا آپ سب کچھ فریج میں رکھ دیں۔“ اس نے بے دلی کا مظاہرہ کیا۔  
”اچھا پھر سونے سے پہلے میں تمہیں گرم دودھ کا گلاس دے دوں گی رات بھر خالی پیٹ رہنا ٹھیک نہیں۔“ وہ ایک دم محبت سے بولیں۔

”جی اچھا۔“ فائز نے بے خیالی میں سر ہلایا، اس کا بات کرنے کا موڈ نہیں لگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔ اتنے خاموش کیوں ہو؟“ وہ ایک دم تشویش سے بولیں۔

”مئی..... آپ نے تو کہا تھا کہ چاچا سے دوبارہ بات کریں گی۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”جی بیٹا..... کروں گی ناں۔“ ان کے لہجے میں کچھ خاص تھا۔

”وہاں چاچی سفینہ کی شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہیں۔“ فائز نے ناامیدی سے دیکھتے ہوئے خبر دی۔

تو بے..... رہے جانے تو کسی طرح باز نہیں آ رہی اس کا علاج ضروری ہو گیا ہے۔“

”کیا سوچ رہی ہیں۔“ فائز کی آواز نے ماں کی سوچوں کا سلسلہ توڑا۔

”اچھا..... ہے کرنے دو تیاریاں کیوں کہ اب تو وہ خود تم دونوں کی شادی کروانے والی ہے۔“ سائرہ نے مسکرا کر بیٹے کو دیکھا۔

”مئی پلیز بتائیں تو آخر آپ کے ارادے کیا ہیں؟“ وہ بڑے کنفیوز انداز میں ماں کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”بس دیکھتے جاؤ۔“ سائرہ ملکہ سپنس بن گئیں۔

”مئی..... مجھے تو ڈر لگ رہا ہے کہ کچھ غلط نہ ہو جائے۔“ وہ خود کو معصوم بچہ محسوس کرنے لگا۔

”کچھ بھی غلط نہیں ہوگا۔ کم از کم ہمارے ساتھ۔“

”مجھے تو لگتا ہے کہ آپ باتیں ہی کرتی رہ جائیں گی اور وہاں.....“ فائز نے بالوں کو مٹھی میں جکڑا، وہ بیجان زدہ لگ رہا تھا۔

”بیٹا بے فکر ہو جاؤ۔“ سائرہ ہنس دیں۔

”اور ایک کام تو کرو۔“ شرارت بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کچھ بولتے ہوئے ہنسنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

جولائی 2017ء

123

حجاب



”اماں اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دیں۔“ شرمیلا نے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا کر نرم آنکھوں سے ماں کو دیکھ کر وہائی دی۔

”کس بات کی معافی؟“ وہ دوبارہ رپورٹ بن گئیں۔

”اس گناہ کی جو مجھ سے سرزور نہیں ہوا.....“ وہ چلائی۔

”بیٹی یہ گناہ کیا کم ہے کہ تم نے معاشرے کے اصول توڑتے ہوئے ایک اجنبی کے ساتھ گھومنا پھرنا جاری رکھا؟“

”نیل میرا اچھا دوست تھا اور کوئی بات نہیں۔“

”ہائے یہ بات منہ سے نکالتے ہوئے تمہاری زبان نہ لڑکھڑائی۔“

”تو کیا کہوں؟“ سوالیہ انداز میں ہاتھ اٹھایا۔

”سمجھایا تھا نہ کہ اسے شادی کرنے کا بولوم از کم ایسی بے عزتی تو پیٹ نہ پڑتی۔“ بتول نے بیٹی کو لتاڑا۔

”کیسے بولتی وہ تو.....“ شرمیلا کے منہ سے نیل کی شادی کا ذکر نکلتے نکلتے رہ گیا۔

”کیا وہ تو؟“ بتول نے گھوری وہی..... مگر وہ چپ چاپ اپنے پیروں کو دیکھتی رہی۔

”اچھا سب چھوڑیں مجھے معاف کر دیں۔“ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بڑی امید سے کہا۔

”معاف کر بھی دوں تو کیا فائدہ تم نہیں سمجھ سکتی کہ کیسی بڑی قیامت سر سے گزر گئی ہے؟“ بتول نے سر

پیٹ کر اسے دیکھا۔

”جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔“ شرمیلا نے لجاجت سے ماں کا ہاتھ تھاما۔

”کیسے آرام سے کہہ دیا کہ جو ہونا تھا ہو چکا۔“ بتول نے دانت کچکپائے بڑے دنوں بعد بھڑاس نکال رہی تھیں،

جہین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”اچھا تو ایسا کریں پھر میرا گلاد با دیں۔“ اس نے ماں کے ہاتھ اپنے گلے پر رکھ دیئے۔

”ہائے اللہ.....“ ہاتھ منہ لیا، بیٹی کی حرکت پر بتول کو اپنا غصہ کم کرنا پڑا۔

”ایک شرط پر معافی ملے گی۔“ کچھ دیر بعد بیٹی کو دیکھا۔

”مجھے ساری شرطیں منظور ہیں۔“ یہ ہی بات غنیمت لگی اقرار میں سر ہلایا۔

”میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانا پڑے گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے کھالوں گی..... مگر کون سی قسم۔“ اس نے ماں کے سر پر موی ہاتھ رکھ کر سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”تم آئندہ کبھی بھی نیل سے کوئی رشتہ نہیں رکھو گی؟“ وہ بڑے سخت لہجے میں بیٹی کی آنکھوں میں جھانکتے

ہوئے بولیں۔

”اماں.....!“ تھوڑی دیر کے لیے گہری خاموشی چھا گئی۔ شرمیلا نے بے اختیار ہاتھ کھینچ لیا۔

مسلل بجنے والی نیل نے ان دونوں کو چونکا دیا تھا۔ شرمیلا نے بے اختیار ہو کر برابر میں رکھے سیل فون کو اٹھایا، نمبر

چیک کیا تو نیل کی کال تھی۔ اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

”سفینہ کو فون کر کے خوش خبری تو سنا دو.....“ سارہ نے بیٹی کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔

”خوش خبری..... کیسی خوش خبری؟“ اس کی توانائی بحال ہونے لگی، ایک دم اٹھ بیٹھا۔

”بس کہنا کہ وہ میری بہو بننے کی تیاری کر سکے۔“

www.PAKSOCIETY.COM

حجاب 124 جنوری 2017ء



”مئی آپ مذاق تو نہیں کر رہیں.....؟“

”ہا..... ہا..... پگھے..... میری عمر مذاق کرنے کی ہے بھلا۔“ سارہ ہنسیں۔

”خلیس اسی بہانے آپ نے اپنے بوزھے ہونے کا اعتراف تو کیا۔“ وہ بھی ہلکھلایا۔

”ہاں تو بیٹے کے سر پر سہرہ سجانے جارہی ہوں۔ کیا اب بھی جوان بنی رہوں گی؟“ ان کا لہجہ محبت سے چور تھا۔

”جی.....!“ فائز نے چونک کر ماں کو دیکھا، وہ اسے حیران کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔

”ہاں اب سفینہ کے اس کمر میں آنے میں زیادہ دن دور نہیں۔“ وہ بڑبڑائیں۔

”مئی..... میں سمجھا نہیں؟“

”ہو سکتا ہے اگلا ہفتہ ہی ہو۔“ وہ سوچتے ہوئے انداز میں بولیں۔

”مئی..... آپ کیا کرنے والی ہیں پلیز بتائیں ناں؟“ اس نے بے چینی سے پھر کریدا۔

”بس جو بھی کروں گی اس میں تم دونوں کی بھلائی چھپی ہوگی۔“

”رہ سجانہ چاچی ان کا کیا ہوگا؟“ فائز کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”رہ سجانہ تو میرے آگے ہاتھ جوڑتی پھرے گی کہ بھابی..... اللہ کے واسطے..... سفینہ کو اپنی بہو بنا کر لے جائیں۔“

چہرے کے تاثرات اور لہجے میں کچھ ایسا تھا، فائز نے بے ساختہ ماں کو دیکھا، مگر وہ دوبارہ سے نارٹل دکھائی دینے لگیں تو اس نے ساری منفی سوچوں کو جھٹک دیا۔

☆.....☆.....☆

”کیا بات ہے کافی دن ہو گئے اسری بیگم نہیں آئیں۔“ عشوا ماں نے روشنی کو کریدنا چاہا۔

”ہاں میں بھی یہ ہی سوچ رہا تھا۔“ روشنی نے چاکلیٹ کا مزہ لیتے ہوئے لا پرواہی سے جواب دیا۔

”بہت ناراض لگتی ہیں۔“ عشوا ماں نے کچھ دیر بعد سوچتے ہوئے کہا۔

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ وہ لان میں بیٹھی موسم کی رعنائیوں سے لطف لیتے ہوئے مسکرائی۔

”اس دن تم نے بھی تو حد کر دی تھی انہیں ایک دم ذلیل کر کے رکھ دیا۔“ ان کے منہ سے غلط جملہ پھسلا۔

”ایسی کوئی بات نہیں اماں وہ میری خالہ ہیں ای کی سگی بہن میں انہیں ذلیل کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”ارے بدع کر دو۔ یہ بات تو میرے منہ سے ایسے ہی نکل گئی۔“ اس نے خود کو لعن طعن کیا۔

”مجھ سے کچھ زیادہ ہی زیادتی ہو گئی ہے۔“ روشنی کی متکون مزاحی عروج تک جا پہنچی اس نے بے قراری دکھائی،

چاکلیٹ کو دیر میں لپیٹ کر رکھا۔

”ارے چھوڑو بیٹا..... جو ہونا تھا ہو گیا۔“ عشوا ماں ہنسی۔

”نہیں میں سوچ رہا ہوں کہ جا کر خالہ جانی کو منالوں۔“ روشنی نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا، عائشہ بیگم فتن منہ سے اسے

ٹکٹنے لگ گئیں۔

☆.....☆.....☆

دنیا کے جھوم سے نکل کر وہ اپنی ذات میں اکیلی بیٹھی سوچوں میں گم ایک ہی بات سوچتی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا

کیوں ہوتا ہے..... مگر کوئی جواب ہاتھ نہیں آتا وہ صحن میں نکل آئی اسے ساری فضاء خاموش لگنے لگی ہوائیں بالکل

خاموش اور ماحول بڑا سوگوار سا، چاند دھندلا گیا ستارے تک ماند پڑ گئے، وہ سر جھکا کر بیٹھی ہاتھوں کی لکیروں میں اپنا

نصیب تلاشتی رہی جو کہیں بھی نہیں مل رہا تھا، پہلے فائز اور اب نبیل بھی دور ہوتا چلا گیا۔ اس کی خوب صورتی میں کوئی کمی



نہیں تھی مگر بد قسمتی نے ایسا ناٹھ جوڑا کہ وہ ہمیشہ جہی داماں رہی۔ اس کے حسن میں تو اتنی طاقت بھی نہیں تھی کہ وہ کسی ایک کو اپنا بنا پاتی۔ شرمیلا دن رات ایسی الٹی سیدھی باتوں میں الجھی رہتی تھی، جب سوچ سوچ کر سر میں درد ہو جاتا تو دھیان بٹانے کو یا تو کوئی ناول پڑھنے لگتی یا لی وی کھول کر بیٹھ جاتی۔ درمیان میں کئی بار نیل کی کال آئی مگر اس نے ہر بار لائن کاٹ دی۔ وہ ماں کو مزید ناراض کرنا نہیں چاہتی تھی۔ شازیہ کی باتوں پر ان کی ناراضگی ابھی تک برقرار تھی۔ بہنیں بھی ماں کے ڈر سے زیادہ بات نہیں کرتیں تھیں۔ اسی لیے وہ ہر وقت کوفت زدہ رہتی۔ اس وقت بھی دل گھبرار ہاتھا، لائٹ گئی ہوئی تھی اس لیے لی وی کا بھی آسرا نہیں تھا وہ محن میں چہل قدمی کرتی رہی۔ اچانک لائٹ آگئی تو کرسی پر ڈھسے گئی۔ کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے بیزار سامنے بنا کر میز پر پڑا ہوا اخبار اٹھایا اور سرخیوں پر سرسری سی نگاہ دوڑائی۔ پھر اندرونی صفحات پر لگی خبریں پڑھنے لگی اچانک نگاہ ٹھہر سی گئی اور پھر وہ جہاں کی تہاں غم زدہ سی رہ گئی۔ ایک چھوٹی سی خبر نے اس کے وجود کو جھنجھٹا ڈالا۔

”بزنس مائی کون نیل علی کی شادی خانہ آبادی۔“ شرمیلا کے وجود میں توڑ پھوڑ ہونے لگی گو کہ نیل اسے سب کچھ بتا کر گیا تھا، پھر بھی اسے یقین تھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی چند دن گاؤں میں گزار کر واپس آ جائے گا اور پھر سے اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا پھرے گا۔ ایک دن پیار سے بولے گا کہ وہ تو مذاق کر رہا تھا اور نہ شرمیلا کے علاوہ اس کی زندگی میں کوئی دوسری لڑکی شامل ہو ہی نہیں سکتی..... مگر اس بار مان ٹوٹ گیا تھا، ساتھ چھوٹ بھی گیا تھا، آنسو قطار در قطار گلابی گالوں پر بہتے چلے گئے۔ بتول کسی کام سے اس طرف آئیں تو بیٹی کو پتھر کے بت کی طرح ساکت کم صم اخبار ہاتھ میں پکڑے بیٹھے دیکھا۔ کسی انہونی کا احساس ہوا اپنی ناراضی بھلا کر اس کی جانب بڑھی۔

”شرمیلا بیٹا کیا ہوا؟“ بتول نے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے پکارا مگر اس کے احساسات و جذبات تو منجمد ہو چکے تھے کوئی جواب نہیں دیا۔

☆.....☆.....☆

”ہائے اب ایسا بھی کیا ہو گیا۔“ عشوا ماں ایک دم اندر ہی اندر تھم گئیں، ایک جھپٹے سے زندگی میں کتنا سکون پھیلا ہوا تھا۔

”کچھ نہیں میں تو شام کو ہی بھائی کے ساتھ وہاں جاؤں گا۔“ روشنی نے عشوا ماں کی گھورتی آنکھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

”بیٹا میں کہہ رہی تھی اس طرح سے جانا مناسب نہیں ہوگا ابھی وہ غصے میں ہوں گی۔“ ایک نیا نکتہ ڈھونڈا۔

”ہاں یہ بات تو ہے۔“ روشنی نے اس بات کی تائید کی۔

”بس تو چند دن انتظار کر لو غصہ اتر جائے گا تو وہ خود ہی یہاں آ جائیں گی۔“ عشو نے تیرنشا نے پرفٹ بیٹھتا دیکھا تو نرمی سے کہا۔

”چلیں ٹھیک ہے مگر آفاق بھائی کا کیا کروں وہ بھی تو مجھ سے بات نہیں کر رہے۔“ روشنی نے دکھی لہجے میں کہا۔

”ایسا کرو آفاق میاں سے تو تم معافی مانگ لو۔“ عشوا ماں نے چالاکی سے اسے رام کیا۔

”کس بات کی؟“ روشنی نے حکیمے انداز میں پوچھا۔

”وہ تمہارا بڑا بھائی ہے معافی مانگنے سے تم کوئی چھوٹی تھوڑی ہو جاؤ گی۔“ عشوا ماں نے نرمی سے ہاتھ دباتے ہوئے سمجھایا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

اس ناراضگی نے انہیں بالی طور پر کافی غمزدگ کر دیا تھا، وہ روشنی کی پیٹھ پر رکھ کر بندوبست چلا رہی تھیں، اکثر



اس کے ذریعے ہی پیسے نکلاتی رہتی تھیں اب یہاں تو بات چیت ہی بند تھی پھر کیسے کوئی فرمائش کی جاسکتی تھی۔ اس لیے بھائی بہن کی دوستی کرانا لازمی ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”اے میں کہتی ہوں ایسا کیا ہے اس اخبار میں جو تم فکر ٹکرا سے ہی دیکھے جا رہی ہو۔“ انہوں نے بیٹی کو ہلایا۔ شرمیلا نے مڑ کر خالی خالی نگاہوں سے ماں کو دیکھا اور پھر اخبار کی خبر دیکھنے لگی۔

”ادھر دکھاؤ۔“ بتول کی برداشت جواب دے گئی۔ چھٹا مار کے اخبار چھینا۔

”ہائے اللہ.....!“ سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے خبر پڑھی ساتھ میں نیپل اور اس کی بیوی کی ہنستی مسکراتی تصویر پر نگاہ دوڑائی، وہ غم سے بے حال ہو گئیں۔ شرمیلا نے ایک دم منہ پر ہاتھ رکھ کر رونا شروع کر دیا۔

”ہیں اسی دن کے لیے روکتی تھی..... مگر تمہیں تو ماں دشمن دکھائی دیتی تھی ناں۔“ بتول نے غصے میں اخبار کے پرزے پرزے کر دیئے۔ اس نے زخمی نگاہوں سے ماں کو دیکھا مگر منہ سے ایک لفظ نہ نکالا۔ بتول کا دل بیٹھنے لگا۔

”شرمیلا کچھ تو بولو دل کا بوجھ ہی کم ہوگا۔“ اتنا کچھ سنانے پر بھی بیٹی کا جواب نہ دینا انہیں ہولا گیا۔

”میری بچی.....“ بے اختیار بیٹی کو سینے سے لگا کر یوں ہانپنے لگیں جیسے میلوں کی مسافت طے کی ہو۔

”ہمیشہ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ شرمیلا نے ماں کے سینے میں منہ چھپا کر ایک ہی بات کی رٹ لگا دی۔

”صبر کرو میری بچی۔“ بتول کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا بیٹی کا ماتھا چومنے لگیں۔

”میرے نصیب میں ایسے اندھیرے کیوں لکھ دئے گئے ہیں، جن پر روشنی اثر نہیں کرتی؟“ وہ ماں کا چہرہ تمام کر پوچھنے لگی۔

”صبر کرو میری جان اچھا کرو میں پانی لے کر آتی ہوں۔“ بتول نے اس کا منہ اپنے دوپٹے سے پونچھا اور پھر اٹھ کر باہر نکل گئیں۔

☆.....☆.....☆

”فون کو بند کرو اور میرے ساتھ شاپنگ پر چلو؟“ ثوبیہ نے سیل فون پر گیس لگاتی سنبل کو حکم دیا۔

”بالکل نہیں..... بہت دنوں بعد سنی میرے ہتھے چڑھی ہیں، فی الحال ان سے باتیں کر رہی ہوں۔“ سنبل نے آنکھیں گھما کر بہن کو دیکھا۔

”ہائیں سنی سے بات ہو رہی ہے ادھر پکڑاؤ فون۔“ ثوبیہ اچھل کر بہن کے پاس پہنچی اور اس کے ہاتھ سے موبائل چھینا۔

”نہیں دوں گی اپنا بیلنس خرچ کرنا سنجوس۔“ سنبل نے جلدی سے فون پر اپنی گرفت مضبوط کی۔

”ارے باری باری بات کر لو ناں۔“ فون کی دوسری جانب سے سفینہ نے چلا کر کہا مگر اس کی سنی کہاں گئی۔

”ہاں تو تم کون سی شاہ خرچ ہو پچاس روپے کا کریڈٹ ڈلواتی ہو اس پر بھی اتنا احسان۔“ ثوبیہ نے اس کا فون گھسیٹتے ہوئے زبان چڑائی۔

”پچاس ہی سہی ڈلواتی تو ہوں تمہاری طرح دوسروں کا خرچ تھوڑی کرتی ہوں۔“ اس نے چلا کر بہن کو جواب دیا۔

”ہیلو..... سنی کیسی ہیں؟“ ثوبیہ نے سنبل کے فون پر قبضہ جماتے ہی خوش اخلاق بن کر پوچھا مگر جواب نثار۔

دونوں کی دھڑک مٹتی ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی سفینہ نے انتظار کے بعد نگ آ کر اس اسی کاٹ دی تھی۔



”لوہر دکال کٹ گئی۔“ ٹوبہ نے تپ کر فون واپس کیا تو سنبل کی ہنسی چھوٹ گئی۔  
 ”آگ لگانے میں بی جھالو کو بھی مات دے دیتی ہو اب خوش ہو گئی ناں۔“ ٹوبہ نے بہن کو غصے میں گھور کر دیکھا۔  
 ”جلنے والے..... جلتے رہیں میری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔“ سنبل نے ہنستے ہوئے کہا اور فوراً ہی منظر سے رنو چکر ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

”نیل کی محبتیں وہ چاہتیں کیا ہوئیں؟“ شرمیلا نے ماں کے جانے بعد پھیلی خاموشی سے گھبرا کر خود سے سوال کیا۔  
 ”وہ فطرتاً ہر جاتی تھا، اگر تمہارا ہوتا تو کسی اور کا نہ ہوتا۔“ ہتھیلی سے آنکھیں پونچھتے ہوئے اس کے دل نے فیصلہ دیا۔

”بے وفائی شاید مرد کی فطرت کا خاصہ ہے؟“ شرمیلا نے ٹوٹے دل کو دلا سہ دینا چاہا۔  
 ”قانون بھی تو ہے جو سفینہ کے سوا کسی اور کی جانب دیکھنا پسند نہیں کرتا۔“ اسے ایک دم رشک آیا۔  
 ”شرمیلا کاش تم اپنا نصیب سفینہ سے بدل سکتی۔“ وہ ایک دم حسرت سے سوچتی چلی گئی۔  
 ”اور یہ نیل ہمیشہ بڑے بڑے دعویٰ کرتا تھا پہلے امتحان میں ہی ناکام ثابت ہوا۔“ اس کی سوچوں کا رخ دوبارہ ای جانب مڑ گیا۔

”نیل جیسے لوگوں کے لیے ایک کی محبت یہ قناعت مشکل ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ آئی۔  
 ”چند دنوں بعد جب نئی شادی کے چو نچلے ختم ہو جائیں گے تب اسے شرمیلا کی یاد ستائے گی۔“ اس کے سارے وجود میں بھانجز جلنے لگے۔

☆.....☆.....☆

”کیا ہوا اماں؟“ سائرہ بیگم نے ماں کا اترا ہوا منہ دیکھا تو رسانییت سے پوچھا۔  
 ”ارے وہ تیرا بھائی نکلیل.....“ ان کی صد پر سائرہ نے گھبرا کر ماں کو دیکھا۔  
 ”کیا ہوا اسے؟“ ترنت پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں ہوا مگر اس کی باتوں سے مجھے کچھ ہو جائے گا۔“ دلشاد نے منہ پر دوپٹہ دکھ کر رونے کی ایکٹنگ کی۔  
 ”اچھا..... شکر ہے وہ ٹھیک ہے۔“ سائرہ نے سکھ کا سانس لیا۔  
 ”بڑا ہی بے مردت نکلا، بھولے سے بھی ماں کی یاد نہیں آتی۔“ دلشاد نے جھٹکے سے دوپٹے سے منہ نکالا، ماتھے کے بل گنے جاسکتے تھے۔

”ہاں..... اماں یہ تو ٹھیک کہا ایسا بھائی خدا دشمنوں کو بھی زندہ۔“  
 ”میں نے بڑی مشکلوں سے کال ملائی تو چھوٹے ہی فرمائش کرنے لگا۔“  
 ”اچھا کیا ملاگا۔“ انہیں لہجہ دیا ہوا۔

”سمجھو میری جان ہی مانگ لی۔“ دلشاد نے منہ بسور کر ہاتھ ملا تو سائرہ نے حیرت سے ماں کو دیکھا۔

☆.....☆.....☆

شادی سے ایک دن پہلے تک نیل کو شرمیلا کی یادوں نے بے قرار رکھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ری تڑا کر شہر کا راستہ ٹاپے..... مگر علی مراد نے ابھی تک اس کی پہرہ چوکی قائم رکھی ہوئی تھی۔ وہ جیب کی جابی ڈھونڈتا رہ گیا مگر جانے کہاں چھپا دی گئی تھی۔ غصے میں دانت پیٹتا اپنے کمرے میں جا کر پڑ گیا۔ تنہائی میں شرمیلا کی یادوں کی پلخاڑنے بے



بس کر کے رکھ دیا تو اس نے بے اختیار ہنر کر شرمیلا کانبر بھی بلایا مگر جب اس نے کال نہیں اٹھائی تو پھر لائن کاٹ دی۔ وہ اپنے آپ کو اس کا مجرم تصور کرنے لگا تھا، اسے موٹل پر شدید غصہ تھا۔ جو بروقتی اس کی زندگی میں شامل ہونے جا رہی تھی۔ جب ہر ایک اس کی ہونے والی ولہن کی تعریف کرتا تو وہ دانت پیس کر کئی بار خود سے کیا گیا عہد دل ہی دل میں دہراتا کہ شہر جاتے ہی پہلی فرصت میں شرمیلا کو منائے گا اور پھر ہمیشہ کے لیے اپنا بنائے گا..... مگر یہ کیا ہوا شادی کی پہلی رات ہی اس پر موٹل کے معصوم حسن کا وہ اثر ہوا کہ دل کی دنیا تلپٹ ہو کر رہ گئی اب تو پندرہ دن گزر گئے تھے مگر..... بھولے سے بھی شرمیلا کا خیال ذہن کے کسی گوشے میں نمودار نہیں ہوتا۔ بس ہر سو موٹل کی پر چھائی ہی دکھائی دیتی..... وہ اس کی حسین رفاقت میں زندگی کا حسن کشید نے لگا۔

☆.....☆.....☆

”ہائیں ایسی..... کیا فرمائش کر ڈالی؟“ سائرہ نے کچھ دیر بعد سوچ میں ڈوبی ہوئی ماں کا کاندھا ہلا کر پوچھا۔  
 ”وہ جو ہو ہے مانگوں کی پوری ہے اسی کم بخت نے چڑھایا ہوگا۔“ دلشاویگیم نے عادتاً سسپنس پھیلا دیا۔  
 ”اماں..... ایک تو تمہید بہت لمبی باندھتی ہو۔ پوری بات بتاؤ گی۔“ سائرہ ٹاک تک بیزار ہو کر بولیں۔  
 ”ہائے یہ گھر بچ کر اپنا حصہ مانگ رہا ہے۔“ دلشاوی نے حلق سے آواز نکالی۔  
 ”کیا.....! شاباش ہے بھائی پر۔“ سائرہ پہلے تو چوکیں پھر اس نے بھی چلائے میں ماں کا ساتھ دیا۔  
 ”اب تو مان جا کہ نہ ماؤ اتنی فساؤں ہے۔“  
 ”اپنا ہی سکہ کھوٹا ہے ہم غیر کو کیا بولیں۔“ اس بات سے دل کو ٹھیس پہنچی تو منہ سے نکلا۔  
 ”یہ بات بھی ٹھیک لگی۔“ سر ہلا کر تائید کی۔

☆.....☆.....☆

اسرئی نے آفاق کی بات ماننے سے انکار کرتے ہوئے اس کے ساتھ شاہ ہاؤس جانے سے معذرت کر لی۔ اس کے وجود میں جیسے دکھ کی لکیریں اترتی چلی گئیں۔  
 ”حالہ جانی وہ بچی ہے مگر آپ تو..... چھوڑیں ساری باتیں اور بس فافٹ گاڑی میں چل کر بیٹھیں۔“ آفاق نے ایک بار پھر منانے کی کوشش کی۔  
 ”نہیں..... بیٹا میں اب بھی تم لوگوں کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کروں گی۔“ اسرئی نے دوبارہ نفی میں سر ہلایا اور منہ سجھا کر بیٹھ گئیں۔  
 ”اچھا ٹھیک ہے تو پھر میں بھی شاہ ہاؤس سے یہیں شفٹ ہو جاتا ہوں۔“ اس نے جینز کے پانچے موڑے شوز اتارے اور آرام دہ حالت میں صوفے پر دراز ہوا۔  
 ”سہ کیا کہہ رہے ہو روشنی کو اکیلا اس چالاک عورت کے رحم و کرم پر چھوڑنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ گھبرا کر خوبو بھانجے کو دیکھنے لگیں۔

”ہا ہا ہا..... ابھی تو آپ کہہ رہی تھی کہ کچھ نہیں بولیں گی۔“ آفاق شرارتی ہوا۔  
 ”نہیں وہ تو.....“ اسرئی جھینپ گئیں۔

”چلیں نا پھر۔“ اس بار آفاق نے ہاتھ تھام کر جس مان سے کہا ان کی ساری مدافعتیں دم توڑ گئیں۔  
 ”اچھا ٹھیک ہے میں چلنے کو تیار ہوں۔“ وہ ہار گئیں۔

”آ..... ہاں..... واہ واہ۔“ وہ ایک دہ خوش ہو کر اٹھ کھڑا ہوا جلدی سے جوتے پہنے لگا۔



”میں چاہتی ہوں کہ ہر بات آج ہی صاف طور پر ہو جائے تاکہ بعد میں کوئی مسئلہ نہ ہو۔“ اسری بیگم نے اٹھتے ہوئے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں..... ہاں ضرور آپ جو بھی کہنا چاہتی ہیں آرام سے بتائیں۔“ آفاق جوتے کے لیس باندھنا بھول کر انہیں دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

مول نیل کی اُجلی کلیوں جیسی نرم و نازک پیاری سی لڑکی، جس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں حیا کے گلابی ڈورے دکھائی دیتے اور براؤن گھنے لمبے بال گھٹاؤں کو شرماتے تھے۔ علی مراد کی خواہش پر وہ بہو بن کر ان کی بڑی سی حویلی کی دلہن پار کر کے نیل کی زندگی میں بھی شامل ہو گئی اور وہ مزاحمت بھی نہ کر سکا۔ یہ شادی ان کے خاندان کی یادگار تقریب کہلاتی جسے مدتوں تک لوگوں کے لیے فراموش کرنا مشکل ہو گا۔ ملک کی نامور شخصیات سیاستدانوں اور اعلیٰ سرکاری عہدیداروں نے خاص طور پر اس شادی میں شرکت کی۔

نیل بھی ہار سا گیا اس کے دل کو پورا یقین تھا کہ وہ شرمیلا کی جگہ کسی کو نہیں دے گا۔ اس نے کئی منصوبے بنائے تھے کہ مول کو پہلی رات ہی صاف صاف ہر بات بتا دے گا۔ شرمیلا کی محبت اور اس کے لیے اپنے جنون کو بالکل بھی نہیں چھپائے گا..... مگر سب کچھ اس کے برعکس ہوا۔ وہ سب کچھ بھول گیا..... یہ نکاح کے بولوں کا سحر تھا یا دلتی مول ایسی بھی وہ اس کے پہلو سے جیسے بندھ کر رہ گیا۔ علی مراد جب بیٹے کو بہو کے پیچھے گھومتا دیکھتے تو مونچھوں کو تالا دینے کے بعد بیوی کی جانب چہرہ کر کے معنی خیز انداز میں قہقہہ لگاتے۔ وہ بھی مسکراتے ہوئے سر ہلا دیتیں۔

مول کو پا کر نیل کے چہرے اور آنکھوں میں سکون کی کیفیت رقصاں رہتی۔ مول بھی ساس کے کہنے پر خوب بناؤ سنگھار کر کے شوہر کا امتحان لینے پر تل جاتی۔ سیاہ بڑی بڑی آنکھوں میں کاجل کی دھار سجائے بالوں میں مہکتا مگر اسجا کر ہر وقت ہاتھ پیر دل پر مہندی سجالتی۔ ہاتھ میں منہ دکھائی میں ملنے والے کنگن اور پاؤں میں سونے کی نازک سی پازیب پہن کر جب وہ پاس سے گزرتی تو نیل کی ساری توجہ بیوی پر مرکوز ہو جاتی۔

جس دن انہیں کہیں دعوت میں جانا ہوتا اور وہ کوئی شوخ سالیاس پہن کر ہونٹوں کو بھی سرخ رنگ سے سجالتی تو نیل کو اپنے دل کو قابو میں رکھنا مشکل ہو جاتا۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر موقع پاتے ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر آنکھوں سے لگا لیتا تو مول کے نرم خوب صورت لبوں پر حیا کا لود مسکراہٹ پھیلتی چلی جاتی۔ اس کی شرارتیں بڑھنے لگ جاتی تو وہ اسے دھکا دے کر دور کرنی یا کمرے سے نکل جاتی۔ اس کے شرمانے کا انداز بھی نیل کے دل میں پچھل چا دیتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”خیر مجھے تو اب کوئی فکر نہیں۔“ سارہ نے کچھ دیر بعد زوردار آواز میں جیسے خود کو تسلی دی۔

”کیوں اب کیا تیرے ہاتھ قارون کا خزانہ لگ گیا ہے۔“ وہ جل کر بولیں۔

”نہیں مگر پورے کا پورا خان ہاؤس میرا ہونے والا ہے۔“ سارہ نے مسکرا کر ماں کو چڑایا۔

”آئے اب ایسا کیا نیا ہو گیا ہے؟“ دلشاد بیگم نے پان چباتے ہوئے مذاق اڑایا۔

”بس دیکھتی جاؤ اماں۔“

”ریحانہ منحوس نہیں ماننے والی۔“ ہاتھ نچاتے ہوئے بیٹی کو خبردار کیا۔

”اس کے تو اچھے بھی مانیں گے۔“ سارہ نے بھی چھالیہ پھاٹکی۔

”بیٹی مجھے بتا دے کہ اب تو کون سا قبر توڑنے والی ہے، خان ہاؤس والوں پر۔“ وہ ایک دم چونکی ہو کر



سوال کر بیٹھیں۔

”اماں جب بات بیٹی کی عزت پر آجائے تو بڑے سے بڑے پہاڑوں کو جھکاتے دیکھا ہے..... پھر اس ریحانہ کی کیا اوقات۔“ وہ بڑے فخریہ انداز سے بولتی چلی گئیں۔

”ہائے رے تو کیا کرنا چاہتی ہے؟“ دلشاد بیگم نے گھبرا کر سینے پر ہاتھ مارا۔

”کچھ نہیں اماں چھوڑوان باتوں کو اور یہ بتاؤ کے رات کے کھانے پر کیا پکاؤں؟“ جلدی سے بات بدلی۔

”دفع دور میری تو ساری اولاد ہی بڑی بے کہنی ہے۔“ دلشاد بانو نے تڑخ کر جواب دیا اور وہاں سے اٹھ کر اندر کی جانب چل دیں۔

☆.....☆.....☆

”یہ اثر فی ہوا کا فون نمبر ہے تمہارا رشتہ بھی انہوں نے ہی کروایا ہے۔“ اسری نے پرس میں سے ایک چٹ نکال کر آفاق کی طرف بڑھائی۔

”خالہ جانی میں کچھ سمجھا نہیں؟“ آفاق نے ابھی نظروں سے دیکھا۔

”یہ رشتہ کروانے والی ہوا ہیں۔ ان کے پاس۔ بہت اچھے اور معزز گھرانوں کے رشتے ہوتے ہیں۔“ اسری نے نرمی سے جواب دیا۔

”اچھا تو پھر؟“ وہ حیرت زدہ سا ہوا۔

”تو پھر یہ کہ تم ان سے فون پر بات کرو۔“ اسری نے فون نمبر پر نظر دوڑاتے ہوئے بھانجے پر زور دیا۔

”میں..... میں یہ سب کیسے کر سکتا ہوں اور کیا بات کروں گا؟“ وہ ایک دم اچھل پڑا۔

”میں چاہ رہی ہوں کہ تم کیوں نہ ان سے روشنی کے لیے رشتہ ڈھونڈنے کا کہو۔“ انہوں نے رسانیت سے سمجھایا۔

”میرے خیال میں یہ کام آپ بہتر طور پر کر سکتی ہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے چٹ انہیں لوٹا دی۔

”ہاں میں کر تو سکتی ہوں..... مگر عائشہ بیگم نے روشنی کو جس طرح سے میرے خلاف کر دیا ہے۔ اب وہ میرے اچھے کاموں میں بھی برائی کا پہلو تلاش کرے گی۔“ اسری کا لہجہ نرم ہوا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے..... میری پیاری سی خالہ جانی۔“ آفاق نے تیزی سے بڑھ کر انہیں اپنے ساتھ لگایا اور ماتھا چوم لیا۔

”بس بیٹا یہ ہی دیکھ لو اتنے دن ہو گئے اس بات کو مگر روشنی نے ایک فون کر کے بھی میری خیریت معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ اسری کے لبوں پر شکوہ مچلا۔

”ہاں یہ تو اس کی کوتاہی ہے پر سمجھنے کی بات ہے کہ اس وقت اسے صحیح رہنما کی اشد ضرورت ہے۔“ آفاق نے اپنی چوڑی پیشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے میری یہ شرط ہے کہ تم روشنی کی جلد از جلد شادی کرو اور بتا کہ وہ اس منحوس لالچی بڑھیا کے چنگل سے آزاد ہو۔“ اسری نے دانت کچکا کر کہا۔

”اللہ کرے روشنی کے لیے کوئی اچھا سا رشتہ مل جائے۔“ آفاق نے بڑے دل سے دعا مانگی۔

”آمین۔“ اسری نے فوراً کہا۔

”ایک بات بتائیں سچ سچ۔“ آفاق کچھ دیر ایک خاص نقطے پر سوچنے کے بعد اسری کی جانب متوجہ ہوا۔

”ہاں بولو۔“ وہ سر ہلا کر مسکرائیں۔



”اگر سفینہ میں بھی ایسی عادتیں ہوتیں جو روشنی کی ہیں تو کیا آپ اسے شاہ ہاؤس کی بہو جانے کا سوچتیں۔“  
”کبھی..... کبھی نہیں۔“ سچائی نے ساختہ منہ سے نکلی۔

”بس تو پھر روشنی سے کون شادی کرنے کو تیار ہو گا یہ بات سوچی ہے۔“  
”آہ..... یہ بات بھی سچ ہے۔“ دھکی لہجہ آفاق کو بھی غم زدہ کر گیا۔

”بس تو پھر آپ چل کر پہلے اس کی ٹریننگ کریں تاکہ معقول جگہ پر اس کا رشتہ ہو سکے۔“ ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولا۔

”ہونہہ..... اس بات کی تو تم فکر نہ کرو میں نے اس کے لیے بہت بہترین ٹرینرز ڈھونڈ نکالی ہے۔“ وہ کھکھلاتی۔  
”اچھا..... کون؟“ پرنسپس انداز میں انہیں دیکھا۔

”سفینہ ہزارہ۔“ ان کے لہجے کے اعتماد اور یقین پر آفاق کے دل میں گدگدی سی ہوئی۔

☆.....☆.....☆

”ہیلو۔“ فائز نے سیل فون کان سے لگایا اور آواز بدل کر بات شروع کی۔

”جی آپ کون؟“ سفینہ کی کھٹکتی ہوئی آواز ابھری۔

”کمال ہے مجھے نہیں پہچانا۔“ اس نے آواز مزید موٹی کی۔

”نمبر تو جانا پہچانا ہے..... مگر آپ کون ہیں؟“ اس نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ کیا پتا اس کا کوئی دوست شرارت کر رہا ہو۔

”آپ سے یوں بھول جانے کی امید نہ تھی۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا تو سفینہ کئیوز ہو گئی، نمبر فائز کا مکر آواز اجنبی۔

”پلیز بتائیں گے کہ کس سے بات کرنی ہے۔“ وہ پہچان نہیں پائی ایک بار پھر نمبر چیک کیا فائز کا ہی تھا۔

”آپ سے ہی محترمہ۔ اتنی جلدی بھول گئیں۔“ فائز نے اپنی آواز میں مسکرا کر جواب دیا تو اس کی جان میں جان آئی۔

”افوہ فائز..... یہ کیا مذاق ہے۔“ اس کے مزاج میں ایک دم خوشگواریت بھر گئی۔

”میں تو تمہیں چیک کر رہا تھا؟“ وہ شرارت سے بولا۔

”خود کئے ڈرامے باز ہیں اور چلے ہیں مجھے چیک کرنے۔“ سفینہ نے جل کر کہا۔

”ہاں اور تم کئی نوٹنگی باز۔“ اس نے بدلہ لینا چاہا۔

”آپ کی بدنی ہوئی آواز سن کر کوئی بھی نہیں پہچان سکتا تھا۔“ سفینہ نے اپنی جھینپ مٹانا چاہی۔

”بس..... بس تم تو لیل ہو گئی بڑے آشنائی کے دعویٰ تھے ہار مان جاؤ۔“

”مان لی ہار۔“ اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”یہ کی نامیری سنی والی بات۔“ فائز جیسے بچپن میں مخاطب کرتا تھا ویسے ہی بلایا، اس کے دل میں پھول کھل اٹھے۔

”اچھا یہ بتائیے اس وقت کیوں کال کی سب خیریت ہے نا۔“ سفینہ نے کچھ دیر بعد پرنسپس سے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔ تم سے بات کرنے کا دل چاہ رہا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔

”اوہ..... اچھا۔“ سفینہ نے اوہ کو کھینچا اور مزے سے سر ہلایا۔

”ویسے ایک بات بھی بتانا تھی۔“ فائز نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آواز دھیمی کی۔

”اب جلدی سے بتا بھی دیں۔“ سفینہ نے سیل فون کانوں سے چپکا کر پوچھا اور وہ سوچ میں پڑ گیا کہ بات کیسے



☆.....☆.....☆

صبح سے ہی حویلی میں بہت رونق تھی۔ آج اس کے سسرال والوں کی دعوت تھی۔ نیل محن میں بچھی چار پائی پر لیٹا سگریٹ کے اضطرابی کش کھینچ کھینچ کر کن آنکھوں سے اپنی نئی نویلی بیوی کو کاموں میں مصروف دیکھ رہا تھا۔ میکے والوں کی آمد کا سن کر اس کے چہرے کی چمک بڑھ گئی تھی۔ نیل نے مسکرا کر سگریٹ بجھائی اور اسے نگاہوں کے فوکس میں رکھا۔

مول کا حسن تو قابل دید تھا ہی مگر اس کی سلیقہ مندی اور نرم مزاجی نے گھر کے ہر فرد کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ وہ تو خیر چند دنوں میں ہی مول کا مرید بن چکا تھا مگر گھر کے باقی لوگوں کے دلوں پر بھی وہ اپنے حسن سلوک سے قبضہ جما چکی تھی۔ حویلی میں موجود ملازموں کی ایک بڑی فوج کی موجودگی کے باوجود صبح سویرے اٹھ کر نماز کی ادائیگی کے بعد بڑی مستعدی سے گھر کے کاموں میں حصہ لیتی اس کے ہاتھ کے مزیدار اصلی کھجی کے خوشبو اڑاتے بل دار پرائیٹوں اور دیسی انڈوں کا خاگینہ ساتھ میں لسی۔ ایسا بھرپور ناشتہ نیبل کو پورے دن کے لیے تروتازہ کر دیتا۔ وہ جب مسکرا کر مول کو دیکھتا تو اس کے دل کی خوشی کا عالم ہی عجیب ہو جاتا یہ ہی وجہ تھی کہ وہ اس کا ہر کام خود اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہتی تھی۔ نیبل اسے اتنا مصروف دیکھتا تو ایسا کرنے سے منع کرتا تو وہ ہنستی ہوئی ایک جانب سکون سے بیٹھ جاتی۔ مگر جیسے ہی نیبل دوستوں سے ملنے مرادانہ بیٹھک کی طرف نکلتا تو مول ساس کے منع کرنے کے باوجود بڑی سرعت سے کپڑے دھو کر پھیلا دیتی، ساگ میں گھونٹا لگا دیتی اور کچھ نہیں ملتا تو ملازمہ کے ساتھ مل کر اپنے کمرے کی ٹھیک طریقے سے صفائی کرنے لگ جاتی۔ اسے اچھی طرح سے معلوم تھا کہ شوہر کے گھر آنے سے پہلے جو کرنا ہے کر لیا جائے ورنہ نیبل نے تو گھر میں گھستے ہی اسے اپنے سامنے بٹھائے رکھنا ہے۔ گھر کے کام کاج اور کھانا پکانے کے لیے دو دو خادما میں تھیں۔ چھوٹا بڑا ہر کام وہ کرتی یا ملازم بچے سے اپنی نگرانی میں کرواتیں۔ اس لیے نیبل نہیں چاہتا کہ مول کے حسین ہاتھ میلے ہوں اتنا خیال کرتے ہوئے وہ یہ بھول گیا دل میلے ہو جائیں تو پھر انہیں صاف کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

☆.....☆.....☆

”نصیر جاؤ لڑکی اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“ فائز کی شوخی عروج تک جا پہنچی۔

”بتانا ہے تو بتائیں ورنہ میں چلی ای بلا رہی ہیں؟“ سفینہ نے بھی چھیڑتے ہوئے تہمت لگایا۔

”یارمی نے کہا ہے کہ سنی سے کہو کہ وہ دہن منے کی تیاری شروع کر دے۔“ قانز نے سیدھی شرافت سے بتا ہی دیا۔

”کس کی دلہن؟“ وہ ایک دم چونک کر پوچھنے لگی۔

”فائز جلال کی اور کس کی میڈم؟“ فائز نے جلدی سے وضاحت پیش کی۔

”اُنہیہ یہ منہ اور پننے کی وال.....“ سفینہ پر شرارت سوار تھی، محاورے کا بھی حشر نشر کر دیا۔

”سفینہ بنبراد دنیا میں صرف ایک ہی شخص ہے جو تمہیں برداشت کر سکتا ہے۔“ اس کے لہجے میں محبت کا

رجا و پیدا ہوا۔

”احیاء کون؟“ سفینہ کا دل دھڑکا پھر بھی لطیف انداز میں انجان بنتے ہوئے پوچھا۔

”وہ شخص میرے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔“ اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا ایک اور بات سنو۔“ وہ ایک دم جذبے لٹانے پر آمادہ ہوا۔

”جی فرمائیے۔“ سفینہ کا ول ایک بار پھر فاعل انداز میں دھڑکا، مگر لیچ سے ظاہر ہونے لگا وہ اب



”دنیا میں صرف ایک ہی شخص ہے جو تمہیں حد سے زیادہ چاہ سکتا ہے۔“ فائز نے قطرہ قطرہ محبت کا رس اس کے کان میں گھولا۔

”اوں.....“ وہ ایک دم سر ہلا کر خاموش ہو گئی، گال تھمتھاٹھے، پلکوں کی لرزش محسوس کرنے والی تھی۔ اگر فائز اسے اس وقت دیکھ لیتا تو دنیا بھلا دیتا۔

”اب کی بار نہیں پوچھنا کون؟“ کچھ دیر کی خاموشی کو توڑتے ہوئے شوخ ہوا۔  
”سنی میں جانتا ہوں کہ اس بات کا جواب تمہارے اپنے اندر چھپا ہوا ہے۔“ فائز کا سمبیر خوب صورت لہجہ میں کہا۔

”اب مسکراؤ..... ہنس رو نے دھونے والے لمحے پیچھے رہ گئے۔“ فائز کی انوکھی تسلی پر اس کا رواں رواں سرشار ہو گیا۔  
”آپ.....!“ سفینہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ سامنے سے آتی ریحانہ نے محبت کا نسوں توڑ دیا اور وہ حقیقت کی دنیا میں آکھڑی ہوئی اور پھر نہ جانے کیسے اس نے لائن کٹ کر دی۔

”میری سنی ایک دم جھلی ہے۔“ فائز نے مسکرا کر تصور میں اس کا دلکش چہرہ دیکھا اور اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اندر کی جانب بڑھ گیا۔

☆.....☆.....☆

مول نہا کر تولیہ سے بال جھاڑتی ہوئی نکلی تو اندر داخل ہوتے نبیل کی نگاہیں اس پر جم گئیں، اس نے بڑی محبت سے اسے کمرے میں آنے کا اشارہ کیا تو مول کی گلابی رنگت سرخ پڑ گئی، کچھڑی سے لبوں پر حیا مآلود مسکراہٹ چھا گئی نبیل کے دل میں ہلچل مچ گئی۔ وہ بستر پر دراز ہو کر اس کا انتظار کرتا ہوا اسی کو سوچنے لگا۔

”کیسی لڑکی ہے یہ..... کچھ بھی کہیں اوڑھ لے اس کا حسن کھلتا چلا جاتا ہے۔“ نبیل نے سر کے نیچے بازو رکھتے ہوئے آنکھیں میچ کر سوچا۔

”تیار ہو کر تو غضب ڈھاتی ہی ہے مگر سادہ سے کپڑوں میں تو اور حسین ہو جاتی ہے۔“ لبوں پر شرارتی مسکراہٹ ابھری اتنے میں دروازے پر آہٹ ہوئی۔

”ادھر آ کر بیٹھو یار۔“ اس نے کمرے میں داخل ہوتی مول کا گورا ہاتھ تھام کر اپنے قریب بٹھایا۔ وہ شرما کر قریب بیٹھ گئی۔

”ایک بات کہوں..... تم مجھے ہر حال میں بہت اچھی بہت پیاری لگتی ہو۔“ اس نے آنکھوں میں جھانکنا چاہا، وہ شرما کر پیچھے ہوئی۔

”مول تمہارے خدو خال میں بڑی خالص سی جاذبیت ہے۔“ وہ مزید قریب ہو کر کانوں میں رس گھولنے لگا، مول اسے پرے کرتے ہوئے کھکھلائی۔

”تمہاری ہنسی میں کیسا نرالا پن ہے۔“ وہ آج محبت لانے پر آمادہ تھا، اسے بھاگنے نہ دیا، مضبوطی سے ہاتھ پکڑ لیا۔  
”کبھی کبھی میں خود اپنی نگاہوں سے گھبراتا ہوں کہ کہیں تمہیں میری ہی نظر نہ لگ جائے۔“ جذبے لٹاتی نگاہیں، پرفسوں لہجہ مول کی جان نکال دے رہا تھا۔

”لڑکی اب تم سے دور رہنا مشکل بلکہ ناممکن ہوگا۔“ نبیل نے دونوں ہاتھ تھام کر دوبارہ اپنی جانب کھینچے ہوئے سرگوشی کی۔

مول نے نگاہیں اٹھا کر شوہر کی جانب دیکھا نبیل کی باتوں میں کتنی محاسن کتنی محبت ہے، وہ دل ہی دل میں اللہ کا



شکرا دانا کرنے لگی کہ اسے اتنا اچھا شریک حیات ملا ہے۔

”آپ نے مجھ سے زیادہ بھی کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“ کچھ دیر بعد کمرے میں چھائی خاموشی سے بچھا چھڑانے کے لیے مول نے شرارتی انداز میں عجیب سی بات پوچھ ڈالی اور ایک دم سب کچھ چھن سے ٹوٹ گیا۔ اسے ہتا ہی نہیں چلا کہ اس نے خود اپنی ہستی بستی زندگی میں آگ بھری ہے۔

”ہاں.....“ نیل کے ذہن میں بجلی کی طرح شرمیلا کی یاد چمکی، ساری قسمیں وعدے اور خود سے کیا گیا عہد یاد آ گیا۔ اس نے گردن ہلا کر بے ساختہ حامی بھری۔

”یہ..... کیا..... کہہ رہے ہیں؟“ اس نے گھبرا کر شوہر کو دیکھا، ہاتھ لرزنے لگے۔

”میں ذرا باہر جا رہا ہوں مول۔“ نیل نے اسے بڑے طریقے سے خود سے دور کیا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”ان کو اچانک کیا ہو گیا؟“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر ہکا بکا سی کھڑی سوچتی رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

”قائز.....“ سائرہ نے بیٹے کو افس کے لیے نکلتے دیکھا تو پکارا۔

”جی می؟“ اس نے مڑ کر ماں کو دیکھا۔

”تم سفینہ کو کہنا کہ وہ کالج سے تمہارے ساتھ یہاں آ جائے۔“ سائرہ کے لہجے میں کچھ خاص تھا۔

”یہاں.....! وہ کیوں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں اسے یہاں کچھ دن اپنے ساتھ رکھوں گی تمہاری محبت میں سفینہ اتنی تکلیف تو اٹھالے گی نا؟“ ان کے انکشاف پر وہ ششدر سا کھڑا رہ گیا۔

”اور چاچا چاچی؟“ اس کے لب کھپکپائے۔

”ان کی تاک پہنچی کرنے کا یہ ہی تو ایک ذریعہ ہے۔“ سائرہ کے لہجے میں سفاکی درا آئی۔

”می..... آپ کیا کرنا چاہتی ہیں مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس نے اپنے چکراتے سر کو تھاما۔

”کچھ خاص نہیں بس سفینہ کو یہاں رکھوں گی وہ جب کئی راتیں اپنے کمرے سے غائب رہے گی تو تمہاری چاچی کے

ہوش ٹھکانے آ جائیں گے، پھر بیٹی کو رسوائی سے بچانے کے لیے وہ خود ہاتھ جوڑ کر اس کی شادی تم سے کرنے پر مجبور

ہو جائیں گی۔“ سائرہ نے سفاکی کی انتہاؤں پر پہنچ کر اپنا بھیانک منصوبہ بیٹے کے گوش گزار کیا۔ وہ گم صم سا کھڑا کا

کھڑا رہ گیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)







## سباس گل

”ہاں..... تمہاری مرغیاں تو گئیں۔“ ندیم نے  
سیڑھیاں اترتے ہوئے راشدہ پروین کو دیکھتے ہوئے  
بریکنگ نیوز دی۔ راشدہ بیگم جو باورچی خانے کی طرف  
جار ہی تھیں اسے دیکھ کر ابھسنے لگیں۔

”ہاں لے آیا کروں گا اب تمہاری سونے کے انڈے  
دینے والی مرغیاں جو مر گئی ہیں۔“ ندیم نے مسکرا کر کہا۔  
”اے کیا دونوں ہی مر گئیں؟“

”ہاں اماں..... دونوں مر گئیں۔“  
”ہائے اللہ..... بے جا بری سارا وقت ساتھ جو رہی  
تھیں پھر بظلام نے پرائیڈ کیوں ہوئیں۔“ راشدہ پروین  
نے دکھ سے کہا۔

”ارے اماں..... اتنا غم کیوں کر رہی ہو؟ دونوں کی  
لکھی تھی ساتھ میں میری آنکھوں کے سامنے دم دیا ہے  
اور میں نے ان کی گردن پر چھری چلا دی۔“

”نہیں..... ہیں..... باؤلا ہوا تھا مری مرغیوں پر  
چھری چلا دی اٹھا کے باہر پھینک انہیں۔“ راشدہ پروین  
نے حیران ہو کر اسے دیکھتے ہوئے غصے سے کہا۔  
”پھینکوں کیوں؟“

”تو گھر میں رکھ کے کیا کرے گا؟“  
”تم بکالو اور بلقیس پھوپھو کی دعوت کر دو وہ بہت دنوں  
سے مرغ مسلم کی دعوت کھلانے کا کہہ رہی تھیں ناں تو  
آج بلا لو انہیں۔“ ندیم نے فوراً مشورہ دیا۔

”پاگل ہوا ہے کیا..... مردہ مرغیوں کا گوشت کھلائے  
گا انہیں؟“  
”انہوں نے بھی تو اپنی بیٹی کی مگنی میں ایک بچے  
کھانے پر بلایا تھا اور شام کے ساڑھے چار بجے کھا ڈیا  
تھا وہ بھی کٹے کا گوشت دیگ بھر کے پکایا تھا جس میں  
مڈریں کا چورہ اور اسی میں آ رہا تھا جیسے مرغ سے ہڈیوں کا

”وہی جو اپنی ان گناہ گار آنکھوں سے دیکھ کے آ رہا  
ہوں، دونوں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔“ ندیم نے محن میں لگے  
نکلے سے اپنے ہاتھ دھوتے ہوئے جواب دیا۔  
”آئے ہائے..... دو چار دن سے بیمار تو لگ  
رہی تھیں۔“  
”پار بھی لگ گئیں۔“ ندیم اپنے ہاتھ کھوٹی پر بیٹھے  
تولے سے خشک کرتے ہوئے بولا۔

”بس اب تو بنا انڈے کے ناشتا کریو انڈے کے بغیر تو  
تیرے حلق سے نوالہ نہیں اترتا۔“ راشدہ پروین بولیں۔  
”یہ تو ہے اماں۔“ وہ محن میں بچے تخت پر بیٹھتے ہوئے  
بولا تو وہ غصے سے کہنے لگیں۔

”روز کے دو انڈے تو دیتی تھیں تیری طرح مفت خور  
نہیں تھیں۔ دانہ پانی کھایا پیا حلال کرتی تھیں اللہ جنت  
نصیب کرے انہیں۔“

”ارے تو فکر کیوں کرتی ہو اماں..... دو چار مرغیاں  
اور خرید کے لادوں گا تمہیں۔“ ندیم نے انہیں دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”نہ بس رہنے وئے دوبارہ نہ لائیو مرغیاں بچوں کی  
طرح دیکھ بھال کرنی پڑے ہے اور اب میری بوڑھی  
ہڈیوں میں اتنا دم نہیں ہے کہ میں سارا دن مرغیوں کے  
آگے پیچھے پھروں دانہ پانی ڈالوں انڈے تو بیکری سے

”نہ بس رہنے وئے دوبارہ نہ لائیو مرغیاں بچوں کی  
طرح دیکھ بھال کرنی پڑے ہے اور اب میری بوڑھی  
ہڈیوں میں اتنا دم نہیں ہے کہ میں سارا دن مرغیوں کے  
آگے پیچھے پھروں دانہ پانی ڈالوں انڈے تو بیکری سے

”نہ بس رہنے وئے دوبارہ نہ لائیو مرغیاں بچوں کی  
طرح دیکھ بھال کرنی پڑے ہے اور اب میری بوڑھی  
ہڈیوں میں اتنا دم نہیں ہے کہ میں سارا دن مرغیوں کے  
آگے پیچھے پھروں دانہ پانی ڈالوں انڈے تو بیکری سے

”نہ بس رہنے وئے دوبارہ نہ لائیو مرغیاں بچوں کی  
طرح دیکھ بھال کرنی پڑے ہے اور اب میری بوڑھی  
ہڈیوں میں اتنا دم نہیں ہے کہ میں سارا دن مرغیوں کے  
آگے پیچھے پھروں دانہ پانی ڈالوں انڈے تو بیکری سے

”نہ بس رہنے وئے دوبارہ نہ لائیو مرغیاں بچوں کی  
طرح دیکھ بھال کرنی پڑے ہے اور اب میری بوڑھی  
ہڈیوں میں اتنا دم نہیں ہے کہ میں سارا دن مرغیوں کے  
آگے پیچھے پھروں دانہ پانی ڈالوں انڈے تو بیکری سے



”اور میٹھے میں کیا بنے گا؟“

”میٹھے میں سوچی کا حلوہ بنا لو سستا بھی ہے آسانی سے جلدی سے بن بھی جائے گا تمہیں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑے گی۔ منٹوں میں پک کے تیار ہو جائے گا رستے سلاڈ کے لیے میں تم کو وہی ٹماٹر کھیرے دھنیا پودینہ ابھی لائے دیتا ہوں۔“ ندیم نے بڑی تیزی سے دماغ چلاتے ہوئے کہا تو وہ بولیں۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے پر تیری پھوپھو کہے گی میں کہ اچانک دعوت کا خیال کیسے آگیا؟“

”اوہو اماں..... تم اس بات کی ٹینشن رہنے دو اور وہ لوگ جتنے ندیدے اور مفت خورے ہیں ناں ان کا دماغ ایسی بات نہیں سوچنے کا بس یہاں آ کے دعوت اڑانے سن کے ہی ناچنے لگے گا۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔“ راشدہ پروین نے پُر سوچ انداز میں ٹھوڑی پکڑ کر کہا تو ندیم ایک دم سے یاد آئے پر بولا۔

”اور یاد آ یا اماں..... آج تو بلقیس پھوپھو کی شادی کی 20 ویں سالگرہ بھی تو ہے..... تو ہم ان کو شادی کی سالگرہ کی دعوت کا کہہ دیں گے تو وہ اور پھوپا دونوں خوش ہو جائیں گے۔“

”وہ دونوں تو کبھی ایک دوسرے کے ساتھ خوش نہیں رہے تو ہمارے سے کیا خوش ہوں گے۔ شادی کی سالگرہ کا سن کے تو تیرے پھوپا کو تاؤ آنے لگے گا کہ بھلا یہ کوئی خوشی کا دن ہے جو سالگرہ منا میں؟ بکتے جھکتے لڑتے جھگڑے بیس برس کا فاصلہ طے تو کر لیا دونوں نے پر خوشی

چورا بنانے میں اور کٹے کا گوشت گلانے میں لگے تھے جب نہیں گلاتو جیسا تھا سامنے دھر دیا۔ قسم سے دل چاہ رہا تھا کہ ان سب کو کٹے کے گوشت کی اس دیگ میں الٹ دوں بھلا مہمانوں کو کوئی منگنی پر کٹے کا گوشت کھاتا ہے۔“

”ہاں کہہ تو ٹو ٹھیک ہی رہا ہے۔“ راشدہ پروین بولیں۔

”بس تو پھر ان کی فرمائش پوری کرو اماں..... دعوت کر دو آج دو پہر میں پھوپو کی پوری پلٹن کی ایک مرغی کا قورمہ بناؤ ایک کی یخنی والا پلاؤ۔“ ندیم نے مشورہ دیتے ہوئے کہا تو وہ بھنوس پکڑ کے بولیں۔

”مری مرغی کا یخنی پلاؤ۔“

”ہاں تو اور کیا سب چلتا ہے آج کل۔“ وہ بے نیازی سے بولا تو راشدہ پروین کہنے لگیں۔

”میں میں کھانے کی مری مرغیوں کا پلاؤ اور قورمہ۔“

”تو میں کون سا کھاؤں گا۔“ وہ ہنسا۔

”اچھا تو انہیں کیا جواب دیں گے کہ ہم ان کے ساتھ کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟“ راشدہ پروین نے سوال کیا۔

”آپ کہہ دینا کہ آپ کا روزہ ہے اور میں بہانے سے باہر چلا جاؤں گا۔“

”دیکھ مجھے تیری بات ہضم نہیں ہو رہی۔“

”لیکن پھوپو اور ان کی آل اولاد کو تمہاری مرغیاں ہضم ہو جائیں گی۔ یقین رکھو اماں..... اور قورمہ پلاؤ بنا لو میں نان یا تنور کی روٹیاں لا دوں گا ساتھ میں سلاڈ راستہ بنا لینا۔“



نہ ڈھونڈ سکے دونوں آج تک اور سالگرہ میں تو کیک بھی چاہیے وہ کون لا کر دے گا؟  
 ”پھوپھو پھوپالائیں گے اور کون لائے گا؟“  
 ”وہ لے ہی نہ آئیں کہیں۔“ راشدہ پروین طنز سے ہنسیں۔

”دعوت کھانے آرہے ہیں تو سالگرہ کا کیک تو لا ہی سکتے ہیں دعوت میں خالی ہاتھ آئیں گے تو ان کی مرضی ہم بھی کہہ دیں گے کہ کیک تو کھانا بنتا ہے۔“  
 ”یہ سالگرہ کا بہانہ خوب مل گیا پر تیری پھوپو تو اگلے برس پھر سالگرہ کی دعوت کی امید لگائے بیٹھے گی تب کیا کریں گے؟“ راشدہ پروین نے دور کی سوچتے ہوئے کہا۔

”اماں..... ان کی شادی کی میسویں سالگرہ ہے منانے کو پہلی ہی مگر ہر سال میسویں سالگرہ نہیں آیا کرتی۔ دعوت خاص موقع پر ہوا کرتی ہے تم چھوڑوان فکروں کو اور دعوت کی تیاری کرو۔“ ندیم نے ہنس کر کہا۔  
 ”ہائے میری مرغیاں مر گئیں۔“ وہ افسردگی سے بولیں۔

”مر کے بھی لوگوں کے کام آگئیں دعا دو انہیں میں آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر دروازے سے باہر نکل گیا۔  
 ”اے ناشتا تو کرتا جاتا۔“ راشدہ پروین بڑبڑائیں اور چھت کی سیڑھیاں چڑھنے لگیں جہاں ان کی مرحوم مرغیاں دعوت کا لقمہ بننے کی منتظر تھیں۔

☆☆☆.....

ندیم کی پھوپو بلقیس اسی محلے میں رہتی تھیں اپنے شوہر چھ بچوں کے ساتھ اور حسب عادت صبح سویرے گھر کے دروازے میں کھڑی محلے میں آنے جانے والوں کو جاسوسانہ نظروں سے تاثر رہی ہوتیں یہ ان کا محبوب مشغلہ تھا جس پر ان کی اپنے میاں نذیر اشرف سے کئی بار ٹوٹو میں جھگی ہو چکی تھی مگر وہ بلقیس بیگم ہی کیا جو باز آ جاتیں۔ ندیم اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا کہ بلقیس بیگم نے اسے دیکھتے ہی آواز لگائی۔

”اے ندیم..... رکیو تو۔“  
 ”سلام پھوپو..... کیا حال ہے؟“ ندیم انہیں دیکھتے ہی سلام کرتے ہوئے ان کے پاس چلا آیا۔  
 ”وعلیکم السلام! یہ تو اتنی صبح صبح کہاں جا رہا ہے؟“  
 ”پھوپو..... حلوہ پوری کا ناشتا لینے جا رہا ہوں۔“ ندیم نے معقول بہانہ بنایا۔

”واہ بھی بیٹا..... تم حلوہ پوری کے ناشتے کرو اور غریب پھوپو کو نوکری لگنے کی خوشی میں ایک دعوت بھی نہ کھلائی اب تک۔“ بلقیس پھوپو نے فوراً شکوہ کرویا اور ندیم کو انہیں دعوت پر بلانے کا سنہری موقع اپنے آپ ہی مل گیا۔

”اے پھوپو جان..... میں تو پہلی تنخواہ ملنے کے انتظار میں ہوں تنخواہ ملتے ہی پہلی دعوت آپ کی کرنے کا سوچ رکھا تھا..... مگر خیر تم آج کہو میں آج ہی آپ کی مرغ مسلم کی دعوت کرنے کو تیار ہوں۔ کیسی بات کرو گی آپ نے پھوپو..... آپ ایسا جھگڑتی ہیں اپنے بیٹے کو؟ میں نے کہہ دیا ہے آج دوپہر کو کھانا آپ سب ہماری طرف کھائیں گے۔“  
 ”ہائے جج۔“ وہ خوش ہو کر بولیں۔

”تو اور کیا تم آج ہی آ جاؤ سب کو لے کر۔ آج تو آپ کی شادی کی میسویں سالگرہ بھی ہے پھوپو..... مبارک ہو اس کی دعوت میری طرف سے ہے۔“  
 ”اے ندیم..... ٹو مذاق تو نہیں کر رہا؟“ بلقیس بیگم کو اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ تصدیق کرنے کو دوبارہ پوچھا تو وہ تیزی سے گویا ہوا۔

”لو میں مذاق کیوں کروں گا آپ بڑی ہو میری میں بھلا ایسا مذاق کروں گا آپ سے؟ ابھی میں ناشتا کرنے کے بعد ضروری سامان خرید کے گھر جاؤں گا اور اماں کی دونوں مرغیاں ذبح کر کے ان کو دے دوں گا اور کہہ دوں گا کہ میری پھوپو آ رہی ہیں دوپہر کے کھانے پر اچھا سا اہتمام کریں وہ۔“

”اے جیتا رہ میرا چاند..... تجھے ہے پھوپو کا خیال





ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

پابست و محبت کے موضوع پر لکھی ایسی دلکش تحریر  
جو آپ کی دل کی دنیا میں نئی تھل کر دے

معاشرے کے تنگ حقائق کی عکاسی کرتا ناغہ گل کا ناول  
جو آپ پر بہت سی حقیقتیں آشکار کر دے گا

فاہرانی اشتیاقات و تھکاوٹوں کے پس منظر میں لکھا اقرارِ صغیر کا  
ہترین ناول جو آپ کی سوچ کو ایک نیا رخ عطا کر دے

ورنہ تیری ماں تو بہت ہی کنجوس اور چھوٹے دل کی ہے  
ہمیں چائے پلانے کو بھی راضی نہیں۔“ بلقیس بیگم نے  
اس کی بلائیں لیتے ہوئے اپنی بھانج کے خلاف دل کے  
پھپھو لے پھوڑے۔

”پھوپھو..... ایسی بات نہیں ہے تم اماں کے لیے اپنے  
دل میں بدگمانی مت رکھا کرو اماں تو کب سے کہہ رہی  
تھیں کہ تیری پھوپھو کی دعوت کرنی ہے اب دیکھنا میں  
جا کے ان کو بتاؤں گا کہ پھوپھو کو دوپہر کے کھانے کی دعوت  
دے کر آیا ہوں تو وہ منع یا غصہ تھوڑی کریں گے خوشی خوشی  
دعوت کا اہتمام کریں گی۔“ ندیم نے ضبط سے کام لیتے  
ہوئے خوشگوار لہجے میں کہا تو وہ مصنوعی مسکراہٹ لبوں پر  
سجا کر بولیں۔

”چل ٹو کہہ رہا ہے تو مان لیتی ہوں پھر ہم سب  
آجائیں ناں آج جمعہ پڑھ کے؟“

”آپ سب جمعہ کب سے پڑھنے لگے پھوپھو؟“  
ندیم نے شرارت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”چل شریہ..... تیرے پھوپھو تو جمعہ کی نماز باقاعدگی  
سے پڑھتے ہیں۔“

”اچھا پھوپھو..... میں چلوں اماں کو دعوت کا سودا بھی تو  
لے جا کے دینا ہے مرغیاں ذبح کرنی ہیں آپ لوگ  
آجنا جمعہ پڑھ کے رب را کھا۔“ ندیم تیزی سے اپنی  
بات مکمل کر کے آگے بڑھ گیا۔

”رب را کھا۔“ بلقیس بیگم نے جواباً مسکراتے ہوئے  
کہا اور تیزی سے گھر کے اندر کی جانب دوڑیں سب کو  
دعوت کی خوش خبری بھی تو دینا تھی۔

☆☆☆.....

راشدہ پروین نے دوپہر ایک بجے تک مرغ پلاؤ  
مرغ قورمہ سلاؤ راستہ اور سوچی کا حلوہ پکا لیا تھا۔ ڈرائنگ  
روم کی میز پر برتن بھی چن دئے تھے۔ ندیم محلے کے تور  
سے روٹیاں لگوایا ان کی تیاری مکمل ہوگئی تھی ڈیڑھ بجے  
بلقیس پھوپھو اپنے شوہر نذیر اشرف اور چھ عدد ندیدے  
بچوں کے ساتھ نازل ہوگئی تھیں۔ کھانے کی خوشبو نے



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ایڈفری لنکس  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

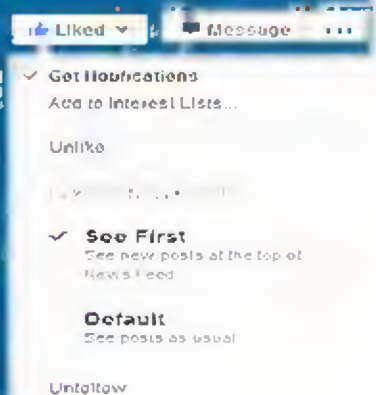
بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of  
your Favourite Paksociety's  
Update !**

- i. Open Paksociety Page
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**Done**





سے کھانے کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔ وہ مسکرانے لگا اسی وقت ندیم کے موبائل کی بپ بجی وہ فون سننے کو برآمدے میں چلا گیا اور دو منٹ بعد آ کر بولا۔

”اماں! پھوپھو پھوپا جی..... میرے دوست کا فون تھا اس کے ابا کو ہسپتال لے کے جانا ہے آپ برائے منانا! آپ سب کھانا کھاؤ آرام سے بعد میں ملتا ہوں! اللہ حافظ۔ اماں..... کھانے کے بعد چائے ضرور پلانا پھوپوکو۔“

”اللہ حافظ بیٹا۔“ نذیر اشرف پلاؤ بھرے منہ سے بولے وہ سب تو دل ہی دل میں شکر ادا کر رہے تھے خوش ہو رہے تھے کہ کھانے والے تین افراد کم ہو گئے اور سامنے رکھا سارا کھانا وہ سب پیٹ بھر کے کھائیں گے اور کھایا بھی خوب برتن کیا اپنی انگلیاں تک چاٹ لیں سب نے۔ ندیم کو تو جانے کا بہانہ مل گیا تھا اور ادھر بلیکس بیگم اور نذیر اشرف بچوں سمیت دعوت اڑا کر ہنسی خوشی اپنے گھر کو لوٹے تھے۔ شام کو ندیم گھر آیا تو آتے ہی بھوک لگی ہے کا شور مچا دیا۔

”اماں..... بڑی بھوک لگی ہے جلدی سے کھانا کھلا دو۔“

”لے ٹو کھانا کھالے میں ذرا مغرب کی نماز پڑھ لوں۔“ راشدہ پروین نے مرغ پلاؤ اور رائیہ ایک ٹرے میں پلیٹوں میں سجا کے اس کے سامنے رکھ دیا اور خود نماز پڑھنے کمرے میں چلی گئیں۔

”واہ اماں..... مزا آ گیا کھا کے بہت ہی لذیذ پلاؤ پکایا تم نے۔“ ندیم جب تک کھانے سے فارغ ہوا تب تک راشدہ پروین بھی نماز ادا کر کے کمرے سے باہر آ گئیں۔ انہیں دیکھتے ہی ندیم نے بڑے دل سے تعریف کرتے ہوئے کہا۔

”تیرے پھوپا پھوپا بھی بڑی تعریف کر رہے تھے مری اور زندہ فوج شدہ مرغیوں کے گوشت میں کوئی فرق نہیں لگتا جیسی تو لوگ دھوکہ کھا جاویں اور بیمار و مردہ جانوروں کا گوشت خرید لیں۔“ راشدہ پروین نے تخت پر

ان سب کے منہ میں پانی بھر دیا تھا۔ ندیم اور راشدہ پروین کو ان کے چہروں سے ان کی بے تابی و بے صبری صاف محسوس ہو رہی تھی جو صرف کھانے کے لیے تھی وہ بھی انہیں زیادہ انتظار نہیں کروانا چاہتے تھے لہذا دونوں نے مل کر فوراً کھانا لگا دیا۔

”بھائی نظر نہیں آرہے بھابی؟“ نذیر اشرف نے پلیٹ سرکاتے ہوئے راشدہ پروین سے کہا۔

”وہ گھر میں ہوں تو نظر آویں ناں! ان کے کسی دوست کا بیٹا دہی سے آیا ہے اسی خوشی میں دعوت ہے آج ان کی طرف سے وہ تو رات تک ہی لوٹیں گے آپ سب بسم اللہ کریں۔“ راشدہ پروین پانی کا جگ میز پر رکھتے ہوئے بولیں۔

”اچھا..... بھابی آپ بھی بیٹھو نا۔“ بلیکس بیگم نے پلاؤ اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے اخلافا کہا۔

”ہاں بیٹھ تو میں جاؤں پر کھاؤں گی نا کچھ۔“ وہ کیوں؟“ بلیکس بیگم نے حیرانگی سے انہیں دیکھا۔

”وہ یوں پھوپو کے اماں کا آج روزہ ہے یہ تو مجھے ڈانٹ رہی تھیں کہ تیرے ابا بھی اپنے دوست کی طرف گئے ہیں میرا روزہ ہے اور ٹو نے اپنی پھوپو کو دعوت دے ڈالی۔ اب ہم ان کے ساتھ کھانا نہیں کھا میں گے تو ان کو برا لگے گا لو بھلا اس میں برا لگنے کی بات تو نہیں ہے نا پھوپو..... میرا دل کیا آپ کو فوراً ایک دم سے دعوت دے دی پہلے سے پتا ہوتا تو اماں روزہ کسی اور دن رکھ لیتیں یا دعوت کسی اور دن رکھ لیتے۔“ ندیم نے تیزی سے بولتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے بچہ..... یوں کھڑے کھڑے اپنی پھوپو کے شکوے پر دعوت دیں گے تو اس طرح تو ہو گا نا۔“ نذیر اشرف نے مرغی کی ٹانگ چباتے ہوئے کہا۔

”ندیم تو بڑا ہی اچھا بچہ ہے اتنی اچھی دعوت کرا دی پھوپو کی۔“ بلیکس بیگم نے ایک نظر ندیم پر ڈال کر دوبارہ



بیٹھ کر مسکرا کر کہا تو ندیم کی حالت دیکھنے والی تھی۔ وہ مردہ مرغیوں کے گوشت سے پکا پلاؤ کھا چکا تھا۔ یہ بات تو اس کے دماغ سے ہی نکل گئی تھی کہ یہ کام وہی اپنی ماں کو کرنے کے لیے کہہ گیا تھا۔

”کک..... کیا کہہ رہی ہو اماں..... یہ تمہاری مردہ مرغیوں کے گوشت سے پکا پلاؤ تھا جو میں نے کھایا ہے؟“ ندیم مسکین سی صورت بنائے انہیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں تو اور کیا بھول گیا؟ صبح تو ہی مجھے مری مرغیوں کا قورمہ پلاؤ پکانے کا کہہ گیا تھا تیرے سامنے ہی تو تیری پھوپھی اپنی پلٹن کے ساتھ یہاں آئی تھی اور سب صاف کر گئی یہ تو تیرے واسطے میں نے ایک پلیٹ پہلے ہی نکال رکھی تھی پلاؤ کی۔“ راشدہ پروین نے سنجیدگی سے جواب دیا وہ واقعی بھول گیا تھا صبح سے دوپہر تک کا قصہ ابھی تھکا ہوا آیا تھا یا تو تھا تو صرف یہ کہ وہ بہت بھوکا ہے اسے کھانا کھانا ہے۔

”کیا کرتی ہو اماں..... اپنے ہی بیٹے کو مری مرغیوں کے گوشت سے پکا پلاؤ کھلا دیا۔“

”اے تو تجھے کون سا پتا چلا کھاتے دے کہ یہ مری مرغیوں کے گوشت سے پکا پلاؤ ہے۔“

”ختم سے اماں..... تم میں اور قصائیوں میں کوئی فرق نہیں ہے وہ بھی گھوڑے گدھے سب کاٹ کے بیچ دیتے ہیں۔ مردہ مرغیاں اور بکرے لوگوں کو کھلا رہے ہیں اور لوگوں کو پتا ہی نہیں چلتا اگر بیٹی وی چینل والے پول نہ کھولیں۔“ ندیم نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو وہ سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔

”بیٹا..... جس معاشرے کے ضمیر مردہ ہو جاویں

پلاؤ قورمہ کھایا ہے؟“ ندیم نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں میں نے بھی یہی سب کھایا بھلا اللہ تعالیٰ کے عطا کردہ حلال اور پاکیزہ رزق سے منہ موڑ کر میں کیوں ناشکروں میں شمار ہوتی۔“ اماں کی اس بات پر ندیم نے نا سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھا۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہا ہے میرا ضمیر تیری طرح ابھی مردہ نہیں ہوا کہ حلال حرام صحیح غلط کی تمیز کھو بیٹھوں۔ مجھے بلقیس سے لاکھ اختلافات سہی مگر اس کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ اسے مہمانوں کی طرح بلا کر اس کے ساتھ اس درجہ توہین آمیز سلوک کروں اور انسانیت اور اسلام کے ہر سبق کو فراموش کر دوں۔“ اماں نے اپنی بات مکمل کی تو ندیم جو روتی صورت بنائے واش بکسن پر جھکاتے کرنے کی کوشش میں تھا ایک دم سیدھا ہو گیا۔

”ٹھیک کہتی ہو اماں..... میں ذرا سے نقصان سے بچنے کی خاطر کتنے بڑے نقصان کو اپنے مقدر میں رقم کرنے والا تھا اور نہ صرف خود غلط راہ پر تھا بلکہ اپنے ساتھ اپنی پیاری سی ماں کو بھی غلط روش پر اکسارہا تھا مگر اب اس کے بعد جو کچھ آپ مجھے سمجھانا چاہ رہی تھیں جو سبق سکھانا چاہ رہی تھیں وہ کافی حد تک مجھے سمجھتا گیا ہے اگر ہم خود اچھا کام نہیں کر سکتے معاشرے میں غلط کام ہوتے دیکھ کر اسے غلط کہہ نہیں سکتے تو اس غلط کام کی پیروی بھی ہم کیونکر کر سکتے ہیں۔“ ندیم نے شرمندہ لہجے میں اپنی غلطیوں کا اعتراف کیا اور یہ بھی سچ تھا کہ مری مرغیوں نے آج اسے ایک زندہ سبق دے دیا تھا۔





# مانوس انجی

فصیحاً صاف خان

خیالات میں ارتعاش پیدا کیا بلکہ میرا جواب سنے بغیر ہی عمر کو میرے حوالے کر دیا اور جان چھڑا کر مہمانوں میں غائب ہو گئی۔ سبرینہ کی فیملی میرے بہت قریب آ چکی تھی وہ مجھے اور میں اسے دیکھ چکا تھا عمر جو گلا پھاڑ کر رو رہا تھا ایسے میں اکثر لوگوں کا میری طرف متوجہ ہونا لازمی تھا۔ عدنان کسی سے ملتے دوسری سمت مڑ گیا، بچے بھی اسی کے ساتھ تھے اور سبرینہ عین میرے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

اپنے مہبوت کر دینے والے حسن سمیت، میرون ساڑھی اور قیمتی جیولری نے اس کے دلکش نقوش کو میک اپ کے ذریعے دفا تھ کر دیا تھا۔

”کیسے ہو سکندر بخت؟“ اس کے لہجے میں قدرے طنز چھپا تھا، وہ میری آنکھوں میں بے خونی سے آنکھیں ڈال کر بولی۔ یہ اس کا انداز تھا جسے میں بھول نہ پایا تھا۔

”فائن۔“ میں نے ہلکی ہلکی ہچکیاں لیتے عمر کو تھکتے ہوئے کہا۔

”بیٹا ہے تمہارا؟“ وہ پوچھنے لگی تب میں نے پانی بھری آنکھوں والے ڈھائی سالہ عمر کو اس کے سامنے کر دیا۔

”تم پر تو نہیں گیا۔“ سبرینہ کے تراشیدہ لبوں سے جملہ ادا ہوا تو میں بغلیں جھاٹکنے لگا۔ ”اس کی والدہ ماجدہ سے تو ملو او۔“ سبرینہ کے قیامت خیز حسن کے سامنے نامہ کی شخصیت صفر گئی میں نے کیا ملوانا تھا۔ نامہ جو حد سے زیادہ شکی مزاج عورت تھی اگلے پل میرے سامنے

وقت جیسے ختم سا گیا ہو، کائنات کی نبض رکنے لگی ہو، ساکت و صامت ماحول۔ گردشیں اپنے مدار میں چکرانا بھول گئی ہوں۔ یہ میرا وہم تھا، ہاں وہم ہی تھا۔ ہر شے اپنی جگہ موجود تھی، میرا تو دماغ چکرار رہا تھا، وہی ہچکل، شور و غل زندگی دوڑ رہی تھی۔ میں نے خود کو یکجا کیا اور اسی ماحول کا حصہ بن گیا۔

سبرینہ کو سال بعد دیکھ کر دل میں وہی لہر اٹھی جو اسے دیکھتے ہی ترنگ میں آ جاتی تھی۔ اس کا دراز قد متناسب سراپا، سنہری لمبے بالوں کی جگہ جوڑا اس کی صراحی دار گردن کو مزید واضح کر رہا تھا۔ دکتی چمپٹی رنگت اور بڑی بڑی شرمکین آنکھیں جو گھنیری پلکوں کی جھال میں قید تھیں۔

میرے دل میں عجیب بے کلی سانس لے رہی تھی خالی پن کا احساس کچھو کے لگا رہا تھا۔ سبرینہ اپنے دونوں بچوں کے ساتھ اندر آ رہی تھی اس کے ملاحظت آمیز چہرے پر ازی نرم دلکش مسکراہٹ رقصاں تھی۔ اس کے ساتھ اس کا شوہر عدنان بصیر بھی تھا، دونوں کی جوڑی خوب بیچ رہی تھی، بچے بھی خوب صورتی و خوش شکل میں عمدہ مثال تھے۔ میں اس سے کافی فاصلے پر تھا مگر وہ ہمیشہ کی طرح میرے قریب تھی جو لوگ دل کے مکین ہوتے ہیں، اپنا نقش عمر بھر کے لیے دل کی دیواروں پر کندہ کر جاتے ہیں۔ اپنا آپ..... آپ کے اندر کہیں رکھ جاتے ہیں۔

”ارے آپ یہاں کیوں کھڑے ہیں؟ آئیں ناں بلکہ یوں کریں کہ عمر کو سنبھالیں، آپ کے پاس آنے کی ضد کر رہا ہے۔“ نامہ نے ایک دم آ کر نہ صرف میرے



ہے۔“ نامہ جیسے ہر دم چنے چبائے رہتی تھی نہ کسی کا ادب نہ لحاظ۔

”سبرینہ گھر آنا امی تمہیں یاد کرتی ہیں۔“ بادل نخواستہ میں نے اسے دعوت کیا دی گویا اپنی شامت کو دعوت دے ڈالی۔ نامہ مجھے خونخوار نظروں سے دیکھ رہی تھی گویا ابھی کچا چاڑا لے گی۔

”وقت بلا تو ضرور آؤ گی میرا سلام کہنا انہیں اؤکے۔“ کہتے ہوئے وہ اندر جاتے مہمانوں میں گم ہو گئی ایسے جیسے میری ذات سے نکل کر وہ گردش زمانہ میں کھو گئی تھی۔



واپسی پر نامہ کا موڈ بہت خراب تھا عمر اس کی گود میں سوچکا تھا۔ میں خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا میرا ذہن سبرینہ میں اٹکا تھا اور نامہ اس بات سے قطعاً بے خبر نہ تھی۔ میری سنجیدگی میرے دل کا دروازہ بے بسی چہرے سے عیاں تھے۔ گھر آتے ہی اس نے ہنگامہ برپا کر ڈالا کیونکہ عمر کو وہ کمرے میں سلا آئی تھی اور پوری طرح میری کلاس لینے کو تیار تھی۔

”کب سے اس سے باتیں کر رہے تھے؟“ میں نے اسے نرمی سے سمجھایا کہ امی کی طبیعت خراب ہے اور خراب ہو رہی ہے ان کے سر میں درد تھا اور یہ سر درد بلکہ دردِ سرا می کا ہی لایا ہوا تھا۔ میں رات گئے اس کی شکی مزاج فطرت اور گری ہوئی باتیں سنتا رہا۔

”کیا کرتا بیچ کو بیچ ہی مانتا تھا۔“ ناخن کا ایک ایک

گویا پھنسی ہوئی تھی۔ سبرینہ اور وہ اجنبی نہ تھیں سبرینہ کے سامنے نامہ ہر لحاظ سے کمتر دکھائی دے رہی تھی۔ یہ میری زندگی کا سب سے بزدلانہ فیصلہ تھا یا..... میں اس لمحے بھی پچھتاؤں کی زد میں تھا۔

”کیسی ہو؟“ نامہ نے ہمیشہ کی طرح سبرینہ کو آڑے ہاتھوں لیا۔ نہ تمیز نہ تہذیب نہ رکھ رکھاؤ نہ بات کرنے کا سلیقہ۔ وہ عمر کو کندھے سے لگاتے ہوئے بولی۔ حسد و جلن کا احساس اس کی آواز سے نمایاں تھا۔ اس کے برعکس سبرینہ آگے بڑھی اور ہمیشہ کی طرح خوشدلی سے مسکرا کر نامہ کے گلے جا لگی نامہ کے انداز سے گریز صاف ظاہر تھا۔

سبرینہ واقف تھی نامہ کے گریز حسد جلن اور اپنی کم مائیگی کے احساس سے میں جانتا تھا سبرینہ کے اندر بے بسی کا احساس پوری طرح جاگ اٹھا تھا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ نامہ کا لٹھ مار جواب جس کی سبرینہ کو توقع تھی۔

”آئی کیسی ہیں؟“ امی کا ذکر کرتے ہی اس کی آواز میں احترام از خود درآ یا جبکہ.....

”امی نہیں آئیں ان کے جوڑوں میں بہت زیادہ درد رہنے لگا ہے۔ شوگر اور بلڈ پریشر بھی ہائی رہتے ہیں۔“ میں نے قدرے تفصیل سے آگاہ کیا۔

”اللہ انہیں صحت دے آمین۔“ سبرینہ کے انداز میں بناوٹ ہرگز نہ تھی۔

”چلے کھانا شروع ہونے والا ہے پھر گھر بھی جانا



پل نظردوں میں سایا کہ غنید کو پل بھر جگہ نہ ملی۔



”ادھر آؤ بد تمیز لڑکی..... سلیقہ و قرینہ تو تمہارے قریب سے بھی چھو کر نہیں گزرا۔“ آج بھی حسب عادت اور حسب معمول اماں نے سرینہ پر چڑھائی کر ڈالی۔ ہوا کیا تھا ایک کپ ہی تو ٹوٹا تھا جس پر اماں چراغ پا ہو گئیں تھیں۔

یہ کوئی پہلا واقعہ نہ تھا کہ سرینہ ان کے عتاب کا شکار ہوئی ہو۔ سکندر نے ہمیشہ اسے اماں کی نفرت و قہر کا شکار پایا تھا۔ سرینہ کو ہمیشہ قصور سے زیادہ سزا ملتی تھی پھر بھی اس کے لبوں پر شکوہ و شکایت کا حرف نہ آتا تھا اس کی فطرت نرمی مٹی و خلوص سے گندھی تھی جسے اماں سمجھ نہ پاتیں اور کبھی نہ بخشتیں۔

اس کے برعکس ابا کا مشفقانہ رویہ اسے شکرگزاری کا درس دیتا۔ ابا کہتے ہی وہ ان کے ارد گرد منڈلانے لگتی۔ ان کی خدمت میں پیش پیش رہتی جوا ابا بھی اس پر پوری توجہ اور محبت بچھا دیتے ایسے میں اماں کا پارہ چڑھنا قدرتی امر تھا جس کا اظہار وہ سرینہ پر غصہ کر کے نکالتیں۔

سرینہ کون تھی؟ فریحہ ابا کی کزن اور کلاس فیلو تھی دونوں میں پاکیزہ محبت تھی یہاں تک کہ دونوں نے بالا ہی بالا شادی کا فیصلہ بھی کر لیا ان کی اماں کو پتا چلا تو انہوں نے بے حد دایلا بچایا ان کی اپنی نند نصرت سے کبھی نہ بنی تھی پھر کیسے اس کی بیٹی فریحہ کو اپنی بہو بناتیں سو جھٹ پٹ اپنی عزیز سہیلی کی بیٹی عائشہ سے رشتہ طے کر دیا اور اپنا حق جتا دیا ایسے میں ابا کی بھی ایک نہ چلی اماں کی سخت گیری کے آگے۔ یہاں تک کہ شادی بھی ہو گئی شگفتہ نے بھی فریحہ کو بیاہ دیا۔

سکندر نے آکر زاہد اور عائشہ کی زندگی کو سنوار دیا وقت گزرا پہلے زاہد پھر فریحہ کے والدین چل بے۔

سال گزرتے گئے فریحہ سرینہ کی ماں بن گئی۔ سرینہ آٹھ سال کی تھی کہ فریحہ بیوہ ہو گئی اور چند ماہ کے بعد

اسے کینسر ہو گیا۔ مصیبت و مشکل میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے یہی کچھ فریحہ کے ساتھ ہوا ایسے میں چھوٹی سی سرینہ ماں کو دیکھ دیکھ کر روتی۔

زاہد یہ برداشت نہ کر سکے اور فریحہ کو اپنے گھر لے آئے۔ اس دم توڑتی فریحہ سے بھی عائشہ کو اللہ واسطے کا بیر تھا۔ سکندر کو سرینہ کی شکل میں مخلص دوست مل گئی سکندر اس وقت پندرہ سال کا تھا دو ماہ بھی نہ گزرے فریحہ اللہ کو پیاری ہو گئی۔

سرینہ پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے زاہد ہر ممکن طریقے سے اس کی دلجوئی کرتے۔ خود سکندر بھی اسے بہلائے رکھتا مگر بے ضرر سرینہ عائشہ کی نگاہوں میں بری طرح کھٹکتی تھی کم گو معصوم صورت، تکیے نقوش والی سرینہ عائشہ کا ہر ظلم ہنس کر سہنے لگی مگر عائشہ کے اندر نفرت کا پودا وقت کے ساتھ ساتھ تناور درخت کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ پہلے ماں نے اپنا کام دکھایا اب بیٹی۔ وہ ہر لمحہ بیچ دتا ب کھاتی اندر کی کھولن نکالتی رہتیں۔

سرینہ پڑھائی میں بہت اچھی تھی سکندر بھی اس کی مدد کرتا۔ اس نے بہت شاندار نمبروں سے میٹرک کیا زاہد بہت خوش تھے مگر عائشہ جو نفرت کرتی تھی کر رہی تھی اظہار کرنے میں بھی دیر نہ کرتی۔

”کیا ہر وقت اس کے ساتھ لگے رہتے ہوئے بچے نہیں رہے ہو اب تم۔“ عائشہ نے ایک دن سکندر کے لئے لے۔

”ای کیا ہوا ہے؟“ وہ نا سنجھی سے بولا۔ انہیں لگ رہا تھا کہ سرینہ کے معصوم حسن کی زنجیروں میں سکندر الجھ گیا ہے۔

”یہ ماں بیٹی تو ہیں ہی جادو گر نیاں۔ اپنے دام میں پھنسانے والی۔“ اماں کی بے حد لغو باتوں پر سکندر بوکھلا کر بولا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں اماں آپ سرینہ تو.....“



مغربی ادبی ادب کی منتخب کہانیاں کا مجموعہ



لفظ فقیر کا معنی سطر سطر سے بھرنا ہے۔  
اسی زبان اس سے قبل نہیں تھی ہوں گی

## شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ زریں قسمر کے قلم سے مکمل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

## اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مسلسل سلسلہ

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق  
کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

منڈلاتے دیکھا اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔“ وہ انتہائی غصے  
سے کہتی کمرے سے نکل گئیں۔ تب اکیس سالہ سکندر  
نے دل ٹٹولا تو سہرینہ کسی حکمران کی طرح براجمان تھی۔  
کئی برسوں کا ساتھ تھا ایک ہی گھر میں رہتے  
ہوئے دکھ سکھ بانٹتے چیزیں شیئر گئیں۔ پڑھائی میں مدد  
دی مگر کبھی غلط بات نہ کی بس یہ تھا کہ دونوں ایک  
دو بجے کے ہمارہ نہ پاتے۔ ان کی دوستی و رفاقت پاکیزہ  
و شفاف تھی نہ کوئی وعدے کیے نہ ساتھ جینے مرنے کی  
قسمیں کھائیں مگر دونوں کے دل ایک ہی لے پر  
دھڑک رہے تھے۔

اسے اب پتا چلا کہ اماں کس قدر کینہ رکھتی ہیں دل  
میں سہرینہ کے لیے اور انہیں یہ خبر بھی نہ تھی کہ زاہد  
سہرینہ کے لیے سکندر کو منتخب کر چکے ہیں۔ آخر سہرینہ  
کہاں جائے گی؟ یہاں ہمیشہ کے لیے رہنے میں کیا  
قیامت و قباحت تھی؟ زاہد دل ہی دل میں خوش تھے کہ  
ان کے اس عمل سے فریجہ کی روح کو قرار ملے گا۔ اس  
رات کو زاہد سکندر کے پاس چلے آئے اور اپنا مطمع نظر  
واضح کر دیا سکندر کی طرف سے مثبت جواب مل جائے  
تو وہ عائشہ سے بات کریں گے۔ سکندر کے اندر تو جیسے  
چراغوں ہو گیا جواب اس کے چہرے سے ظاہر ہو گیا  
زاہد پھولے نہ سہائے مگر..... مگر عائشہ تو یہ سنتے ہی  
بھڑک اٹھیں۔

”میرے جیتے جی وہ میری بہو نہیں بن سکتی۔“  
عائشہ کے اندر چپکنے والا لاوا آج آتش فشاں بن کر  
پھٹ رہا تھا۔

”وجہ.....؟“ زاہد تحمل مزاجی کا مظاہرہ کرتے  
ہوئے بولے۔

”وہ فریجہ کی بیٹی ہے اور فریجہ نے ساری عمر آپ  
کے دل پر حکمرانی کی اب اس کی بیٹی..... ہرگز نہیں  
کبھی نہیں کسی سے بھی ہو مگر سہرینہ سے نہیں۔“

”عائشہ کیوں الزام تراشیاں کر رہی ہو مجھ پر اس عمر  
میں۔ کب میں نے تمہارے حقوق سے پہلو تہی کی؟



دیں گی۔ برینہ اور سکندر کے دل ایک دوسرے میں دھڑکتے تھے۔ کیا وہ مل پائیں گے یا ہمیشہ کی جدائی مقدر بنے گی؟ سکندر اسے تسلی دیتا مگر دل اندر ہی اندر ڈب دھڑکتا رہتا۔

ایسے میں نامہ کی آمد اس کی چھمچوری حرکتیں جونہ سکندر پسند کرتا نہ برینہ کو اچھی لگتیں مگر وہ جس استحقاق سے آتی مزید۔ عائشہ کا والہانہ پن، برینہ کو اندر ہی اندر کھٹکا دیتا۔ پھر نامہ کی طبریہ باتیں، برینہ کو کمزوری کا احساس دلانا، اپنی اجارہ داری قائم کرنا۔ نامہ کے لیے قطعی مشکل نہ تھا جبکہ اسے عائشہ کا تعاون حاصل تھا۔ برینہ کسی سے کچھ نہ کہتی مگر سکندر اکثر نامہ سے الجھ پڑتا تب وہ نہ صرف اسے بے نقط سناتی بلکہ فتح مندی سے مسکرا دیتی جب اسے سکندر کے ساتھ عائشہ باہر بھیجتی، برینہ کے دل پر اس لمحے تاریکی چھا جاتی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا وہ خود کو سمجھا چکی تھی کہ عائشہ بھی سکندر کو اس کا نہیں ہونے دیں گی اور یہ بات اسے راتوں میں رلاتی۔ سکندر اس کی حالت سے لاعلم نہ تھا اس کی سرخ آنکھیں سکندر کو بے چین کر دیتیں مگر وہ بھی کیا کر سکتا تھا۔



”تمہیں میری قسم..... میں تمہیں اپنا دودھ نہ بخشوں گی، تمہیں ہر صورت انکار کرنا ہوگا۔ برینہ دنیا کی آخری لڑکی نہیں ہے جس کو تم منتخب کرو۔“ عائشہ نے سکندر کو ایسے دورا ہے پر لا کھڑا کیا تھا جہاں ماں اور برینہ میں کسی ایک کا انتخاب کرنا تھا۔ اس کے چہرے پر اداسیوں کا راج تھا جو عائشہ کو اپنی نفرت کی اندھی دیوار کے آگے دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ اپنی خود ساختہ انا بچا رہی تھیں۔ سکندر کو نامہ کبھی پسند نہ آئی تھی، بہت زیادہ زبان چلانے والی، اکلوتی، ضدی، من مانی کرنے والی اس نے برینہ کو ہمیشہ حقارت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ خود کو عرش پر اور برینہ کو فرش پر دیکھا تھا اور برینہ نے ہمیشہ صبح کا پرچم تمام کر اس کی طبریہ باتوں کو برداشت

کب تمہیں نظر انداز کیا جو تم اپنا مقابلہ فریجہ سے کر رہی ہو۔ برینہ یتیم و بے آسرا تھی، اسے بس بیٹی سمجھ کر اپنے پاس رکھا، تم غلط سوچ رہی ہو۔“ زاہد کے انداز میں دکھ تھا۔ انہیں عائشہ کی ذہنیت پر افسوس ہو رہا تھا۔

”کچھ بھی ہو میرا فیصلہ جواب ہے کل بھی وہی ہوگا اور زاہد اللہ کے لیے میرا اور امتحان نہ لیں۔“ یک دم وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”اتنی نفرت و کدورت کو دل میں جگہ مت دو عائشہ..... برینہ تو بے قصور ہے پھر سکندر اسے پسند کرتا ہے اس کا تو سوچو۔“ زاہد بے حد منت بھرے لہجے میں بولے کہ عائشہ کا دل تسکین پا جائے۔

”میں نے اس کے لیے نامہ پسند کر رکھی ہے وہ اس کے ساتھ بہت خوش رہے گا وہ میرا بیٹا ہے میرا مان کبھی نہ توڑے گا۔“ عائشہ کے اندر دو ٹوک فیصلہ کرنے کی صلاحیت تھی، زاہد یک دم چپ ہو گئے۔

عائشہ نے اپنے سینے ساری زندگی کانٹوں و شعلوں پر بسر کی تھی، زاہد نے اس کے سارے حقوق پورے کیے مگر پھر بھی وہ اسے کٹہرے میں کھڑا کر کے مجرم ثابت کر چکی تھی۔



برینہ روز اول سے ہی سکندر کو اپنا سمجھ بیٹھی تھی اس نے برینہ کو گہرے دکھ کے پاتال سے نکال کر زندگی کی روشنی دکھا کر زندگی سے پیار کرنا سکھایا تھا۔ اسے قدم قدم پر سکندر کی ضرورت پڑتی تھی اور وہ اس کے ہم قدم رہا۔ برینہ کے لیے سکندر ایسے تھا جیسے جسم کے لیے روح۔ پھول کے لیے خوشبو اور صحرا کے لیے بارش۔ اس کے بغیر جینے کا تصور ہی سو ہاں روح تھا۔ وہ سکندر کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھ چکی تھی، خود سکندر بھی نگاہوں کی زبان میں باتیں کر چکا تھا، زبانی اظہار کی چنداں ضرورت نہ تھی۔

ایسے میں زاہد کی شفقت و محبت اسے اور مضبوط کر دیتی مگر اسے گمان نہ تھا کہ عائشہ کبھی ایسا نہ ہونے



وہ باتیں

سنو

یہ میرا دل ہے نا!  
اب بھی گزرے ماہ و سال  
جتنی ہر اک بات  
پچھلے سیسے جیسے سیال  
اس شکست خوردہ چال  
سب کو از بر کیے  
مجھ کو دلاتا ہے  
نس نس میں زہر ساتا ہے  
دل کو بھٹکاتا ہے!  
وہی تلخ باتیں اور بحر بے  
لطف لیتے چہرے  
ظہر سے مسکراتے  
میری ذات کو دلاتے ہیں  
افزیت دیتے ہیں  
وہ تلخ جملے  
مجھے اب بھی از بر ہیں  
راخ ہیں دل میں  
حالت ہے ایسی  
جیسے کوئی کانٹا چبھا ہو  
زخم مندمل ہونے لگے  
تب کوئی نمک پاشی کر دے  
کوئی معافی نہ کرے گی حلائی  
اب ذات پر لگے خوں کی  
سکون شاید بدلہ ہو  
دل مگر مانتا نہیں  
میری منتا نہیں  
لیکن تم سن لو  
یہ میرا دل اب بھی  
وہی باتیں یاد رکھے ہوئے ہے  
جواذیت سے دیتی ہیں  
برباد کرتی ہیں!

زمین سرحدو

کیا تھا مگر تار مگر کو کبھی احساس ہی نہ ہوا کہ وہ جس کو دل  
میں بسائے بیٹھی ہے اس کے دل میں اس کی رتی برابر  
جگہ بھی نہیں کیونکہ وہاں سہرہ نہ تھی۔



اس روز سہرہ بے حد اداس تھی آج فریجہ کی برسی  
تھی۔ کالج سے واپسی پر سکندر اسے بائیک پر ساتھ لیے  
ایک کافی شاپ میں آگیا۔ سہرہ کی سرخ آنکھیں  
دیکھ کر سکندر کے دل پر چوٹ سی لگی۔ سکندر نے اسے  
دل سے چاہا تھا محبت کرنا کوئی سوچا سمجھا منصوبہ نہیں کوئی  
پلاننگ نہیں ہوتی۔ بس دل جہاں ٹھہر جائے وہی دل  
میں بس جاتا ہے۔ ماں باپ نے اسے عجب دورا ہے پر  
لاکھڑا کیا تھا بے بس و کشمکش تھی دونوں میں سے کسی کو  
ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ماں نے جتنی فیصلہ سنا دیا تھا  
اور باپ اس کے فیصلے پر عملدرآمد کرنے کو تیار تھا ماں  
نے دھمکی دے ڈالی تھی اور باپ کو فیصلے کی گھڑی کا  
انتظار۔ سہرہ کو دیکھتا تو جی کرتا اسے لے کر کہیں دور چلا  
جائے اور اپنا بنا لے مگر یہ سب کس قدر مشکل تھا کافی  
آئی تو دونوں خاموشی سے پیٹنے لگے۔ سکندر اسے دیکھتا  
رہا پھر دل گرجی سے بولا۔

”مت ادا اس ہوا کر داس طرح۔“ سکندر نے گویا  
اپنائیت سے تسلی دی جس پر سہرہ نے اسے شکوہ کناں  
نظروں سے دیکھا۔  
”بات اداسی کی نہیں بہت دکھ کی ہے۔“ سہرہ  
بھینکی آواز میں بولی۔

”رات کو آئی نے مجھے آسمان سے زمین پر لا کھڑا  
کیا ہے سکندر..... انہوں نے کہا کہ میں نے ڈورے  
ڈال کر تمہیں اپنی طرف مائل کیا ہے۔ سکندر کب میں  
نے.....“ ایک ایک کی وہ چہرہ ہاتھوں میں لیے پھوٹ  
پھوٹ کر رو پڑی۔ سکندر کا دکھ اور صدمے سے برا حال  
تھا۔

ماں سے ایسی توقع نہ تھی یہ سچ تھا کہ وہ ایک  
دوسرے کو پسند کرتے ہیں بظاہر کوئی رکاوٹ نہ تھی مگر



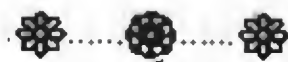
ماں کی نفرت آسمان کی حدوں کو چھو رہی تھی۔ انہوں نے صرف سبرینہ کو ہی مورد الزام کیوں ٹھہرایا وہ بھی اس جرم محبت میں برابر کا شریک تھا۔ وہ سبرینہ سے نگاہیں چرا کر شیر مندی سے بولا۔

”تمہیں پتا ہے بابا بھی چاہتے ہیں کہ ہماری شادی ہو جائے مگر ای نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے تم سے شادی کرنے کی بات کی تو وہ زہر کھالیں گی اور مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ بتاؤ سبرینہ میں کیا کروں۔“ سکندر کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔ سبرینہ کچھ دیر خاموش رہی پھر ناصحانہ انداز میں خود کو مضبوط کر کے بولی۔

”تمہیں آنٹی کی بات مان لینی چاہیے میں تم سے شادی کے بعد کبھی کانٹوں پر زندگی بسر نہ کر پاؤں گی۔ ان کی ناپسندیدہ ہستی رہی ہوں اب تک اور مستقبل میں ناپسندیدہ بہو بن کر سچ زندگی نہیں گزار سکتی۔“

”آج ہمارے پاس ٹھیک فیصلہ کرنے کا صحیح وقت ہے ہمیں جذباتیت کی بجائے عقل اور حقیقت سے کام لینا چاہیے۔ رہی ہماری محبت تو اسے ہمارے دلوں سے کوئی نہیں نکال سکتا۔“

”فیصلہ ہو چکا ہے سکندر..... میں تم سے شادی نہیں کر سکتی چلو گھر چلیں اور ہاں آئندہ اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔ محبت کا احترام کرتے ہیں اس کی تذلیل نہیں کہ دوسرے اسے اچھالتے پھریں۔“ وہ کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی اور سکندر مل دے کر باہر آ گیا۔



یہ بتادے مجھے اے زندگی

پیار کی راہ کے ہمسفر

بن گئے کس طرح اجنبی

پھول کیوں سارے مرجھائے

چپ سے کیوں چاندنی

اس کی آنکھوں میں میرا

عکس اب کیوں نہیں

یہ بتادے مجھے اے زندگی.....!

زندگی میں وہ سب نہیں ہوتا جو ہم چاہتے ہیں بلکہ وہ تسلیم کرنا پڑتا ہے جو ہمارے مقدر میں لکھ دیا جاتا ہے۔ محبت صرف پانے کا نام تو نہیں، روحوں کا تعلق ہے جو مرنے کے بعد بھی قائم رہتا ہے۔ ابا کو میں نے واضح لفظوں میں انکار کیا تو وہ حیرانگی سے مجھے دیکھتے رہے۔

”میری اس کی کیمشتری نہیں ملتی۔ کوئی ذہنی ہم آہنگی نہیں۔“ میں نگاہیں چرا کر رک رک کر بولتا رہا۔ انہیں صاف لگ رہا تھا مجھ سے کھلوا یا جا رہا ہے جبراً۔

”میری اور تمہاری ماں کی کیمشتری کب ملی ہے؟“

میں ان کے سوال سن کر لا جواب ہو گیا اور اٹھ کر تیزی سے باہر آ گیا۔ اماں کو جب علم ہوا تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

”آخر بیٹا کس کا ہے؟ میرا مان رکھ لیا تو سدا خوش رہے گا۔ میں کل ہی جانی ہوں ظہیرہ کے پاس تیری نامہ سے بات چکی کرنے۔“ وہ واقعی بے حد خوش دکھائی دے رہی تھیں میری حالت سے بے خبر جیسے آج برسوں بعد انہیں سچ نصیب ہوئی ہو میرے من کا مندر ڈھا کر۔ جس میں سبرینہ کسی ملکہ کی طرح سر اٹھا کر بیٹھی تھی انہیں کیا خبر یہ دلوں کے سودے تھے جو سود و زیاں سے ماورا تھے۔



میری بات چکی ہونے سے پہلے ہی ابا نے اپنے کزن اور دوست سکیل کے بیٹے عدنان سے سبرینہ کا نکاح کر دیا جو دہائی سے آیا ہوا تھا اور چند ماہ بعد رخصتی بھی تاکہ کاغذات بنوا سکے۔ سبرینہ عدنان کی ہو گئی اماں کے سینے سے بوجھ ہٹ گیا اور میرے دل پر عمر بھر کے لیے ناپیدہ بوجھ دکھ بن کر کچوکے لگانے کو تیار تھا۔ میں خالی آنکھوں سے سبرینہ کو دیکھتا رہا، کمال کا حوصلہ تھا اس میں۔

نامہ سے میری منگنی دھوم دھام سے ہوئی، سبرینہ



نے دل کھول کر حصہ لیا، اماں کا ہاتھ بٹایا اس کے کسی انداز سے ادا سی ظاہر نہ تھی یا کمال ادا کارہ لگی۔ منگنی کے بعد مجھے شائدار نوکری مل گئی، چند ماہ گزرے سہرینہ عدنان کے سنگ رخصت ہو گئی۔ میرے دل پر اپنی جدائی اور یادوں کو نقش کر کے۔

ابا کو شاید اسی کا انتظار تھا، سہرینہ کی شادی کے دو ماہ بعد ہی وہ ایک رات خاموشی سے ہم سے منہ موڑ گئے۔ اماں ایسا تڑپ کے روئیں کہ سب کو رلا دیا۔ وقت کا پہیہ چلتا رہا، چھ ماہ بعد اماں نے میری شادی کر دی۔ کب تک گھر کے سونے درو دیوار بیکتیش نامہ مجھے وہیں بن کر بھی متاثر نہ کر سکی دل تھا کہ سہرینہ کی یاد میں پر ملاں تھا اور یہ ملاں دیکھتا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گہرا ہوتا گیا۔ زندگی تو گزرنی تھی بلکہ گزارنی تھی۔ اماں بے حد خاموش ہو گئی تھیں۔

ہاں اب گھر میں آواز گونجتی تھی تو نامہ کی وہ بے حد جھگڑاؤ غریبی بد مزاج اور بد زبان تھی۔ جس کا میرے پاس کوئی حل نہ تھا۔ میری ادا سی اور خاموشی کو سہرینہ کی یاد پر محمول کرتی ہمارے درمیان سخت تلخ کلائی ہوئی۔ پہلے تو میں خاموش رہتا، مصلحت آمیز انداز اختیار کرتا پھر ایسی بک بک ہوتی کہ میں گھر سے باہر چلا جاتا۔

کبھی اس کی بے وقت فرمائشیں کہ میں زچ ہو جاتا۔ اماں کو وقت پر کھانا نہ دینا، اماں کا شکایتوں کا ڈھیر کہ میں اس پر سختی نہیں کرتا۔

”اماں پی آپ کی دریافت اور پسند ہے۔“ میں چڑ کر کہتا۔ زندگی تلخیوں کا مجموعہ بن کر رہ گئی تھی۔ بجائے سدھرنے کے وہ اور اکڑ دکھاتی۔

اس روز اس قدر جھگڑا ہوا کہ برداشت کرتے کرتے میرا ہاتھ اٹھ گیا اور وہ میکے جا بیٹھی۔ اماں کے اصرار پر اس سے معافی مانگ کر اسے لے آیا۔ آخر مجھے کس جرم کی سزا ملی اس نا پسندیدہ عورت کے ساتھ کیسے عمر گزرے گی۔ میں تو صلح و امن پسند انسان تھا اب وحشت زدہ ہونے لگا تھا سوچوں نے مجھے ذہنی مریض

بنادیا تھا۔

نامہ کی شکی فطرت ہر وقت سہرینہ کے حوالے سے مشابہہ کرتا۔ میری خاموشی کو اس کی یادوں پر محمول کرتا، عمر احمد کی پیدائش کے بعد بھی اس کا رویہ ہنوز وہی تھا۔ نہ ساس کو ساس کا درجہ دیا نہ مجھے شوہر کا۔ نہ خدمت کا کوئی پہلو سامنے آیا۔ میں اکثر گھر سے باہر رہتا، گھر آتا تو اس کی بک بک، جی جی اماں سے الگ جھگڑے۔ صرف ماں کی حکم عدولی سے بچنے کے لیے صرف ان کی فرماں برداری کے لیے جو فیصلہ میں نے کیا اس کا تاوان مجھے ساری عمر بھگتنا تھا۔ نامہ کی فطرت نہیں بدل سکتی تھی۔ میں ہی خاموش رہنے لگا، بحث سے پرہیز کرتا، سہرینہ نے خود کو زندگی کے ان کانٹوں سے لہو لہان ہونے سے بچالیا تھا اور میں لحظہ لحظہ کانٹوں پر چل رہا تھا، روح تک زخمی ہو گئی تھی۔ مگر نامہ ہر احساس سے عاری تھی اپنی خود ساختہ انا اور ہٹ دھری سے گھر کو جہنم بنادیا تھا مگر میں نے سمجھ داری سے کام لیا، ماں کی رضا کی خاطر اللہ کے خوف سے اس کے قہر و غضب سے بچنے کے لیے جو فیصلہ میں نے کیا تھا اس کا حل صرف خاموشی میں پنہاں تھا۔

اس گھر کے سکون کی خاطر اپنے بچے عمر کی خاطر یہ کڑوا گھونٹ لہو اور مسلسل پینے پر مجبور تھا مگر اس عارضی زندگی میں اللہ اور ماں کی رضا جیتنے کے لیے یہ سزا کوئی بڑی سزا نہیں تھی۔





# کلب رتوں کے خوابگر

نائلہ طارق

اسی لیے ان کے گرم مزاج کے سامنے دبے رہتے ہیں آخر وہ ٹھہرے ہمیشہ کے نرم خو صلح جواور امن پسند مزاج رکھنے والے انسان۔“

”جو بھی ہو تمہارے عشارب بھائی کو تو اللہ ہی پوچھے گا مگر میں نے بھی تہیہ کر رکھا ہے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے کر رہوں گی۔ اجازتوں کے چکر میں مجھے اپنا مستقبل واؤ پر نہیں لگانا اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اچھی جاب کر دوں گی تو ہی خود مختار زندگی گزار سکوں گی ورنہ اسی طرح دردِ رکی ٹھوکریں کھاتی رہوں گی۔“

”ایسا تو مت کہو یہ تمہارا بھی گھر ہے اگر چچا جان اور چچی تمہارے ساتھ نہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس گھر سے تمہارا حق ختم ہو گیا۔“ ملیحہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”کس حق کی بات کر رہی ہو یہاں تو مجھ سے میرے حقوق ہی چھینے جا رہے ہیں۔“ وہ سلگ کر بولی۔

”وہ کیف ڈھیٹ کہیں کا دغاوے گیا ورنہ خالہ جان کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا مجھے بہو بنا کر ہمیشہ اپنے قریب رکھنے میں۔“

”اب اس کا ذکر نکال کر تم مزید اپنے زخموں پر نمک مریج نہ چھڑکو۔“ ملیحہ دھیرے سے ہنسی ہوئی بولی۔ ”اے تو دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ سیدھا کسی 4 نمبر پرسن کی سیٹ پر براجمان ہو گا۔“

”ہاں..... جس نیوز چینل کے لیے کام کر رہا ہے وہیں کوئی چاند چڑھائے گا سیاسی کیرئیر..... خیر معنی وہ بہت ہے اپنی منزل تک پہنچنے میں کامیاب بھی ضرور ہو گا کیونکہ فضول چیزوں پر اس نے کبھی ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔“ اپنے خالہ زاد کے لیے اس کے لہجے میں فخر اور تعریف تھی۔

”بچھلے چھ ماہ سے میری زندگی عذاب بنا رکھی ہے ہٹلر نے ہر بات پر روک ٹوک وجہ بے وجہ نکلتے چینی آئے دن کی بے عزتی میں کیا یہی ذلت سمیٹنے آئی تھی یہاں؟ میں یہاں صرف عظام بھائی کی وجہ سے ہوں۔ وہ بھی بھائی ہی ہیں۔ میرا باپ بننے کی کوشش تو کبھی انہوں نے بھی نہیں کی تو وہ ہٹلر کیا چیز ہے۔“ وہ شدید ناگواری سے بول رہی تھی۔

”میلک..... اب تم زیادہ اپنا خون مت جلاؤ یہ کام عشارب بھائی آل ریڈی اچھی طرح کر رہے ہیں۔ تمہارے لیے صرف عظام بھائی کی اجازت اہم ہے۔ ان سے بات کرو ورنہ واپس اپنی خالہ جان کے گھر جانے کی دھمکی دے دو۔“ ملیحہ نے مشورہ دیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ اس ہٹلر کے سامنے عظام بھائی کی اجازت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ عظام بھائی میں وہ رعب و دبدبا کبھی آ ہی نہیں سکتا جو بڑے بھائی کی حیثیت سے ان میں ہونا چاہئے۔ دوسری بات یہ میں ہزار بار واپس جانے کی دھمکی دے چکی ہوں۔ اس ہٹلر پر کیا خاک اثر ہوتا ہے الٹا عظام بھائی ناراض ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مجھے سمیت سب سے ہی بات چیت بند کر دیتے ہیں اور ان کی بیگم میری جان کے پیچھے پڑ جاتی ہیں تم جانتی نہیں ہو کیا؟“ وہ بیزاری سے بولی۔

”ہاں جانتی ہوں پھر تمہیں ہی عظام بھائی سے معافی مانگ کر ان کو منانا پڑتا ہے اور نئے سرے سے یہ وعدہ کرنا پڑتا ہے کہ آئندہ کبھی تم اس گھر کو چھوڑ کر جانے کی بات نہیں کرو گی۔“ ملیحہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے اس میں تو کوئی شک نہیں کہ عظام بھائی تم سے پیار بھی بہت کرتے ہیں مگر عشارب بھائی پر بھی جان چھڑکتے ہیں





Downloaded From  
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM





”یہ بھی یاد رکھو کہ اس کے لیے فضول چیزوں میں سے ایک تم بھی ہو۔“ علیحدہ نے اسے چھیڑا۔  
”تمہیں اس وقت مذاق سوچ رہا ہے۔“ میلک نے اسے گھورا۔

”تو اور کیا کروں؟ کہاں تم اور کہاں وہ سیاست کے بیچ و خم میں الجھا انسان۔ کیوں اس پر تاسف کرتی ہو نہ ہی تمہارا اس کے ساتھ کوئی جوڑ ہے نہ ہی گزارا۔“

”مگر مجھے ایسا ہی بندہ چاہئے جو اپنے معاملات میں اس حد تک مصروف رہے کہ میرے معاملات میں دخل دینے کا وقت ہی نہ ہو اس کے پاس شادی کے بعد بھی آزاد زندگی۔“

”فی الحال ابھی کی فکر کرو جس میں تمہاری آزاد زندگی کی راہ میں عشارب بھائی نے رخنے ڈال رکھے ہیں۔“ بلیدہ کو فٹ سے بولی۔

”ویسے ایک بات بتاؤ سچ سچ..... تم کیف کی خشک مزاجی سے دل برداشتہ ہو کر اس کا گھر چھوڑ کر یہاں آئی تھیں؟“ بلیدہ کے یک دم تجسس زوہ انداز نے اسے حیران کیا۔

”پاگل ہو کیا؟ کیف کا مجھے پتہ ہے کہ وہ دوسرے دماغ کا بندہ ہے پریکٹیکل ہے اسے کوئی وچھی نہیں افیئرز رومانس وغیرہ میں..... شادی کے بارے میں بھی وہ دس پندرہ سال بعد سوچے گا۔ عظام بھائی چاہتے تھے کہ میں واپس یہاں آ جاؤں وقت کے ساتھ سب کچھ بدل گیا ہے اس لیے خالہ جان کی طرف سے بھی کوئی اعتراض نہیں اٹھایا گیا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”ویسے مجھ پر بڑا ظلم ہوا کہ میں ایک طویل مدت تک تم جیسی پیاری کزن سے محروم رہی خیر اب تو ہم ساتھ ہیں اور ساتھ ہی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیں گے مگر اس کے لیے ضروری ہے کہ عشارب بھائی ویاہ نہ بنیں۔ پہلے ہی ہماری اسٹڈیز میں دو سال کا وقفہ آ چکا ہے مجھے تو اب ہول اٹھنے لگے ہیں۔“

”تم فکر نہ کرو میں بھی اپنے نام کی ایک ہوں یونیورسٹی

جان کرنے پر اعتراض کرنے کا حق اس گھر کے کسی ہٹلر کو نہیں نہ مجھے عظام بھائی کے علاوہ کسی کی اجازت کی ضرورت ہے ہٹلر کو ہمارے راستے سے ہٹنا ہی ہوگا۔“ قطعی انداز میں بولتی وہ یک دم چونک کر بلیدہ کے ساتھ ہی دائیں جانب متوجہ ہوئی جہاں برآمدے میں ہی موجود عشارب ان دونوں کی طرف متوجہ تھا۔

”مر گئے..... جلدی اٹھو ورنہ خیر نہیں دونوں کی۔“ بلیدہ ہول کر کرسی سے اٹھی۔

”اتنا خوفزدہ کبھی تمہیں اپنے باپ بھائیوں کا بھی ہوا ہے؟“ میلک نے جسمکین لہجے میں کہا۔  
”اللہ کا شکر ہے کہ میرے باپ بھائی ان جیسے ہٹلر ہرگز نہیں۔“ بلیدہ بولی اور پھر غلٹ میں شب بخیر کہتی اپنے پورشن کی سمت دوڑ گئی۔ خراباں خراباں قدموں کے ساتھ وہ بھی برآمدے تک آ پہنچی جہاں عشارب اب گڑے تیلوں کے ساتھ اس کا منتظر تھا۔

”باہر بیٹھ کر گیس لگاتے ہوئے وقت دیکھا تھا تم نے کیا ہوا ہے؟“

”گھڑی نہیں ہے میرے پاس چاند تارے دیکھ کر وقت کا حساب کتاب لگانا مجھے نہیں آتا۔“ ر کے بغیر وہ لا پرواہی سے بولتی اندر کی طرف بڑھنے لگی۔

”بات سنو..... یہ طور طریقے اور زبان اپنے رشتے داروں کے گھر چھوڑ کر آتا تھا اپنے گھر میں یہ سب میں برداشت نہیں کروں گا۔ یہاں رہنا ہے تو یہاں کے طور طریقوں پر چلنا پڑے گا تمہیں.....“ وہ غصے میں بولتا اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔

”کیا ہیں یہاں کے طور طریقے؟ عورت پر جبر کرنا۔ اس کا حق ماننا اس کے احتجاج کا کلا گھوٹنا عزت نفس کو مجروح کرنا اسے انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور کرنا..... یہی ہیں اس گھر کے طور طریقے تو لعنت بیچتی ہوں میں ان پر.....“ حلق کے بل چیختی وہ بھی پھٹ پڑی..... ان دونوں کی بلند آوازوں پر عظام اور سامنہ بھی کمرے سے نکل آئے تھے سوالیہ نظروں سے سامنہ نے لاؤنج میں ٹی وی دیکھتے



اظفر کو دیکھا مگر وہ شانے اچکا کر رہ گیا تھا۔

”رات کا ایک بج چکا ہے اور یہ محترمہ باہر نہیں ہانکنے میں لگی ہیں۔ یہ ہمارے گھر کے طور طریقوں پر لعنت بھیج رہی ہے یعنی جس تھالی میں کھانا اسی میں چھید کرنے کا رواج قائم رکھنا چاہ رہی ہے۔ خود اس کے طور طریقے کیا ہیں۔ تمیز تہذیب چھو کر بھی نہیں گزری۔“ عظام کے استفسار پر وہ غیض و غضب میں بھڑکتا اس کی شکایت کر رہا تھا جو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی تھی۔

”کون سی تمیز تہذیب کا دامن چھوڑا ہے میں نے..... آپ کو تو میرے دوپٹہ تک لینے کے طریقے پر بھی اعتراض ہوتا ہے۔ اب گھر کے اندر بھی مجھے تھان کے تھان اور شامیانے لپیٹ کے رکھنے ہیں تو کیا فائدہ اس گھر کی چار دیواری کا۔ جا کر سڑک پر ڈیر انڈال لوں۔“  
”وہیں ہونا چاہئے تم جیسی بد زبان اور بد لحاظ لڑکی کو۔“  
وہ درمیان میں دھاڑا۔

”آپ کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے اپنے اعتراضات اپنے احکامات آپ اپنی بیوی کے لیے سنبھال کر رکھیے۔ میں جیسے چاہوں گی یہاں رہوں گی۔ آپ کو جو کرنا ہے کر لیں۔“

”مجھ سے زیادہ بکواس کی تو زبان کاٹ دوں گا تمہاری میری برابری کرو گی تم۔ زعمہ رہو گی اپنی مرضی چلا کر تم۔“  
خون آشام نظروں سے اسے گھورتا وہ بھڑک اٹھا۔

”میلک..... اب ایک لفظ نہیں بولو گی تم..... جاؤ یہاں سے فوراً.....“ عظام نے تنہی لہجے میں میلک کو حکم دیا۔

”عظام بھائی..... آپ ان کو سمجھا دیں کہ اب یہ میرے کسی معاملے میں دخل نہ دیں۔ مجھے بھی شوق نہیں ہے ان کے منہ لگنے کا۔“ غصے میں بولتی گئی۔

”سن رہے ہیں آپ اس کی زبان۔ صرف آپ کی وجہ سے سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور ہوں ورنہ آج ہی اسے اس کے رشتے داروں کے جواب لے کر آؤں۔ مصیبت

لے کر آ گئے ہیں آپ اس گھر میں۔“ وہ غصے میں عظام پر ہی بگڑا تھا۔

”مصیبت میں نہیں مصیبت آپ ہیں۔“ میلک لاؤنچ سے ہی بھڑکتی جواب دے رہی تھی۔

”آپ جیسے مرد ہیں مصیبت جو عورت کو اپنی مرضی اور حکم کا غلام بنا کر رکھنے کی بیماری میں مبتلا ہیں یہ گھر آپ کے باپ کا ہے تو میرے بھی باپ کا ہے۔ جس کو یہاں مجھ سے پریشانی ہے وہ خود ہی عزت سے جہاں سینگ سائیں نکل جائے ورنہ پھر میں بے عزت کر کے اسے گھر سے باہر دھکدے کر نکالوں گی۔“

”مجھے اس گھر سے نکالو گی تم..... میں تمہیں ہی اسی وقت ہاتھ پکڑ کے گھر سے باہر نہ نکال دوں۔“ عشارب شدید طیش میں اس کی جانب بڑھا ہی تھا کہ عظام نے سرعت سے اسے روکا۔

”بھائی آپ درمیان میں اب مت آئیں آپ اس کی زبان بند نہیں کر سکتے مگر میں اس کی زبان کھینچ لوں گا۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی مجھے میرے ہی منہ پر بے عزت کرنے کی۔ اس کی اوقات ہے کہ مجھے میرے گھر سے دھکدے کر نکالے گی۔“ وہ بری طرح بھراٹھا تھا۔

”جب میں آپ کی برابری نہیں کسی اوقات کی نہیں تو کیوں میرے منہ لگ کر اپنی اوقات گرا رہے ہیں۔“

”میلک..... خاموش ہو جاؤ بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری اس طرح بات کرتے ہیں بھائیوں کے سامنے۔ خبردار جواب ایک آواز بھی نکالی تم نے میری اور عظام کی خاموشی کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔“ سمانہ شدید ناگواری سے میلک پر برسیں۔

”عشارب..... ابھی بات کو مت بڑھاؤ میں اس سے بات کرتا ہوں سمجھتا ہوں اسے تم اپنے کمرے میں جاؤ میں آتا ہوں۔“ عظام نے نرم لہجے میں اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”آپ نے سمجھا دیا اور وہ سمجھ گئی شرافت کی زبان اسے سمجھ آ بھی نہیں سکتی۔ آپ کی محبت اور ہمدردی ایک



دن ہم سب کی عزت پر اسی طرح تازیانہ بن کر لگے گی جس طرح ماضی میں لگی تھی۔ ”سرخ چہرے کے ساتھ بولتا وہ ان کے سامنے سے ہٹ گیا تھا، لب بھینچے میلک اسے ہی گھور رہی تھی جو میز صیوں کی جانب بڑھتا رک کر اظفر کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”تمہیں صبح یونیورسٹی نہیں جانا کیا؟ اٹھو وہاں سے۔“ اس کی خونخوار نظروں اور دھاڑ پر اظفر کزنٹ کھا کر میلک کے پاس سے اٹھ گیا تھا۔

”میری کوئی بات تمہیں سمجھ نہیں آتی، وہی کام کر رہی ہو جو بگاڑ کا سبب بن رہا ہے۔“ عظام شدید ناراضی سے بولتے اس کی طرف آئے تھے جو مسکین صورت بنائے بیٹھی تھی۔

”عظام آپ اسے سمجھانے کے بجائے اب عشارب کو سمجھانے کا بیڑہ اٹھالیں۔ اسے میلک کے جلنے پھرنے پر بھی اعتراض ہونے لگا ہے یہ اعتراضات مجھے بڑھتے ہوئے تو نظر آ رہے ہیں مگر کم یا ختم ہوتے نہیں۔ اس طرح نہیں ہوتا ہے ایک چھت تلے رہتے ہوئے۔“ سمانہ زچ ہو کر بولیں۔

”بھابی اگر وہ میرے یونیورسٹی جانے پر کوئی اعتراض نہ کریں تو میں ان کے تمام اعتراضات خاموشی سے سہہ لوں گی۔“

”ہاں نظر آ رہا ہے کہ تم خاموشی سے کیا سہہ سکتی ہو۔“ عظام کے گھر کئے پروہ انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی۔

”میں نے تم سے کتنی بار کہا ہے کہ اپنے عمل اور اچھی باتوں سے ہی تم عشارب کا دل اپنی طرف سے صاف کر سکتی ہو۔“

”آپ جانتے ہیں میں نے بہت کوشش کی ان کے علاوہ کسی کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ان کو اپنا دل صاف نہیں کرنا وہ تو اس گھر سے میرا ہی پتا صاف کرنے پر تلے بیٹھے ہیں۔ یہ سب اب میری برداشت سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ خفت سے بولی۔

”جہاں اتنے دن برداشت کیا ہے وہاں تھوڑا اور

ضبط کر لو ماضی کی تلخیوں کی چھاپ بہت گہری ہے اسے زائل کرنے کے لیے کچھ صبر اور کرنا پڑے گا۔ میری خاطر تمہیں عشارب کو راضی کرنا ہے..... اور میں یہ چاہتا ہوں کہ ابھی جو ہوا ہے اس کے لیے تم عشارب سے معذرت کرو۔“

”انہوں نے میرے طور طریقوں پر انگلی اٹھائی ہے اور اب معافی بھی میں ہی مانگوں۔“ وہ احتجاجی انداز میں بولی۔

”عظام ٹھیک کہہ رہے ہیں بدتمیزی بہر حال تم سے سرزد ہوئی ہے عشارب کی غلطی اپنی جگہ۔ تھوڑا جھکے سے تمہارا قد نہیں گھٹ جائے گا۔ چلو میرے ساتھ اور اس سے سو رہی کہو..... چلو شاباش.....“ اس کے ناچاہنے کے باوجود سمانہ نے زبردستی اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ بس لحاظ و مروت میں وہ ان کا ہاتھ نہیں جھٹک سکی تھی ورنہ اس وقت سمانہ اور عظام سے بھی اس کا دل بدظن ہونے لگا تھا۔ دروازے پر دستک دے کر سمانہ نے کڑی نظروں سے اسے گھورا تھا جو برا سامنہ بنائے نفی میں مہر ہلا رہی تھی۔

”چلو اندر.....“ مدھم آواز میں سمانہ نے اسے اشارہ بھی کیا..... جس نے ایک گہری سانس لے کر اپنے کمرے کے باہر کھڑے اظفر کو بھی دیکھا تھا۔

”جاؤ جاؤ معافی مانگو میرے بھائی سے پھر دل کھول کر مجھ سے ان کی برائیاں کر لینا۔“ اظفر نے شرارت سے اسے جلایا تھا اس سے پہلے کہ میلک اسے کوئی جواب دیتی سمانہ فوراً ہی اس کا بازو پکڑے کمرے میں داخل ہو گئی تھیں۔

”تم..... تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے کمرے میں قدم رکھنے کی؟“ کمرے کے وسط میں موجود وہ شعلہ باز نظروں سے اسے گھورتا بولا۔

”عشارب..... اس کی بات تو سن لو یہ شرمندہ ہے معافی مانگنے آئی ہے تم سے۔“ سمانہ نے حمایتی لہجے میں بولتے ہوئے میلک کو آگے کیا۔

”یہ کہاں سے شرمندہ نظر آ رہی ہے آپ کو؟ ایسے گھور



رہی ہے جیسے نکل جائے گی مجھے۔ دفن ہو جاؤ ورنہ یہ آنکھیں نکال کر ہاتھ پر رکھ دوں گا۔“ میلک کی زہر خند نظروں اور تاثرات نے اسے پھر بھڑکا دیا تھا۔

”آپ کا اندازہ بالکل ٹھیک ہے میں کوئی شرمندہ نہیں ہوں بھائی بھائی نے مجبور کیا مجھے یہاں آنے پر۔ ورنہ میں تھوکوں بھی نہ یہاں۔“ تنک کر بولتی وہ اس وقت گنگ ہو گئی جب اس نے عشارب کو جارحانہ انداز میں اپنی طرف آتے دیکھا تھا، دل کرسمانہ کو پرے ہٹاتی وہ کمرے سے باہر دوڑی تھی جب کہ عشارب کو ایک پل کے لیے رک کرسمانہ کو سنبھالنا پڑا تھا جو گرتے گرتے پکی تھیں۔ باہر موجود اظفر قبضہ لگا تا اس پر ہنسا تھا جو بھائی آرہی تھی۔

”اظفر..... تمہیں اپنی جان کی قسم ہے ہٹ کر کو پکڑ لینا۔“ رکے بغیر اظفر سے بولتی وہ سیڑھیوں کی طرف بھاگتی چلی گئی تھی۔ نیچے فتنہ کھڑے عظام نے ونگ نظروں سے میلک کو دیکھا تھا جو اندھا دھند سیڑھیاں اترتی نیچا رہی تھی۔

”اب کیا کر آئی ہو؟“ عظام نے زچ ہو کر اسے مخاطب کیا..... جو آخری اسٹیپ پر رکی اوپر دیکھ رہی تھی جہاں دوڑے آتے عشارب کو روکنے کی کوشش اظفر کے گلے پڑ گئی تھی۔ ایک جھٹکے سے اظفر کا گریبان پکڑتا وہ اس کو آدھا ریلنگ سے نیچے لٹکا گیا تھا۔

”میرا بھائی ہو کر دوسروں سے میری ہی غیبتیں سنتا ہے۔“ اظفر کا گریبان جھٹھوڑتا وہ اسے مزید ریلنگ سے نیچے کر گیا تھا۔

”بھائی میں آپ کو روک نہیں رہا تھا بس گلے لگ کر آپ کو گڈناٹ کہنے.....“ اظفر کی بات اٹھوری رہ گئی تھی جب عشارب کا مکا اس کے جڑے سے ٹکرایا تھا۔

”عشارب..... چھوڑو اسے گر جائے گا وہ۔“ اظفر کی بلند کراہ پر نیچے رکے عظام کو آواز بلند کرنی پڑی تھی جب کہ عشارب نے رک کر خونخوار نظروں سے آخری اسٹیپ پر کھڑی ناخن چباتی میلک کو دیکھا تھا گلے ہی پل وہ اظفر کو ایک جھٹکے سے پرے ہٹاتا سر عمت سے سیڑھوں تک

پہنچا تھا۔ اسے دھڑ دھڑ سیڑھیاں اترتے دیکھ میلک ہول کر چنچتی برق رفتار سے اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ بروقت اس نے لاک لگایا تھا کیونکہ عشارب پلک جھپکتے ہی دروازے تک پہنچ گیا تھا۔

”تم دروازہ کھولتی ہو یا میں دروازہ توڑ دوں۔“ بند دروازے پر کئے برستا وہ دھاڑ رہا تھا جب کہ عظام نے اپنا سر پکڑ لیا تھا نیچے آتیں سمانہ ان کے تاثرات پر اپنی ہلکی بمشکل ہی ضبط کر سکی تھیں۔

”اس گھر میں جو ہو رہا ہے وہ ٹھیک نہیں ہو رہا۔ اب اس گھر میں یہ رہے گی یا میں رہوں گا۔ سن لیں اس کے سارے حمایتی۔“ بند دروازے پر ٹھوکر مارتا وہ یقیناً عظام کو سن رہا تھا۔ آخری اسٹیپ پر رکا اظفر بدک کر ایک طرف ہٹ گیا تھا اسے سیڑھیوں کی طرف آتے دیکھ کر۔

”تم مجھے اب جہاں بھی اس جاہل لڑکی کی ساتھ رازو نیاز میں مگن نظر آئے وہیں آ کر تمہارا سر توڑ دوں گا۔“ میلک کا غصہ اظفر پر اتارتا وہ اوپر چلا گیا تھا۔

”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی جو میں نے اسے معافی مانگنے کے لیے بھیجا۔“ عظام کے بیزار لہجے پرسمانہ بے ساختہ ہلکی تھیں۔

”بھائی جان..... بلا وجہ بھائی نے حملہ کیا مجھ پر..... چہرہ سو جا کر رکھ دیا میرا۔“ اظفر نے شکایت کی۔

”وکھاؤ کہاں مار گئی؟“ عظام نے دھیرے سے ہنستے ہوئے اس کے جڑے کا جائزہ لیا..... تب ہی سمانہ اسے دیکھ کر ہلکی تھیں جو دروازے سے جھانکتی مزے سے ہاتھ ہلا رہی تھی۔

”تم مجھ سے اب بالکل بات مت کرنا۔“ عظام نے شدید ناراضی سے اسے سدیکھا۔

”بھابی..... ایم سوری میں نے جان بوجھ کر آپ کو دھکا نہیں دیا تھا قسم سے میری تو روح فنا ہو گئی تھی آپ نے دیکھا نہیں کیسے دوڑے تھے وہ میری طرف۔“ میلک کے حیران پریشان انداز پر اظفر ہنسا تھا جب کہ عظام مسکرا کر اسٹ چھپا۔ اپنے کمرے کی



طرف بڑھ گئے تھے۔

”اچھا اب اللہ کو مانو اور سو جاؤ۔ مجھے صبح ہی صبح اٹھنا ہوتا ہے۔ اظفر تم بھی جاؤ ورنہ صبح آوازیں لگاتی رہوں گی مگر نیند نہیں ٹوٹے گی تمہاری۔“ سامانہ تائید کرتی وہاں سے گئی تھیں۔

”اب یہ دروازہ بھائی کے آفس جانے کے بعد ہی کھولنا ورنہ کسی بھی وقت وحال اہول ویں گے۔“ اظفر کے مشورے پر وہ ڈھٹائی سے ہنسی تھی۔

”میری وجہ سے مارکھا کرتم نے میرے وقار و بھائی ہونے کا ثبوت دے دیا آج۔“ میلک کے کہنے پر اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی۔

”سارا موڈ غارت کر دیا تم نے مجھے بھائی کہہ کر۔“ کھا جانے والی نظروں سے میلک کو گھورتا وہ سیرھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

”ہنٹر کی طرح تم بھی پگلا گئے ہو کیا؟“ حیرت و ناگواری سے میلک نے اسے گھورا۔

”ابھی آواز دے کر بلاتا ہوں بھائی کو۔“ اظفر کی وحشی پر وہ سرعت سے دروازہ بند کر گئی تھی۔



اخبار کی ورق گردانی کرتے ہوئے عشاء نے ایک اچھٹی نگاہ اس پر ڈالی جو نیند کے بوجھ سے بند ہوئی آنکھوں کو بار بار گھومنے کی کوشش کرتی چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جہائی روکتے ہوئے اس نے ایک نظر برابر میں کرسی کھینچ کر بیٹھے اظفر کو دیکھا۔

”آج صبح صبح تم کچھ زیادہ ہی فریش نظر آ رہی ہو..... تمہارے لیے ہی میری میر فرما گئے ہیں۔“

چلتے ہو تو چمن کو چلیے

نگہتے ہیں کہ بہاراں ہے

”ہائے کاش میں ان کے دور میں ہوتی ایک آوہ شعر اپنے لیے ان سے ضرور لکھواتی۔“

بات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں

کم کم باووں باراں ہے

جوا بولتے ہوئے اس نے شعر مکمل بھی کر دیا تھا۔

”ویسے مجھے جیسی کوئی نازک اندام اتنی صبح فریش نظر نہیں آ سکتی۔ بھابی ضرور نظر آ سکتی ہیں۔“ مسکراہٹ چھپا کر اس نے سامانہ کو دیکھا تھا جو عظام کو چائے اور عشاء کو دودھ کا گنگ ویتیں چونک اٹھی تھیں۔

”کیا مطلب میں نازک اندام نہیں ہوں؟“ ان کے گھونڈنے پر میلک نے جس طرح ہیزار ہو کر ہاتھ جوڑے تھے اظفر نے ساختہ ہنسا تھا سامانہ کے تاثرات پر۔

”اب بھوک رہی ہو۔ ناشتہ نہیں دینے والی ہیں تمہیں۔“ سامانہ معنوی ناراضی سے بولی۔

”ناشتہ کرنے کا موڈ بھی نہیں سر درد کر رہا ہے بس چائے پیوں گی۔“

”صرف چائے کیوں؟“ سامانہ نے شمشکین نظروں سے اسے دیکھا۔

”جی ہاں چائے۔“ ایک مل کوڑک کر میلک نے کن آنکھوں سے دودھ کے سپ لیتے عشاء کو دیکھا۔

”کیونکہ دودھ پینے کی عمر نہیں ہے میری۔“ اس کے منہ سے خیر لہجے پر عشاء نے کڑی نظروں سے پہلے اسے اور اظفر کو گھورا تھا جو دبی دبی ہنسی کے ساتھ سر جھٹکا رہا تھا۔ مسکراہٹ چھپانے کے لیے عظام نے بھی چائے کے گھونٹ بھرنے شروع کر دیے تھے سب ہی یہ جانتے تھے کہ ناشتے میں عشاء بڑی پابندی سے چائے کی جگہ دودھ لیتا ہے۔ میلک کے طنز کو بھی بمشکل ہی برداشت کر سکتا تھا۔

”بھابی دو کے چار نظر آ رہے ہیں نیند سے۔“ سامانہ سے چائے کا گنگ لیتی وہ بولی۔

”ہم سب کے جانے کے بعد تم سو جانا لمبی تان کر ویسے بھی یہ کام تو تم روز ہی کرتی ہو۔“ اظفر نے بڑے غلط موقع پر اس کا راز کھولا تھا۔

”اس گھر میں کوئی دن چڑھے تک نہیں سوتا..... ہزاروں کام ہوتے ہیں گھر کے کرنے کے لیے۔ مفت کی روٹیاں توڑنے کا جسے شوق ہے وہ اپنا بوریا بستر گول کر لے



ہیں یہ تو خیر میلک بھی دیکھتی تھی۔ اسی لیے عشارب کے کلوز فرینڈز سے پر خاش رکھتے ہوئے وہ دور ہی رہتی مدیحہ تو ویسے بھی اسے عشارب کی طرح مغرور لگتی تھی آج کل بینک میں کام کر رہی تھی وہ..... اکثر عشارب ہی اسے بینک ڈراپ کرتا اپنے آپس جاتا تھا آج بھی شاید وہ عشارب کے ہمراہ جا رہی تھی موسید کو تو اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ ٹھکر کا دوست ہے اس لیے سوگڑ کے فاصلے پر ہی رہے مگر موسید نے کبھی اس کی وحمکی نما تا کید کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔ ناگواری سے پردہ واپس پھیلائی وہ بند پر بیٹھ گئی تھی۔



بچوں کے شور پر اس کی نیند ٹوٹی تھی عا طرا نے ہم عمر کرنز کے ساتھ اس کے کمرے میں ہی موجود تھا۔  
”یہ کیوں رو رہی ہے..... کس نے گرایا اسے؟“  
سرعت سے اس نے روئی ہوئی ڈیڑھ سالہ سونو کو گود میں اٹھایا۔

”آئی..... یا آپ کی چاکلیٹس ڈراز سے نکال رہی تھی میں نے روکا تو خود ہی گر کر رو رہی ہے۔ میں نے نہیں گرایا۔“ عا طر نے فوراً کہا۔

”سیانے..... چاکلیٹس کا راستہ سونو کو دکھا کر اب معصوم بن رہے ہو۔“ اس نے عا طر کا کان کھینچا اور پھر چاکلیٹس نکال کر عا طر اور باقی دونوں بچوں کو دیں سونو کی چاکلیٹس کا ریپر وہ اتار رہی تھی جب سامنے کمرے میں آئیں۔

”شکر ہے بچوں کی وجہ سے ہی تمہاری نیند ٹوٹی ورنہ کب سے تمہارے جاگنے کا انتظار کر رہی ہوں۔ صبح ناشتہ بھی نہیں کیا تھا تم نے اب جلدی آ جاؤ کھانا تیار ہے سب ساتھ ہی کھاتے ہیں۔“

”بھابی..... مجھے بالکل بھوک نہیں..... آپ کھالیں کھانا..... سونو ہے میرے پاس۔“ سونو کو چاکلیٹ کھلاتی وہ بولی..... جب کہ سامنے نے بغور اس کے سنجیدہ تاثرات کو دیکھا تھا۔

یہاں سے۔“ سخت ناگوار لہجے میں اظفر کو مخاطب کرتا وہ یقیناً میلک کو ہی سنا رہا تھا۔ چائے کاسپ لیتے لیتے رک کر میلک نے ایک جھلپتی نگاہ عشارب پر ڈالی اور مگ واپس کر رکھ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میلک.....“ عظام نے اسے آواز دی۔

”واپس آ کر یہ چائے ختم کر دہیلے۔“

”عظام بھائی میں اگر یہاں رکی تو آپ سب کے ون کی شروعات خراب ہو جائے گی..... نہیں اپنی چائے۔“ سرد لہجے میں کہتی وہ رکی نہیں تھی۔

”حد کرتے ہو تم بھی کوئی لمحہ طر سے خالی بھی جانے دینا چاہیے۔“ عظام ناراضگی سے بولے۔

”میں نے طر نہیں کیا۔ سچ کہا ہے بھابی اس کی غلام نہیں جو ناشتہ چائے کھانا اس کے سامنے سجائیں گی۔“ وہ بگڑ کر بولا۔

”عشارب..... وہ اس گھر کی ہی ایک فرد ہے گھر کے افراد ایک دوسرے کا کام کرتے ہی ہیں۔ میلک کے آنے سے میرے کئی کام آسان ہو گئے ہیں۔ بہت مدد کرتی ہے وہ میری گھر کے کاموں میں۔“ سامنہ بولی۔  
”جی ہاں نظر آتا ہے مجھے کہ وہ کتنی مدد کرتی ہے آپ کی..... جانے کیوں آپ سب نے اسے سر پر چڑھا رکھنے کی ٹھان لی ہے۔“ ناگواری سے بولتا وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

اپنے کمرے میں جج تاب کھاتی وہ چیزیں پختی رہی تھی ورنہ دل تو چاہ رہا تھا عشارب کو کھری کھری سا ڈالے یونہی اٹھ کر اس نے کھڑکی سے پردہ ہٹا کر باہر کا جائزہ لیا تھا۔ اگلے ہی پل اس کا حلق کڑوا ہونے لگا تھا لان میں ہی عشارب بڑے خوش گوار موڈ میں ملیجہ کی بڑی بہن مدیحہ سے محو گفتگو تھا۔ اس کی موجودگی میں ویسے بھی عشارب کے چہرے سے مسکراہٹ غائب نہیں ہوتی تھی ملیجہ کے بھائی موسید اور مدیحہ سے اس کی گاڑھی چھنتی تھی۔ تینوں یونیورسٹی فلیورزہ چکے تھے گھر میں یہ تینوں اکثر اکٹھے ہی دکھائی دیتے تھے۔ بقول ملیجہ یہ تینوں آپس میں بہت کلوز



”کیوں تم عشارب کی بات کو دل سے لگا کر بیٹھی ہو.....؟ ایسا نہیں کرتے..... تھوڑا وقت گزرے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سامنہ سمجھانے والے انداز میں بولیں۔

”بھابی..... میں یہاں آپ کے گھر کا ماحول خراب کرنے نہیں آئی..... نہ ہی کسی کے کیے عمل کی سزا بھگتنے آئی ہوں۔ میں تنگ ہونے لگی ہوں اس سب سے آپ عظام بھائی سے مجھے اجازت دلوائیں یہاں سے جانے کی۔“

”میلک..... نہ کوئی تمہیں سزا دے رہا ہے نہ ہی تمہاری وجہ سے گھر کا ماحول خراب ہوا ہے تمہاری وجہ سے تو گھر میں رونق آگئی ہے..... مجھے اور عظام کو ناراض کر کے تم اپنا گھر چھوڑ جاؤ گی تو سکون سے رہ سکو گی؟“ سامنہ نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ایک تو آپ اور عظام بھائی سے مجھ سے بحث بھی نہیں کی جاتی۔“ اس کے ہارے انداز پر سامنہ مسکرائیں۔

”شکر ہے ورنہ تم سے بحث میں عشارب نہیں جیت سکتا تو ہم کیا چیز ہیں اب سوئو کو مجھے دو اور فریش ہو کر آؤ تب تک میں اسے کھانا کھلا دیتی ہوں۔“ سامنہ کے کہنے پر اس نے سوئو کو ان کے حوالے کیا اور بیڈ سے اتر آئی۔

بیل فون چیک کرتی وہ کمرے سے باہر جاتے جاتے رک گئی تھی کیف کا میسج دیکھ کر..... کمرے میں آئی ملیجہ نے حیرت سے اس کے انہماک کو دیکھا تھا۔

”خیریت ہے؟“

”ہاں کیف کو رپلائی دے رہی تھی صدیوں بعد اسے خیال آتا ہے میری خیریت دریافت کرنے کا۔“

”توبہ..... ایسا محبوب ہو تو دشمن کی ضرورت ہی کیا.....“ ملیجہ شرارت سے بولی۔

”جنہم میں گیا محبوب..... ایسا کرارا جواب دیا ہے چار دن تک اس کے حواس گم رہیں گے۔“ وہ ناگواری سے بولی۔

”کیوں اس بے چارے کیف پر غضب ڈھا رہی

ہو..... اچھا خالصا لائن پڑتے آتے بدک جائے گا۔ تمہیں تو قابو کرنا تھا اسے کیا ہاتھ دھو لیے؟“ ملیجہ مسکراہٹ چھپائے اسے چھیڑ رہی تھی۔

”اول درجہ کا ڈھیٹ ہے اسے قابو کرنے کے چکر میں..... میں ہی دنیا سے نکل جاؤں گی۔ لگے رہنے دو اسے صحافت میں میرے دام میں آ جاتا تو ہر کام سے جاتا خالہ جان الگ ساری زندگی مجھے برا بھلا کہتی رہتی۔“ میلک کے معصکہ خیز لہجے پر ملیجہ ہنسی مگر میلک کی مسکراہٹ ایک دم غائب ہوئی تھی جب اس نے اپنے کمرے کے سامنے سے گزرتے عشارب کو دیکھا تھا۔

”کیا ہوا..... کون گزرا ہے یہاں سے.....؟“ ملیجہ نے چونک کر پوچھتے ہوئے دوبارہ پلٹ کر دیکھا۔

”ہٹلر.....“ میلک کے جواب پر اس نے زبان دانتوں تلے دبائی۔

”وہ اس وقت گھر میں کیا کر رہے ہیں؟ ہماری آدازیں بھی اتنی اونچی تھیں۔“ ملیجہ کو ہول اٹھنے لگے۔

”جن نظروں سے وہ مجھے گھورتے ہوئے گئے ہیں بہت اچھی طرح سب کچھ سن لیا ہے انہوں نے ہو گیا میرا کام تمام۔“ وہ کوفت سے بولی۔

”میں تو کہتی ہوں سب کو چھوڑ دو..... ہٹلر کو قابو کر لو۔“ ملیجہ کے مشورے نے اسے دنگ کر دیا تھا۔

”نہ..... میری مت ماری گئی ہے کیا۔“ وہ جس طرح برا سامنہ بتائے ابکا لیتی بولی تھی ملیجہ بے ساختہ ہنسی تھی جب کہ وہ سامنہ کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”عشارب کو جاتے دیکھا کیا؟“

”جی ہاں ابھی گئے۔“ میلک نے بتایا۔

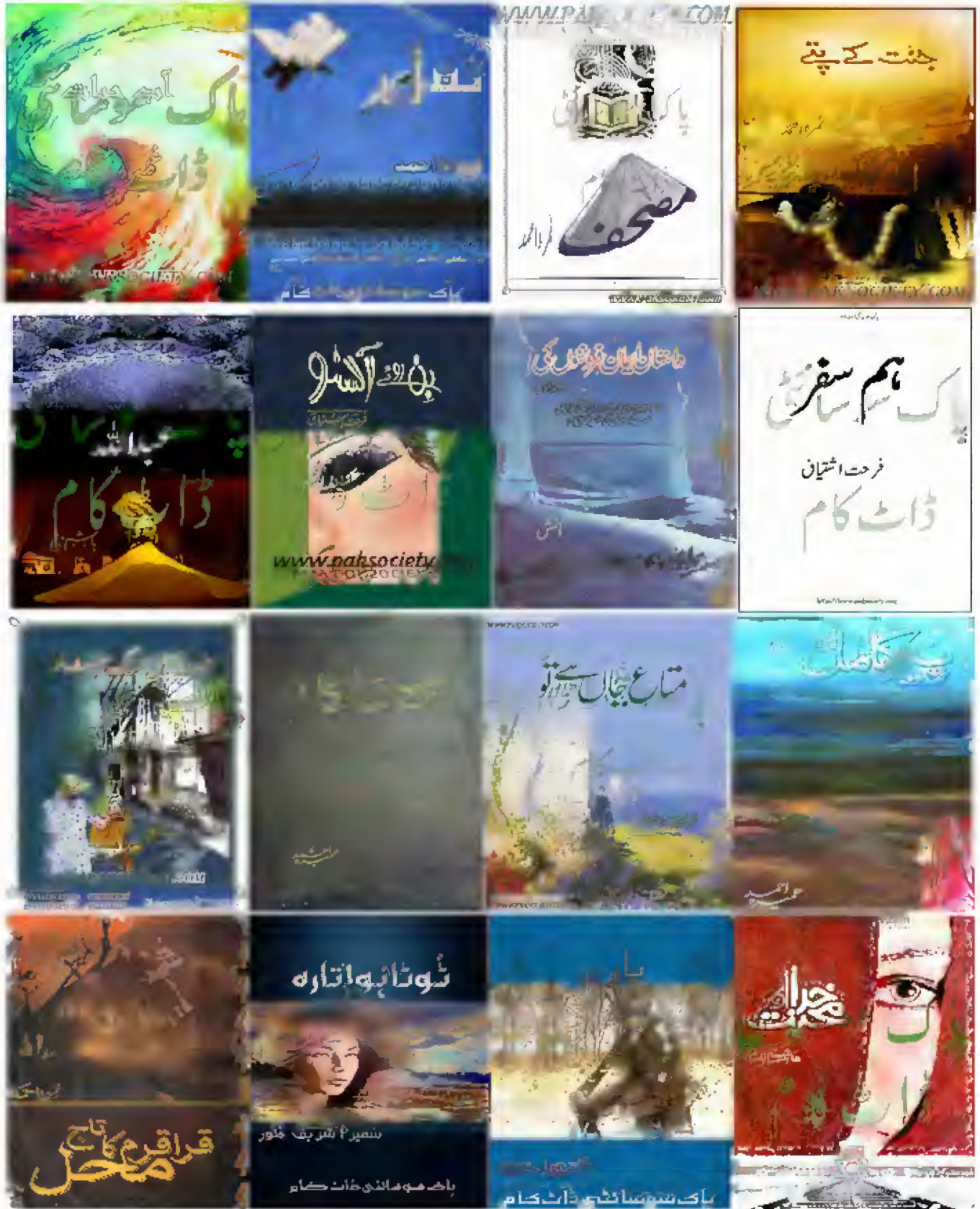
”میں نے کہا بھی تھا کھانا لگا رہی ہوں کھا کر جاتا..... کوئی فائل گھر بھول گیا تھا وہی لینے آیا تھا۔“ سامنہ کے بتانے پر ملیجہ اور میلک ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئی تھیں۔



ملیجہ کی بھابی سامنہ کے پاس آئی ہوئی تھیں۔ ڈرائنگ



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-





روم میں ان کو چائے سرو کر کے وہ عظام کے لیے چائے لاؤنج میں ہی لے آئی تھی جہاں وہ لیپ ٹاپ میں مصروف تھے۔

”چائے تم نے بھائی ہے؟“ مگ اس سے لیتے وہ پوچھ رہے تھے۔

”جی ہاں۔“ وہ مسکرائی۔

”گلد..... ایک چائے کے علاوہ تم باقی سب کچھ بہت اچھا پکاتی ہو۔“ عظام کے تبصرے پر اس کی مسکراہٹ غائب ہوئی تھی۔

”مگر اتفاق سے آج چائے بھی اچھی ہے۔“

چائے کا ایک سب لے کر انہوں نے مسکراتی نظروں سے میلک کو دیکھا۔

”عظام بھائی..... کچھ پوچھنا تھا آپ سے۔“ چند لمحے گزرے..... جب کچھ سمجھنا شروع کر رہی ہوئی۔

”ہاں پوچھو.....“ عظام اپنے کام میں مصروف سرسری لہجے میں بولے۔

”ایسا کے بارے میں.....“ اس کے جھجکتے لہجے پر بس ایک سنجیدہ نگاہ ڈالی۔

”آپ کبھی ان کے بارے میں میرے کسی سوال کا جواب نہیں دیتے..... مگر آپ کے علاوہ اور کوئی نہیں جس سے میں ان کا اتنا پتہ پوچھوں۔“ وہ کچھ جھنجھلا کر بولی۔

”تمہیں کسی کا اتنا پتہ پوچھنے کی ضرورت نہیں جسے تمہاری پروا ہوگی وہ خود تم تک چل کر آئے گا۔“ عظام گہری سنجیدگی سے بولے۔

”میں جانتی ہوں آپ کو بھی ان سے نفرت ہے مگر میرا ان سے تعلق کچھ اور ہے مجھے ان کی ضرورت ہے۔“ وہ سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ بولی۔ ”آج آپ مجھے سچ بتائیں کیا آپ واپس مجھے یہاں اس لیے لائے تھے..... کیونکہ میں ان کی بہن ہوں.....؟“

”میں تمہیں واپس اس گھر میں اس لیے لایا ہوں کہ تم میری بہن ہو۔ بس یہ بات ذہن میں رکھو..... ابو نے اپنے غصے میں تمہیں اس گھر سے بے دخل کیا تھا غلط کیا

تھا۔ اس وقت سے لے کر آج تک مجھ سے زیادہ کے فکر رہی ہے تمہاری؟ نہ مجھے کسی کی وجہ سے تمہاری فکر رہی ہے نہ ہی تم کسی کی وجہ سے اس گھر میں ہو..... میں جانتا ہوں کہ تم ایک طویل عرصے سے ڈسٹرب ہو..... بعض اوقات جو کچھ ہمارے بڑے بول جاتے ہیں وہ ہمیں ہی کاٹنا پڑتا ہے۔“

”مگر ہر ایک کا عمل اس کے ساتھ ہے کوئی کسی کے عمل کا ذمہ دار نہیں ہوتا۔“ وہ درمیان میں بول اٹھی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے مگر اس کی اہمیت بس کہنے کی حد تک ہے یہ دنیا ہے اور یہاں اکثر کسی کے عمل کا ذمہ دار کسی اور کو ٹھہرایا جاتا ہے یہاں کسی کے گناہ کی سزا کسی اور کو جھیلنی پڑ جاتی ہے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ تمہارے ساتھ ایسا کچھ نہ ہو جہاں تک بات عشارب کی ہے یہ سچ ہے کہ اسے بھی کسی کے عمل کا خمیازہ بھگتنا پڑا ہے۔ ابو دنیا سے چلے گئے مگر اپنی آخری سانس تک اس سے کلام تک کرنا گوارا نہیں کیا..... اس کی اذیت کو میں محسوس کر سکتا ہوں۔

اسی لیے میں چاہتا تھا کہ تم اس کے قریب رہ کر اسے احساس دلاؤ اس کے ساتھ غلط ہوا تھا..... اسے بھی پھر یہ احساس ہونے میں وقت نہیں لگے گا کہ تم بھی اس کی طرح بے تصور ہو۔“ عظام کے خاموش ہونے پر وہ بھی چیپ رہ گئی تھی کہ سب کو پتہ ہے وہ کسی چیز کے لیے تصور دار نہیں تو پھر کیوں خود کو بے تصور ثابت کرنے کی کوشش کرے۔ بوجھل دل کے ساتھ وہ باہر برآمدے میں چلی آئی تھی۔ تیز قدموں سے اسی جانب آتے موسید کو دیکھتے ہوئے اسے کوفت ہوئی تھی۔

”کیسی ہو میلک؟“ اس سے پوچھتے ہوئے وہ رکنے کے موڑ میں نہیں تھا یقیناً وہ عشارب سے ملنے اس طرف آیا تھا۔ میلک کے نظر انداز کرنے پر وہ رک گیا تھا۔

”اتنی نفرت کیوں کرتی ہو تم مجھ سے.....؟ ہٹلر سے دوستی کی اتنی بڑی سزا.....“ موسید نے شرارت سے اسے چھیڑا۔

”جب پتہ ہے تو کیوں بات کرتے ہیں مجھ سے۔“



وہ سخت سے بولی۔

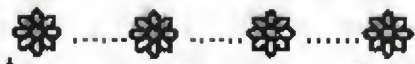
”ہٹو وہ تمہارے لیے ہے میرا تو وہ بچپن کا یار ہے کیسے چھوڑ دوں اسے.....؟“

”تو کون کہہ رہا ہے انہیں چھوڑنے کے لیے۔ بس مجھ سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ اسی لہجے میں بولی۔

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے تو پھر سن لو..... میں تمہیں اتنا مجبور کروں گا کہ ایک دن تم ترسوگی مجھ سے ہم کلام ہونے کے لیے۔“ موسید کے ڈائلاگ پر باہر آتے اظفر نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”موسید بھائی..... آریو سیریس؟“ اظفر نے پوچھا۔  
”کیا سیریس..... ایسے ہی ٹائم پاس کر رہا ہوں۔“ موسید شرارت سے ہنسا۔

”میرے ساتھ ٹائم پاس کر رہے ہیں آپ۔“ خشمگین نظروں سے گھورتے ہوئے میلک نے اس کے بازو پر مکا جڑنا چاہا تھا مگر وہ سرعت سے اس کا ہاتھ پکڑتا روک گیا تھا۔ تب ہی باہر آتے عشارب کے چہرے کے تاثرات تن گئے تھے۔ اس کی کڑی نظروں پر میلک سرعت سے اپنا ہاتھ موسید کی گرفت سے نکالتی برآمدے کے اسٹپس اتر گئی تھی۔ ملیجہ کی طرف جانے کا ارادہ تھا۔  
”کہاں جا رہی ہو؟ گھر جاؤ بھابی نے بلایا ہے۔“ عقب سے عشارب کے خشک محکمہ آ میز لہجے پر وہ ناگواری ضبط کرتی واپس آ گئی تھی۔



بہت اچھی ڈاکیومنٹری وہ اظفر کے ساتھ ٹی وی پر دیکھ رہی تھی۔ اسی دوران اظفر کی فرمائش پر اسے کافی بنانے کے لیے اٹھنا پڑا تھا۔ موسم بدل رہا تھا نضاء میں خنکی بڑھنے لگی تھی سو اس کا بھی کافی کاموڈ تھا۔ کافی تیار کر کے وہ لاؤنج میں آئی تھی عشارب کی سخت آواز پہلے ہی اس کی سماعتوں تک پہنچ چکی تھی۔

”رات..... رات بھر ٹی وی دیکھنے اور گیس لگانے سے فرصت نہیں ملتی تمہیں..... دو دن پہلے تم سے کہا تھا

میرا لیپ ٹاپ چیک کر لو مگر اس کے لیے وقت نہیں تمہارے پاس۔ اٹھو یہاں سے فوراً۔“ اظفر پر برس رہا تھا۔ وہ یقیناً غصے میں ہی ریموٹ ٹیبل پر پھینکتا تیز قدموں سے سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔  
”اظفر..... یہ کافی لیتے جاؤ۔“ میلک نے اسے پکارا۔

”چپ رہو تم.....“ عشارب نے سخت لہجے میں اس کی آواز و بادی تھی۔

”جب سے یہاں آئی ہوا اظفر کی روٹین خراب کر دی ہے تم نے۔ آدھی آدھی رات تک موویز دیکھی جاتی ہے۔ چائے کافی کے دور چلتے ہیں گھر کو ہوٹل بنا رکھا ہے تم نے۔“ اس کے بھڑکنے پر میلک بمشکل ضبط کر سکی تھی۔

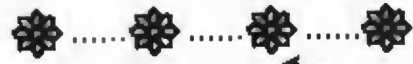
”اب آپ کو اظفر سے میرا گھلنا ملنا بھی کھٹکنے لگا ہے میں جس سے بات کروں وہ بھی آپ کو ناگوار گزرتا ہے۔ ملیجہ کی طرف جاؤں وہ بھی آپ کو چھتا ہے..... کیوں میری جان کے پیچھے پڑے ہیں آپ۔“ وہ ہلکے مگر غصیلے لہجے میں ہی پھنکاری تھی۔

”جان تو ہماری عذاب بنا رکھی ہے تم نے..... جس سے چاہتی ہو بے تکلف ہو جاتی ہو۔ جہاں چاہے منہ اٹھا کر نکل جاتی ہو..... تم پر نظر نہ رکھی جائے تو کیا کیا جائے.....؟ ایک بار پھر خاندان کا نام خاک میں ملنے دیا جائے جو کچھ تمہاری بہن کر گئی ہے وہ سب کرنے کا تمہیں بھی موقع دیا جائے؟“ وہ خونخوار نظروں سے اسے دیکھتا بولا۔

”میری بہن کاؤ کر بھی نہ لائیں آپ اپنی زبان پر..... آپ کو کوئی حق نہیں ان کے بارے میں کچھ کہنے کا کسی پر انگلی اٹھانے سے پہلے آپ اپنے گریبان میں جھانکیں۔“  
”میں تمہارا منہ توڑ دوں گا اگر میرے گریبان تک تم پہنچیں۔“ موسید کے ساتھ تم مجھے دوبارہ بے تکلف ہوتی نظر آئی تو حشر بگاڑ دوں گا..... اپنے ہتھیار تم کیف کو قابو کرنے کے لیے استعمال کرو سمجھیں.....“ سلگتی نظروں سے اسے گھورتا وہ جانے کے لیے پلٹ گیا تھا۔



لب بھیجنے وہ سرخ چہرے کے ساتھ اسے اوپر جاتا دیکھتی رہی تھی۔ کمرے کی لائٹ آف کر کے وہ تکیے میں چہرہ چھپائے سسک اٹھی۔



اپنے ماں باپ کے گزر جانے کے بعد اس نے گھر میں بڑے تایا کا ہی راج دیکھا تھا باقی سب تو ان کی رعایا تھے جو ان کے خوف سے کانپتے تھے۔ ان کے قہر اور سختیوں سے گھر کا کوئی فرد بچا ہوا نہیں تھا ایسے گھٹے ماحول میں مکنون ہی اس کے لیے ٹھنڈے چھاؤں جیسی تھی مگر خود مکنون ماں کے بعد باپ کی جدائی کو جھیل تیس بہت بچھ گئی تھیں وہ اور میلک اب مکمل طور پر بڑے تایا کے رحم و کرم پر تھے تایا کے حکم پر مکنون کو کالج کی تعلیم اور پوری چھوڑی پڑی تھی۔

ان کو سر جھکائے گھر کے کام و چندوں میں مصروف دیکھ کر جانے تایا کو کون سی تسکین ملتی تھی ان کی اپنی کوئی بیٹی نہیں تھی شاید اس لیے وہ بیٹی کا درد دل میں محسوس نہیں کر سکتے تھے۔ تایا کے ہر حکم پر سر جھکانے والی مکنون اس وقت خاموش نہیں رہ سکی تھیں جب تایا نے ان کو اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کرتے ہوئے ان کی اور عظام کی رضامندی لینا بھی گوارہ نہیں کیا تھا۔

سر سے پاؤں تک مکنون کو نیلا کر دینے کے باوجود تایا ان سے یہ نہیں اگلا سکے تھے کہ ان کی وہ کون سی دوست ہے جس کے بھائی پر وہ عظام کو فوقیت دینے کے لیے تیار نہیں..... مکنون پر سختیوں اور جبر کا ایک نہ رکنے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا انہوں نے خالناموں سے مدد چاہی مگر تایا نے ان سب کو بھی بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا۔ مکنون چار دیواری میں قید ہو کر رہ گئی۔ سب کے ساتھ عظام بھی بس خاموش تماشا شائی تھے۔ باپ کے سامنے زبان کھولنے کی جرأت ان میں بھی نہ تھی۔

اسے یاد بھی وہ رات جب نیم غنودگی میں مکنون کی سسکیوں کے درمیان مدہم سی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔

”میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے عشارب..... میرے ساتھ ساتھ عظام بھائی کی زندگی بھی عذاب بن جائے گی اور وہ اس کے مستحق نہیں..... میں ان کی آستین کا سانپ نہیں بننا چاہتی“ میں ان کی رضامندی سے تم سے دور جا رہی ہوں مگر میں واپس آؤں گی سر اٹھا کر آؤں گی..... میرے بعد تم سب کو جو مشکل اٹھانی پڑے گی اس سب کا ازالہ کر دوں گی بس مجھے برے لفظوں میں یاد مت کرنا۔“

”آپ مت جائیں میں ابو کے سامنے آواز اٹھاؤں گا عظام بھائی کی طرح اب خاموش نہیں رہوں گا۔“

”نہیں عشارب..... یہ غلطی کبھی مت کرنا باپ کے سامنے کبھی آواز اونچی نہیں کرنا تم حق پر ہو تب بھی نہیں ہرگز نہیں۔“ مکنون کی مدہم آواز اسے سنائی دے رہی تھی۔

”اکیلا..... میں بہت اکیلا پڑ جاؤں گا۔“ عشارب کی رندھی آواز ابھری تھی۔

”تمہیں بہت اہمیت سے کام لینا ہوگا..... میلک کا خیال رکھنا پڑھائی میں اس کی مدد کرنا وہ تمہاری ذمہ داری ہے میں واپس آ کر سب سے پہلے تم سے اس کے بارے میں پوچھوں گی۔“ مکنون اور بھی کچھ کہہ رہی تھی مگر گہری ہونی نیند میلک کو غافل کر گئی تھی۔ وہ آج تک اپنی اس نیند کو کوس رہی تھی جس نے اتنی مہلت بھی نہ دی کہ آخری بار اپنی بہن کے گلے لگ کر ان کو جی بھر کر دیکھ لیتی۔

وہ بہت نا سمجھ نہیں تھی میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی وہ جانتی تھی رات کی تاریکی میں مکنون کا گم ہو جانا کیا معنی رکھتا ہے۔ دوسرے تایا کے غیض و غضب سے دور دیوار ریز گئے تھے گھر کے بچے کی انہوں نے چوڑی اوچھڑی تھی کہ سب کے سب مکنون سے قریب تھے مگر وہ سب تو انجان تھے۔ تایا کے خوف اور ان کے جوتوں نے میلک کی بھی زبان پر تالے نہیں کھولے تھے جب کہ کچھ معلومات بہر حال اسے تھیں..... مگر عشارب خاموش نہیں رہ سکا تھا۔ کالج کا اسٹوڈنٹ تھا کچھ خون کی گرمی کچھ اس کی عمر کا بھی تقاضا تھا کہ وہ باپ کی بار پیٹ زیادہ دیر برداشت نہ



شاید اسی لیے وہ زیادہ دن تک عشاء رب کا تفحیکہ میز رویہ  
بزداشت نہیں کر سکی تھی۔

عظام کی شادی کے ایک سال بعد ہی تایا دنیائے فانی  
سے کوچ کر گئے تھے اگر تب ہی عظام اسے یہاں لے  
آتے تو یقیناً اب تک وہ باکل ہو چکی ہونی بہر حال اب وہ  
آنسو بہاتی اہل فیصلہ کر چکی تھی کہ مکنون کا سراغ لگانا ہے وہ  
اب اس کے پاس جانے کے لیے بے چین تھی۔ سات  
سال ہونے والے تھے اسے اپنی بہن سے پچھڑے وہ  
جان چکی تھی اپنے انتظار کو ختم کرنے کے لیے اب اسے ہی  
کچھ کرنا ہوگا۔



”مجھے یہ لڑکی بہت سومیٹ لگتی ہے۔“ مدیحہ کے  
اچانک کہنے پر عشاء رب نے اس کی نظروں کے تعاقب  
میں وہاں دیکھا تھا جہاں میلک، مدیحہ کے ہمراہ باتوں میں  
مصروف واک کر رہی تھی۔

”اسے دیکھ کر مجھے ہر بار مکنون اپنا یاد آ جاتی ہیں۔“  
موسید نے کہا۔

”کوئی اور بات کرو۔“ عشاء رب ناگہاری سے  
بولی۔۔۔۔۔ ویسے بھی میلک کی وجہ سے اس کا پارہ صبح سے  
چڑھا ہوا تھا جب اس نے میلک کو صبح لان میں موسید سے  
بات کرتے دیکھا۔ دور سے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ  
بات اہم نوعیت کی ہے چھٹی کا دن تھا لہذا میلک سے کوئی  
باز پرس کر کے کسی نئی تکرار کا آغاز نہیں کرنا چاہتا تھا کچھ  
پس و پیش کے بعد بہر حال موسید نے میلک سے ہونے  
والی گفتگو کے بارے میں بتا دیا تھا۔

”پتہ نہیں کیوں تم اس سے اتنا خار کھاتے ہو؟“ اس  
کی بے زاری پر موسید نے کہا۔ تب ہی وہ تینوں میلک کی  
طرف متوجہ ہوئے تھے جو خوشی سے چیتھی گیٹ سے اندر  
آتے کیف کی سمت بھاگی تھی۔ شدید ناگوار نظروں سے  
عشاء رب اسے ہی دیکھ رہا تھا جو کیف کا بازو پکڑے گھر میں  
لے جا رہی تھی۔

”تم کیا عظام بھائی سے آج ہی تمام کرنٹ افیئر ز پر

کر سکا تھا۔ پہلی بار آواز بلند کرتے ہوئے اس نے بھاگ واپس  
اعلان رد کر دیا تھا کہ وہ جانتا ہے مکنون نے کب کس وقت  
گھر چھوڑا مگر وہ اس بارے میں مرکز بھی کچھ نہیں بتائے گا  
پھر تو واقعی تحفہ مشق وہ بن گیا تھا۔

مار کھا کھا کر اڑھوا ہو گیا مگر زبان نہیں کھولی۔ تھک ہار  
کر باپ نے بھی اس سے کلام ترک کر دیا۔ ایک چھت  
کے نیچے رہتے ہوئے بھی عشاء رب سے تعلق ختم کر دیا ان  
کا فیصلہ کبھی بدلتا نہیں تھا۔ عظام کی لاکھ کوشش کے باوجود  
انہوں نے عشاء رب کو معاف نہیں کیا تھا۔

مکنون کے جانے کے بعد اسے تایا کے عتاب اور  
نفرت نے بیمار کر دیا تھا۔ عظام بھی اس کی ڈھال نہیں بن  
سکے تھے جب اسے اس کے ماموں خالہ کے حوالے  
کر کے گھر بدر کر دیا گیا تھا۔

تایا نے کہا تھا کہ ایک دن وہ بھی کسی کے ساتھ بھاگ  
کر اپنی بہن کی طرح ان کا منہ کالا کرے گی۔ میلک کی  
خالہ نے اسے سمجھایا تھا کہ اب وہ کبھی واپس اپنے گھر  
جانے کا نام نہ لے۔ میلک کے لیے خالہ جان کے گھر  
میں رہنا اس لحاظ سے خوش کن تھا کہ یہاں تایا جیسا کوئی  
ظالم جابر انسان نہیں تھا۔ عظام باپ سے چھپ کر اس کی  
خبر گیری کرتے رہے تھے۔ آہستہ آہستہ انہوں نے میلک  
کی ساری ذمہ داری اپنے کاندھوں پر لے لی تھی۔ وہ بس  
رہتی اپنی خالہ جان کے گھر میں تھی۔ کچھ عرصے بعد عظام  
کی شادی ہو گئی وہ سامنے کے ساتھ میلک سے ملنے آتے  
تھے سامنے سے بالکل مکنون کی طرح مہربان اور محبت کرنے  
والی لگی تھی۔ وہ مکنون کی طرح بہت حسین تو نہ تھی مگر میلک  
کے ساتھ ہمیشہ ان کا سلوک بالکل مکنون کی طرح رہا تھا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ وقت کے ساتھ مکنون کو بھول گئی تھی  
مگر ہر بار اس کے استفسار پر عظام اسے صبر اور خاموشی  
سے انتظار کرنے کی تلقین کرتے رہے لہذا اس نے بھی  
خاموشی اختیار کر لی۔ مکنون کے سلسلے میں واپس گھر آنے  
کے بعد اس کے صبر اور خاموشی انتظار کے حد ہونے لگی تھی



بات کر لو گے..... حد ہوتی ہے۔“ ان دونوں کی گفتگو سے  
ہزار ہو کر میلک کوٹو کنپڑا تھا۔

”تم یہ بتاؤ ابھی میرے ساتھ گھر چلو گی یا بعد میں؟  
ای نے کہا تھا تم آنا چاہو تو ابھی ساتھ لے جاؤں۔“  
کیف پوچھ رہا تھا۔

”ہائے کیف..... اسے ساتھ لے جانے کی بات  
مت کرو یہ چلی جاتی ہے تو مجھے گھر کاٹ کھانے کو دوڑتا  
ہے۔“ سانہ فوراً بولیں۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں بس یہ آپ امی کو سمجھا دیجئے  
گا۔“ کیف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں تم خالہ جان کو بتا دینا کہ میں ایک دو دن میں  
میلک کو ساتھ گھر لے جاؤں گا کافی دن ہو گئے میرا اور  
سانہ کا بھی جانا نہیں ہوا۔“ غلام بولے..... کیف کے  
جاتے ہی ملیجہ دھمکی بھی۔

”میلک..... کیا لے کر آیا ہے کیف؟ کھانے کی  
کوئی چیز ہے تو جلدی نکالو میں نے رات کا کھانا بھی  
نہیں کھایا.....“

”خالہ جان نے اپنے ہاتھ سے تیار کردہ مٹن بریانی  
بھیجی ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔ میری فرمائش پر پکا کر  
بھیجی ہے انہوں نے“ کیف کی سستی کی وجہ سے بس اتنی  
لیٹ پئی۔

”جو بھی ہے لیکن مان گئے تمہاری نظر انتخاب کو بلا سے  
وہ تمہارے دام میں آیا نہیں ہنوز۔“ ملیجہ کے شرارتی لہجے پر  
وہ بے ساختہ ہلکی بھی۔

”چلو اسی غم میں تمہارے ساتھ میں بھی دوبارہ ڈنر  
کر لیتی ہوں۔“ کچن میں جاتی وہ بولی..... دونوں نے  
ابھی کھانا شروع ہی کیا تھا کہ عشارب کی آمد ہو گئی۔

”یہ کیا طریقہ تھا تمہارا؟ اس نے تمہاری خواہش پر سر  
نہیں جھکایا تو اتنا والہانہ استقبال قابو میں آ جاتا تو اندھیر مچا  
دیتیں تم۔“ شعلہ بار نظروں سے اسے گھورتا وہ برساتا ملیجہ  
کو تو سانپ سونگھ گیا تھا جب کہ میلک نے گہری سانس  
لے کر عشارب کو دیکھا۔

”ہو گئی بات پوری نکل گیا دل کا زہر..... تو اب بخشش  
اور ہمیں کھانا کھانے دیں۔“ سر دلچھے میں اس کے غصے کو  
ہوا دیتی وہ اپنی پلیٹ پر جھک گئی تھی لیکن عشارب بھڑک  
کر اس کے سامنے سے پلیٹ سرکا گیا تھا۔

”عشارب..... اسے کھانا تو کھانے دو پھر بات کرنی  
ہے کر لینا۔“ سانہ کافی ناراضی سے بولیں۔

”نہیں کھائے گی تو مر نہیں جائے گی یہ.....“ بھڑک  
کر بولتا وہ بس ایک پل کے لیے قریب آتے عظام کی  
طرف متوجہ ہوا۔

”اور تم مجھے بتاؤ کما آج موسید سے کیا کھا ہے تم نے؟“  
وہ دوبارہ اس سے مخاطب ہوا جو تیز نظروں سے اسے گھور  
رہی تھی۔

”عشارب کھانے کے وقت کوئی بحث مت کرو جو  
بھی بات ہے بعد میں کر لینا۔“ عظام کے برہم لہجے کا اس  
پر اثر نہیں ہوا تھا۔

”جو بات ہوگی ابھی ہوگی۔ آپ اسے اپنی زبان میں  
سمجھا دیں کہ یہ دوبارہ اس گھر کے کسی فرد سے اپنی بہن  
کے بارے میں بات نہیں کرے گی۔ ہمارا کوئی تعلق نہیں  
اس سے نہ ہی وہ تعلق رکھنے کے قابل ہے۔“

”آپ سب سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو مگر مجھ سے ہے  
اور میں جس سے چاہوں گی ان کے بارے میں بات  
کروں گی۔ آپ مجھے نہیں روک سکتے۔“ تیز لہجے میں بولتی  
وہ کرسی سے اٹھی ٹھٹی ہوئی۔

”میں روکوں گا تمہیں اپنی بہن کے نقش قدم پر چلنا  
ہے تو اس گھر میں تمہارے لیے قدم رکھنے تک کی جگہ نہیں  
چھوڑوں گا میں۔“ عشارب کی آواز بلند ہوئی۔

”میں اپنی بہن کے ہی نقش قدم پر چلوں گی مگر سامنے  
رہ کر اپنا حق حاصل کروں گی میری بہن کو بھی اپنی مرضی  
سے اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا حق تھا مگر آپ کے باپ  
نے ان سے یہ حق چھینا میری بہن نے جو قدم اٹھایا اس  
کے لیے ان کو مجبوراً آپ کے باپ نے کیا۔ اگر یہاں کسی کا

منہ کالا ہوا ہے تو اس کے اپنے انال اپنی فرعونیت کی وجہ



سے۔ میری بہن کی وجہ سے نہیں۔“

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے باپ تک پہنچنے کی۔“ شدید اشتعال میں اس کی جانب بڑھا تھا کہ عظام سرعت سے اس کے درمیان آ گیا تھا۔

”ہوش میں رہو عشارب! اس پر ہاتھ اٹھانے جیسی گری ہوئی حرکت کرو گے کیا۔“ عظام شدید برہم ہوئے تھے اس کے تیروں پر۔

”مجھ پر اس کا کل بھی جائز ہو جائے گا اگر اس نے میرے باپ کے خلاف ایک لفظ بھی اور کہا۔“ اشتعال کو ضبط کرتا وہ بولا۔

”آپ مجھ پر میری بہن پر انگلی اٹھائیں گے تو میں بھی چپ چاپ تماشہ نہیں دیکھوں گی۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ چیخی۔

”عظام بھائی..... یہ میرے اور کیف کے بارے میں بہت غلط باتیں کر چکے ہیں میری بہن کی اور میری کردار کشی کرتے رہے ہیں۔ آج میں نہیں یہ معافی مانگیں گے مجھ سے۔ اپنی ساری بکواس کے لیے جو میں اب تک برداشت کرتی رہی ہوں۔“ غصے میں لرزتی وہ چیخی۔

”میں نے آج تک جو کہا وہ سچ ہے جو تمہیں بکواس لگ سکتا ہے اور لگنا بھی چاہئے۔“ وہ انتہائی تلخ لہجے میں بولتا اسے سر سے ہیر تک سلگا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے تو پھر آج فیصلہ ہو ہی جائے۔“ وہ پھنکارتی ہوئی تیزی سے وہاں سے گئی تھی۔ ساکت بیٹھتی ملیجہ ہوش میں آتی اس کے پیچھے دوڑی تھی برآمدے کے آخری سرے پر جا کر اس نے مٹی کے تیل کا کین اٹھا لیا تھا۔

”میلک..... یہ کیا کرنے جا رہی ہو۔ یہ دو مجھے اور میرے ساتھ چلو۔“ ملیجہ نے ہول کر اسے روکنا چاہا تھا مگر وہ اس کا ہاتھ جھٹکتی واپس اندر آ گئی تھی۔

”عشارب بھائی ذمہ دار ہوں گے اگر کچھ غلط ہو گیا تو۔“ برآمدے میں آتے اظفر کی سوالیہ نظروں پر ملیجہ نے جتایا تھا اور پھر تیزی سے میلک کے تعاقب میں گئی تھی۔

”معافی مانگیں مجھ سے ورنہ آگ لگا کر سب راکھ کر دوں گی۔“ کین ڈاسٹنگ ٹیبل پر پختی وہ بولی۔

”لاؤ میں تمہارا کام آسان کر دیتا ہوں۔“ اس کی دھمکی پر بھک سے اڑتا عشارب جارحانہ انداز میں اس سے کین چھین گیا تھا یہ سب اتنا پلک جھپکتے ہوا کہ میلک کو مزاحمت کا موقع ہی نہیں ملا تھا عشارب اس کی چیخوں کی پروا کیے بغیر یقیناً پورا کین ہی اس پر الٹ دیتا اگر عظام سرعت سے کین چھین نہ لیتے۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے کیا تمہارا۔ میری خاموشی کا تم دونوں نا جائز فائدہ مت اٹھاؤ۔“ عظام نے سخت غصے میں اسے بھی مخاطب کیا تھا جو سفید پڑتے چہرے کے ساتھ کچھ خوف زدہ سی لگ رہی تھی۔

”عشارب بہت شرم کی بات ہے بجائے اسے روکنے کے تم اس پر تیل چھڑک رہے ہو۔ کون ذمہ دار ہوگا اگر کچھ غلط ہو گیا تو۔“ سامنے بھی شدید غصے میں بولیں۔

”شرم تو اسے آنی چاہئے۔ یہ بد دماغ لڑکی خود کو آگ لگا کر آپ سب کو بھی تباہ کرنا چاہتی ہے آپ کو اس سے یہی صلہ مل سکتا ہے۔“ عشارب حسیلی نظروں سے میلک کو گھورتا سامنے سے مخاطب ہوا۔

”اس گھر میں آج مجھ پر وائٹنس ہوا ہے۔ میں ابھی پولیس کو بلاؤں گی ڈومیسٹک وائٹنس کے کیس میں حوالات کی ہوا کھائیں گے تب پتہ چلے گا۔“ وہ حلق کے بل چیخی۔

”بکومت سب دیکھ رہے ہیں کہ تم نے آگ لگانے کی دھمکی دی۔ میں نے تو مدد کی ہے تمہاری۔“ عشارب نے جھڑکنے والے انداز میں کہا۔

”میں نے یہ کب کہا تھا کہ میں خود کو آگ لگاؤں گی آپ کی طرح گھاس نہیں کھا رکھی میں نے۔“ وہ تلملا کر چیخی۔

”تو کیا مجھے آگ لگانے کا ارادہ تھا..... اب میں بلاؤں پولیس کو؟ پھر پتہ چل جائے گا کسے حوالات کی ہوائیں ٹھنڈا کرتی ہیں۔“ عشارب کے طنزیہ لہجے پر وہ



”معانی مانگیں مجھ سے ورنہ حشر کے میدان میں لہو پی کر بھی راضی نہیں ہونے والی میں۔“ کھا جانے والی نظروں سے عشارب کو گھورتی میلک بولی۔

”صبر و کرم اسی دنیا میں تم میرے ہاتھوں راکھ کا ڈھیر بنو گی اب۔“ بھڑک کر بولتا وہ ڈرینگ تک گیا تھا اور دراز سے لائٹر نکال لیا تھا۔

”آپ اسموکنگ کرتے ہیں؟“ اظفر حیرت و صدمے سے بولا۔۔۔۔۔ جب کہ کمرے میں آتیں سمانہ کو دیکھتے ہی عشارب نے فوراً لائٹر والا ہاتھ پشت کی طرف کر لیا تھا۔

”بھابی۔۔۔۔۔ کیا آپ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“ ملیجہ فوراً چیختی تھی جب کہ عشارب خونخوار نظروں سے اس کے ہشتے چہرے کو دیکھتا سرعت سے کمرے سے نکل گیا تھا۔ ”دیکھا تم نے جو گرجے ہیں وہ برستے نہیں۔“ اظفر نے ہشتے ہوئے میلک کو دیکھا۔

”میلک اگر تم اس کمرے سے نہیں نکلیں تو مجھ پر ثابت ہو جائے گا کہ تمہارے نزدیک نہ عظام کی اہمیت ہے نہ ہی میری۔“ سمانہ سنجیدگی سے بولیں اور پھر رکی نہیں تھیں۔

”ساری ایموشنل بلیک میلنگ میرے لیے ہوتی ہے اس نظر کو کوئی نہیں روکتا۔“ وہ بھنا کر بولی۔

”دیکھو اس طرح ان کے کمرے میں دھرنادینے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا کچھ ایسا کرو کہ انتقام کی آگ ٹھنڈی ہو جائے معافی وہ نہیں مانگنے والے اتنا میں بتا دوں۔“ اظفر نے قطعی انداز میں کہا۔

”میلک ان کی گاڑی پر حملہ کر دو قسم سے ان کی گاڑی کو ہاتھ بھی لگا لو تو طبیعت سے بے عزت کرتے ہیں۔“ اسے اکساتے ہوئے ملیجہ نے اپنے دل کے پھپھو لے بھی پھوڑے تھے۔



”ڈومیلک وائلنس۔۔۔۔۔“ موسیٰ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا جب کہ عشارب ناگواری سے سر جھٹک کر رہ گیا تھا۔

لب بھیجے اسے گھور رہی تھی جب کہ عشارب ناگواری سے اسے گھورتا سامنے سے ہٹ گیا تھا۔ ایک نظر اس نے عظام اور سمانہ کے ناراض اور سنجیدہ چہروں پر ڈالی پھر سرعت سے وہاں سے نکل گئی۔

”میلک۔۔۔۔۔“ لاؤنج سے چیختی ملیجہ نے دنگ ہو کر اسے پکارا تھا جو بجلی کی سی تیزی سے میز میاں طے کرتی عشارب سے پہلے ہی اس کے کمرے میں جا کھسی تھی۔

”بھابی۔۔۔۔۔ جلدی آئیں۔“ ملیجہ سمانہ کو پکارتی اظفر کے پیچھے ہی سیڑھیوں کی طرف گئی تھی۔

”تم شرافت سے نکلتی ہو میرے کمرے سے یا نہیں؟

میرا بیڈ خراب کرو یا تم نے جا ل لڑکی۔“ عشارب کی وجہ از سننے ہوئے ملیجہ کمرے میں داخل ہوئی تھی سامنے ہی مٹی کے تیل میں لتھڑے لباس کے ساتھ میلک بیڈ پر پھیل کر بیٹھی چادر بھی پیروں پر پھیلائے مطمئن تھی اظفر اسے دیکھ کر قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”میلک اب تم یہ مت کہنا کہ مجھ سے معافی مانگی جائے پھر ہی کمرے سے نکلو گی۔“ اظفر نے نئی راہ دکھائی۔

”ایگزیکٹو ورنہ اس کمرے کا چپہ چپہ مٹی کے تیل سے فیض یاب ہو جائے گا۔“ وہ دمکل آ میز لہجے میں بولتی عشارب کو مزید بھڑکا گئی تھی۔

”اظفر اسے دو منٹ میں یہاں سے نکالو ورنہ میں تمہارا حشر بگاڑ دوں گا۔“

”بھائی میں نے تھوڑا ہی اسے یہاں بھیجا ہے۔ آپ کا کمرہ ہے اب ہی خالی کرو میں خواہ وہ کاٹ لے گی مجھے۔ آپ کو نہیں پتہ کیا کہ انسانی دانتوں میں کتنا زہر ہوتا ہے پانی بھی مانگنے کی مہلت نہیں ملے گی اجل سے مجھے۔“ اظفر خدشوں کا اظہار کرتا پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”عشارب بھائی آپ ہی معافی مانگ لیں ساری اکڑ تو دنیا میں ہی رہ جائے گی۔“ ملیجہ تنگ کر بولی۔

”بکو اس کرتی ہے۔“ سر سے ٹکراتا عشارب کا بھاری ہاتھ ملیجہ کو تار بڑکھا گیا تھا۔



”وہیے کام بھی تم نے کچھ ایسا ہی کر ڈالا ہے بچے  
 والے نہیں ہو تم عظام بھائی کے عتاب سے۔“  
 ”اسی لیے تو باہر آ گیا ہوں۔“ وہ ناگواری سے بولا۔  
 ”پہلے مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم میلک کے لیے اس حد  
 تک پوزیو ہو۔“ موسید کے مسکراتے لہجہ پر وہ چونکا۔  
 ”اسی لیے تو تمہیں کیف کے ساتھ اس کی گرم جوشی  
 برداشت نہیں ہوتی..... بلکہ مجھے تو ہنسی آتی ہے کہ تمہیں  
 اس کا مجھ سے یا اظفر سے بات کرنا بھی ناگوار گزرتا ہے۔“  
 ”دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟“ عشارب نے ناگواری  
 سے اسے ٹوکا۔

”دماغ تو تمہارا خراب ہونے والا ہے وہ دیکھو میلک  
 باہر آ گئی ہے۔“ موسید نے اسے متوجہ کیا۔  
 ”یہ کہاں جا رہی ہے؟“ تیز قدموں کے ساتھ  
 گیٹ کی سمت جاتی میلک کو دیکھتا وہ الجھ کر موسید سے  
 پوچھ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہاری جینتی گاڑی کے ساتھ کوئی  
 کارروائی ہونے والی ہے۔“ موسید کا اندازہ ٹھیک ہی لگ رہا  
 تھا۔ عشارب سرعت سے اٹھا مگر اس سے زیادہ سرعت  
 سے موسید اسے پکڑ کر روک لیا تھا۔

”بھائی تھوڑا برداشت کر لیں اس کا غصہ ٹھنڈا  
 ہو جائے گا۔“ اظفر تیزی سے قریب آتا بولا۔

”برداشت کے بچے۔ وہ ٹائر پچھر کر رہی ہے۔ صبح  
 تمہارے سر پر سوار ہو کر آئیں جاؤں گا۔“ عشارب  
 دھاڑا۔

”عشارب بھائی..... اس نے چاروں ٹائر پچھر کرنے  
 کی ٹھانی ہے چاقو ہے اس کے پاس۔“ ملیجہ چہک کر بولی۔  
 ”چاقو کس نے دیا اسے؟“ عشارب نے ایک جھٹکے  
 سے اس کی پونی ٹیل قبضے میں کی۔

”بھائی.....“ مدد طلب نظروں سے ملیجہ نے  
 موسید کو دیکھا۔

”جیسی کرنی دیسی بھرنی۔“ موسید نے اطمینان  
 سے کہا۔

”اظفر نے۔“ بلا خر ملیجہ کو تانا ہی پڑا۔  
 ”میں نے چاقو دیا مگر ٹائر پچھر کرنے کا مشورہ تو تم نے  
 دیا تھا۔“ اظفر سرعت سے دور ہٹتا راز کھل گیا تھا۔  
 ”بس پھر تم ابھی سے بیٹھ جاؤ ٹائر بدلنے کے لیے  
 تین تو پچھر ہو چکے ہیں۔“ موسید نے مسکراتے ہوئے اظفر  
 کے فٹ چہرے کو دیکھا۔

”موسید اسے پکڑ کے رکھنا واپس آ کر ان دونوں کی  
 مستی ختم کرتا ہوں۔“ ملیجہ کو موسید کے حوالے کرتا وہ سرعت  
 سے اپنی گاڑی کی سمت بڑھا۔

”بھاگ جاؤ ورنہ واپس آ کر یہیں دفن کر دے گا  
 تمہیں وہ۔ ضرورت کیا تھی تمہیں میلک کو اکسانے کی۔“  
 موسید نے خشکیوں لہجہ میں ملیجہ کو گھر کا تب ہی وہاں مدیجہ  
 تیز قدموں سے آئی تھی۔

”یہ عشارب کہاں گیا اور وہ میلک گاڑی کے پاس  
 بیٹھی کیا کر رہی ہے؟“ مدیجہ کے حیرانی سے کیے جانے  
 والے سوالوں پر ملیجہ اور اظفر کی شیطانی ہنسی بلند ہوئی تھی۔  
 تیزی سے بھاگتی وہ گاڑی کے دوسری جانب چلی گئی تھی۔  
 ”اسی چاقو سے تمہارے ہاتھ کاٹوں گا..... ادھر آؤ  
 تم۔“ اس کے ہاتھ نہ آنے پر وہ مزید مشتعل ہوا۔

”اور میں یہ چاقو آپ کے سینے میں گھونپ دوں گی  
 اگر آپ نے مجھ سے معافی نہ مانگی۔ آپ کے باپ کا راج  
 ختم ہوئے زمانہ گزر چکا ہے سمجھے۔“ حلق کے بل چیختی وہ  
 اس وقت دنگ ہوئی تھی جب اس نے عشارب کو گاڑی کی  
 چھت پر چڑھتے دیکھا تھا۔ بجلی کی طرح وہ نکل بھاگی تھی  
 جب کہ ایک ہی جست میں واپس بیچھا تا عشارب اس  
 کے تعاقب میں تھا۔

”میلک اور تیز بھاگو۔“ اظفر چیخا نہ بھی چیخا تو بھی  
 اسے اپنی رفتار بڑھانی ہی تھی۔ پیچھے اسے عشارب نہیں  
 کوئی عفریت آتی دکھائی دے رہی تھی۔ اندھا دھند بھاگتی  
 وہ پچھلے صحن میں پہنچی تھی سناٹے اور نیم تاریکی میں سامنے  
 بادام کے گھنے درخت کو دیکھتے ہوئے اس کے رونگٹے  
 کھڑے ہونے لگے تھے قدموں کی رفتار سست پڑنے لگی



تھی یہاں تو دن میں آتے ہوئے بھی اس کی جان جاتی تھی یہ تو پھر رات کا وقت تھا تب ہی ملی کی آواز سناٹے میں گونجی تھی درخت کی گھنی شاخوں میں عجیب سی حرکت ہوئی تھی اس کی آنکھیں پھٹ گئیں تھیں خوف سے۔ ر کے بغیر وہ رخ بدلتی واپسی کے لیے دوڑ لگا چکی تھی رفتار پہلے سے بھی زیادہ تیز تھی دوسری جانب صحن میں اس کے پیچھے ہی دوڑتے آتے عشارب کو یک لخت بریک لگے تھے اپنی سمت چمکتا چاقو لہرائی اندھا دھند بھاگتی میلک کو دیکھتے ہوئے وہ کرنٹ کھاکر پلٹتا دوڑنا چلا گیا تھا۔ ملیجہ جو اس کے پیچھے ہی آ رہی تھی اب دنگ کھڑی بے یقین نظروں سے اس منظر کو دیکھ رہی تھی جس میں سب کچھ خیر متوج تھا سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میلک اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی یا وہ میلک سے بھاگ رہا تھا۔

”میلک پکڑ لو چھوڑنا مت آج ہٹ کر کو۔“ موسید نے فلک شکاف قہقہوں کے درمیان کہا۔ عشارب ر کے بغیر دوڑنا گھر کے اندر جا چکا تھا جب کہ میلک برآمدے کے اسٹپس پر بیٹھتی بالکل بدم ہوئی تھی۔ ”میلک تم پر ڈومیسٹک وائلنس ہوا ہے۔“ اظفر نے پوچھا اور پھر خود ہی برآمدے کے اسٹپس پر گرنا ہلکی سے لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ پھولی سانسوں کے درمیان میلک نے چاقو کی بیک اسے دے ماری۔

”میلک تم ٹھیک ہو؟“ اسے حال سے بے حال دیکھ کر مدیحہ تیزی سے قریب آ کر تشویش سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ تو ٹھیک لگ رہی ہے عشارب کی فکر کرو۔“ موسید درمیان میں بول اٹھا۔

”یا اللہ میرے یار کو دوڑیں لگوا کر بے حال کرنے والوں سے تو ہی حساب لینے والا ہے۔“ وہ آسمان کی طرف دلوں ہاتھ اٹھائے بولا تھا۔

”آپ کو تو برا لگے گا ہی..... دیکھا کیسے میرا حساب اللہ نے لیا۔ مجھ پر حملہ کرنے والے سے سب کے سامنے پیٹھ دکھا کر بھاگے جو بڑے بڑے منظر بنے گئے ہیں۔“ بری

طرح جل کر اس نے موسید کو جتایا۔ ”میرے تو کلیجے میں ٹھنڈ پڑ گئی..... میلک مجھے تم پر فخر ہے۔“ ملیجہ مزید قصیدے پڑھتی اگر سامنے وہاں نہ آ جاتیں۔

”میلک..... عظام بلار ہے ہیں فوراً ڈرائنگ روم میں جاؤ۔“ سامنے کی سنجیدگی پر وہ فوراً ہی جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بھابی..... خیر تو ہے؟“ اندر جاتی میلک سے نظر ہٹا کر مدیحہ نے سامنے سے پوچھا۔

”آج عشارب اور میلک دونوں کی خیر نہیں ہے عظام بہت غصے میں ہیں۔“ سامنے کے بتانے پر وہ سب سنجیدہ ہو گئے تھے۔



”جب سے وہ اس گھر میں آئی ہے تم نے یہاں اس کا جینا دو بھر کر رکھا ہے اور آج تو حد ہی کر ڈالی ہے تم نے۔“ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی وہ دنگ ہوئی کہ عظام شدید غصے میں عشارب پر برس رہے تھے۔

”جب تمہیں کچھ پتہ نہیں تو کیوں کنون کے اب تک واپس نہ آنے پر بدگمان ہو..... کیوں اس سے بدظن ہو کہ اس نے میلک کو واپس یہاں آنے سے روک رکھا؟“

”آپ کچھ بتاتے نہیں تو کیسے مجھے حقیقت کا پتہ چلے گا۔“ نفقت سے سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ عشارب بولا جب کہ عظام کچھ کہتے کہتے رک کر میلک کی طرف متوجہ ہوئے۔

”تم وہاں کیوں کھڑی ہو؟ بیٹھو ذرا یہاں آ کر آج تمہارے بھی سارے داویے ختم کرتا ہوں۔“ عظام کے سختی سے گھر کرنے پر وہ فوراً ہی اسی صوفے کے دوسرے کونے سے لگ کر بیٹھ گئی تھی جس کے دوسرے سرے پر عشارب موجود تھا۔

”اس گھر سے نکالے جانے کے بعد میلک نے کس طرح خالہ جان کے گھر میں وہاں کے ماحول میں ایٹھ جھٹ کیا ہوگا۔ یہ اعزازہ تم بھی لگا سکتے ہو۔ کنون کیا



ہے یا میں جان بوجھ کر تمہیں مکنون کے لیے پریشان کر رہا ہوں..... کیا میں نے ہر بار تم سے نہیں کہا تھا کہ صبح وقت کا انتظار کرو؟“ وہ سخت ناگواری سے بولے۔

”میں نے تو ان سے صرف ایک بات کی تھی مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ اپنے یاروں کے سامنے ڈھنڈورا پیٹ دیں گے۔“ اس نے جمل کر یقیناً عشارب کو سنایا تھا۔

”چپ رہو اب..... آج جس قسم کی بھیانک کارروائیاں تم دونوں نے کی ہیں اس سب نے بہت باپوس کیا ہے مجھے۔ اب تو میں خود نہیں چاہتا کہ تم اس گھر میں رہو۔“ ان کے سخت سنجیدہ لہجے پر میلک دنگ ہوئی تھی جب کہ عشارب نے بھی بری طرح چونک کر انہیں دیکھا تھا۔

”ابو نے مکنون کی ساتھ جو غلط کیا سو کیا مگر میں نے اس کے حق کے لیے ہر طرح سے سپورٹ کیا اس کا صلہ مکنون سے مجھے یہ ملا کہ زریاب سے شادی کے فوراً بعد وہ کب کس وقت یہ ملک چھوڑ گئی اس نے اس کی بھنک تک مجھے نہیں لگنے دی۔ میرے باپ سے اس کا تعلق ختم ہوا تھا مگر شادی کے بعد کوئی اپنے فرائض اور دوسروں کے خود پر حقوق نہیں بھول جاتا۔ مجھے ایک طرف کرو مگر تم تو اس کی بہن تھی میرے لیے مکنون کی یہ معذرت کبھی قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی کہ زریاب کے اور اس کے ملک سے باہر جانے کے معاملات اتنے اچانک مکمل ہوئے کہ کسی کو خبر دینے کا موقع تک نہ ملا۔“ عظام انکشاف کر رہے تھے جب کہ وہ سانس روکے سننے والی وہاں اکیلی نہیں تھی۔

”مکنون تمہیں بھی اپنے پاس بلانا چاہتی تھی مگر میں ایسا ہرگز نہیں چاہ سکتا تھا۔ وہ اگر تم سے رابطہ کرتی تو تم اس کے پاس جانے کی ضد کرتیں مگر میں دیار غیر میں تمہارے لیے کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے یہ نہیں چاہا تھا کہ مکنون تم سے دور جائے میں نے اس سے کہا تھا کہ اسے تمہارے لیے واپس آنا ہوگا۔ زریاب وہیں رہے مگر وہ تمہارے لیے یہاں آجائے مگر وہ نہیں آئی۔ میں نے بھی اسے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا کہ تم سے وہ رابطہ واپس اسی

میں خود نہیں چاہتا تھا کہ ایک بار پھر میلک کو اسی ذہنی اذیت سے گزرنا پڑے۔ یہ اس وقت چھوٹی تھی نا سمجھ تھی بار بار در بدر ہونا اس کی شخصیت لگاڑ سکتا تھا۔ خالہ جان اب بھی اسے خود سے جدا نہ کرتیں مگر اب حالات بدل چکے ہیں۔ جب سے خالہ جان کی بہوؤں کو یہ بھنک لگی ہے کہ وہ میلک کی شادی کیف سے کرنے کی خواہش رکھتی ہیں تب سے ان کی دونوں بہوؤں کی آنکھوں میں یہ کھنک رہی تھی کیونکہ کیف جیسے قابل انسان کے لیے ایک اپنی بہن کو خالہ جان کی بہو بنانا چاہتی ہے تو دوسری اپنی کزن کو۔ جہاں تک بات کیف کی ہے تو وہ میرے اور خالہ جان کے سامنے میلک کے لیے انکار کر چکا ہے کیونکہ ہمیشہ اس نے میلک کو اپنی سگی بہنوں سے بھی بڑھ کر چاہا ہے اور اہمیت دی ہے میں جانتا ہوں کہ شادی والی بات کو لے کر میلک کیف سے تھمیر چھاڑ کرتی ہے جسے غلط رنگ دے کر تم نے میلک کے بارے میں بہت غلط رائے کا اظہار کیا۔ میں خالہ جان کی اجازت سے اور میلک کی مرضی سے اسے واپس یہاں لایا ہوں کیونکہ میں نہیں برداشت کر سکتا تھا کہ ان کی بہوؤں کی کسی بات سے میلک کی دل آزاری ہو۔ خالہ جان کے گھر میں بھی یہ میری ذمہ داری رہی تھی ان کی کسی اولاد کا ایک روپیہ تک میں نے اس پر خرچ نہیں ہونے دیا..... تو پھر کیسے اس کے خلاف کسی کا ایک بھی جملہ یا غلط رویہ برداشت کر سکتا ہوں۔“ بگڑے تاثرات کے ساتھ بول کر وہ میلک کی طرف متوجہ ہوئے۔

”اور تم تمہارے سر پر ہمیشہ یہی چیز سوار رہی ہے کہ مکنون کہاں ہے؟ ہمیشہ تمہیں اس کی فکر رہی..... مجھ پر تمہیں کوئی بھروسہ نہیں تھا مگر موسید پر اعتبار اچانک ہو گیا تمہیں.....؟“

”ایسا نہیں ہے عظام بھائی..... مجھے لگا اگر موسید بھائی آپ سے اپنا کے بارے میں کچھ پوچھیں گے تو شاید ان کو آپ بتا دیں۔“

”تمہیں یہ لگا تھا کہ موسید تم سے زیادہ میرے لیے اہم



ملک میں آ کر کر سکتی ہے ورنہ میری بے خبری میں اس نے تم سے کوئی رابطہ کیا تو میں تم دونوں ہی سے ہر تعلق ختم کر دوں گا۔“

”اور اسی لیے آج تک اپیما نے مجھ سے بات تو کیا میری آواز تک سننے کی ہمت نہیں کی۔ وہ آپ کے خلاف کبھی نہیں جاسکتی تھیں..... انہوں نے آپ کی بے خبری میں یہ ملک چھوڑ کر غلط کیا مگر اس کی سزا مجھے کیوں دی گئی؟ آپ جانتے تھے کہ میں ان کے لیے تڑپ رہی ہوں مگر اپنے فیصلے کے سامنے آپ نے ایک بار بھی میرے بارے میں نہیں سوچا کبھی؟“ سخت صدمے سے بولتے ہوئے اس کی آنکھیں لبریز ہونے لگی تھیں۔

”سوچ رہا ہوں اب تمہارے بارے میں ہی سوچ رہا ہوں یہ میری غلطی تھی کہ میں نے تمہیں گھر بدر ہونے کے بعد ملک بدر نہیں ہونے دیا۔ اپنے قریب اپنوں کے درمیان رکھا اس بے لگام معاشرے میں تمہیں جانے کی اجازت نہیں دی جہاں مہذب لباس میں درندے پائے جاتے ہیں۔“ عظام غصیلے لہجے میں بولے تھے جب کہ عشارب بغور انہیں دیکھتا سب سن رہا تھا۔

”تمہارے ماں باپ کے بعد تم اور مکنون دونوں ابوی ذمہ داری تھیں جو ذمہ داریاں وہ اپنی زندگی میں نہ نبھاسکے وہ سب خود بخود مجھ پر عائد ہو گئی تھیں، مکنون پردیس میں اپنے شوہر کے ساتھ ہے مگر تم صرف میری ذمہ داری ہو۔ کس کے بھروسے پر بھیجتا تمہیں؟ میں نے اگر سب کچھ تم سے چھپایا تو اس لیے کہ مکنون کی خواہش جاننے کے بعد تم یہاں رہنے کے لیے تیار ہوتی؟ میں نے جو کیا اگر وہ سب غلط ہے تو بھی مجھے شرمندگی نہیں کیونکہ مجھ میں کہیں نہ کہیں میرے باپ کی فطرت بھی شامل ہے۔ تمہیں لگتا ہے کہ میں نے مکنون سے اور تم سے تعلق ختم کرنے کی شرط رکھ کر اسے تم سے دور رکھنے کا ظلم کیا ہے زیادتی کی ہے تو اب میں ازالہ کر دیتا ہوں میں کوشش کروں گا کہ جلد از جلد تمہارا پاسپورٹ بن جائے میں آج ہی مکنون سے اس بارے میں بات کر لیتا ہوں۔“

”آپ نے مجھے ایک موقع بھی نہیں دیا آپ کو مجھ پر ذرا بھی بھروسہ نہیں تھا آپ کو یہ یقین تھا کہ میں آپ کی اجازت کے بغیر سب کچھ چھوڑ جاؤں گی اپنی بہن کے لیے میں آخر کس طرح.....“ شدید تاسف سے بولتی وہ یک دم چپ ہوئی اور پھر ایک جھٹکے سے اٹھتی ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔ دروازے کے پاس موجود سامانہ اور عشارب کے درمیان خاموش نظروں کو جتاو لہ ہوا تھا۔

”بھائی..... سات سال معنی رکھتے ہیں..... آپ ایک بار میلک سے اس بارے میں بات تو کر سکتے تھے۔“

”تم اپنے کام سے کام رکھو مجھے مت بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہئے تھا کیا نہیں۔“ عظام کے سخت ناگوار لہجے پر عشارب کے تاثرات بدلے تھے اگلے ہی لمحوں وہ سرخ چہرے کے ساتھ اٹھتا تیز قدموں سے ڈرائنگ روم سے نکل گیا تھا۔

”اپنی بات کہنے کے بعد دوسرے کو بھی کچھ کہنے کا موقع دینا چاہئے عظام۔“ سامانہ ناراضی سے بولے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔



موسیٰ اثرات کی وجہ سے اس کی طبیعت ناساز تھی یہ اور بہانہ مل گیا تھا اسے اپنے کمرے تک محدود رہنے کا۔ وہ اتنی خاموش اور سنجیدہ ہو گئی تھی کہ سامانہ کی بھی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ زبردستی اس کے سر پر سوار ہو کر اسے بولنے پر مجبور کرتیں۔ شاید عظام سمیت وہ سب سے ہی ناراض تھی یا پھر ڈسٹرب۔ گزرے تین دنوں میں عظام کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ان کا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتی۔ میلک کی طبیعت کی ناسازی کا پتہ چلنے کے بعد وہ اس کا حال دریافت کرنے اس کے کمرے تک چلے آئے تھے۔ میلک کا سر دروپیہ اور بس ”ہاں“ یا ”نہیں“ تک محدود اس کے جواب سے اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ وہ ان سے زیادہ گفتگو سے بھی گریز کر رہی ہے۔

اپنے کمرے سے باہر آئیں سامانہ نے انظر کو پکارا جو لاؤنج میں ہی جھونپے پر نیم دار تھا بی بی کا والیوم کم



کرتے ہوئے وہ اٹھ بیٹھا تھا مگر کبل سے باہر نکلنے کی زحمت نہیں کی تھی لہذا سامانہ کو خود ہی اس کی طرف آنا پڑا۔  
”تم گئے نہیں میلک کے پاس..... اندر آئی وہ.....؟“

”نہیں باہر ہی ہے میں گیا تھا مگر وہ بات کرنے کے موڈ میں ہی نہیں تو کیا کرتا واپس آ گیا۔“  
”پہلے ہی طبیعت ٹھیک نہیں اس کی اور اب اتنی رات میں باہر جا کر بیٹھی ہے وہ بھی اتنی سردی میں۔“  
سامانہ تشویش سے بولتیں وہاں آتے عشارب کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”تم ہی جا کر اس سے کوئی تکرار کر لو یا ڈانٹ کر اندر بھیج دو اتنی سرد ہوا ہے باہر۔“ زج ہو کر سامانہ نے اسے مخاطب کیا۔  
”بھائی..... میں ٹھہرا امن پسند بندہ بحث و تکرار سے تو مجھے اللہ واسطے کا بیر ہے یہ کس کام پر لگا رہی ہیں آپ مجھے۔“ مسکراہٹ چھپائے وہ بولا۔

”عشارب..... میں واقعی پریشان ہو رہی ہوں۔ تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔ پتہ ہے اس نے مکنون سے فون پر بات کرنے سے بھی انکار کر دیا ہے..... کل عظام نے مجھے مکنون کا فون نمبر دیا تھا تا کہ وہ میں میلک کو دے دوں مگر اس نے نمبر بھی نہیں لیا۔“ سامانہ بول رہی تھی جب کہ عشارب کے تاثرات سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”آپ ایسا کریں مکنون اپنا کا نمبر مجھے دیں۔ بھائی سے اس بات کا ذکر مت کیجیے گا۔“ کچھ سوچ کر اس نے کہا۔

”میرے فون میں ہے اس کا نمبر..... رو فون لے کر آتی ہوں۔“ سامانہ کمرے کی سمت چلی گئی جب کہ وہ اظفر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”جاؤ جا کر کافی کے دو گ تیار کرو۔“ اس کے حکم نے اظفر کو دو گ کر دیا تھا۔

”اللہ کو مانیں ایک گھنٹہ پہلے ہی میں نے آپ کے لیے کافی تیار کی تھی۔“

”صرف سردیوں میں ایک کافی ہی پسند ہے مجھے یہ بھی برداشت نہیں ہوتا۔“ بگڑ کر اس نے اظفر کو دیکھا۔  
”جی ہاں..... وہ اس لیے کہ ہر ایک گھنٹے کے بعد آپ کو کافی کی فرمائش پوری کروانے کے لیے میں ہی جو ملتا ہوں..... کاش آپ کو چائے کی طرح کافی سے بھی نفرت ہو جائے۔“ جھلائے امداد میں اظفر گرم کبل سے نکلنے پر مجبور ہوا۔



چیز پر پھر سمیٹے بیٹھی وہ سرد ہواؤں سے لالعلق کیاری کی سمت دیکھ رہی تھی جہاں رات کی رانی کے گھنے پودے موجود تھے۔ ان پر کھلے چھوٹے چھوٹے سفید پھولوں کی تیز خوشبو بہت پر اسرار مگر بہت دل فریب اور خواب ناک تھی۔ قدموں کی آہٹ پر وہ چونکی..... چاند کی روشنی اتنی ضرور تھی کہ وہ اسے پہچان سکتی جو قریب ہی دوسری چیز پر بیٹھ رہا تھا۔ سرعت سے نیچے گھاس پر پڑی سیلپرز میں پیر ڈالتی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھ جاؤ مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ عشارب نے کہا۔

”مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی.....“ ر کے بغیر بولتی وہ اس لمحے اپنی جگہ ساکت رہ گئی جب عشارب نے اس کا ہاتھ تھام کر روکا تھا۔

”بیٹھ جاؤ زیادہ ڈسٹرب نہیں کروں گا بس ایک دو ضروری باتیں تم سے کرنی ہیں۔“ اس کے نرم لہجے پر وہ جو دو گ بھی مزید کچھ بھی بولے بغیر چپ چاپ واپس بیٹھ گئی۔

”تمہارے ساتھ بات بات پر تکرار کا جو مقصد تھا وہ پورا ہو گیا..... بلا آخر بھائی نے بتا ہی دیا کہ مکنون اپنا کہاں ہیں؟ کس حال میں ہیں.....؟ بھائی کے دل میں چھپی کوئی بات ان کی زبان تک لانا بہت مشکل کام ہے..... اپنے ناروا سلوک کے لیے میں تم سے معذرت کرتا ہوں مگر یہ سچ ہے کہ میں تم سے زیادہ مکنون اپنا کے بارے میں جاننے کے لیے بے چین تھا۔“ مگر بے سنجیدہ لہجے میں وہ



بولا اور پھر اپنی طرف آتے اظفر کو دیکھ کر خود ہی اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گیا..... دوسری جانب میلک اب بھی بے یقین نظروں سے اسے ہی دیکھ رہی تھی جو اظفر سے کافی کے مگ لیتا واپس آ رہا تھا۔ کچھ تذبذب کے بعد اس نے کپ عشارب سے لے لیا۔

”میں جانتا ہوں بھائی کی وجہ سے تمہیں بہت زیادہ تکلیف پہنچی ہے تمہاری جگہ میں ہوتا تو یقیناً اتنی خاموشی سے یہ زیادتی نہ سہتا..... مگر یہ بھی سچ ہے کہ بھائی تمہارے لیے بہت زیادہ پوزیو ہیں۔ مکنون اپیانے ان کی بے خبری میں یہ ملک چھوڑ کر ان کو بہت ہرٹ کیا تھا۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں۔ بھائی کو یہ خوف رہا ہے کہ مکنون اپیا تمہیں بھی ان سے دور کر دیں گی..... بھائی کی طرف سے بدگمان ہونے سے پہلے تمہیں ان کے جذبات کو بھی سمجھنا چاہیے۔ اس حقیقت کے برعکس کہ جو ہوا غلط ہوا۔“

”میں بدگمان نہیں ہوں ان سے میں اب تک شاک میں ہوں وہ اتنے کٹھور کیسے بن سکتے تھے۔ اتنی سخت شرط اپیا کے سامنے رکھتے ہوئے انہوں نے میرے بارے میں سوچا تک نہیں۔“ وہ شدید تاسف سے بولی۔

”یہ ایک عمل کا رد عمل بھی ہو سکتا ہے..... تمہیں اس چیز کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ مکنون اپیانے بھائی پر کسی اور شخص کو فوٹیت دے کر انہیں مسترد کیا تھا۔“ عشارب کی اس بات پر وہ بری طرح چونکی۔

”بے شک بھائی نے بہت خاموشی سے مکنون اپیا کو سپورٹ کیا تھا بھائی کی وجہ سے ہی وہ اپنا حق استعمال کر سکی تھیں مگر ان کی ایک غفلت نے بھائی کی انا پر ضرب لگائی تھی۔ بہر حال وہ ایک مرد ہیں..... رو کیا جانا ایک حقیقت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مکنون اپیا کا ساتھ دے کر شاید بھائی نے ان سے کچھ زیادہ ہی توقعات وابستہ کر لی تھیں مگر مکنون اپیا اسے شوہر کی مرضی سے بڑھ کر کسی کو نہیں رکھ سکتی تھیں۔ بھائی کی ناراضگی کی وجہ سے وہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر اپنی یہاں فوری طور پر نہیں آ سکتی

تھیں۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ وہ تم پر بھائی سے بڑھ کر حق نہیں رکھتیں اس لیے بھائی کی اتنی سخت شرط پر انہوں نے احتجاج نہیں کیا لیکن مجھے یقین ہے وہ تمہارے لیے واپس آنے کے لیے بے چین ہوں گی۔“ بات مکمل کرنا وہ کافی کی طرف متوجہ ہوا۔ جب کہ مگ سے سب لیتے ہوئے میلک بھی کسی گہری سوچ میں گم ہو گئی تھی۔

”کیا آپ کو یہ لگتا ہے کہ عظام بھائی..... اپیا سے محبت کرتے ہیں.....؟“ اس کے اچانک سوال نے عشارب کو حیران کر دیا تھا۔

”مکنون اپیا اس گھر کی ایک فرد رہی ہیں اور اب بھی ہیں۔ بھائی ان کی اسی طرح فکر رکھتے ہیں جیسی کہ مجھ سے یا تم سے اور گھر کے دیگر افراد سے۔ تم جس محبت کی بات کر رہی ہو وہ ان کی اپنی زوجہ محترمہ سے ہی ہے ویسے بھی بھائی صرف ابو کی پسند نہیں بھائی کو بھی پسند پہلے سے تھیں۔ صرف ابو کو پسند ہوتیں بھائی تو بھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ لو میرج نہ بھی ہو تو شوہر اور بیوی کے درمیان عزت احترام اور عقیدت کا ہونا ہی کافی ہے۔“ عشارب کے ہلکے ہلکے لہجے پر وہ خاموش رہی۔

”اپیا سے کاٹیکٹ کیوں نہیں کرنا چاہتی تم..... اب تو عظام بھائی بھی چاہتے ہیں.....؟“

”وہ تو اب چاہتے ہیں کہ میں اس گھر میں نہ رہوں۔“ میلک نے اس کی بات کالی۔

”یہ بات انہوں نے غصے میں کہہ دی تھی آخر بھائی تو وہ میرے ہی ہیں ورنہ وہ کیا چاہتے ہیں یہ تم بھی جانتی ہو۔“ عشارب کے گہرے سنجیدہ لہجے پر وہ چپ رہی۔

”سردیوں کی راتوں میں کھلے آسمان تلے تنگی خاموشی اور تنہائی کو محسوس کرنا مجھے بھی بہت پسند ہے لیکن اب کافی رات ہو چکی ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا.....؟“ آخر میں عشارب کے سوال پر وہ اپنی شال ٹھیک کرتی چیر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شاید آپ عظام بھائی کی طرف سے میرا دل صاف کر کے مجھ تک آجائے۔“ اس کے ہر آگے بڑھتے



ہوئے وہ بولی۔

”نہیں..... میں صرف تمہارے لیے تم تک آیا تھا۔“  
اس کے سنجیدہ لہجے پر میلک نے ایک نظر اُسے دیکھا اور  
پھر نظر چرائی برآمدے کے اسٹپس چڑھنے لگی تھی۔

.....

دسمبر کی کن من آج صبح سے جاری تھی۔ سارا دن موسم  
بہت خوب صورت رہا تھا اور اب رات میں خنک سونڈھی  
سونڈھی ہوائیں بھی بہت خوش گوار لگ رہی تھیں۔  
برآمدے میں کھڑی وہ کچھ دیر تک ملیحہ کی واپسی کا انتظار  
کرتی رہی جو کسی کام سے اپنے پورٹن میں گئی تھی۔ گیٹ  
کے قریب ہی عشارب اظفر کے ساتھ مل کر اپنی گاڑی کا  
کوئی فالٹ ٹھیک کر رہا تھا۔ دھیرے دھیرے قدم بڑھائی  
وہ چھت کی سمت جاتی ماربل کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی  
تھی۔ تیسرے چوتھے اسٹیپ پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنی  
طرف آنے موئید کو دیکھا اور پھر عشارب کو جو ایک پل  
کے لیے اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”کیسے مزاج ہیں ہٹلر کے دشمنوں کے.....؟“ موئید  
کے شرارتی انداز پر وہ بس مسکرائی اور پھر اپنی ہاتھ میں  
موجود چاکلیٹ کا ایک ٹکڑا اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔  
”اتنی ساری چاکلیٹ دے دی تم نے کہاں رکھوں گا  
اسے سنبھال کر۔“

”تو پھر کھالیں۔“ وہ دھیرے سے ہنسی اور اس کی  
حیرت پر جب کہ چاکلیٹ کھاتے ہوئے موئید نے  
عشارب کو آواز لگائی تھی۔

”میلک پوچھ رہی ہے تم بھاگے کیوں تھے.....؟“  
اس کے سوال کو نظر انداز کرتا عشارب دوبارہ کام میں  
مشغول ہو گیا تھا۔ جب کہ میلک نے کافی ناراضگی سے  
موئید کے ہنستے چہرے کو گھورا تھا۔

”لو بھئی تمہارے کزن صاحب کی تشریف آوری  
ہوئی۔“ موئید نے اسے گیٹ پر نمودار ہوتے کیف کی  
طرف متوجہ کیا۔

”مجھے ایک شو کے پاس سبز کیف سے جائیں ذرا

بات کر لو۔“ موئید بولتا ہوا گیا تھا جب کہ میلک حیرت  
سے اس جانب دیکھ رہی تھی جہاں خلاف توقع عشارب  
بڑی گرم جوشی سے کیف سے مل رہا تھا۔  
”کیف کب آیا مجھے تو پتہ ہی نہیں چلا۔“ ملیحہ خوش  
گوار حیرت سے بولتی اس کے ساتھ ہی آ بیٹھی تھی۔

”بات سنو..... کل سے اب تک یہ تیسری بار آمد ہوئی  
ہے کیف کی..... یہ چکر کیا چلا ہے میری بے خبری  
میں.....“ مشکوک نظروں سے میلک نے اسے دیکھا۔

”تم تو خواہ مخواہ حیران و پریشان ہو رہی ہو کل میں  
اتفاق سے گیٹ کی طرف بھی دن میں جب کیف تمہاری  
چاکلیٹس دینے آیا تھا تم سو رہی تھیں اور وہ جلدی میں تھا  
گیٹ پر ہی اس نے چاکلیٹس بچھو دے دیں میں نے  
بس اتنا اس سے ضرور کہا تھا کہ اگر یہ چاکلیٹس میرے لیے  
ہوتیں تو مجھے زیادہ خوشی ہوتی بس وہ تو ایسا نہال ہوا کہ اس  
کے اصرار پر وہ چاکلیٹس مجھے ہی رکھنی پڑیں۔ ویسے سچی  
بات ہے اتنا عینئیں بندہ زہر بھی دے تو انکار نہیں کروں۔“

”ہاں..... اس سب کے بعد وہ شام کو دوبارہ  
چاکلیٹس کے دو دو پیکٹ لے آیا تو مجھے حیرت نہیں ہوئی  
چاہے ناں؟“ میلک نے جسمکین لہجے میں کہا۔

”میں نے اسے تمہاری طبیعت کا بتایا تھا وہ تمہارے  
لیے ہی دوبارہ آیا تھا۔ اب اگر تمہارے ساتھ ساتھ وہ  
میرے لیے مزید چاکلیٹس لے آیا تو اس میں شکوک و  
شبہات کیا معنی رکھتے ہیں۔ ویسے بھی معاف کرنا یہاں  
رقیب روسیاء والا معاملہ ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ تم کیف کی  
بہن ہو اور میں صرف اپنے بھائیوں کی۔“ ملیحہ ڈھٹائی  
سے بولی۔

”دو چار دن میں بستر سے کیا لگی تم نے اپنا کام دکھا  
دیا۔ تمہاری نیت تو پہلے ہی اس پر خراب تھی۔“ میلک نے  
ایک جھٹ اس کے سر پر لگائی۔

”تم تو تم بھی نہیں ہو میں نے تو صرف مذاق میں کہا  
تھا مگر تم نے سچ مچ ہٹلر کو قابو میں کر لیا.....“ ملیحہ کی بات  
اچھری رہ گئی تھی جب میلک نے اس کے بال کھینچے تھے۔



”ارے..... کیا کر رہی ہو۔ تھوڑا رحم کرو زلف گرہ گیر  
”قریب آتے کیف نے مسکراتی نظروں سے ملیجہ کو بھی  
دیکھا تھا جو اپنے بال ٹھیک کرتی جھینپ گئی تھی۔

”لوگوں کو بڑی تکلیف ہو رہی ہے کیف..... آپ ایسا  
کریں جو چاہئیں مجھے دیں آپ ان کی مجھ سے قیمت  
لے لیجئے۔“ ایک نگاہ میلک پر ڈالتی وہ نخوت سے بولی۔  
”خلوص کی اگر کوئی قیمت ہے تو آپ ضرور دے  
دیجئے۔“ کیف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس سے زیادہ گھسا پٹا ڈیلاگ کوئی اور نہیں  
ہوسکتا۔“ میلک نے کوفت سے کہا۔

”اور تم اٹھو یہاں سے..... کیف کے اور میرے لیے  
کافی تیار کر کے لاؤ۔“ گھر کئے والے انداز میں میلک  
نے حکم دیا۔

”ضرور کیوں نہیں۔“ ملیجہ فوراً اٹھی تھی۔

”ویسے آپ چائے بہت زبردست پکاتی ہیں کل شام  
اندازہ ہوا۔ میرے لیے چائے ہی لے آئیے گا اور اپنے  
لیے بھی۔“ کیف کے والہانہ انداز پر ملیجہ نے مسکراتے  
ہوئے پہلے کیف کو اور پھر میلک کو دیکھا۔

”مگر اس کے لیے تو کڑوی سیلی کافی ہی لاؤں گی۔“  
میلک کو گھور کر بولتی وہ وہاں سے چلی گئی تھی۔

”اے اپنے ساتھ لے کر کسی دن گھر آؤ.....“ کیف  
نے التجائی لہجے میں کہا۔

”کیوں..... ایک بہن اور چاہیے گھر میں؟“

”ہرگز نہیں..... میری سب بہنوں پر بھی تم ایک ہی  
بہن کافی ہو مزید کی ضرورت نہیں۔“ کیف ڈھٹائی سے  
مسکراتا بولا..... جب کہ وہ کھا جانے والی نظروں سے  
اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

ایک نظر اس نے سامنے کو دیکھا جو کیف سے کوئی بات  
کر رہی تھی ملیجہ بھی وہیں کھڑی تھی اور پھر دوبارہ وہ  
عشارب کی طرف متوجہ ہوئی جو پچھلے صحن کی طرف جاتا  
آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ نا محسوس انداز میں ماربل  
کی سیڑھیاں چڑھتی چھت پر اس جانب پہنچ گئی تھی جہاں

کی سیڑھیاں چڑھتی چھت پر اس جانب پہنچ گئی تھی جہاں

سے گھر کا عقبی حصہ واضح نظر آتا تھا۔ چند بار پہلے بھی وہ  
عشارب کی جاسوسی کر چکی تھی۔ پچھلے صحن کا آہنی گیٹ  
کھولتا عشارب باہر نکل گیا تھا آج بھی وہ چپ چاپ مگر  
حیرت زدہ تھی اسے سمجھ نہیں آتا تھا کہ حد نگاہ تک پھیلے اس  
ویران کچے میدان میں رات کے وقت اتنے ہیبت زدہ  
ماحول میں ہی وہ پابندی سے واک کرنے کیوں جاتا ہے  
کچھ دیر تک وہ عشارب کو دور جاتا دیکھتی رہی تھی۔ زیادہ دیر  
رکنا وہاں اس کے لیے ناممکن تھا کیونکہ پچھلے صحن میں  
موجود بادام کا ورخت بالکل منہ کے سامنے ہی تھا۔ ایک  
آخری نظر اس نے میدان میں بہت دور آسمان سے  
باتیں کرتے دو درختوں پر ڈالی جو ایک دوسرے کے آگے  
سامنے موجود تھے۔

سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ ہمت  
کر کے عشارب سے پوچھ لے گی کہ وہ ایسے وحشت ناک  
ماحول میں واک کے لیے کیوں جاتا ہے جب کہ گھر کے  
قریب پارک موجود ہے صاف کشادہ سڑک بھی ہے۔



موقع اسے دوسرے دن مل گیا تھا۔ ملیجہ کے پورشن  
سے وہ نکلی تھی جب سامنے سے اسے عشارب آتا نظر آیا۔  
وہ سیاہ شلوار سوٹ میں ملبوس تھا حالانکہ آج سارا دن بادل  
برستے رہے تھے۔ کچھ گھنٹوں پہلے ہی آسمان کھلا تھا  
ہوا میں بخ بستہ تھیں جو شاید اس پر کوئی اثر نہیں کر رہی تھیں  
جب کہ خود اس کا یہ حال تھا کہ سویٹر کے ساتھ شال بھی  
لے رکھی تھی پھر بھی کپکپی چڑھے جا رہی تھی۔ حیرت سے  
عشارب نے اسے دیکھا جو تیز قدموں سے اسی جانب  
آتی دکھائی دے رہی تھی۔

”مجھے حیرت ہوتی ہے کہ آپ واک کے لیے اتنی  
وحشت ناک جگہ پر کیوں جاتے ہیں وہ بھی رات  
میں.....؟“ اس کے حیران لہجے نے عشارب کو مزید  
حیران کر دیا۔

”تھیں کیسے پتہ وہ جگہ وحشت ناک ہے.....؟“

”دور سے ہی لگتا ہے۔“ وہ بولی۔



پھر مہوت سی رہ گئی۔

”مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ آپ کو فطرت کے قریب رہنا کتنا پسند ہے..... درنہ اتنی مصروف زندگی میں ان چیزوں کے لیے وقت نکالنے کے بارے میں اکثر سوچا بھی نہیں جاتا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔  
دھیرے دھیرے نم ریت پر چلتے ہوئے وہ دونوں ان درختوں کے قریب ہوتے جا رہے تھے جو آٹے سانسے سر اٹھائے کھڑے تھے۔

”مجھے یاد آ رہا ہے کہ جب ہم چھوٹے تھے تو اپنے بڑوں سے چھپ کر سب یہاں آتے تھے۔“ وہ بولی۔  
”شکر ہے تمہیں اتنا تو یاد ہے۔“ عشارب نے کہا۔  
”مجھے یہ بھی یاد ہے کہ اپنا جانے سے پہلے آپ کو کہا تھا کہ آپ میرا خیال رکھیں گے اور یہ بھی کہ اپنا واپس آ کر سب سے پہلے آپ سے ہی میرے بارے میں پوچھیں گی۔“ اس کے سنجیدہ لہجے پر عشارب نے اسے دیکھا۔

”مگر وہ واپس نہیں آئیں اور نہ ہی تمہیں واپس یہاں آنے دیا۔ بھائی نے اس سچ کو میرے تمہارے سامنے غلط قرار دیا مگر حقیقت تم بھی جان گئی ہو۔“ عشارب کے کہنے پر وہ خاموش رہی۔

”مجھے اس میدان میں یہ دو درخت بہت اٹریکٹ کرتے ہیں۔ ہوا سے جب ان کی شاخیں ابھرتی ہیں تو ان کا شور سحر انگیز موسیقی سے کم نہیں ہوتا۔“ سر اٹھائے ان درختوں کو دیکھتا وہ بولا۔

”میری حد بس یہیں تک ہے۔ اس جگہ میں روز قدرت کے نئے نئے اسرار کھلتے چھپتے دیکھتا ہوں۔“ دونوں درختوں کے درمیان ایک بھاری بھر کم درخت اپنی سوکھی ٹہنیوں کے ساتھ گرا ہوا تھا۔ عشارب کی تقلید میں وہ اسی گہرے ہوئے درخت کے تنے پر بیٹھ گئی۔

”کھینکس کہ تم نے میری بات مان کر اپنا سے بات کی۔ یقیناً تمہاری الجھن دور ہو گئی ہوگی۔ بھائی بھی یہ جانتے ہیں کہ کہ اپنا خود اپنی غلطی کا اعتراف کریں وہ

”دور سے اندازے لگانا درست نہیں سچائی کو جاننے کے لیے قریب جانا پڑتا ہے۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”تو ٹھیک ہے پھر چلیں۔“ وہ فوراً بولی۔  
”سوچ لو فریز نہ ہو جانا۔“ سردی کی شدت کو دیکھتے ہوئے عشارب نے اسے خبردار کیا۔  
”آپ کے غصے کی گری نے میرا کچھ بگاڑا ہے جو یہ سردی مجھ پر اثر کرے گی؟“

”ہاں یہ تو ہے۔“ دھیرے سے ہستے ہوئے عشارب نے اسے چلنے کا اشارہ کیا۔

وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت نور سے بھرا چاند تاروں کا سماں جنک فضا میں حسین رات کا تھان حد نگاہ تک بکھرا پڑا تھا۔ جگ جگ کرتا آسمان زمین سے بہت قریب دکھائی دے رہا تھا۔ گھمبیر خاموشی میں بھیگی ہوا کی ہر سراہٹوں کو محسوس کرتے ہوئے عجیب سا سکون اور طمانیت وہ محسوس کر رہی تھی۔

”میرا اندازہ غلط تھا یا پھر آج کی رات مختلف ہے۔“ وہ بولی۔

”میرے لیے تو مختلف ہے کیونکہ آج میں تنہا نہیں ہوں۔“ چاند کی تیز روشنی میں ایک نگاہ اسے دیکھتا ہوا بولا۔  
”مدیحہ بھی ابھی آپ کے ساتھ یہاں نہیں آئیں؟“ وہ غیر ارادی طور پر بولی مگر اگلے ہی پل عشارب کے چونک کر دیکھنے پر گڑ بڑا سی گئی۔

”میرا مطلب ہے کوئی بھی دوسرا گھر کا فرد.....؟“  
”نہیں سب بدزدق ہیں تم بھی بس اپنا تجسس دور کرنے ساتھ آئی ہو۔“

”جی ہاں یہ سچ ہے لیکن اب میں روز یہاں آنا چاہوں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”جانتی ہو دبیر میں مجھے چاند کی چودھویں رات کا بہت انتظار رہتا ہے اور آج چاند کی چودہ تاریخ ہے۔“

عشارب کے اشارے پر اس نے آسمان پر پوری آب و تاب سے روشنیاں بکھیرتے مکمل چاند کو دیکھا اور ایک بار



ان کے خلاف کچھ بولنا نہیں چاہتے ہوں گے۔“

”عظام بھائی کی کچھ باتیں میرے لیے واقعی ناقابل قبول تھیں وہ اتنے سخت دل ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ میں ان کو جانتی ہوں۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”اپنا نے پہلی غلطی یہ کی کہ ایسے شخص کو دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دیا جس نے اپنے باپ کے ڈر و خوف کے باوجود ان کو مکمل سپورٹ کیا اپنا نے اپنی پسند اپنے حق کے لیے عظام بھائی کو استعمال کیا..... اپنا حق حاصل کرنے کے لیے کسی ٹشو پیپر کی طرح استعمال کر کے پھینک دینا شرمناک حرکت ہے..... ملک چھوڑنے سے پہلے انہوں نے بھائی سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ بہت غلط کیا انہوں نے نہ صرف میرے ساتھ بلکہ عظام بھائی کے ساتھ بھی..... باہر جا کر انہیں یاد آیا کہ پیچھے وہ ایک بہن کو بھی چھوڑ آئی ہیں۔ خالہ جان کے گھر میں کوئی ان کا ذکر کرنا بھی گناہ سمجھتا تھا اسی لیے ان کو عظام بھائی سے میرے لیے رابطہ رکھنا پڑا۔ عظام بھائی نے مجھے ان کے پاس بھیجنے سے انکار کیا تو انہوں نے بعد ہو کر ان سے تلخ کلامی کی یہاں تک دھمکی دی کہ وہ میرے لیے عظام بھائی کے خلاف قانونی کارروائی کریں گی۔ نفرت کا زہر جو وہ اپنے دل میں چھپا کر لے گئیں تھیں اسے عظام بھائی پر ظاہر کر کے وہ شاید ان زخموں کی تلافی کرنا چاہتی تھیں جو تاپا ابو کی وجہ سے ان کے وجود ان کی روح پر لگے تھے۔“

”میں جانتی ہوں کہ اس وقت اگر اپنا کے شوہر درمیان میں نہ آتے تو بھی عظام بھائی کسی قانونی کارروائی سے ڈر کر مجھے ملک سے باہر نہ بھیجتے۔ تاپا ابو کی وفات کے بعد عظام بھائی مجھے واپس گھر لے جانا چاہتے تھے مگر اپنا کی وجہ سے وہ یہاں مجبور ہو گئے وہ خود تو عظام بھائی سے بات چیت ترک کر چکی تھیں مگر اپنے شوہر کے ذریعے انہوں نے یہ پیغام بھیج دیا تھا کہ اگر عظام بھائی مجھے خالہ جان کے گھر سے لے گئے تو وہ خود آ کر مجھے اپنے ساتھ باہر لے جائیں گی۔“

نظروں کے سامنے ریت میں جذب ہوتی تیز چاندنی کوکتی وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئی تھی۔

”اپنا نے عظام بھائی پر الزام لگایا کہ وہ میرے ساتھ بھی وہی سب کریں گے جو تاپا ابو نے ان کے ساتھ کیا تھا۔ وہ اس گھر کی روایات سے بغاوت کر گئی تھیں مگر ان روایات کو زندہ بھی انہوں نے رکھا۔ عظام بھائی نے نہیں۔“

”اپنے اپنے طرف کی بات ہے میلک..... انسان کی مثبت سوچ حالات کی سختیوں سے گزر کر اسے ہیرے کی طرح تراش دیتی ہے سوچ منفی ہو تو بے حیثیت پتھر اور کنکر ہی ہاتھ آتے ہیں۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔

”مگر میں اس اتنا اور نفرت کی گردشوں میں کہاں ہوں.....؟ میں تو سات سال سے اپنے انتظار میں وہیں کھڑی ہوں جہاں اپنا چھوڑ گئی تھیں۔ اتنا بے عزت ہونے کے بعد اگر غصے میں عظام بھائی نے ایک فیصلہ سنا دیا تو وہ پتھر کی لکیر نہیں بن گیا تھا۔ اتنی چیزیں ہو جانے کے بعد بھی تو عظام بھائی ان کے شوہر کے ذریعے ہی سہی مگر ان سے رابطہ میں تو رہے تھے میرے لیے اگر وہ عظام بھائی سے معافی مانگ لیتیں تو میں اتنے ماہ و سال تک ان کے لیے آنسو نہ بہا رہی ہوتی۔ وہ جانتی ہوں گی کہ عظام بھائی کی اجازت کے بغیر بھی انہوں نے مجھ سے رابطہ کیا تو بھی وہ ان سے باجھ سے قطع تعلق کر سکتے ہیں مگر نہ ان کو اپنے حق کے لیے گھر اور یہ زمین چھوڑنے ہوئے میرا خیال آیا نہ ان کی اتنا کے سامنے میری کوئی اہمیت رہی تھی اتنی خود غرضی اتنی مفاد پرستی۔“ نم آنکھوں سے اس نے عشارب کو دیکھا۔

”مجھے در بدر رکھنے میں اپنا کا ہاتھ ہے ورنہ میں بہت پہلے سے آپ سب کے درمیان اپنے گھر میں ہوتی..... ایک بار بھی انہوں نے نہیں سوچا ہوگا کہ انہوں نے جو قدم اٹھایا تھا وہ بعد میں میری زندگی پر بھی اثر انداز ہو سکتا ہے۔ زریاب بھائی کے ذریعے ان کو میرے زندہ ہونے کی خبر مل جاتی تھی کانی رہا سات سال تک باقی ان کی اتنا کی تسکین



”ہنس رہی ہو مجھ پر یہ نہیں کہہ سکتی کہ میں ہوں تو سہی  
آپ کے ساتھ۔“ وہ مسکراتے لہجے میں اسے شرمندہ  
کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ویسے تم دل رکھنے کے لیے ایسا کہہ بھی دو تو  
کوئی فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ مجھے تو کوئی تجربہ بھی نہیں  
رومانس کا۔“

”اچھا ایسا لگتا تو ہرگز نہیں۔“ وہ فوراً بولی۔

”کیا مطلب؟“ عشارب نے حیران ہو کر اسے  
دیکھا۔ جولیا وہ نفی میں سر ہلاتی بس مسکرائی تھی جب کہ  
عشارب انہی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ گھر سے  
کچھ فاصلے پر ہی تھے جب میلک نے پچھلے محن کے  
درخت کی طرف اس کی توجہ دلائی۔

”مجھے اس درخت کی وجہ سے محن کی طرف آنے سے  
بھی خوف آتا ہے اس رات آپ کی گاڑی کے ٹائر پتھر  
کر کے جب میں بھاگتی ہوئی اس درخت کی طرف آئی تو  
مجھے یقین آ گیا اس درخت پر کسی مخلوق کا بسیرا ہے۔“ اس  
کے پر یقین لہجے پر وہ مسکرایا۔

”تمہارا وہم ہے ورنہ اس درخت پر کچھ ایسا  
ویسا نہیں.....“

”ایسا ویسا ہی ہے جب ہی تو اس سے ڈر کر میں آپ کا  
بھی ڈر بھلا کر واپس بھاگی آئی..... مگر..... آپ تو مجھ سے  
بھی پہلے دوڑ گئے تھے۔ سچ بتائیں آپ نے بھی اس  
درخت پر کوئی چیز دیکھی تھی؟“ میلک نے مشکوک نظروں  
سے اسے دیکھا۔

”میں نے صرف تمہیں دیکھا تھا مجھے لگا تم مجھ پر غصے  
میں حملہ کرنے آرہی ہو میں تمہیں چٹکیوں میں قابو کر لیتا  
مگر یہ فزیکل ہو جاتا اور کچھ زیادہ ہی ہو جاتا تم تو فرج  
جائیں مگر بھائی کا عتاب مجھ پر نازل ہو جاتا اسی لیے تم  
سے پہلے ہی دوڑ گیا۔ بدنام تو مجھے گھر میں سب نے کروایا  
کہ میں تم سے ڈر کر بھاگا تھا۔“ عشارب کے بتانے پر وہ  
بے ساختہ ہنسی۔

”واپس آتے آتے تمہکا دیا آپ نے اتنا تیز چلے ہیں

تو ہوتی رہی تھی۔ میں نے کئی بار یہ چاہا کہ کاش سمانہ بھابی  
کی جگہ اپنا عظام بھائی کی زندگی میں ہوتیں مگر اب ایسا  
نہیں ہے۔ اپنا ان کو ڈیز رو ہی نہیں کر سکتی تھیں۔ عظام  
بھائی کی زندگی میں سمانہ بھابی جیسی ہی عورت کو ہونا چاہئے  
تھا..... میں نے آپ کے کہنے پر پہلی بار ہی نہیں آخری بار  
بھی اپنا سے بات کی ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ  
اب میں دوبارہ ان سے تب ہی بات کروں گی جب تک  
وہ عظام بھائی سے معافی نہیں مانگ لیتیں اور میں ایسا ہی  
کروں گی۔“

”ٹھیک ہے تمہیں جو بہتر لگا تم نے کہہ دیا ان سے اور  
ہونا بھی یہی چاہئے مگر تم ان کے خلاف مت رہو بھائی  
بھی یہی چاہتے ہوں گے کہ تم اپنی بہن سے بدظن نہ ہو۔  
اس لیے بہت ساری چیزوں کو انہوں نے تم سے چھپائے  
رکھا۔ اب ہماری کوشش یہ ہونی چاہئے کہ فاصلوں کو ختم کیا  
جائے۔ میلوں کوسوں اور سمندروں کے فاصلے فساد کھڑے  
نہیں کرتے دل کے فاصلے رشتوں سے احساس ختم  
کر دیتے ہیں۔ ہمیں نسل و نسل نفرتوں اور اشتعال کو ختم  
نہیں کرنا ہم نے سہہ لیا کافی ہے جو کام ہمارے بڑوں  
نے کیا وہ ہم نہیں کریں گے۔ اپنا نے غلط کیا اس سب کا  
انہیں اعتراف ہے احساس بھی ہے تمہیں اب اپنے طرف  
اور دل کو بڑا رکھ کر ان سب باتوں کو دھرائنا نہیں..... تم ان کو  
وہی عزت اور احترام دو گی جس کی وہ مستحق ہیں۔ انا کو  
درمیان میں لا کر اب تم وہی غلطی نہ کرو۔ اپنا جب تم سے  
بات کرنا چاہیں گی تم ضرور کرو گی۔“ عشارب کے تاکید  
لہجے پر وہ خاموش رہی۔

”میرا خیال ہے گھر میں کسی کو پتہ نہیں ہوگا کہ تم  
میرے ساتھ یہاں ہو۔“ عشارب کے کہنے پر وہ بھی  
جانے کے لیے اٹھ گئی تھی۔

”وہ کھوڑا مجھ غریب کی قسمت اتنی حسین رات ہے  
سب کچھ کتنا رومانٹک ہے اور میرے ساتھ کوئی رومانٹک  
باتیں کرنے والی بھی نہیں۔“ عشارب کے اچانک ہی  
کہنے پر وہ دھیرے دھیرے ہنسی۔



آپ۔“ میلک نے اس سے شکایت کی..... جواب آہنی گیسٹ کو لاک لگا رہا تھا۔

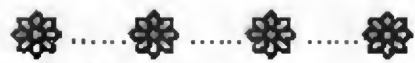
”سوری تیز اس لیے چلنا پڑا کہ مجھے فکر ہو رہی تھی تمہاری گمشدگی پر بھائی بھابی کا بی پی لو نہ ہو جائے۔“

”نہیں..... جب ہم جارہے تھے تو آپ کی مدیجہ صاحبہ نے ٹیرس سے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ انہوں نے بتا دیا ہوگا بھابی کو۔“ اس کے کچھ استہزائیہ لہجے پر عشارب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”آپ کی مدیجہ صاحبہ سے کیا مطلب تھا تمہارا؟“

”کوئی مطلب نہیں۔“ وہ شانے اچکانی حیرت سے بولتی اسے پھر الجھا گئی تھی۔

”میلک..... مجھے صاف اور سیدھی بات پسند ہے اس لیے آئندہ خیال رکھنا۔“ ناگواری ضبط کر کے وہ سنجیدگی سے بولا..... اور پھر آگے بڑھ گیا۔ گہری سانس لے کر اس کے پیچھے جاتے ہوئے میلک نے کوفت سے مدیجہ کو دیکھا جو اپنے پورشن کے باہر ہی کھڑی ان دونوں کو دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی۔ مدیجہ کی طرف جاتے ہوئے عشارب نے گرون موڑ کر بس ایک نگاہ میلک کو دیکھا جو مدیجہ کے اشارے کو مکمل نظر انداز کیے رخ بدلتی اپنے پورشن کی سمت بڑھتی چلی گئی تھی۔



برآمدے میں آتے ہوئے اس نے رک کر لان کی طرف دیکھا، نیٹ لگائے اس وقت بیڈ منٹن کھیلتے عشارب اور مدیجہ بالکل فارم میں تھے چھٹی کا دن تھا اس لیے شاید فراغت کے ساتھ سب لان میں ہی موجود تھے کچھ دیر پہلے وہ سوکرا بھی تو سامنے سے پتہ چلا ملیجہ تین چار بار اسے پوچھنے آئی تھی۔ مگر اب اس کا بالکل بھی لان میں موجود ملیجہ کی طرف جانے کا ارادہ نہیں تھا ملیجہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی یہ غنیمت تھا البتہ عشارب اس کی طرف متوجہ ہوا تھا مگر وہ فوراً ہی واپس پلٹ کر اندر چلی گئی تھی۔

”تم واپس کیوں آ گئیں میں تمہارے لیے چائے باہر ہی لا رہی تھی۔“ عظام کو چائے کا کپ دیتیں سامنے نے

وہاں آتی میلک کو مخاطب کیا۔

”بس یونہی سر میں درد ہو رہا ہے۔“ مدھم آواز میں بولتی وہ ان سے چائے کا گگ لے کر وہیں بیٹھ گئی۔

”ٹھیک لیٹ لے آؤں سر درد کی؟“ سامنے نے پوچھا۔

”نہیں، خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کے انکار پر سامنے نے ایک نظر عظام کو دیکھا تھا جو بی وی اسکرین کی طرف متوجہ تھے آج صبح ہی ناشتے کی ٹیبل پر سامنے نے عشارب سے پوچھا تھا کہ شام کو وہ کہیں جا رہا ہے یا گھر پر ہی ہے؟

”آج شام مدیجہ اور مجھے یک فیسٹیول میں جانا ہے وہاں وقت لگ جائے گا آپ کو کوئی کام تھا؟“

”نہیں میلک کو خالہ جان کی طرف جانا تھا۔“

”نہیں بھابی..... میرا آج جانے کا موڈ نہیں، جانا ہوا بھی تو کیف کو کال کر دوں گی۔“ وہ فوراً بولی۔

”میں جاتے ہوئے تمہیں ڈراپ کر دوں گا کوئی مسئلہ نہیں۔“ عشارب نے براہ راست اسے مخاطب کیا۔

”نہیں میری وجہ سے آپ لوگ اپنا پروگرام ڈسٹرب نہ کریں۔“ اس کی جانب دیکھے بغیر وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”اگر کوئی مسئلہ ہے تمہیں تو میں پہلے تمہیں ڈراپ کر آؤں گا باقی تمہاری مرضی۔“

”مجھے کیا مسئلہ ہو سکتا ہے کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ ناگواری محسوس کرتی بولی اٹھی۔

”مطلب یہ کہ اگر تمہیں مدیجہ کی وجہ سے کوئی مسئلہ ہے تو پہلے تمہیں ڈراپ کر آؤں گا۔“ سنجیدگی سے بولتے ہوئے عشارب نے غور سے اس کے تاثرات دیکھے۔

”مجھے ان سے کیا مسئلہ ہو سکتا ہے؟ میرا موڈ نہیں کہیں جانے کا اس لیے منع کیا یہاں تو ذرا سی بات کے رائی کے پہاڑ بن جاتے ہیں۔“ ناگواری سے بولتی وہ جانے کے لیے اٹھی تھی وہاں آتے عظام نے حیرت سے برابر سے گزرتی میلک کو دیکھا اور پھر سوالیہ نظروں سے عشارب اور سامنے کو۔



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، رد اڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کش

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارڈز، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس تک پر رابطہ کریں۔۔۔



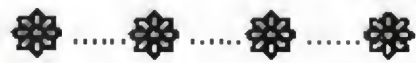
”کیا ضرورت تھی تمہیں ایسی بات کہنے کی اس کی بے تکلفی ملیجہ سے زیادہ ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ مدیحہ کو ناپسند کرتی ہے۔“ سامنہ سے ساری بات سن کر عظام نے اسے ہی ٹوکا جو خاموش رہا تھا۔ چائے کے خالی مگ لے کر وہ کچن کی طرف گئی تھی جب سامنہ نے عظام کو مخاطب کیا۔

”آپ کب تک اس سے ناراض رہیں گے؟“  
”تم نے دوبارہ اس سے پوچھا نہیں کہ وہ اپنا پاسپورٹ کیوں نہیں بنوانا چاہتی؟“ وہ سامنہ کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”کیونکہ اسے کمزور کے پاس فی الحال نہیں جانا۔“  
سامنہ دھیمی آواز میں جتانے والے انداز میں بولیں۔

”ویسے آپ کی ناراضی سے عشارب اور میلک کے تعلقات تو ٹھیک ہو گئے آپ ان دونوں کے لیے کیا چاہتے ہیں عشارب تو جانتا ہی ہے بہتر ہوگا کہ آپ اب ڈائریکٹ کمزور اور خالہ جان سے اس سلسلے میں بات کریں۔“ سامنہ اتنا ہی کہہ کر خاموش ہو گئی تھی کیونکہ میلک واپس آگئی تھی۔

”تم رات تک سرور ڈھیک کر لو کیونکہ میں اور سامنہ بھی تمہارے ساتھ خالہ جان کی طرف جائیں گے۔“  
عظام کے اچانک ہی مخاطب کرنے پر وہ چونکی مگر خاموش رہی تھی۔



سرخ کاشن کے ویدہ زیب لباس کو زیب تن کیے وہ ڈریسنگ کے سامنے بالوں میں برش کر رہی تھی جب وغڑو کے شیشے پر دستک کی آواز نے اسے چونکایا تھا۔ پردہ ہٹائی وہ دوسری جانب عشارب کی موجودگی پر حیران ہوئی وٹڈو کو اوپن کر گئی تھی۔

”سوری مگر کبھی کبھی شارٹ کٹ راستے استعمال کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”پانچ منٹ میں باہر آ جاؤ اگر آسکریم کھانے

میرے ساتھ چلنا ہے تو۔“

”مگر میں تو عظام بھائی اور بھابی کے ساتھ.....“

”ہاں میں جانتا ہوں مگر ابھی ابھی بھائی کے ایک دوست آ گئے ہیں ان کو رخصت ہونے میں ایک گھنٹہ لگ جائے گا تب تک ہم واپس آ جائیں گے اب ویرمت کرو بھابی کو بتا کر آ رہی ہو تم.....؟“

”ٹھیک ہے آتی ہوں۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی..... سامنہ سے ایک گھنٹے میں واپسی کا کہہ کر وہ تیزی سے برآمدے میں آئی کہ تب ہی جیسے بلتا کھولتا پانی اس کے سر پر گرا تھا گیٹ کی طرف گاڑی کے پاس ملیجہ تو موجود تھی ہی مگر اس کے ساتھ ہینڈ بیگ پکڑے مدیحہ بھی موجود تھی اور عشارب سے محو گفتگو تھی وہ تینوں یقیناً اس کے ہی منتظر تھے مگر وہ اسے قدموں واپس اندر چلی گئی تھی کچن میں عظام کے دوست کے لیے چائے کا اہتمام کرتیں سامنہ نے حیرت سے اس کے تاثرات کو دیکھا تھا۔

”میرے سر میں پھر درد شروع ہو گیا ہے میں کہیں بھی نہیں جا رہی خالہ جان کی طرف بھی نہیں۔“ سامنہ کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی اس نے عجیب جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہا..... تب ہی وہاں عشارب چلا آیا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں واپس کیوں آ گئیں؟“ اس کے سوال پر میلک نے اس کی جانب دیکھا بھی نہیں مگر سامنہ نے فوراً وجہ بتا دی تھی۔

”ابھی کچھ دیر پہلے تک تو تم ٹھیک تھیں قسطوں میں چل رہا ہے کیا تمہارا دوسر.....“ عشارب نے حیران لہجے میں پوچھا۔

”آپ کو اس سے کیا نہیں جانا مجھے کہیں میری مرضی۔“ وہ چیخ کر بولی۔  
”میری طرف سے جہنم میں جاؤ اپنے ایسی ٹیوڈ بھابی بھابی کے لیے سنبھال رکھو مجھے دکھانے کی ضرورت نہیں ہے بیکار میں مدیحہ سے خار کھاتی ہیں یہ محترمہ اور پھر کہتی ہیں اس سے کوئی پراہم نہیں۔“ آخری جملہ عشارب نے سامنہ سے کہا تھا۔



”مجھے کوئی ایسی ٹیوڈ دکھانے کا شوق ہے نہ ہی کسی سے خار کھانے کی ضرورت ہے سمجھے آپ۔“ وہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”وقت نہیں میرے پاس تمہیں سمجھنے کا دیواروں کو سمجھاؤ۔“ ناگواری سے اس کے سرخ چہرے کو دیکھتا وہ کچن سے نکل گیا تھا۔

”اتنے گھنٹے بک فیسٹیول میں گزارنے کے بعد وہ اب پھر گھومنے جانے کے لیے باہر تیار کھڑی ہے اس کو کندھے سے لٹک کر گھومنے کا شوق ہے مجھے نہیں۔“ عشارب کے جاتے ہی وہ سامانہ کے سامنے پھٹ پڑی جب کہ حیران ہوئیں سامانہ اپنی مسکراہٹ نہیں چھپا سکی تھیں۔

”ادھر آ کر بیٹھو مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ اس کا بازو پکڑے سامانہ ٹیبل کی طرف لے آئیں۔

”ملیجہ نے تمہیں احسن کے بارے میں کبھی کچھ بتایا؟“

”کون احسن؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”موسید کا دوست ہے ٹیلی ٹرمز بھی ہیں آپس میں۔۔۔۔۔ سب سے اہم یہ کہ مدیحہ اور احسن آپس میں انٹرسٹڈ ہیں مگر چچی جان فی الحال راضی نہیں کیونکہ وہ اپنے بھتیجے سے مدیحہ کی شادی کرنا چاہتی ہیں مگر موسید اور مدیحہ کے لیے ان کو راضی تو ہونا ہی پڑے گا۔ احسن ملک سے باہر کوئی کورس کرنے گیا ہے ابھی اس کی طرف سے باقاعدہ رشتہ نہیں آیا اور پھر چچی جان کی رضا مندی بھی باقی ہے اس لیے ملیجہ نے تمہیں بتانا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔“ بات ختم کر کے سامانہ نے مسکراتی نظروں سے اس کے شرمندہ تاثرات کو دیکھا۔

”تمہیں عشارب اور مدیحہ کے بارے میں صرف غلط فہمی ہوئی ہے اب دور ہو گئی وہ غلط فہمی؟“

”اب کیا کہوں میں؟“ وہ شرمندگی سے اتنا ہی بول سکی تھی۔

”تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں میں نے ہمیشہ

تمہیں اپنی چھوٹی بہن کی طرح چاہا ہے تمہارے دل میں کیا ہے کیا نہیں یہ مجھے خود بخود پتہ چل جاتا ہے۔“

”آپ بہت اچھی ہیں بھابی مگر مجھ پر آپ کا ذرا اثر نہیں ہوا۔“ اس کے افسردہ لہجے پر سامانہ مسکرائیں۔

”تمہیں کسی کا اثر لینے کی ضرورت نہیں میں تمہاری اور عشارب کی صلح پر بہت خوش ہوں لہذا اب سارے جھگڑے بعد کے لیے اٹھار کھو کیونکہ عظام اب تم دونوں کا معاملہ فائل کر رہے ہیں۔ انہوں نے پہلے سے تمہیں عشارب کے لیے جن رکھا تھا تمہیں اپنے ساتھ یہاں لانے کے بعد ہم نے خالہ جان کے کان میں بھی یہ بات ڈال دی تھی۔“ سامانہ بول رہی تھیں جب کہ وہ ونگ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

برآمد کے اسٹپس پر بیٹھی وہ لان میں کھیلنے بچوں کو دیکھ رہی تھی اپنے دوست کو گیٹ سے رخصت کر کے واپس آتے عظام اسے نظر انداز نہیں کر سکے تھے۔

”چلتا نہیں ہے خالہ جان کی طرف؟“ کچھ فاصلے پر بیٹھتے وہ پوچھ رہے تھے۔

”پھر کسی دن چلیں گے۔۔۔۔۔ ابھی میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہی تھی۔“

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“

”آپ نے یہ کیوں کہا تھا کہ آپ اب خود نہیں چاہتے کہ میں اس گھر میں رہوں؟“

”اس بات کو رہنے دو وہ میں نے غصے میں کہا تھا کیونکہ تم نے اور عشارب نے مجھے عاجز کر دیا تھا اور نہ سچ تو یہی ہے کہ میں ہمیشہ تمہیں اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولے۔

”اور میں بھی ابھی آپ سب سے دور جانے کا حوصلہ نہیں رکھتی بلا وجہ اندیشوں میں گھر کر اپنا کی ضد اور مطالبے لے کر آپ نے خود پر حاوی کیا۔“ وہ بولی۔

”وہ تمہاری بہن ہے میلک وہ اگر تمہیں دنیا کے دوسرے کونے سے بھی پکارے گی تو تم ان سنی نہیں کر سکتیں۔“



”وہ میری بہن ہیں تو آپ میرے بھائی..... میرے لیے آپ کی رضا مندی آپ کی خوشی ہر چیز سے زیادہ اہم ہے۔“ وہ اپنے لفظوں پر زور دیتی ان کو باور کرا گئی تھی۔

”ایک صرف آپ ہی ہیں جو میری ہر مشکل ہر ضرورت ہر اچھے برے وقت میں میرے ساتھ رہے ہیں آپ اپنی زندگی میں اپنے کسی حق کے حصول کے لیے مجھ سے نظر چرا کر جان چھڑا کر نہیں گئے۔ اب اپنا بھی یہ جانتی ہیں کہ آپ ان سے زیادہ مجھ پر حق رکھتے ہیں ابھی بھی تو میں ان سے بات کرتی ہوں کتنی بار میں نے ضد کی کہ مجھے اپنا کے پاس جانا ہے؟ آپ نے مجھے اتنا کچھ دے رکھا ہے کہ میں آپ کی سپورٹ کے بغیر بھی اپنا کے پاس جاسکتی ہوں مگر میں آپ سب کی محبتوں کی مقروض ہوں میں نہ احسان فراہم ہوں اور نہ ہی خود غرض۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ آپ سب سے دور جانا ہی میرے لیے ناممکن ہے۔ دکھ صرف اس بات کا ہے کہ آپ کو مجھ پر یقین کیوں نہیں تھا۔ یہ اندازہ آپ کو کبھی کیوں نہیں ہوا کہ میرے لیے آپ اور بھائی کتنی زیادہ اہمیت رکھتے ہیں؟“

”میں جانتا ہوں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری ایک ایک بات بھی تمہارے لیے کتنی اہم ہے۔ یہ مجھ پر تمہارا بھروسہ ہی ہے کہ تم نے بہت صبر کیا مکھن کے لیے سب کچھ مجھ پر چھوڑ کر..... کبھی کبھی انسان اپنے خوف کے ہاتھوں بے وقفانہ حد تک کمزور پڑ جاتا ہے اور اس حقیقت کو سب سے چھپائے رکھنے کے لیے غلطیوں پر غلطیاں کرتا چلا جاتا ہے۔ مجھے یہ خوف تھا کہ ایک بار مکھن نے تمہیں اپنے پاس بلا لیا تو واپس کبھی تم نہیں آسکو گی۔ مکھن کو یہ خوف تھا تم یہاں رہیں تو تمہیں بھی ان سختیوں سے گزرنا پڑے گا جن کا سامنا اس نے کیا تھا۔ بس اپنے اپنے خوف اپنی اپنی اتا میں غلطیوں اور ندامتوں کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا۔ کچھ غلطیوں کا ازالہ نہیں ہوتا چاہے ان پر انسان کتنا ہی تادم اور شرمسار ہو۔“ ان کے کمزور لہجے پر میلک نے بغور انہیں دیکھا۔

”جسے چاہا جائے جسے پائے کی بھی چاہت دل میں

ہو پھر بھی اس سے دستبردار ہونا پڑ جائے تو اس چیز کا اثر کس حد تک انسان کی زندگی پر ہو سکتا ہے آپ کے خیال میں؟“ میلک کے اس اچانک سوال پر عظام نے چونک کر اسے دکھا پھر دھیرے سے مسکرائے۔

”انسان کے دل میں ہزاروں خواہش ہزاروں چاہتیں ہوتی ہیں جو خواہش پوری ہو گئی وہ ختم ہو گئی جو چاہا وہ نہ ملا تو اس کی خلش دل میں رہ جاتی ہے میرے دل میں کوئی خلش بھی تھی تو وقت کے ساتھ مندل ہو چکی ہے۔“

”واقعی آپ کے دل کی بات کو زبان تک پہنچانا بہت مشکل کام ہے۔“ وہ زرج ہو کر بولی۔

”میں جانتا ہوں تم کیا جانتا چاہتی ہو بہت فکر ہے تمہیں میرے دل کی مگر مجھے تم سے اب کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں تمہارا تجسس لا حاصل ہے کیونکہ سچ صرف یہ ہے کہ میں نے جسے چاہا اس سے محبت کبھی کی ہے اور اس سے ہی شادی کی ہے اتنا کافی ہونا چاہئے تمہارے اطمینان کے لیے۔“ عظام کے کہنے پر اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ دل میں اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب آئندہ کبھی اس معاملے پر عظام سے کوئی بحث نہیں کرے گی ضروری نہیں کہ ہر معاملے کی جڑ تک پہنچا جائے کچھ معاملات اتنے حساس ہوتے ہیں کہ ان کو ادھورا چھوڑ دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔

گہری سانس لے کر اس نے آسمان پر پھیلی دھند کو دیکھا..... خنکی بڑھتی جا رہی تھی لان میں کھیلنے بچوں کو اس نے گھر میں جانے کی تلقین کی..... گیٹ پر بچتے ہارن پر عاطر کے پیچھے اپنے پورشن کی طرف بڑھتی وہ رکی تھی اسے حیرت ہوئی تھی کہ عشارب کے ہمراہ ملیحہ اور مدیحہ واپس نہیں آئی تھیں۔

”میں جانتی ہوں آپ مجھ سے ناراض ہیں لیکن اتنا تو بتا دیں کہ ملیحہ اور مدیحہ آپ کہاں ہیں؟“ عشارب کے نظر انداز کرنے پر وہ خفت سے پوچھتی پیچھا آئی تھی۔

”وہ دونوں اپنے ماموں کی طرف ہیں کل واپس آئیں گی اور میں نے یہ سوچا تھا کہ واپسی میں تم ساتھ



ہوگی تو ایک زبردست کینڈل بلاسٹ ڈنر ہو جائے گا مگر تم نے تو ٹھان رکھی ہے کہ صرف میرے لہو پر گزراوقات کرتے رہنا ہے۔“ وہ خطرناک سنجیدگی سے انکشاف کرتا اسے صدمے سے دوچار کر گیا تھا۔

”آپ اب یہ چاہتے ہیں کہ زمین پھٹے اور میں اس میں سما جاؤں؟“

”میرے خیال میں سامنے کے لیے زمین سے زیادہ دل اچھی جگہ ہے۔“ اس کے گہرے لہجے پر وہ بس اسے دیکھ کر رہ گئی تھی جتنا گے قدم بڑھا چکا تھا ایک بیک میل کی دھڑکن رکی تھی جب کہ اس کے بغیر عشارب نے گردن ہونٹ کر اسے دیکھا تھا۔

”ریڈ میرا فورٹ کھڑے بہت اچھی لگ رہی ہوتی۔“ اس کے مسکراتے لہجے اور گہری توصیفی نظروں پر وہ جھینپتی مسکراہٹ کے ساتھ خود بھی بڑا مدے کی سمت قدم بڑھا گئی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

”دسمبر کی آخری شام کا سورج غروب ہو چکا تھا نئے سال کے استقبال کے لیے اظفر نے چھت پر اپنے

دوستوں کے ساتھ ایک گیٹ ٹو گیندر رکھی تھی باربی کیو کا اہتمام بھی تھا چھت سے میوزک اور شور و غل کی آوازیں پھیل رہی تھیں اپنے پورشن کے باہر ہی وہ ملیجہ اور مدیحہ سے باتیں کرتی بار بار گیٹ کی سمت بھی دیکھ رہی تھی۔

”لگتا ہے آج عشارب تمہارے صبر کا امتحان لے کر ہی رہے گا۔“ اس کی بے چینی پر مدیحہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کچھ تو کریدنا چاہئے تھا اب تو مجھ سے بھی انتظار نہیں ہو رہا۔“ ملیجہ نے اسے گھر کا۔

”میں نے بہت کوشش کی تھی مگر انہوں نے کوئی اشارہ تک نہیں دیا بس یہی کہا کہ نیو ایئر پر میرے لیے ایک بہت بڑا سر پرانز ہے۔“ وہ کوفت سے بولی۔

”اب جہاں اتنا انتظار کر لیا ہے تھوڑا اور کر لو یہ بتاؤ اب تم دونوں یونیورسٹی کب جا رہی ہو؟ عشارب کی اجازت تو مل گئی اور میں نے فارم بھی دیئے تھے تم دونوں کو؟“

”آپی..... بس ایک دو دن میں ہم دونوں جائیں گے۔“ ملیجہ کی بات ادھوری رہ گئی تھی مخصوص ہاؤس کی آواز پر

(ایڈیٹر) editorhijab@aanchal.com.pk

(انفو) infohijab@aanchal.com.pk

(بزم سخن) bazsuk@aanchal.com.pk

(عالم انتخاب) alam@aanchal.com.pk

(شوخی تحریر) Shukhi@aanchal.com.pk

(حسن خیال) husan@aanchal.com.pk

www.aanchal.com  
183 جنوری 2017



اظفر چھت سے نیچے اسی وقت آیا تھا سودی گیٹ کی طرف دوڑا۔ عشارب کی گاڑی سے برآمد ہوتے کیف نے جہاں ملیجہ کے چہرے کو کھلا دیا وہیں میلک کو چونکا دیا تھا اس لمحے وہ شدید حیرت میں مبتلا ہوئی تھی جب اس نے بیک سیٹ پر موجود اپنی خالہ جان کو دیکھا تھا کیف ان کو گاڑی سے اترنے میں مدد دے رہا تھا ان کے لیے تو کہیں آنا جانا ہی محال تھا شاید ان کی وجہ سے ہی عشارب نے گاڑی اپنے پورشن کے قریب روکی تھی۔ اس جانب بڑھتی وہ ایک دم اپنی جگہ ساکت ہوئی تھی گاڑی سے ایک اور چہرہ بھی طلوع ہوا تھا۔

”میلک..... اپنا آئی ہیں۔“ اس کے شانے کو ہلاتی ملیجہ چیختی تھی بلاشبہ وہ مکتون ہی تھیں گہرے سبز رنگ کی ساراجی میں ان کو پہچاننا مشکل تھا وہ اتنی حسین لگ رہی تھی کہ دیکھنے والے دم بخود ہو گئے تھے۔ ملیجہ اور مدیحہ کی تھلید میں مکتون کی طرف جانے کے بجائے وہ دوڑتی ہوئی سامنے اور عظام کو اطلاع دینے گھر کے اندر آ گئی تھی۔

”اس میں کوئی شک نہیں آپ نے ہمیشہ یہی کوشش کی کہ سارے انتشار سارے اختلافات ختم ہو جائیں لیکن میں اپنے ظرف کو بڑا کر کے آپ کا ساتھ نہیں دے سکی یہ تک مجھے یاد نہ رہا کہ آپ میرے محسن ہیں میرے یہاں واپس آنے کا سب سے پہلا مقصد یہی ہے کہ میں آپ سے معافی مانگوں۔ مجھے معاف کر دیں میری سب غلطیوں کے لیے جن کی وجہ سے آپ کے دل کو ٹھیس پہنچی۔“ بمشکل آنسوؤں پر بند باندھے مکتون لرزتے لہجے میں بولیں۔

”غلطیاں صرف تم سے ہی سرزد نہیں ہوئیں میں بھی اس میں حصہ دار رہا ہوں بہر حال تم نے آکر تمام فاصلوں اور ناچاقیوں کو ختم کر دیا ہے۔“ ان کے سر پر ہاتھ رکھتے عظام اپنے ازنی مہربان لہجے میں بولے تھے۔ سامنے آگے بڑھ کر مکتون کو گلے سے لگا لیا تھا جب کہ میلک تو مکتون کے دونوں بچوں میں گم تھی۔

قدم رو کر اس نے لان کی سمت دیکھا جہاں بالچل مچی

تھی ڈنر کا اہتمام وہیں ہونا تھا حیثیت سے دعواں اٹھ رہا تھا یقیناً گرم گرم تھیں تیار ہو رہی تھیں۔ میلک بالکل بھی متوجہ ہوتی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ لان میں کیف کے ساتھ موسید بھی کھڑا فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ موسید کو اس نے کچھ اس طرح پکارا کہ سب کے ساتھ میلک بھی بری طرح چونک کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”تم کھڑے کیوں ہو..... بیٹھ جاؤ۔“ اس کی گرجتی بلند آواز پر موسید ہونٹوں کی طرح سب کے ہنستے چہروں کو دیکھتا فوراً قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گیا تھا مگر مجال ہے جو فون پر اس نے سلسلہ کلام روکا ہو۔

عشارب کو پچھلے صحن کی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ نامحسوس انداز میں سب کے درمیان سے نکل آئی تھی۔

”کھانے کے بہانے ہم سب کو باہر بھیج کر عظام بھائی وغیرہ مل کر کوئی کچھڑی پکا رہے ہیں۔“ گیٹ سے باہر نکلتی وہ بولی۔

”بالکل بھائی میرے اور تمہارے معاملے کو آگے بڑھانے میں بالکل دیر نہیں لگائیں گے۔“ سردراتوں کی خاموشیوں میں پھیلے اگلے میدان پر طائرانہ نگاہ ڈال کر وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”میری اسٹڈیز کا کوئی حرج نہیں ہونا چاہیے بس۔“ وہ جتانے والے انداز میں بولی۔

”اچھا..... اور کوئی حکم؟“ عشارب کے خشونت بھرے لہجے پر وہ ہنسی۔

”آپ بہت اچھے ہیں اپنا کام آ جانا میرے لیے اتنی بڑی خوشی ہے کہ جس کا اظہار بھی میں نہیں کر پا رہی۔ مجھے تو اب تک یقین نہیں آ رہا.....“ اس کے خوشی سے نہال انداز پر وہ ہنس مسکرایا تھا۔

”آپ کی وجہ سے یہ نیا سال اتنا خوشیوں کے ساتھ شروع ہو رہا ہے۔ میرے پاس تو لفظ بھی نہیں کہ آپ کا شکریہ ادا کر سکوں۔ آپ کی وجہ سے ہی اپنا اتنی مصروف زندگی سے جان چھڑا کر یہاں آنے میں کامیاب ہو سکی ہیں ورنہ تو اپنانے یہی بتایا کہ ہر بار کوئی نہ کوئی رکاوٹ ان



”وہی جو میرے اور تمہارے لیے انہوں نے کیا ہے۔“ اس کی سوالیہ نظروں پر وہ بولا۔ جواباً ایک پل کے لیے کچھ سوچ کر میلک نے اسے دیکھا۔

”میں خوش ہوں لیکن مجھے تب زیادہ خوشی ہوتی اگر ایسا ہوتا کہ آپ کی نظر میں اپنے شریک سفر کے لیے عزت و احترام کے ساتھ ساتھ محبت کا ہونا بھی زیادہ اہم ہوتا۔“ وہ سنجیدگی سے مسکراہٹ کے ساتھ بولتی اسے چونکا گئی تھی۔

”مطلب..... آپ کی لومیرج ہوگی؟“ وہ فوراً بولی۔

”ظاہر ہے..... کیا مطلب ہے تمہارا.....؟“

عشارب کے یک دم ہی چونکنے پر وہ ہلسی تب ہی دھماکے کی سی آواز پر وہ دال کر عشارب کے قریب ہوئی۔ آسمان کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ آسمان پر دائروں کی شکل میں پھیلتے رنگ برنگ جھللاتے ستاروں نے اسے دم بخود کر دیا تھا۔ چھت پر موجود اظفر اور اس کے دوست آتش بازی شروع کر چکے تھے کھلے آسمان تلے کھڑے ہو کر یہ دلکش نظارہ دیکھنا بہت خوب صورت تھا۔

”نیا سال مبارک ہو۔“ مسکراتی نظروں سے عشارب نے آسمان پر رنگ بدلتے ستاروں کی روشنیوں میں جھللاتے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”آپ کو بھی نیا سال مبارک۔“ جھینپی مسکراہٹ کے ساتھ بولتے ہوئے میلک نے اس کی آنکھوں میں دیکھا..... اس یقین کے ساتھ کہ واقعی تدبیر سے تقدیر بن جایا کرتی ہے گلاب لمحوں کے مہکتی رتوں کے خواب دیکھنا ہی کافی نہیں ان کو تعبیر دینے کی ٹھان لیتا بھی بہت خوب صورت عمل ہے۔



کے راستے میں آ جاتی تھی۔“

”ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے بس انسان کو کوشش کرتے رہنا چاہیے وقت اور راستے نکالنے پڑتے ہیں۔ تدبیر سے تقدیریں بنتی ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”اپنا پھر چلی جائیں گی۔ میں تو یہ سوچتے ہوئے دہل رہی ہوں۔“ وہ یک دم اداسی سے بولی۔

”صرف چند ماہ کی بات ہے۔ زریاب بھائی کو اپنا بزنس وائنڈاپ کرنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ اپنا یہاں جو گھر اپنے لیے لیں گی ان کے آنے تک تم نے ہی اس گھر کو ڈیکوریٹ کرنا ہے اور پھر تمہاری اسٹڈیز کی مصروفیت چند ماہ پلک جھپکتے ہوئے گزر جائیں گے۔“ اس کے تسلی دینے والے انداز پر وہ مسکرائی تھی۔

”آپ نے اپنا سے کوئی شکایت کیوں نہیں کی؟ آخر ان کی وجہ سے ہی تو تاپا جانے آخری دم تک آپ سے بات نہیں کی تھی۔“ سوال کرتے ہوئے میلک نے بغور اسے دیکھا۔

”شکایت تو اپنا کو مجھ سے ہوگی کیونکہ میں نے ان کی نصیحت کو بھلا کر اپنے باپ کے سامنے اپنی آواز بلند کی اور اس کی سزا جھیلی۔ لیکن یہ سچ ہے کہ میں نے کئی بار ان سے معافی مانگی تھی۔ میرا جو فرض تھا وہ میں نے بار بار دہرایا۔ مگر ابو کی فطرت ایسی تھی کہ وہ ایک بار جو بات کہہ دیتے تھے پھر اس سے پیچھے نہیں ہٹتے تھے۔“

”مگر ان کے سینے میں دل تو ایک باپ کا ہی تھا۔ مجھے یقین ہے انہوں نے آپ کو معاف کر دیا ہوگا۔“

”ہاں میرا دل بھی یہی کہتا ہے۔“ مدح لہجے میں بول کر وہ خاموش ہو گیا تھا۔ میلک نے بھی چپ سا دھ لی تھی۔

”آج زیادہ دیر نہیں جاتے۔“ یک دم میلک کا ہاتھ اپنی گرفت میں لیتا وہ واپسی کے لیے پلٹا مگر اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں ہی رکھا تھا۔

”تم خوش ہو بھائی کے فیصلے سے؟“ گھر سے کچھ فاصلے پر رک کر پوچھا۔





سورافلک

میں گویا صور پھونک دیا گیا ہو۔ اماں خالصتاً رداہی اور قدامت پسند خاتون تھیں اس لیے اول تو وہ پسند کی شادی کے ہی خلاف تھیں دوئم یہ کہ لڑکی جاب کرنے والی تھی اور وہ بھی دفتر میں۔ اماں نے تو جھبٹ گال پیٹ ڈالے۔

”توبہ..... توبہ ارے کہتی تھی یاں میں یہ دفتر میں کام کرنے والیاں ایسی ہی ہوتی ہیں اکلوتا دیکھ کر پھانسی لیا میرے لڑکے کو۔“

”اماں اللہ کے لیے یوں بہتان تراشی نہ کریں آپ بھی بیٹیوں والی ہیں کسی کی بیٹی پر بے جا تہمت لگا کر گیوں گناہ سر لے رہی ہیں۔“ ارسلان نے احتجاجاً اماں کو ٹوکنا چاہا تو اماں نے اس سے بھی بڑھ کر احتجاجی رویہ اختیار کیا اور باقاعدہ سینہ کو بی شرع کر دی۔

”ہائے میرے اللہ..... ارے کیا گھول کر پلا دیا ہے مولیٰ نے تجھے۔ جو ماؤں بہنوں پر اس کو ترجیح دے رہا ہے۔ ارے شکر ہے تیری بہنیں ابھی کالج میں گئی ہیں ورنہ.....“

”اماں کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ سیدھی سادی بات کو جانے کیا رنگ دے رہی ہیں آپ۔ کوئی تک ہے بھلا آپ کی ان بے لگی باتوں کی؟“ ارسلان کی جھلاہٹ عروج پر تھی۔

”ارے میرے اللہ اب یہی سننا رہ گیا تھا ماں کو پاگل کہہ رہا ہے اول فول بکنے لگی ہوں میں۔“ اماں اب براہ راست اللہ سے مخاطب تھیں تو ارسلان کو بھی اب فرار و نجات کا یہی راستہ نظر آیا۔

”یا اللہ کہاں پھنس گیا ہوں میں کوئی میری بات سمجھنے کو تیار ہی نہیں۔“ ارسلان نے انگلیاں مالوں میں

”یار میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں نے ایسی کون سی انوکھی بات کہہ دی ہے جس پر آپ سب اس طرح ری ایکٹ کر رہے ہیں۔“ مسلسل تین دن سے گھر پر طاری خاموشی کے جمود کو ارسلان کی کھن گرج نے تنگ آ کر آخر کار توڑ ہی ڈالا۔

”واہ کیا بات ہے جناب کی۔ تلی دکھا کر تماشا بھی دیکھ رہے ہیں پھر انجان بھی بن رہے ہیں کہ بیاگ کیسے لگی؟“ جواباً صادقہ بیگم کے تو گویا تلوؤں پر لگی اور سر پر بجھی۔

”توبہ بات ہے اماں۔ رانی کا پہاڑ بنانا تو کوئی آپ سے سیکھے۔“

”ایسا بھی کیا کر دیا میں نے؟“ اماں کی جھاڑ کے بعد ارسلان اور جھنجھلیا۔ مگر اماں کو اس وقت اکلوتے اور لاڈلے بیٹے پر ہرگز نہ ترس آ رہا تھا نہ پیار۔ انہیں تو بس اپنے ارمائوں کا خون کئے جانے اور خوابوں کا محل مسمار ہونے کا غم ڈوبے لیے جا رہا تھا۔ اس لحاظ سے اماں کا برتاؤ ایسا کوئی بے جا بھی نہیں تھا ان کا ہائے دادیلا ارسلان کی نظر میں بے شک ناجائز اور بے بنیاد تھا مگر رداہی ماؤں کی نظر سے دیکھا جاتا تو اس کو بھی حق بجانب ہونے کی سند ہی حاصل ہوتی ہے۔ یقینی طور پر وہ کوئی انوکھی ماں نہیں تھیں جو اپنے اکلوتے خوبرو اور کماؤ پوت کے لیے من پسند بہو لانے اور سب سے بڑھ کر اس کے لیے چاند کے ٹکڑیے کی تلاش میں جوتیاں چٹخانے کے ارمائوں پالے بیٹھی تھیں۔ اب ظاہر ہے ایسے میں جب ارسلان میاں نے یہ بریلنگ نیوز دی کہ وہ تو اپنی دفتری کولیگ مائرہ سے شادی کا خواہش مند ہے تو اماں کو تو یہی لگتا تھا کہ ان کے کانوں



چھوڑیں اور رشتہ لے جانے کی تیاری کریں۔“ شریک سفر کو اپنے موقف میں شریک نہ پا کر صادقہ بیگم کا دل چکنا چور ہو گیا اور منٹوں میں ان کا چہرہ موٹے موٹے آنسوؤں سے پر ہو گیا اور وہ شکایتی لہجے میں میاں سے بولیں۔

”مجھے بھی آپ سے ایسی امید نہیں تھی کہ آپ اولاد کے سامنے مجھے نیچا دکھائیں گے بجائے اس کو کہتے کہ وہ میرا حکم مانے مجھے کٹہرے میں کھڑا کر کے مجھے ہی سزا سنادی کیا یہی انصاف ہے؟“

”عقل کے ناخن کو صادقہ بیگم جوان اولاد کو کٹہرے میں کھڑا نہیں کیا جاتا اور گھر میں ایسے اونچ نیچ کے معاملات ہوتے رہتے ہیں اس سے کسی کی عزت ٹھٹھتی ہے اور نہ بڑھتی ہے ہاں اگر آپ کے صاحب زاوے نے ضد میں آ کر کورٹ میرج کر لی تب ضرور آپ کی ہماری جگہ ہنسائی ہوگی اوپر سے بیٹا بھی ہاتھ سے جائے گا۔ ذرا ٹھنڈے دل و دماغ سے غور کریں میری باتوں پر۔ میں ذرا بینک تک جا رہا ہوں۔“ انہوں نے میز پر رکھے ٹشو بکس سے ٹشو نکال کر بیگم کو تھمائے اور خود کمرے سے باہر نکل گئے اور ان کی پشت کو تکتی صادقہ بیگم دل ہی دل میں میاں کی دور اندیشی کو داد دینے لگیں۔



من پسند بیوی لا کر ارسلان تو بے حد خوش تھا مگر وہ خوش شکل ہونے کے ساتھ ساتھ خوش مزاج بھی تھی۔ بہنیں بھی دوست نما اکلوتی بھابی پا کر بھائی کی خوشی

پھنسا کر انہیں مٹھی میں جکڑا۔ پھر پیر پختا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے قدم بیرونی دروازے کی جانب بڑھا دیئے اماں کن اکھیوں سے اسے دیکھتے ہوئے چہکوں پہکوں رونے لگیں۔



عبید صاحب کو گھر میں چھڑی جنگ و جدل کی خبر ملی تو وہ فوری طور پر آفس سے چھٹیاں لے کر لاہور سے کراچی آ پہنچے اور آتے ہی عدالت لگالی۔

”ہاں جھٹٹی نیک بخت کیا مسئلہ بنایا ہوا ہے؟“ انہوں نے عینک ناک سے ذرا نیچے کھسکا کر براہ راست بیگم کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا مطلب ہے آپ کا؟ مسئلہ میں نے بنایا ہے یا آپ کے صاحب زادے نے۔“ اماں اپنے موقف میں بھلا کتنی بھی سخت تھیں مگر میاں جی کے سامنے ان کی آواز نہیں نکلتی تھیں کیونکہ وہ آفس کے بھی سپر وینٹ تھے اور گھر کے بھی۔

”واہ یہ خوب طریقہ ہوتا ہے آپ بیٹوں کی ماؤں کا۔ ویسے تو ہر بات میں میرا بیٹا میرا بیٹا کی گردان چلتی ہے مگر جہاں ذرا بیٹے نے اپنی پسند کی بیوی کیا لانی چاہی آپ لوگ تو گویا دستبرداری کا اعلان کر دیتی ہیں۔ بات سنیں میری کان کھول کر پسند کی شادی کوئی جرم نہیں۔ وہ لڑکی اگر جاب کرتی ہے تو آپ چاہیں تو شاوی کے بعد چھڑوا سکتی ہیں اور اگر وہ کرتی بھی رہے گی تو ارسلان کو سپورٹ ہی کرے گی اس لیے آپ یہ بے جا ضد اور فضول قسم کے واسطے اور اندیشے بننا



جب یہ پیاری پیاری بہنوں جیسی نندیں پیا ولس سدھار جائیں گی تو میرا کیا ہوگا کیوں اماں.....“ وہ شرارتی نظروں سے دونوں کے سرخ پڑتے رخساروں کو دیکھ کر اماں کی طرف رخ پھیرتے ہوئے بولی تو اماں بھی مسکرا دیں۔



وقت اچھا گزر رہا تھا۔ ایان تین سال کا ہو گیا تھا مارہ پھر امید سے بھی ایسے میں عبید صاحب کا ایکسڈنٹ ہو گیا اور ان کے گھٹنے کی ہڈی ٹوٹ گئی اور وہ نوکری چھوڑ کر گھر بیٹھ گئے۔ صادق بیگم ایک طرف تو میاں کی حالت دیکھ کر حیران پریشان ہو گئیں تو دوسری طرف گھر کے بگڑتے مالی حالات انہیں تنگ کرنے لگے اب ایک کمانے والا تھا جو ان لڑکیاں سر پر تھیں۔ ارسلان نے اوور ٹائم لگانا شروع کر دیا تھا انعم اور رابعہ نے گھر پر ٹیوشن پڑھانا شروع کر دیا۔ گھر میں ایک مستقل بیمار شخص کے ہونے کی صورت میں گھر کی عورتوں کی ذمہ داریاں اور بڑھ گئیں تھیں بڑھتے خرچے سب کو ٹیوشن میں جٹا کر رہے تھے ایسے میں گھر کی واشنگ مشین بھی ایسی خراب ہوئی کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہی صادق بیگم سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”برائی آتی ہے تو ہر طرف سے آتی ہے زندگی مشکل سے مشکل تر ہوتی جا رہی ہے۔“

”ای آپ فکر کیوں کرتی ہیں بچوں کے کپڑے تو میں ہاتھ کے ہاتھ دھوئی ہوں چند کپڑے اور بھگولیا کروں گی۔ اچھا ہے روز کے روز دھول جائیں گے۔“ مارہ نے ساس کو تسلی دینا چاہی۔

”ارے بیٹا تم پر پہلے ذمہ داریاں کم ہیں اچھا بڑا گھرانہ ہے ہمارا۔ پھر تو لیے چادریں الگ ہفتے میں دونوں بہنیں مشین لگا لیتی تھیں اب تو آتی ہی چار بجے ہیں پھر ٹیوشن بلا وجہ کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔“ صادق بیگم ہنوز فکر مند تھیں ایسے میں بچوں کو پڑھانی انعم بولی۔

”ارے ای کیوں نہ بھابی کے جہیز کی واشنگ

میں خوش تھیں۔ البتہ اماں کا رویہ مارہ کو شدت سے یہ احساس دلانا تھا کہ وہ ان کی من پسند بہو نہیں ہے کیونکہ وہ سلجھے ہوئے دل و دماغ کی لڑکی تھی تو اس بات کا قلق محسوس کرتی تھیں اور اکثر اس کا اظہار ارسلان سے بھی کرتی رہتی تھی۔ مگر ارسلان نے اس سے شروع دن سے کوئی بات نہیں چھپائی تھی اس نے مارہ کو کھل کر بتا دیا تھا کہ اماں بہت اصرار کرنے پر یہ رشتہ کرنے پر رضامند ہوئی ہیں کیونکہ بہر حال وہ ان کا اکلوتا بیٹا ہے اور اس کی بیوی وہ اپنی پسند سے لانا چاہتی تھیں مگر جس طرح اس نے مارہ کی خاطر سب کی ناراضگی برداشت کی ایسے ہی اسے ارسلان کی خاطر یہ رویہ سہنا ہو گا تب وہ مسکراتے ہوئے کہتی۔

”ضرور آپ کی خاطر میں سب برداشت کروں گی۔“

”گڈل گرل اور جمہیں پتا ہے کہ برداشت اور صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے اس لیے مجھے پوری امید ہے کہ ایک نہ ایک دن تم اپنے اچھے رویے کی بناء پر اماں کا دل بھی جیت ہی لو گی۔“ اور ایسا ہی ہوا بھی۔ مارہ کی خدمت گزاری اور فرماں برداری نے صادق بیگم کا دل جیت ہی لیا اور پھر جب سال بھر بعد ارسلان کا بیٹا آیان اس گھر میں آیا تب تو سب..... سب کچھ بھول بھال کرا سی میں لگ گئے۔ مارہ نے امید سے ہوتے ہی ارسلان کی ایماء پر جاب تو چھوڑ دی تھی مگر اب جو یہ فل ٹائم جاب ایان کی صورت میں لگی تھی ایسے میں مارہ بھی ہلکان ہونے لگتی تو دونوں نندیں رابعہ اور انعم ایان کے ساتھ کھیلتے ہوئے کہتیں۔

”ارے بھابی آپ کیوں فکر کرتیں ہیں آپ اپنا کام یا آرام کریں اس چھوٹو کی فکر بالکل چھوڑ دیں۔“ نندوں کے اس ولا سہ پر وہ مسکراتی اور پھر محبت سے ان کا ہاتھ تھام کر کہتی۔

”اتنی پیاری نندوں کے ہوتے ہوئے تو مجھے واقعی کوئی فکر نہیں مگر میں اس سوچ میں گھری رہتی ہوں کہ



مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



لفظ عشق کا معنی عشق ہے۔ لیکن اس سے مراد عشق نہیں ہے بلکہ عشقِ باری ہے۔  
ایسی کہانیاں جمع اس سے کہ عشقِ باری ہی ہوں گی

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
تخلیف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبوں اور ناول کے قلم کے مکمل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور نظمیں سات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوقِ آہنی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آراء کے مطابق  
کسی بھی قسم کی شکایت کی  
صورت میں  
021-35620771/2  
0300-8264242

مشین نکال لیں جو اسٹور میں رکھی ہے۔  
”اے ہاں..... میرا تو دماغ دیکھو کیسا ہو گیا ہے  
دھیان ہی نہیں گیا۔“ صادق بیگم ماتھے پر ہاتھ مارتے  
ہوئے بولیں۔

”ای یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے آخر مشین نہیں ہوتی  
تھی تو ہاتھ سے دھلتے ہی تھے ناکپڑے بلکہ اچھا ہے بجلی  
کی بچت ہوگی۔“ مائرہ نے دھکتی کمر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو  
صادق بیگم بری طرح چونک پڑیں۔ آج غالباً پہلی بار  
مائرہ نے ان کی کسی بات سے اختلاف کیا تھا ان سے  
قطعاً برداشت نہ ہو تو بات کاٹ ڈالی۔

”سچ کہا ہے بی بی کسی نے برے وقت میں کوئی  
ساتھ نہیں دیتا۔ دیکھ لیا عبید صاحب آپ نے۔ اس  
لئے میں جاب کرنے والی لڑکی لانے کے خلاف تھی۔  
کیسا گھمنڈ ہے آج تک اس کو اپنی کمائی چیز کا۔“  
انہوں نے قریب چار پائی پر لیٹے میاں کو سنایا۔

”ای میں تو.....“ مائرہ نے کمر سے اٹھتی درو کی  
ٹیٹوں کو ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا مگر  
صادق بیگم اب ضبط کرنے کے موڈ میں نہ تھیں۔

”ارے معاف کر دو بی بی۔ جاؤ تمہاری چیز تمہیں  
مبارک۔“ وہ اس کے اذیت بھرے چہرے کو قطعاً نظر  
انداز کرتے ہوئے تن فن کرتی باورچی خانے کی طرف  
بڑھ گئیں۔ مائرہ نے نہایت بے چارگی سے باری  
باری سر اور نند کی طرف دیکھا مگر ان کی آنکھوں میں  
لہرائی اجنبیت اس کی اذیت اور بڑھا گئی۔

.....

فاصلے جب پیدا ہوتے ہیں جب لوگ ایک  
دوسرے سے کہنے سننے سے کترانے لگتے ہیں یہی حال  
یہاں ہوا مگر کے تمام افراد سمیت ارسلان نے بھی  
اس کا نقطہ نظر ماننا تو کجا سننے سے ہی انکار کر دیا۔

”تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے مائرہ مجھے آج  
اپنے انتخاب پر افسوس ہو رہا ہے۔ شاید واقعی بڑے  
ہمیشہ سچ کہتے ہیں تم نے اپنی کمائی سے اپنا جینا اس لیے



بابت ذکر بھی نکل آیا تھا صادقہ نیگم کو شادی کی تیاریوں کی فکر کھائے جا رہی تھی۔

”میری تو سمجھ نہیں آ رہا ارسلان مہنگائی کے اس دور میں کیسے تیاری ہوگی۔ جمع پونجی تو بس اتنی ہی ہے کہ کھانے کا انتظام ہو سکے تم بھی ابھی ڈلیوری کے اخراجات سے فارغ ہوئے بیٹھے ہو اور پر سے لڑکے والے ہتھیلی پر سروسوں جمائے بیٹھے ہیں کہ اسی سال منگنی اسی سال شادی۔“ مارہ جو کپڑے دھو کر اور چھت پر سکھانے آئی تھی ساس کا متشکرانہ لہجہ سن کر ان کے پاس ہی چلی آئی۔

”ای اگر ایسا ہے تو آپ بس بسم اللہ کریں۔ جہیز کی فکر نہ کریں میرا اسٹور میں پڑا جہیز میں نے اسی مقصد کے لیے رکھا تھا۔ کیونکہ جب میں اس گھر میں آئی تو الحمد للہ یہاں ہر شے موجود تھی وہ تو ہم حالات کے لیے میں آگئے اور جب بگڑتے حالات میرے سامنے آئے تو میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ جہیز میری بہنوں کے کام آئے گا کیونکہ میں اس گھر کی بھی بھلائی چاہتی تھی۔“ وہ آج بنا کر کے کہہ رہی تھی سب سن رہے تھے وہ مناسب وقت اور موقع کے انتظار میں تھی تاکہ اپنا مدعا بیان کر سکے کیونکہ بسا اوقات اپنی صفائی پیش کرنا بھی بہت ضروری ہوتا ہے اس نے بہت اطمینان سے اپنی بات مکمل کی اور ساس کی گود میں لیٹی اجیہ کو گود میں اٹھالیا۔

”میں اسے سلانے جا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے نیچے جانے والے راستے کی طرف بڑھ گئی اور ان سب کے اندر گویا گلیشیر کی مانند بدگمانی اور نفرت پکھل رہی تھی۔

اجیہ کو فیڈ کروا کر وہ تھکیاں دے کر سلا رہی تھی کہ ارسلان کمرے میں چلا آیا اور اس کے سامنے آ بیٹھا۔ مارہ نے ایک لمحے اسے دیکھا پھر بولی۔

”کچھ چاہیے آپ کو۔“

بتایا کہ تمہارے گھر والوں پر کوئی بوجھ نہ پڑے اور آج تم اس حد تک اس پر اپنا تسلط سمجھتی ہو کہ کسی دوسرے کی نگاہ پڑنا بھی گوارا نہیں کر رہی ہو۔ بہت دوغلی لگی تم۔ صرف اوپر اور پر سے تم نے سب کو اپنانے کا ڈرامہ کیا مگر درحقیقت تم بھی ان ہی لڑکیوں میں سے ہو جو سسرال اور سسرالیوں کو ہمیشہ غیر سمجھتی ہیں۔“ الفاظ تھے کہ بر چھیاں۔ مارہ کا وجود لہو لہان ہوا جا رہا تھا شادی سے پہلے لڑکیاں ہونے والے شوہروں کو جو گھر کے اندر کی باتیں بتا دیتی ہیں وہ یوں ہی اکثر انہیں طعنے کی صورت میں پلٹائی جاتی ہیں مارہ بھی آج پچھتاوے کا شکار تھی کہ اس نے کیوں ارسلان کو ہر بات کھل کر بتادی کچھ تو اس کا اس کے گھر والوں کا تجربہ رہ جاتا۔ سچ ہے انسان کی عزت اس کے اپنے ہاتھوں میں ہوتی ہے حد سے زیادہ بھروسہ اکثر نقصان ہی پہنچاتا ہے وہ مسلسل پچھتاؤں کی زد میں تھی۔ اعتبار کو بھیس لگے تو قرار مشکل سے ہی آتا ہے وہ بھی بے کل بے قرار اور بے سکون تھی۔



آج بڑے دنوں بغور بہت کھل کے دھوپ نکلی تھی اتوار کا دن تھا تو سب ہی نرم چمکیلی دھوپ کا مزہ لینے چھت پر چلے آئے تھے اب تو عبید صاحب کی طبیعت بھی کافی بہتر تھی وہ ڈھیل چیئر پر بیٹھ کر با آسانی ادھر سے ادھر حرکت کر لیتے تھے حالات اور موسم کبھی بھی ایک جیسے نہیں رہتے۔ بدلتے ماہ و سال کے ساتھ چیزیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں اس گھر کے مکینوں کے مالی حالات بھی اب بہتری کی طرف گامزن تھے۔ برائی کی طرح اچھائی بھی آتی ہے تو آتی ہی چلی جاتی ہے اس گھر کو بھی بہت دنوں بعد سہی خوشیوں کی نوید سنائی دی تھی۔ ایک طرف ننھی اجیہ نے آ کر اپنی قلقاریوں سے گھر میں رونق بکھیر دی تھی تو دوسری جانب انعم کے لیے عبید صاحب کے کسی دیرینہ دوست کے بیٹے کا رشتہ آیا تھا اب سب مل بیٹھے تھے تو اس



”مجھے معافی چاہیے..... مائہ آئی ایم سوری میں  
نے کتنا غلط سمجھا تمہیں۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔

”نہیں ارسلان آپ نے نہیں، میں نے غلط سمجھا آپ کو۔ اعتبار کر بیٹھی آپ پر۔ سمجھی کہ محبت کا بھرم قائم رکھیں گے آپ۔“ اس کا لہجہ بھرانے لگا۔

”پلیز مارہ..... اللہ کے لیے یوں بھگو بھگو کے جوتے تو نہ مارو اصل میں..... میں تم سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ.....“

”گناہ آپ نے میری بات سنا بھی گوارا نہیں کیا۔  
محبت میں اعتبار نہیں تو کچھ بھی نہیں ارسلان صاحب۔  
میں بھرپائی آپ کی اس محبت سے۔“ اس نے رخ موڑ  
لیا تو ارسلان مزید شرمندہ ہو گیا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا  
کہ وہ کیسے اسے منائے۔ وہ شش و پنج میں تھا کہ  
دروازہ کھٹکنے کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ مڑ کر دیکھا تو  
صاف وہ بیگم بیٹیوں کے ساتھ دروازے پر کھڑی تھیں۔  
”ای آپ.....! کھڑی کیوں ہیں آجائیں نا۔“  
ماڑہ بستر سے اتر کر ان کے پاس چلی آئی تو انہوں نے  
ہاتھ جوڑ لیے۔

”اللہ کے لیے ای مجھے گناہ کا رتو نہ کریں۔“ مائرہ نے انہیں گلے لگا لیا اور ایک ہاتھ سے ان کا شانہ تھام کر بستر پر چلی آئی اجیہ کو بستر پر لٹایا اور خود ان کے برابر میں آ بیٹھی۔

”میں آپ کی بیٹی ہوں ای۔ میں کسی پر کوئی احسان نہیں کر رہی صرف اپنا فرض ادا کر رہی ہوں۔“ وہ ان کا نیم اور ستا ہوا چہرہ دیکھ کر ان کی دلی حالت خوب سمجھ رہی تھی۔

”تم نے اس گھر کو واقعی اپنا جانا بیٹا۔ غلط تو میں تھی کہ یہ سمجھتی رہی کہ بابا کرنے والی لڑکیاں اور آج کی لڑکیاں مفاد پرست ہوتی ہیں ہم کون ہوتے ہیں بنا تصدیق کسی کو بھی کریکٹر سرٹیفکیٹ ایشو کرنے والے۔ غلطی بڑوں سے بھی تو ہو جاتی ہے ناں بیٹا۔ لیکن ہم بڑے اکثر خود کو بندہ بشر سے کچھ اوپر کی شے سمجھنے لگتے

ہیں اور نئی نسل کی نئی سوچ کو بے وجہ بنیاد ہی تنقید کا نشانہ بنا دیتے ہیں مگر تم جیسی نئی نسل کے نو جوان واقعی ہمارے اقدار و روایات کے اصل امین ہیں۔“ اب کہ صادق بیگم نے بہو کا ماتھا چوم ڈالا تو وہ نم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے گلے لگ گئی۔

”بہو اب اس نئی نسل کے گھماڑ کو بھی معاف کر دو جسے ماں اور بیوی کے درمیان توازن رکھنا اور لوگوں کو پرکھنا نہ آیا۔ ایسے جذباتی نوجوان ہی نئی نسل کو بدنام کئے ہوئے ہیں۔“ یہ عبید اللہ صاحب کی آواز تھی جس پر ارسلان کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا تو مائرہ نے کہا۔

”میں ایک شرط پر ان کو معاف کروں گی۔ پہلے ان کو جرمانہ ادا کرنا ہوگا۔“

”کیسا جرمانہ؟“ ارسلان نے چوکتے ہوئے پوچھا تو مارہ نے ایک نظر سب کے حیرت زدہ چہروں پر ڈالی اور پھر ہونٹوں پر تیزی سے ابھرنی مسکراہٹ کو بمشکل دباتی ہوئی بولی۔

”ہم سب کے درمیان اس غلط فہمی کو دور کرنے کے بجائے بڑھانے کے جرم کی پاداش میں یہ آج ہمیں ڈنبا ہر کر دلائیں گے۔“

”داؤ بھابی کا نوسپر آئینہ یا زندہ باؤ۔“ انعم اور رابعہ بھی گھر کا ماحول بدلے جانے پر جوش میں آ گئیں تو ارسلان نے ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”منظور باری کیوڈنرڈن۔“ باہر سے آئی پناخوں کی آواز نے سال کی آمد کی خوشیوں کا اعلان کر رہی تھی اور آج پہلی بار صادق بیگم نے آسمان پر نظر آتے انار کو برا بھلا کہنے کے بجائے مسکرا کر دیکھا تھا کیونکہ ان کی سوچ کا رخ بدل گیا تھا اور وہ اب نئی نسل سے بدگمان نہیں تھیں۔







## ایمان علی

خان روہانسا ہو رہا تھا۔

”نسوار کھا کے مری پڑی تھی میں اور کچھ۔“ باجی بے زاری اور کرحشت لہجے سے پھنکاری تھی۔ جمائیاں تو اترا اپنی لے پر نازل ہوئی جارہی تھیں۔ دوسری طرف کان کو اس بات پر بھی کھی کی گنگناہٹ سنائی دی۔

اس نے پہلے ایک عقابی نظیر گل خان پر اور دوسری ریزمی پر بھی سبزی کے ڈھیر پر ڈالی تھی احمد لومٹر کی فرمائش صبح چاؤسے سے کر گیا تھا۔ مٹر اور آلو تو کثیر تعداد میں فریزر میں موجود تھے البتہ ٹماٹر اس خان کی ہی ریزمی سے دستیاب ہو سکتے تھے۔

”بیس روپے کے پاؤ ٹماٹر تول دو۔“ اس نے منہ پر آئی جمائی کا گلہ گھونٹنے کی وجہ سے منہ پر ہاتھ جڑ دیا۔

”بیس روپے کے ٹماٹر.....!“ خان اس کے لفظوں پر کرنٹ کھا کر جیسے اچھل پڑا تھا۔

”باجی تم کو پتہ ہے پاؤ ٹماٹر چالیس کے بھاؤ سے ہیں تم کس دنیا میں رہتا ہے.....؟“ اس نے منہ بسور کر اس کی عقل بلکہ کم عقلی پر ماتم کیا۔

”کیا کہا.....! پاؤ ٹماٹر چالیس کے؟“ وہ حیرت اور صدمے سے چیخی۔ کون سی نیند کہاں کی جمائی وہ سب اس پل بھول گئی۔

”باجی اس میں امارہ کیا قصور اس ملک میں تو دن رات ہر چیز آسمان پر بھاگا جا رہا ہے۔“ خان اس کے تیوروں سے کھبرا کر افسردگی سے بولا۔ واقعی ابھی کل بھی تو سبحان کہہ رہے تھے۔

”اف نئے سال کی آمد کیا ہوئی ہے انسان کا خون

بے تحاشہ شور اس کی گہری نیند توڑنے میں مداخلت کا باعث بنا تھا۔ کچی نیند کا خمرا اور کسل مندی کے زیر بار وہ پہلے اس انہونی افتاد کو سمجھ ہی ناپائی تھی۔ حواسوں نے اپنا کام کرنا شروع کیا تو کان گویا مزید اس آفت پر جھنجھلا اٹھے تھے۔ بیرونی دروازہ تسلسل سے دھڑ دھڑ بجاتا چلا جا رہا تھا اس کی دھڑ دھڑ سر پر ہتھوڑے کی مانند گت محسوس ہو رہی تھی۔

”یا اللہ کون بے صبر آں ٹپکا ہے۔“ وہ گھڑیاں کے چمکتے ہندسوں پر ایک نگاہ ڈالتی بیڈ سے نیچے پاؤں لٹکاتی طنز سے بھنائی۔

صبح کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔ میاں کو بینک اور احمد بیٹے کو وہ آٹھ بجے ہی اسکول کے لیے روانہ کر چکی تھی۔ آدھے جاگے اور آدھے سوئے حواس لیے سست روی سے چلتی جیسے ہی باہر پہلا قدم دھڑ تو کھرا اور دھند میں لپٹی سردی اور تیخ بستہ ہواؤں نے اسے کاپنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے دبی دبی سانس لیتے منہ سے دھواں خارج کرتے ایک نگاہ آسمان پر ڈالی۔ جہاں آج پھر دھوپ کا عکس و نشان گم شدہ سا تھا۔ جنوری کا نیا نیا آغاز تھا اس لیے آفتاب میاں بھی درشن کرانے چمکتا تو بھی اکثر دن غائب ہی رہتا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں رگڑتی مسکتی خود کو گرمائش بخشی دروازے تک آئی۔ تو دوسری طرف دروازہ داہوتے ہی سبزی فروش خان گل کو دیکھ کر خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

”او باجی تم کہاں رہ گیا تھا ام تو دروازہ بجا بجا کے تھک گئی۔“ مذکر کو مونٹ اور مونٹ کو مذکر کے کلیے میں جوڑنا



چوسا جا رہا ہے ایک سے بڑھ کر ایک مہنگی اشیاء۔“ وہ گم صم اپنے خیالات کی رو میں بہتی چلی گئی۔

”باجی لینا ہے یا میں آگے نکل جاؤں۔ بہت سڑی ہے آج۔“ خان کے اکٹھاٹ بھرے انداز نے اس کی گہری سوچوں کی ندی میں ہوش کا کنکر پھینکا۔

”ہاں وہ..... ٹھیک ہے تم ایک پاؤ تول دو۔“ اس نے چونکتے گہری سانس لی اور اس کو تولنے کا حکم سنا کر اندر پیسے لینے لگی۔

دو منٹ بعد اس نے مٹھی میں دبائے بیس کے دو نوٹ اس کی طرف بڑھائے تو اس نے شاپر کی ہمراہی میں ایک کاغذ بھی اس کی جانب بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے کاغذ کے متعلق استفسار کیا۔  
”وہ باجی..... وہ بل والی آوی آئی تھی۔“ اس نے کاغذ ہاتھ میں پکڑتے اس پر سرسری نظر ڈالی تو گیس کا بل تھا۔ اگلے ہی بل اماؤنٹ پر نگاہ پھسلتے ہی وہ دھک سی رہ گئی۔  
”چار ہزار۔“ وہ زیر لب بول اٹھی۔

”باجی کتنا بل آئی ہے؟“ گل کو شاید افشین کے چہرے کے تاثرات سے بل زیادہ ہونے کا گمان ہوا اٹھا تھا۔ بھی پوچھے بنا نہ رہ سکا۔

”تمہیں کیا ہے تم جاؤ اپنا کام کرو۔“ افشین نے چراغ پا ہو کر اسے لتاڑا۔ جیسے گیس والوں کا غصہ اس پر اتارا ہوا رکھٹ سے دروازہ بند کر دیا جو اشتیاق سے چہرہ اٹھائے سوالیہ نظریں جمائے بیٹھا تھا بد مزہ جواب پا کر منہ لٹک گیا۔

”امیروں کے نخرے۔“ وہ نخوت سے بڑبڑاتے ریڑھی آگے کی جانب تھسٹنے لگا۔

”اف اللہ..... پورے چار ہزار کا بل..... ابھی چار دن پہلے ہی تو چار ہزار پانچ سو بجلی کا بل چکایا تھا اور اب یہ نیا سیا پا۔“ اس نے ناگواری سے سر پکڑا۔ سر کا درد گویا پہلے سے زیادہ شدت اختیار کرتا جا رہا تھا اس کی رگیں پھٹنے کو تھیں۔

ریحان کی اگرچہ بینک میں ملازم ہونے کے ناتے اچھی تنخواہ تھی مگر گراہیہ بلز اسکول فیس کی کٹوتی کے بعد اتنا ہی بچتا تھا جو وہ لوگ زیادہ اچھا ناں بھی مگر بہتر کھاپی لیتے تھے۔

صرف تین وقت کا کھانا اور با ضرورت گیس کے استعمال سے اگر چار ہزار بل آیا تھا تو یہ بات واقعی افشین کے لیے باعث تشویش تھی۔ کافی دیر تک خون کھولتے اور سلگتے رہنے کے بعد جب نگاہ وال کلاک سے ٹکرائی تو تاخیر پر چوٹی۔

”بھاڑ میں جائیں سب۔“ وہ تن فن ہوتے اٹھی اور چائے پکانے کی غرض کچن کی سمت چل دی۔



رات کو جیسے ہی ریحان نے کھانا ختم کیا تو اس نے بے تابی سے بل اس کے سامنے لا پٹھا۔

”خیریت یہ کیا ہے؟“ وہ ہاتھ میں تھامے چائے کے کپ سے سب لینا بھول کر کبھی بیگم کے تنے ہوئے نقوش کو تکتے تو کبھی سامنے میز پر پھڑپھڑاتے کاغذ کو۔



”جہنم کا بل۔“ ضبط جواب دے گیا تھا۔

”ارے... ارے...“ ریحان کی حیرت سے آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ بے ساختہ کپ میز پر دھڑک کاغذ اٹھایا تو نظریں پھسلتے ہی رخ مبارک پر مسکان اٹھ آئی۔

”ارے بیگم بار ایک لطیفہ یاد آ گیا۔“

”ایک عورت کو کیس والوں نے ایک لاکھ کا بل بھیجا تو وہ طیش کے عالم میں سیدھی کمپنی گئی اور بولی..... کیوں میاں کیا جہنم میں آگ میرے گھر سے جاتی ہے۔“ لطیفے کے اختتام پر ریحان شگفتگی سے ہنس دیئے افشین کو مانو آگ ہی لگ گئی۔

”میں ادھر سارا دن فکر سے آدھی رہ گئی ہوں آپ کو ہری ہری سوچ رہی ہے۔“ وہ شدت غم سے پھٹ پڑی۔

”دیکھو افشین۔“ اس نے اس کا موڈ بھانپتے لیکھت بنجیدگی اختیار کی۔

”بیکلی اور کیس بہت مہنگی ہو گئی ہے پھر ایک تو آج کل ہے ہی سردیوں کا سیزن اور پر سے نئے سال کی آمد آئل اور گیس ریگولیٹری اتھارٹی نے نرخ بڑھا کر قیمت میں اضافہ کر دیا ہے ہر چیز اس ملک میں مہنگی ہوتی جا رہی ہے۔ ہم عوام کیا کر سکتے ہیں سوائے احتجاج کرنے کے۔ سڑکیں بلاک کرنے سے دھرنے کر زیلی نکالنے سے۔“ وہ محل مزاحی سے حالات کا نقشہ کھینچ کر سمجھا رہے تھے۔

”کاش ہمارے حکمرانوں کا ضمیر جاگے اور ان میں اس قدر عقل و شعور آ جائے کہ پہلے ہی سی این جی کی کمی کے باعث عوام مشکلات کا شکار ہے مہنگائی کے بے قابو جن کے ہاتھوں پریشان ہیں سچ تو یہی ہے کہ ملک کے موجودہ نظام میں غریب غریب تر اور امیر امیر تر ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ مزید رنجیدہ ہوئی۔

”ارے افسردگی کو گولی مارو پہلے ہی تم میں حسن کی کمی ہے بوڑھی ہوتی جا رہی ہو۔“ وہ مصنوعی شرارت سے اسے چھیڑنے لگے۔ مقصد صرف افشین کا دھیان بنانا تھا۔

”ارے..... جائیں جائیں صاحب آپ سے پورے بارہ سال چھوٹی ہوں۔“ افشین نے بھی اس کی

شرارت کا حصہ بنتے جھوٹ میں مبالغہ آرائی کی۔

”کیا.....! پورے بارہ سال اللہ کو مانویا۔“ ریحان چلائے۔ جوانا وہ دل کھول کر ہنستی رہی۔

”ساری ٹینشن مجھے دے دو اور خوش رہا کرو بیوی۔“ وہ غمازاً لودنگا ہیں لٹاتے بولے۔

”آپ کے ہوتے بھلا کیا ٹینشن۔“ وہ ٹٹھے لہجے میں مسکرائی۔ انداز میں جان لٹاتا پیار پنہاں تھا۔

”اف..... باتوں باتوں میں آپ کی چائے ہی ٹھنڈی ہو گئی..... میں ابھی گرم کر کے بلائی۔“ وہ کپ اٹھا کر چل دی تو ریحان مطمئن ہو کر نیوز کی طرف متوجہ ہو گئے۔



اتوار کا دن ہمیشہ اسے بے حد مصروفیات میں گھیرے رکھتا تھا چونکہ احمد اور ریحان کی چھٹی کارور ہوتا تھا سو وہ عام دنوں کے برعکس اس دن لُچ پر خاصا اہتمام کیا کرتی تھی اس وقت بھی وہ کچن میں چکن فورمہ پکا کر بریانی کو دم لگانے میں جتنی ہوئی تھی کہ لاؤنج سے ریحان کی صدا سنائی دی۔

”افشین جلدی آؤ تمہارا فون بج رہا ہے۔“

”میرا فون۔“ اس نے جلدی سے بریانی کو دم لگاتے چولہے کی آگ بجھائی بلکی کی اور لاؤنج میں چلی آئی۔ موبائل اٹھایا تو اسکرین پر سارہ کا جھگڑانا مویک کر جھٹ میں پیش کر کے فون کان سے لگایا۔

”ہیلو افشین تم آج دوپہر میں فارغ ہو؟“ ناسلام نا دعا وہ فوراً اپنے مدعا پر اتر آئی۔

”ہاں لیکن کیوں خیریت؟“ وہ اب بھی۔

”یار اچھو لی صدر میں لینن سوٹ کی نئی ورائٹی کی سیل لگی ہے سنا ہے سستے داموں پر اعلیٰ اور شاندار کوالٹی کا کپڑا مل رہا ہے اور جدید ڈیزائن کی شالیں۔ میری تند لائی تھی کچھ ڈریسز۔ یار میں تو محل گئی ہوں دیکھ کے بس تم تین بجے تک تیار رہنا۔ تمہارے پاس آ رہی ہوں اکٹھے شاپنگ کریں گے۔“ سارہ ایک ہی سانس میں ساری رام کھتا سنائی گئی۔



”مگر.....“ افشین نے ہڑ بڑا کر نقطہ اعتراض اٹھاتا ہی چاہا تھا کہ سارا نے یک دم بات کالی۔

”نو اگر مگر میں تین بجے پہنچ رہی ہوں بائے۔“ اپنی ہانک کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ افشین نے ٹھنڈی سانس بھرتے مرے مرے ہاتھوں سیل کان سے ہٹایا۔ سبحان نے نگاہ کا زوایہ اخبار سے ہٹا کر ایک پل اس کا جائزہ لیا۔ چہرہ مرجھایا سا تاثر دے رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے خیریت؟“ وہ پریشانی سے ہول اٹھے۔

”ہاں خیریت ہی ہے سارہ کا فون تھا تین بجے مارکیٹ چلنے کا کہہ دی بھی ساتھ۔“

”تو اس میں منہ لگانے والی کیا بات ہے..... چلی جانا۔“ سبحان نے چہرہ واپس اخبار میں گم کر لیا۔

”لیکن.....“ افشین تذبذب سے بھجکی۔

”احمد کی فکرنا کرو۔ میں آج گھر پر ہی رہوں گا تم بے شک دیر سہا جانا۔“ اس نے اپنے تئیں اطمینان دلایا۔

”ہاں چلی جانا۔ جیسے لاکھوں روپے سے میرا پرس بھرا پڑا ہے جسے کندھے پر لٹکا کر چلتی بنوں۔ ہونہ.....“ وہ تنگ مزاجی سے بھڑک کر پھٹ پڑی اور اپنی جوتک میں دل کی بھڑاس نکالتے ایک نگاہ سبحان کے چہرے پر ڈال کر دھیان بھی ناں دیا جو اس کی بات پر ایک پل کو سیاہ پڑ گیا تھا۔

”ارے دھیرج..... دھیرج۔“ سبحان نے خود کو سنبھالا اور جیب ٹٹولتے بوہ برآمد کیا کچھ نوٹ نکالے اور اس کی جانب بڑھائے۔

”یہ کیا ہے؟“ افشین تعجب سے چونکی۔

”پیسے ہیں یار اور کیا ہے مگر لو پورے چھ ہزار ہیں ناں؟“ سبحان اس کی حیرت پر دھیما سا مسکرائے۔

”ہاں لیکن میاے کہاں سے؟“ افشین شوہر کو اب کی بار مشکوک نظروں سے تارنے لگی۔

”مہینے کا آخر اور اتنی بچت.....!“

”سوری افشین میں اپنی غفلت اور کوتاہی کا اقراری ہوں واقعی یہ میری غلطی ہے کہ کب سے سردیاں آچکی ہیں

مگر تم نے اپنے اور احمد کے گرم کپڑے نہیں لیے۔“ سبحان ندامت سے چور لہجے میں گویا ہوئے۔

”نہیں سبحان پلیز آپ کا بھلا کیا قصور؟ کون سا آپ اپنی ذات پر لٹانے کو آدھی تنخواہ اپنی پاکسٹ کے اندر دبا کے رکھتے ہیں جو کھاتے ہیں وہی سب گھر لاتے ہیں اور گھر کا نظام چلتا ہے۔ سوری میں کچھ زیادہ سنج ہو گئی۔“ وہ اپنے سابقہ لفظوں کو ذہن میں دہراتے شرمندگی سے پانی پانی ہونے لگی۔

”نہیں بچی ایسی کوئی بات نہیں تم بلا وجہ کی گھٹی اپنے اوپر طاری مت کرو۔“ سبحان نے اس کی اذہ پر نہال ہوتے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا وہ دھیمے پن سے مسکائی۔

”لیکن اب تو آپ کو بتانا ہی پڑے گا یہ پیسے آئے کہاں سے۔“ اس کی ذہنی رودادیں سوال پر بھجکی۔

”آف.....! ایک تو تم عورتوں کی قوم بھی ناں..... کسی معاملے میں یادداشت کام کرے نا کرے مگر شک اور پوچھ کچھ میں یادداشت خوب عروج پر ہوتی ہے۔“ وہ مصنوعی غصہ دکھاتے کوفت سے چھینچھلائے۔

”کرائے کے لیے رکھے ہوئے پیسے ہیں یہ تم شاپنگ کے لیے رکھ لو۔ شام کو عقیل (دوست) مجھے اپنا احوال چکائے گا تو ان میں سے کرایہ ادا ہو جائے گا اب پلیز یہ سب باتیں چھوڑ دکھانا لگا دو سچ اب بھوک سے بے تاب ہونے لگا ہوں۔“ وہ ندیدے پن سے بولے تو اس نے بھی بے ساختہ ہستے اپنی نشست چھوڑی۔

”آپ احمد کو لے کر ٹیبل پر آ جائیں میں بس جھٹ پٹ کھانا لگاتی ہوں۔“ سبحان نے اثبات میں سر ہلایا۔



وہ کافی دیر سے نوٹ کر رہے تھے کہ جب سے افشین شاپنگ سے لوٹی ہیں انتہائی اضطرابی حالت میں جلا تھی..... مگر عجیب بات تھی کہ وہ کسی آنکچو کی مانند چپ تھی سوچوں میں گم۔ اس وقت بھی سبحان نے نیم دراز ہوتے کنکھیوں سے اسے دیکھا جو اس کے پاس بیٹھے ہوئے بھی کہیں دور سوچوں میں غلطان تھی۔



بات کے رد ہونے کا خدشہ تھا اور ہوا بھی وہی تھا۔  
 ”نہیں.....“ فوراً ریحان نے آنکھیں دا کر کے یک  
 لفظی انکاری جواب سے نوازا۔  
 ”آخر کیوں؟“

”کیوں کیا..... میں گھر کی ذمہ داریاں ٹھیک  
 طرح نبھانے کی اہل کھو بیٹھا ہوں؟“ ریحان نے  
 میٹھے طنزیہ انداز میں الٹا سوال دغا۔ لہجے میں کاٹ  
 داری صاف عیاں تھی۔ وہ میاں کے تنے ہوئے اور  
 بگڑے نقوش پا کر گر بڑا گئی۔  
 ”نہیں ریحان باخدا نہیں لیکن آپ ٹھنڈے دماغ  
 کے ساتھ سوچیں۔ مہنگائی اتنی بڑھ گئی ہے اگر میں اس ذمہ  
 داری میں شانہ بشانہ چلنا چاہتی ہوں تو اس میں غلط کیا  
 ہے؟“ اس نے شوہر کو قائل کرنے کے لیے بے چارگی  
 سے کہا۔

”مجھے تمہارے خلوص پر کوئی شک نہیں مگر یہ میرا گھر  
 میری جنت ہے اور بچہ میرا سرمایہ ہے سنو ارہ ہوا خوش حال گھر  
 اور بچہ تمہارے مجھے عنایت کردہ تحائف ہیں لیکن اگر تم  
 جاب کر دو گی تو کیسے گھر کیلئے ذمہ داریاں اور احمد کو سنبھالو  
 گی..... کہاں کہاں تو جدو گی؟ سارہ کو دیکھ کے اگر تمہارے  
 سر پر خبط سوار ہوا ہے تو یہ سراسر تمہارا پاگل پن کے علاوہ کچھ  
 نہیں۔ نمبر ایک سارا کا انجی کوئی بچہ نہیں نمبر دوئم وہ جوائنٹ  
 سسرالی سسٹم میں رہتی ہے اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ تمہارا میری  
 اس لگی بندھی تنخواہ سے گزارہ دشوار ہو رہا ہے تو میں پارٹ  
 ٹائم جاب کے لیے بھی تیار ہوں میرا خیال ہے اب سونا  
 چاہئے امید ہے آئندہ کے لیے آج سے یہ ٹاپک بند  
 ہو چکا ہوگا اد کے گڈ ٹائٹ۔“ اس نے نرمابٹ سے اس کا  
 گال تھپتھپایا اور کروٹ دوسری جانب کر کے لیٹ گیا۔  
 کاش وہ اس وقت افشین کا دھواں دھواں چہرہ غور سے  
 پڑھتے تو جان لیتے کہ یہ ٹاپک بند نہیں بلکہ اس کے اوپر  
 ایک مسلسل عذاب اور اذیت کی شکل میں مسلط ہونے والا  
 تھا۔ آنے والے دنوں میں ریحان کو بخوبی اندازہ ہو گیا کہ  
 جس معاہدے کو اس نے مصلحتاً آمیز سی اسے اپنے تئیں ختم

”کیا بات ہے بھئی کہیں خاموشی تو نہیں اپنی آج  
 آپ نے؟“ بلا آخر ریحان نے ہی سناٹے کی دیوار توڑ کر  
 اسے ہم کلائی پر اکسایا۔

”ریحان آپ آج سارہ سے ملے..... کتنی بدل گئی  
 ہے مادہ؟“ افشین نے خلاء میں نگاہیں مرکوز کرتے کھوئے  
 انداز میں کہا۔

”کیوں بھئی..... اس نے سرجری کروالی ہے کیا؟“  
 ریحان اس کے سوال پر متبسم ہو کر بولے۔

”نہیں..... اس کا حلیہ اس کی ظاہری حالت نوٹ  
 نہیں کی آپ نے؟“ افشین نے نظروں کا رخ اس کی  
 طرف موڑتے ہنوز بخیدہ پن سے اپنی بات پر زور دیا۔  
 ”اور پتہ ہے کیا..... جو اس نے سوٹ پہنا ہوا تھا وہ  
 پورے آٹھ ہزار کا تھا۔“ وہ انگلیاں بچا کر پر جوش ہوئی۔  
 مجال ہے جو ریحان نے ذرا بھی بات میں تجسس یا دلچسپی  
 دکھائی ہو۔ وہ درویش صفت انسان تھے اپنے نصیب اور  
 حال میں خوش۔

”پھر کوئی قارون کا خزانہ ہاتھ لگا ہوگا اسے۔“ وہ اپنی  
 ازلی بے نیازی سے بولے۔  
 ”ہاں تو لگا ہے نا اس کے ہاتھ خزانہ ایک اسکول کی  
 جاب کیا کرنے لگی حالت ہی بدل گئی ہے۔“ افشین نے  
 سر ہاتے توجہ پیش کی۔

”اچھا..... ہوں۔“ ریحان نے آنکھیں  
 موندتے ہنکارا بھرا۔ نیند کا غلبہ وجود کو پکڑنے لگا تھا۔  
 افشین نے ڈرتے ڈرتے میاں کا موڈ جانچا اور دل  
 ہی دل میں ان لفظوں کو جوڑنے لگی جو ریحان کی  
 سماعت کی نذر کرنے تھے۔

”ریحان وہ ایک بات کہوں؟“ وہ اس لمحے خود کو شدید  
 الجھن کا شکار محسوس کر رہی تھی۔

”ہوں بولو۔“ وہ بننا آنکھوں سمیت بولے۔  
 ”سارا بیمار ہی تھی کہ اس کے اسکول میں آج کل ایک  
 نیچر کی جگہ خالی ہے تو میں اپلائی کر لوں؟“ اس نے خوف  
 کی لپیٹ میں بات مکمل کی کیونکہ اس کی طرف سے اسے



”دیکھو افشین تمہاری ڈیڑھ ساڑھی سر اسر غلط.....“  
 ”ہاں میں غلط ہوں۔“ وہ بات کاٹتے حلق کے  
 بل چلائی۔

”ایک ایک چیز کے لیے اپنا من مار کر ترسوں تب بھی  
 میں غلط ہوں۔ اپنے حق کے لیے للکاروں ہاں تب بھی  
 میں غلط ہوں۔“ وہ غصے سے سرخ چہرہ لیے بھری تھی۔  
 آنسو ابل ابل کر رخسار پر گر رہے تھے۔ سبحان ہک دک  
 سے ماؤف و ماغ لیے ساکت کھڑے رہ گئے تھے۔  
 سماعت میں گھومتے چکراتے کٹیلے اور نوکیلے جملے اگر  
 افشین کے منہ سے ادا ہوئے تھے تو اس کے لیے بے حد  
 تکلیف دہ جملے تھے وہ مجدد ساکت و صامت وجود لیے  
 افشین کا ہٹیلہ پن تکتے رہ گئے وہ اس کے سخت رویے پر اگر  
 بولتے تو کیا بولتے۔ اس کی سر و مہری پر سارے لفظ اندر ہی  
 اندر سر پٹختے رہ گئے۔

”او کے.....“ ان مشکل لفظوں کا چناؤ اکٹھا کر کے  
 وہ دل میں چابک مارتی دل کی لہروں کو دوبانے کی سعی  
 کرنے لگے۔

”تمہیں آج سے ابھی سے اپنی مرضی سے جینے کی  
 پوری اجازت ہے۔“ وہ لوید سنا کر آگے بڑھ گئے اور  
 افشین..... گوگو کی حالت میں پتھرائی آنکھوں سے اسے  
 تکتی رہ گئی۔



زندگی سے کچھ نئے قرضے کے حصول کی جھٹ میں  
 انسان کو پرانے قرض چکانے پڑتے ہیں۔ ایک بڑی قربانی  
 کی بھیجٹ چڑھا کر ہی من چاہی تمنا میں ہاتھ آتی ہیں۔  
 افشین نے ابتدائی حالات اور منتشر ذہن کے ساتھ اسکول  
 جوائن کر لیا تھا۔ اپنی خواہش کی تعبیر پا کر بھی اس کا اندر  
 شادمانی سے لبریز نہیں تھا۔ دل جیسے خالی خالی ویران سا  
 ہو گیا تھا۔ ریحان کا رویہ اگرچہ اس دن کے بعد سے پہلے  
 کی طرح کسی حد تک نارمل دگھنے لگا تھا مگر وہ جانتی تھی کوئی  
 تشنگی اپنی جگہ بطور قائم ہے ہاں شاید اس کی شکوہ کناں  
 نگاہیں جن کی جوت بچھا بچھا سا گلے رہے لگی تھی۔

کیا تھا باقی تھا اس شب کا سارا سمجھانا اور فہم آمیز گفتگو جیسے  
 بیکار مگنی تھی۔ فقط اس کے ایک انکاری لفظ کو لے کر افشین  
 نے ضد و انانہ کا مسئلہ بنا کر خود کو سر تا پیر بدلا کہ وہ دنگ سارہ  
 گیا تھا۔ ملائمت اور نرم لہجے کی مالک افشین اب سارا دن  
 بے زار اور اکتائے ہوئے تاثرات لیے رہنے لگی تھی احمد کو  
 بات بے بات جھڑکنا جیسے معمول بن گیا تھا گھنٹوں بے  
 نکان بولنے والی اب مٹی کا ایسا مادہ بن گئی تھی کہ بات  
 چیت کا دورانیہ سکر کر با ضرورت لفظوں کی ادائیگی میں ڈھل  
 چکا تھا۔ تین دن لگا تار اس کی ایک طرفہ ناچاتی برداشت  
 کرتے کرتے جو تھے دن وہ اس کے آگے بھٹ پڑا۔

”یہ سب کیا کھیل تمہیشہ لگا رکھا ہے افشین؟“ کچن  
 میں برتن دھوتی افشین نے مٹی میں کیے سوال پر ٹھنک کر نظر  
 گھمائی تو دروازے پر ریحان کو طیش و اشتعالی کیفیت میں  
 جھٹلایا تھا۔ اس نے خاموشی سے اپنی توجہ واپس برتنوں پر  
 مبذول کرائی۔ چہرہ تاثرات سے مکمل عاری تھا سپاٹ اور  
 سنجیدہ۔ ریحان کو اس کی نظر اندازی نے آگ لگا دی۔ وہ  
 آگے بڑھے اور اس کا بازو سختی سے اپنے شکم میں پکڑ لیا۔  
 ”کیا ہو رہا ہے بیٹین دن سے..... مسئلہ کیا ہے تمہارا  
 ہاں؟“ وہ اسے شعلہ بار نظروں سے دیکھتے دانتوں پر دانت  
 جمائے سلگے تھے۔

”جہاں میرے الفاظ کوئی اہمیت وقعت مار کھتے ہوں  
 وہاں میرے مسئلے کا حل صرف دو تین نصیحتوں میں ہی  
 پوشیدہ ہو سکتا ہے۔ سو اس معاملے کو آپ جانے دیں تو بہتر  
 ہے۔“ اس نے اپنا بازو اس کے ہاتھ سے چھڑواتے  
 روندھی آواز میں کہا۔ مارے تکلیف سن ہوتا بازو اسے  
 اذیت بخش رہا تھا۔

ریحان نے اس کی بھگی آواز پر اپنے دل میں مزید  
 بوجھ بڑھتا محسوس کیا غصہ اس کی نم ہوئی پلکوں پر زائل  
 ہو چکا تھا۔ لیکن وہ مجبور تھا افشین جو چاہتی تھی اور چاہنے کی  
 آرزو مند تھی وہ مکمل کے سپر میں لپیٹ کر اسے دینا ناممکن  
 تھا۔ کاش وہ اس کے دل میں جیسے اصل خدشات کی نوعیت  
 اور حقائق سمجھ سکتی وہ بے بسی کی انتہا پر تھیں۔



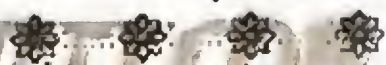
اف وہ جب بھی اس کی آنکھوں میں جھانکتی تو ان میں چلتی شکایتیں اس کے دل میں سوئی سی چھبھوتتی تھیں۔ پراگندہ دماغ اعصابی ٹوٹ پھوٹ اور اسکول اور گھر کی اہم روٹھن نے ایک ماہ میں ہی اسے تڑھال کر دیا تھا۔ عین ممکن تھا وہ اپنی اپنائی ہوئی روش اور شوق کے زینے سے نیچے اتر آتی لیکن پہلی تنخواہ اور ساتھ میں پرنسپل کے سرہاتے قصیدوں نے اسے اونچائی اور اڑان کی نئی لگام تھما دی اور ساری تکالیف جھنجھلاہٹ ٹھٹھکن اور سوچی پلاننگ کو پانی کی طرح بہا لے گئی۔

شاید پیسہ اور شہرت وہ چیز ہوتی ہے جو انسان کے اندر مادہ پرستی ڈال کر بہتر کی طرح ارد گرد سے آنکھیں بند کروا دیتی ہیں۔



گزرتے دنوں کے ساتھ وہ رفتہ رفتہ گھر شوہر احمد اور گھر پلو ذمہ داریوں سے غفلت برتنے لگی۔ مارے بندھے رویے کے ساتھ وہ کام نپٹانے کا فریضہ انجام دینے لگی تھی۔ کچھ دن سے مزید دو کلاسز پڑھانے کی ڈیوٹی لگ چکی تھی سو وہ اس قدر مصروفیات کے جال میں پھنس گئی کہ اسکول سے واپسی کے بعد وہ گھر کے کاموں کی رہ گئی۔ احمد اس کی آغوش اور مستانے دن بدن محروم ہونے لگا۔ اس ابتدائی صورت حال نے اسے بھی سہا کے رکھ دیا تھا۔ آدھا دن اسکول میں گزارنے کے بعد اس کا باقی وقت گھر اور اسکول کے کاموں کے لیے وقف ہو گیا تھا۔

ریحان نے احمد کی پر مزدگی اور مرجھائی نفسیات جلد اخذ کر لی یا شاید حالات کا اس بچ پڑنے کا اسے پہلے ہی علم تھا وہ افشین کی بے حسی پر باز پرس کرنے کے بجائے خاموشی سے لب سے بیٹھے رہے کیونکہ جو چیز انسان کو خود احساس دلانے سے عاری کر دے اس طرف زبردستی توجہ مبذول کرانا فائدہ مند نہ تھا۔ وہ بطور خود اس کی رفاقت پانے کو ترسنے لگے تھے رات کو وہ دیر تلک گفت و شنید بس اب خواب تھا۔ مٹا مٹا سا خواب۔



”مما ذرا مجھے یہ سوال تو سمجھائیں؟“ وہ شام میں اللہ اللہ کر کے عجلت میں کاموں کا انبار نمٹا کر کاپیوں کا بنڈل لیے بیٹھی۔ احمد ہاتھ میں میچ کی کاپی پکڑے قریب آیا۔ ”بیٹا ابھی میں مصروف ہوں بعد میں سمجھائی ہوں۔“ وہ ہنوز اپنے کام پر توجہ کرتی مصروف کن انداز میں بولی۔ ”پھر آپ کام میں لگ جائیں گی ابھی سمجھائیں۔“ احمد وہاں سا ہو کر بے زاری سے بولا۔

”احمد تم دیکھ نہیں رہے میں کام میں بڑی ہوں اچھا رات میں ضرور سمجھاؤں گی اب جاؤ مجھے آرام سے اپنا کام کرنے دو۔“ وہ احمد کو ڈانٹ ڈپٹ کر پھر سے کاپی میں محو ہو گئی۔

”میرے لیے آپ کے پاس ٹائم ہوتا ہی کب ہے لاسٹ ٹائم بھی آپ نے ایسا ہی کیا تھا اور رات میں پھر بھول گئی تھیں مجھے ابھی ابھی سمجھائیں۔“ وہ بدتمیزی سے بولتا افشین سے کاپی چھیننے لگا۔

”احمد شٹ اپ۔“ اس نے اس کا ہاتھ جھٹکتے غصہ کے ساتھ اسے تھپڑ دے مارا۔

”افشین.....“ اندر آتے ریحان نے آفس بیگ جھٹ صوفے پر پھینکا اور تڑپ کے سرخ چہرہ لیے قریب آیا۔ احمد باپ کو دیکھ کر اور مزید زور شور سے اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر رونے لگا۔

”آئندہ اگر تم نے میرے بیٹے پر انگلی بھی اٹھائی تو اچھا نہیں ہوگا۔ سبھی تم۔“ وہ چہرے پر چٹان سی سختی لیے اسے وارن کر گیا۔ افشین خفت کا شکار ہونے لگی۔

”آؤ بیٹا..... پایا کو بتاؤ۔ میں سمجھاتا ہوں ابھی۔“ وہ اس کے آنسو چھتا پیار سے احمد کا ہاتھ تھام کر اندر کی طرف بڑھ گیا تھا۔ افشین نے تنے نقوش کے ساتھ گہری سانس لی تھی۔ افشین کا اپنی کولیگ کے ساتھ جھگڑا ہوا تھا اور وہ اس قدر شدید نوعیت اختیار کر گیا کہ وہ پرنسپل کو ہزاروں لیلیوں منت و ساجت اور سوری کے باوجود جاب کو اللہ حافظ کہلاتی تھی۔ اس نے جب یہ خبر ریحان کو دی تو اس نے آہستگی سے سر ہلاتے دیکھے سو اور کوئی خاص ریسالٹس نہ دکھایا۔ تو وہ



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ایڈفری لنکس  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

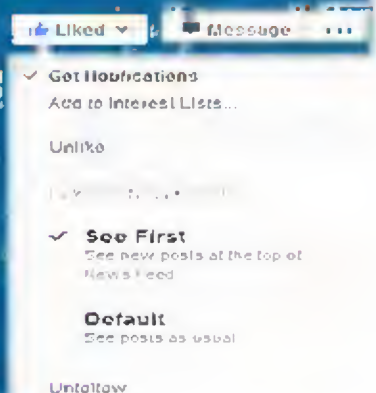
بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of  
your Favourite Paksociety's  
Update !**

- i. Open Paksociety Page
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**Done**





بجھائی تھی جو ماں کی طرف سے عدم توجہی کی صورت میں اس کا حلق خشک کر رہی تھی میں تمہیں بتا نہیں سکتا میں اس وقت خود کو ایک زندہ لاش محسوس کر رہا تھا جب احمد مجھ سے لیٹ لیٹ کر روتے پوچھ رہا تھا..... پایا کیا اب میں ماما کو تھوڑا بھی اچھا نہیں لگتا میں مر بھی جاؤں تب بھی نہیں؟“  
ریحان کے انداز میں بولتے بولتے دکھ اتر آیا تھا۔ آئینہ کشین کا اس لمحے دل چاہا خود کو شوٹ کر لے۔

”کتنی بد نصیب ماں ہوں میں۔“ اس نے کرب سے آبدیدہ ہو کر آنکھیں موند لیں آنسو قطرہ قطرہ بن کر گر رہا تھا۔ ریحان نے نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔

”میرا مقصد قطعی تمہاری دل آزاری یا شرم ساری سے چور کرنا نہیں ہے میں بس تمہیں اتنا باور کرانا چاہتا ہوں کہ ہمارا گھر ہمارا سکون ایک دوسرے کو راحت اور توجہ دینے میں پوشیدہ ہے ابھی دیر نہیں ہوئی ابھی بھی وقت تمہاری تحویل میں ہے تم اپنے اصل سرمائے کی خود مختار مالک بن کر دیکھ بھال کر سکتی ہو احمد آج بھی تمہارے پیار کا منتظر ہے اور..... اور میں بھی۔“ اس نے محبت سے لبریز سرگوشی آئینہ کشین کے کان میں انڈیلی۔

آئینہ کشین کی آنکھوں کی قدیل چمک اٹھی اس نے اطمینان سے ریحان کے کندھے پر سر رکھ دیا کیونکہ اسے پتا تھا اس کا ہم سفر اس کی راہ میں بکھرے سب کانٹے چن لے گا اور ان کے کلشن کے گلاب اپنی خوشبو سے سدا ہکیں گے۔



اپنی جگہ جزبہ ہو گئی تھی۔ اس کا وجدان اور دماغ ٹیل کرنے لگا تھا کہ احمد کے پاس اس کے لیے ویسی گرم جوشی کا رجحان مفقود ہے جیسا وہ ریحان کے ساتھ دوستانہ سلوک برتنے لگا تھا۔ لاؤنجرے فرمائشیں ہلکی مذاق چبکیا وہ سب احمد کی طرف سے اپنے اوپر بند ہونا محسوس کر رہی تھی وہ بے تابی سے ممتا کے پھول نچھاور کرنے اس کے آگے پیچھے پھرنے لگی مگر اس کا رویہ بدستور سپاٹ اور نالاں سا رہنے لگا تھا۔ ایک دن وہ تھک ہار کر ریحان کے آگے رو پڑی وہ ترحم آمیز نگاہوں سے اسے چند ٹانٹے نکلتے رہ گئے۔ وہ اس عورت کی تڑپتی ممتا کو دیکھ رہے تھے جس کے جذبات آبِ مائیں کی مانند چل رہے تھے بے شک دنیا گول ہے اللہ انسان کو ایک دن اسی رستے پر واپس پہنچاتا ہے جہاں سے آپ پہلے ناقدری اور ناشکری کی انتہا برتتے آگے کی جستجو میں نکلن رہتے تھے۔

”والدین کے پاس اگر کوئی قیمتی سرمایہ اور خزانہ ہوتا ہے تو وہ اولاد کو ہوتی ہے آئینہ کشین..... مرزا اور گورنر کے مابین جڑے رشتے و تعلق کی پاکیزہ نشانی..... ان کی اولاد۔ اگر والدین ہی انہیں زمین پر لا کر اپنی ذمہ داریوں اپنے فرائض سے نگاہ چرائیں تو ثابت تو یہی ہوتا ہے کہ ہم اس خزانے کی حفاظت کرنے اور نگرانی کرنے کی رتی بھر بھی اہلیت نہیں رکھتے حالانکہ ہم ہی وہ لوگ ہوتے ہیں جو خشوع و خضوع سے دعاؤں میں اللہ سے اولاد کو طلب کرتے ہیں۔“ وہ مدبر لہجے میں سمجھاتے باری باری اس پر نگاہ ڈالتے جو سر نیچے کیے منامت سے اٹک بہا رہی تھی۔

”میں مانتا ہوں ایک ٹیچر ایک رہنما اور ماں برابر درجہ رکھتی ہیں معاشرے میں۔ لیکن تم نے ایک بلی کو بھی سوچا۔ اپنا اندر ٹٹولا کہ معاشرے کے اندر سانس لیتے بچوں کو جالوں سے روشناس کراتے تم اپنے سگے بچے کو تاریک اندھیروں میں دھکیل رہی ہو۔“ وہ تاسف سے کہہ اٹھے۔ آئینہ کشین کو خو سے بے پایاں نفرت ہونے لگی۔

”کاش اس وقت ذرا غور کرتی احمد تو سوال مجھ سے بھی سمجھ سکتا تھا پروہ ہر طرف تمہاری توجہ کا بیاسا تھا۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

حجاب 99 جنوری 2017ء



# نیل

## سیدہ ضواریہ ساحر

ساتھ یہیں تک تھا شہباز کے قدم جس سرزمین پر آ کر رکے وہاں اس کا کوئی مہربان نہیں ہوتا۔ دوسری طرف عارف علی کو کسی نے بتایا تھا کہ خراسانی اجوائن منشیات کے عاوی کے لیے فائدہ مند ہوتی ہے عارف علی بگاتا رہا ایک ہفتہ ایال کر پئی لیتا ہے جس کی وجہ سے دماغ کی سیس خشک ہو جاتی ہے اور وہ تقریباً یا گل ہو جاتا ہے عارف علی کی حرکات سے پریشان ہو کر بچھلے چچا اسے ایک ریمویشن سینٹر چھوڑ آتے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)

اس کی ہادی..... اس کی پیاری بہن..... جس کی ہمیشہ سے وہ واحد دوست اور نمکسار تھی..... کتنا بڑا راز اپنے دل میں چھپائے پھر رہی تھی۔ کتنے آرام سے رات سے دن اور دن سے رات کیے جا رہی تھی۔ معمول کی زندگی گزارتے کسی کو بھی یہ احساس ولائے بغیر کہ اس کے بزول اور زور پوک دل نے محبت کرنے کی جرأت کر لی تھی اور حقیقت یہ سوچ رہی تھی کہ یہ دل کے معاملات بھی کس قدر اچھے ہوئے ہوتے ہیں۔ آنکھیں ایسے خواب دیکھنے لگتی ہیں جن کی تعبیروں کا یقین تو کیا گمان بھی ممکن نہیں ہوتا..... اسے ہادی کے خوابوں کے ٹوٹ جانے کا سو فیصد یقین تھا۔ وہ گھر جہاں صرف اچھی شکل و صورت اور روپے پیسے ظاہری نمود و نمائش کی حیثیت و اہمیت تھی وہاں ہادی کی سچی ہونی مگر عام سی شخصیت کس طرح اپنی جگہ بنا سکتی تھی۔ وہ شادی اور اس کے بعد بھی کئی بار کبیر سے مل چکی تھی اور بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ محض شکل و صورت پر مر مٹنے والا ایک عام سا سطحی شخص ہے۔ سو اس کے نزدیک ہادی اور اس کی محبت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی تھی لیکن پھر بھی کہیں اندر اس کے دل نے یہ آرزو کی تھی کہ کاش ہادی کا یہ خواب سچ

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

سلوئی شہباز کے گھر والوں سے کھل مل جاتی ہے سلوئی شہباز سے ایک ماہ پہلے ہی سوئٹزر لینڈ چلی جاتی ہے گھر میں شادیوں کے بعد ایک دم ہی خاموشی چھا جاتی ہے۔ بڑی ای کی اس پر سکون زندگی میں ہلچل اس وقت ہوتی ہے جب پوسٹ میں ایک خط دے کر جاتا ہے یہ خط بیرون ملک سے آیا ہوتا ہے ان کے لیے خط کی تحریر بھی اچھی ہوتی ہے بڑی ای خط لے کر عباس کے ہمراہ فارن ایکسپریس چلی جاتی ہے وہ خط سلوئی کا ہوتا ہے اس نے بتایا ہوتا ہے کہ کس طرح پاکستان سے واپسی کے بعد شہباز نے اسے اسلام قبول کرنے کا کہا تھا، سلوئی اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ اس کے انکار کے بعد سے شہباز لا پتا ہوتا ہے بڑی ای ایکسپریس والوں کو بتاتی ہے کہ شہباز پاکستان واپس نہیں آیا تھا تب ایکسپریس ہی سلوئی کو جوابی خط ارسال کرتی ہے۔ دوسری طرف عارف علی ہر گزرتے دن کے ساتھ پہلے سے زیادہ بگاڑ کی طرف مائل ہوتا ہے لیکن بیرون ہادی سے کئی گنی اپنی بات پر اسی طرح قائم ہوتا ہے کہ بچھلے سے بیوی بچوں کا احساس آج بھی نہیں کرتا تھا لیکن شور و غل کرنا، مغلظات بکنا بالکل بند کر دیتا ہے۔ ہادی بھی میٹرک امتیازی نمبروں سے پاس کر لیتی ہے۔ پاکستان سے واپس آنے کے بعد سلوئی پھر سے بدل جاتی ہے اپنی فیملی اپنے خاندان اور گھر کو دیکھنے کے بعد اسے شہباز سے اپنی شادی کا فیصلہ ٹھیک نہیں لگ رہا ہوتا ہے رہی سہی کسر شہباز کی ڈیمانڈ نے پوری کر دی ہوئی ہے وہ ایک قدامت پسند انگریز گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اس کے والدین اس کے بہن بھائی تو ہمیشہ کے لیے اس سے قطع تعلق ہو گئے ہوتے ہیں، اس نے اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ خود شہباز بھی سمجھ جاتا ہے کہ سلوئی کا





www.paksocietyty.com

Downloaded From Paksocietyty.com

WWW.PAKSOCIETYTY.COM





جاتی ہے..... محبت ان کے اندر اتنی برائیاں بھی پیدا کرتی ہے یہ کہیں نہیں پڑھا میں نے۔“ لہجہ کی گہری نظروں کے حصار میں ہادیہ نے خود کو بے بس محسوس کیا۔  
 ”کیا کہنا چاہ رہی ہو تم میں بھی نہیں کئی؟“ اس نے لہجہ کو حتی المقدور سادہ رکھنے کے باوجود ہادیہ کو اپنی آواز کی لرزش واضح محسوس ہوئی۔

”میں یہ کہنا چاہ رہی ہوں ڈیر سسٹر کہ کبیر بھائی کے لیے تمہارے دل میں جو جذبات ہیں وہ بالکل بھی ڈیرو نہیں کرتے۔“ ہادیہ کو کرنٹ سا لگا۔

”تم نے میری ڈیرا کھولی کئی؟ یہ بہت غلط بات ہے۔“ ہادیہ خاصی سنجیدگی اور خطی سے بولی۔

”ظاہر ہے تم جب مجھ سے خود کو چھپانے لگو گی تو مجھے کچھ تو کرنا پڑے گا ناں۔“

”میں تمہیں بتا دیتی کئی..... ظاہر ہے تم سے تو نہ چھپاتی لیکن مجھے یہ سب خود بھی ٹھیک نہیں لگ رہا تھا اسی لیے تم سے ذکر نہیں کیا.....“ ہادیہ نے نظریں جھکا کر کہا۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں مہاجی کو دھوکا دے رہی ہوں ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانے کا ذریعہ بن رہی ہوں۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ میں اچھی بیٹی نہیں ہوں۔“

”تمہاری یہ سوچ ٹھیک نہیں ہے ہر انسان کی زندگی میں کبھی نہ کبھی نہیں نہ کہیں ایسا ہوتا ہے تم جو اپنے اندر سب کچھ رکھتی رہی تمہیں مجھ سے تو ڈسکس کرنا چاہیے تھا۔ ہم ہمیں نہیں ایک دوسرے کی دوست ہیں۔ ایک دوسرے کا درد بانٹنے والی..... لیکن ہادی..... مجھے یہ سب بالکل ناممکن لگتا ہے تم نے شادی میں نہیں دیکھا تھا کبیر بھائی ایک گوری سی لڑکی کے پیچھے کس طرح پاگل بنے پھر رہے تھے۔ وہ بے انتہا مادیت پسند اور حسن پرست ہیں۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔“ لہجہ نے اپنے اندر کا خوف اس کے سامنے مکمل کر بیان کر دیا۔

”جانتی ہوں..... وہ سب کچھ میں نے بھی دیکھا ہے لیکن کئی جب یہ رشتہ بڑے طے کریں گے پھر کبیر کچھ بھی نہیں کہیں گے۔ کل ماموں انوالو ہوں گے ناں تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ ہادیہ نے لہجہ کو بتایا۔ ماہین اور شہباز کی مہم سی ٹنگو کے بارے میں بھی اور لہجہ کا دل چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے۔

ہو جائے۔ محبت نے پہلی بار اس کے دل پر دستک دی ہے تو بہتر ہے کہ یہی دستک قسمت کی یاوری سے اس کے مقدر کا بند دروازہ کھول دے۔ بچپن سے محرومی کی زندگی گزارنے والی ہادیہ کو کم سے کم یہ سکھ یہ خوشی تو مل ہی جائے..... اس نے بے حد احتیاط سے وہ ڈائری اسی طرح رکھ کر دراز کو لاک لگایا۔ چابی بھی چھپا دی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی بھی طرح ماہین کو کچھ بھی علم ہو..... ماہین نے جس طرح ان دونوں کو بے حد سنبھال سنبھال کر پروان چڑھایا تھا اس حالت میں اس طرح کی کسی بھی خطا کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ ہادیہ کی واپسی پر اس نے ہادیہ کا پیچھا لے لیا۔

”ہادی..... تم ایک خود غرض لڑکی ہو بے حد مطلبی.....“ اس کے منہ بسور کر کہنے پر ہادیہ نے حیرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”کیا مطلب بھی؟ یہ فتویٰ کس لیے صادر کیا جا رہا ہے ایسا کیا کرو یا میں نے؟“

”تم نے وہ کیا ہے جس کی میں کبھی بھی تم سے توقع نہیں کرتی تھی۔“ لہجہ نے پھر منہ بسور۔

”ارے کئی..... خیر تو ہے..... خاصے سنجیدہ بلکہ سنگین موڈ میں نظر آ رہی ہو..... تم مجھے بتاؤ گی تو مجھے پتہ چلے گا ناں کہ مجھ سے آ کر کیا غلطی ہو گئی.....“ ہادیہ نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کرتے ہوئے اس کی طرف پوری توجہ مبذول کر دی۔

”پہلے تم مجھے یہ بتاؤ بلکہ خود سوچو..... کہ کیا کچھ ایسا ہے جو تم جان بوجھ کر مجھ سے چھپا رہی ہو۔“ لہجہ نے بغور اس کو دیکھتے ہوئے کہا تو ہادیہ نے گڑبڑا کر نظریں چرا لیں۔  
 ”میرا نہیں خیال کہ ایسا کچھ ہے جو تم سے چھپا رہی ہوں میں.....“

”اچھا..... چلو ایک اور موقع دیتی ہوں اچھی طرح سوچ سمجھ کر جواب دو کوئی جلدی نہیں ہے۔“

”کچھ بھی تو نہیں ہے کئی.....“ ہادیہ نے جیسے اسے ٹالا۔

”اچھا.....“ لہجہ نے اچھا کو خاصا لبا کھینچا۔ ”تم نہ صرف مجھ سے چھپاتی رہی بلکہ اب جھوٹ بھی خاصی مہارت سے بول رہی ہو..... میں نے تو کہیں پڑھا تھا محبت انسان کو پوری فانی کرتی ہے اس کے اندر کو خالص



”ہادی..... ہادی کیا کہوں میں تمہیں؟ کس بات کو ذہن میں بٹھا کر خود کو روگ لگائے جا رہی ہو..... ذرا سوچو تو وہ نیا نیا وقت تھا گل ماموں کے ذہن میں خدا جانے کیا تھا جو انہوں نے سماجی سے یہ بات کر دی..... اب حالات مختلف نہیں دکھائی دے رہے تمہیں.....؟ گل ماموں پہلے سے کتنے چپچپ ہو چکے ہیں۔ جب سے تابندہ مای ملک سے باہر گئی ہیں گل ماموں کا رویہ بہت بدلا بدلا سا لگنے لگا ہے۔ وہ والے گل ماموں تو اب لگتے ہی نہیں.....“ بیٹھ ٹھیک کہہ رہی تھی۔

”آئیں تو اپنی کہی ہوئی بات بھول بھی چکی ہوگی اور تم نے اس رداری میں کی گئی بات کو اس قدر سنجیدگی سے لے لیا ہادی..... یہ سب ٹھیک نہیں ہوا..... ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ بیٹھ تاسف سے بولی۔ واقعی ہادیہ کے اس قدر احمقانہ طرز عمل کے بارے میں تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ آج تک ہادیہ سب کے سامنے ایک سمجھدار سنبھلی ہوئی سنجیدہ مزاج لڑکی کے روپ میں رہی تھی۔ اتنی بڑی بے وقوفی..... محض ہوا میں قلعہ بنانے کے سوا کچھ نہ تھی اور اس کی ڈائری پڑھنے کے بعد بیٹھ کو ایسا ہی لگا تھا جیسے ہادیہ نے اسی محبت کو اپنا مقصود بنا لیا ہے۔ ایک بہترین اسٹوڈنٹ، ذہین لڑکی اور بہت اچھی بیٹی..... ہر کردار کو ایک طرف رکھ کر وہ صرف سرتاپا محبت میں ڈھل گئی تھی۔ اور اس کے اس طرز عمل نے بیٹھ کے اندر عجیب سا ڈر پیدا کر دیا تھا۔ جو ہادیہ چاہتی ہے اگر ایسا نہ ہوا تو.....؟ اور اس تو کے آگے ایک سرخ رنگ کا سوالیہ نشان تھا اور بس.....



دھیرے دھیرے تابندہ کے گھر والوں کی سوچیں اور ان کا منطقی نظر کھل کر سامنے آنے لگا تھا۔ وہ شہباز کے ذریعے اپنی تمام تر کیاں پوری کرنے کے چکر میں تھے۔ تابندہ کے ہاں تیسری بیٹی نے جنم لیا۔ شہباز جس کے دل میں بیٹے کی شدید ترین آرزو تھی دل موس کر رہ گیا۔ اندر ہی اندر اپنی اس محرومی نے اس کے دل کو تڑپا کر رکھ دیا تھا۔ یہ اور بات کہ اس نے کسی پر بھی ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ ماہین نے کال کر کے اسے بے حد تسلی اور دلاسا دیا تھا۔ ویسے بھی وہ تو شہباز کے سائے سے بھی محبت کرتی تھیں۔ ایسی جان لٹانے والی بہن دنیا میں نایاب ہی کہی

جا سکتی ہیں۔ شہباز کے توسط سے اس کی بچوں کے لیے بھی ماہین کی محبت کا دامن بے حد وسیع تھا۔ ان کی بھیجی گئی چند قصاویر کو وہ دن میں جانے لگتی بارو لکھتی تھیں۔ آنکھوں میں نمی اور محبت کا ملا جلا تاثر لیے جانے والے دل ہی دل میں کتنی دعا میں دیے جاتے۔ انہی دنوں دو بہت اہم واقعے ہوئے۔ نیلی آنٹی کی شادی اور کبیر کی بلجیم روانگی..... ہاں اس سے کچھ ماہ قبل بڑی ای کے گھر آنے میں دلخراش واقعہ ہوا جس نے گھر کی بنیادیں تک ہلا دیں۔ مصور کی بیوی خوبصورت اور نازک اندام پیاری سی عینی اپنے میکے جاتے ہوئے روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہوئی اپنے پانچ سالہ بیٹے شاداب کو زخمی حالت میں روتا بلکتا چھوڑ کر وہ اس دنیا سے ہی رخصت ہو گئی۔

درد کا ایک سیل رواں تھا جس نے اس گھر کے چھوٹے بڑے ہر فرد کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ بڑی ای کم ضم ہو کر رہ گئیں۔ ماہین بھی اندر ہی اندر جیسے بجھ گئیں۔ مصور کچھ دن کے لیے پاکستان آیا تھا چھوڑ جانے والی شریک حیات کو یاد کرتا رہا، نم آنکھوں سے کتنی کتنی دیر اس کی قبر پر بیٹھا سرگوشیوں میں باتیں کرتا رہا اور چند دن دکھ منا کر واپس پردیس سدھار گیا۔ لال آنٹی اور ماہی بھی زیادہ عرصہ تک اپنے اپنے گھر کو چھوڑ کر اسکے میں نہیں رہ سکتی تھیں سو ڈیڑھ ماہ گزار کر وہ بھی اپنے اپنے گھروں کو سدھار گئیں۔ نیلی آنٹی اور بڑی ای نے بہت مشکلوں سے اس ننھے وجود کی بھاری ذمہ داری کے لیے خود کو کمپوز کیا۔ تقدیر اور نصیب یہی تو ہوتا ہے۔ اچانک وہ کچھ ہو جاتا ہے جس کی توقع یا خیال تک ذہن میں نہیں ہوتا۔ ہنسی مسکراتی عینی جو اس گھر میں بہار کا پیام تھی جس کی بے غرضی بے ریاکی کسی سے ڈھکی چھپی نہ تھی جو قربانیوں کی تفسیر تھی۔ جس نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ جس شخص کی خاطر جس کے نام سے اس گھر میں آئی ہے اسی کے ساتھ رہنا چاہیے اسے اسی شخص کے پاس چلے جانا چاہیے اس نے اس کی ماں اور بہنوں کی خدمت میں کرنے کا ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا۔ مگر وہ ایسی نہیں تھی کئی کئی ماہ شوہر کے بغیر اس کی جدائی میں بھی ماتھے پر تیل لائے بغیر وہ اپنی سسرال کے ایک ایک فرد کی خدمت کیے جاتی، ایک ایک کو ریسپکٹ دینا ہر رشتے کا بے حد دھماکا اور خیال رکھنا..... وہ کیا گئی تھی جیسے بڑی ای کے



گھر سے جنت کی ہوا میں روٹھ گئیں بہار جیسے ان کے گھر کا راستہ ہی بھول گئی مسکرائیں ہونٹوں سے خفا ہو گئیں ہوا اور پر سکوت سا عالم صرف گھر پر ہی نہیں خاندان بھر کے دلوں پر بھی طاری ہو گیا۔

اک آہ بھری ہوگی ہم نے نہ سنی ہوگی  
جاتے جاتے تم نے آواز تو دی ہوگی  
ہر وقت یہی ہے تم اس وقت کہاں تھے ہم  
کہاں تم چلی گئیں  
چٹھی نہ کوئی سند لیں  
جانے وہ کون سا دیں  
جہاں تم چلی گئیں  
اس دل کو لگا کے نہیں  
جانے وہ کون سا دیں  
جہاں تم چلی گئیں

ایک لامتناہی درد تھا۔ جس نے ہر ایک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ زخموں سے چور یعنی کے ٹوٹے ہوئے وجود کو ناہین نے اپنے ہاتھوں سے مسل دیا تھا اور کئی راتیں سک سک کر گزاری تھیں۔ شاداب کے پاس ہسپتال میں بڑی ای جیسے کل صراط پر اپنا ایک ایک لٹو بتا رہی تھیں۔ ابھی تو خوشیوں نے ٹھیک سے اس دروازے پر دستک بھی نہ دی تھی ابھی تو ڈھنگ سے سب کے چہروں نے مسکراتا بھی نہ سیکھا تھا کہ اس سانچے نے دلوں کا خون کر دیا۔ مسکرائیں چھین کر آنکھوں میں آنسو بھر دیے۔ جینے کی آرزو تک چھین لی۔ سائیں حلق میں کانٹوں کی طرح چبھنے لگیں۔ درد جگر کو بے حال کرنے لگا..... ایسا کیوں ہوا تھا۔ یہ سب مقدر ان کے ساتھ ہی کیوں کرتا آیا تھا اور اب بھی کیے جا رہا تھا۔ ایک طرف بیٹے کے گھر کا خالی پن اذیت دیتا تو دوسری طرف پانچ سالہ ننھے سے وجود کا یک دم ماں جیسی ہستی سے محروم ہو جانا بے قرار کر دیتا..... مگر بڑی ای حوصلے کی چٹان تھیں ہر درد کو پی جانے والی ہر اذیت کو چپ چاپ سہہ جانے والی اس سانچے کو بھی نوشتہ نقدیر سمجھ کر خاموشی سے سہہ گئیں۔ زندگی تو اول روز سے ہی میدان کارزار تھی ان کے لیے اور میدان کارزار میں ایک سپاہی کو اپنے زخموں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے لڑنا ہوتا ہے اور وہ بھی ایک

سپاہی تھیں تو وجود و روح پر لگے زخموں کو بھلا کر انہیں بھی لڑنا تھا..... آخری سانس تک یہ جنگ ان کے دل اور درد کے درمیان تھی۔ اور ہر بار کی طرح وہ درد کو شکست دینے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔

چلتے چلتے پاؤں ہو جائیں گے پتھر دیکھنا یاد جب بھی آئے گا اس کا پلٹ کر دیکھنا خود سمجھ جاؤ گے اس کی چاہتوں کا رخ ہے کیا تم ہوا کے سامنے مٹی اڑا کر دیکھنا.....!!  
وہ چہرہ اسے ازبر نہیں ہوا تھا کیونکہ کبھی فرصت سے اس نے دیکھا ہی نہ تھا۔ بے حد خاموشی کے ساتھ وہ دل ہی دل میں جس سے ڈھیروں باتیں کیا کرتی تھی حقیقت میں اس سے بات تک نہ کر پائی اور وہ چلا گیا..... دولت پیسہ حسن نمود و نمائش کی پٹی آنکھوں پر باندھے انجان دیس کی نظریں بے حد خوشی اور مسرت کے ساتھ ڈھیروں امیدوں کے جگنو اپنے ہاتھوں کی اوک میں لیے وہ خوش آئند مستقبل کے خواب آنکھوں میں سمیٹے چلا گیا۔ ہادیہ کے پاس بس ایک یاد تھی جب جاتے سے سب اسے رخصت کر رہے تھے ہادیہ ان سب رخصت کرنے والوں میں سب سے آخر میں تھی اور بیرونی دروازے پر جا کر ایک بار پلٹ کر کبیر نے دیکھا تھا۔ ”اسے“ یہ خوش تھی اس کے دل نے اسے دلائی تھی۔ پتہ نہیں کس سوچ نے اسے پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کیا تھا۔ ہادیہ کے ذہن میں اس کا پلٹ کر دیکھنا اور مسکراتا ثابت ہو گیا تھا۔ دل میں کہیں یقین سا تھا کہ محبت کی آغچ ایک دل سے دوسرے دل تک پہنچ جایا کرتی ہے۔ جلد یادیر سے اسے احساس ضرور ہوگا۔

عمر بھر چلتے رہے ساحل کے پتھر کی طرح یاد کر لینا ہمیں جب بھی سمندر دیکھنا پھر پتہ چلا کہ باہر ملک کی رنگین ہواؤں میں بسنے کے لیے جانے والے نے اپنی اقدار اپنی حدود سب ہی کچھ بچ کر خود کو انہی رنگوں میں ڈھال لیا جو کسی بھی محبت کرنے والے کے لیے ناقابل قبول ہوا کرتے ہیں۔ محبت جبر ان کا ایک بیان کیا ہوا اقتباس ہے گھٹک لا حاصل مگر کہیں کہیں مکمل بامعنی و بامقصد بھی..... ہادیہ نے یک طرفہ محبت کے راستے پر چلتے اپنے تھکتے ہوئے قدموں کی طرف



دیکھا بہت وقت ہو گیا تھا وہ بے حد تنہا تھی، بھینٹ میں بھی تنہا اور اپنے کمرے کی تنہائیوں میں اس سے بھی زیادہ تنہا اس طرح اکیلے محبت کے راستوں پر سفر کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ ڈار سے پچھڑی کونج کی طرح اپنے زخمی پردوں سے کب تک مسافت طے کی جاسکتی ہے۔ کہنے والے اپنی بات کہہ کر بھول گئے تھے۔ ماضی قصہ پارینہ بن چکا تھا۔ وقت کی دھول نے رشتوں کے اخلاص کو دھندلا کر رکھ دیا تھا۔ مگر وہ بھی کہ اخلاص اور سچائی کے موتی لٹائے جا رہی تھی یہ جانے بغیر کہ کیا سامنے والے کو اس اخلاص و وفا کی ضرورت بھی ہے یا نہیں۔

”کاش محبت میں انتخاب کی اجازت ہوتی تو انسان دنیا کے سب سے اچھے انسان کو اپنے لیے چنتا۔“  
”ارے بھئی تو پھر تم جیسے بے چارے لوگ کدھر جاتے۔“ اس کی سوچ کے جواب میں دل اس پر ہنسا تھا۔  
”جانتی تو قسمی تم..... بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ دور دیس کا باسی بھی بھی تمہاری طرف ایک توجہ کی نگاہ نہیں کرے گا پھر بھی تم نے محبت کی..... تو محبت تو ہر انسان کا ذاتی مسئلہ ہوا کرتی ہے ناں..... پھر کسی پر بھی الزام کیا دھرتا۔“ ڈھیروں ڈھیر گرنگ کارڈز دو ٹین تصویریں ڈائریاں اور نقش..... اس نے بیڈ پر پھیلی ہوئی ان تمام چیزوں کو دیکھا جو وقتاً فوقتاً بے حد خلوص اور توجہ سے خریدی گئی تھیں۔ پھر ایک بڑے سے شاپر میں یہ سب کچھ ڈالا اور کمرے سے باہر آ گئی۔ صحن کے ایک طرف اجڑی ہوئی کیاری میں سب چیزیں ریٹھیں اور آگ لگا دی۔

”محبت ہر انسان کا ذاتی معاملہ ہے درد ہے دکھ ہے تو ذات کے اندر ہے اذیت کے کانٹے بن کر روح کو چھلنی کرتا رہے مگر اندر ہی رہے باہر کی دنیا میں اس کا کوئی وجود نہیں ہونا چاہیے۔“ بزدل اور کم ہمت ہادیہ کے اندر محبت پہلی بار ہمت بن کر ابھری۔ اپنے بہتے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے ایک نظر محبت کو راکھ کے ڈھیر میں بدلتے دیکھا اور خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اسے یاد آیا ایقہ کا ایک چھوٹا سا آرٹیکل ایک ماہنامہ میں آیا تو اس کے جان سے پیارے گل ماموں نے کتنی باتیں کی تھیں ماہین کو۔

”بی بی..... آپ کی بیٹیاں بہت دور ہوتی جاری

ہیں۔ اب ان کے نام رسالوں میں چھپیں گے آپ انہیں منع نہیں کرتی ہیں ناں.....“ شہباز نے خاصے اونچے لہجے میں ماہین سے بات کی اور وہ بے چاری حیران سی دیکھتی رہ گئیں۔

”کیا ہوا ہے گل..... مجھے تو کچھ پتہ نہیں.....“  
”چھوڑیں بی بی..... آپ کو تو بیٹیوں کی تربیت کرنی بھی نہیں آئی۔ تابندہ کو دیکھئے گا وہ کتنی آئیڈیل ماں ہے اور کس طرح اپنی بیٹیوں کو پر دان چڑھائے گی۔“

یہ الفاظ ان کے جان سے پیارے عزیز بھائی کے تھے جس سے ملنے کے لیے بے چین وہ دوڑی چلی آئی تھیں۔ جس کو ایک نظر دیکھ کر ان کی دکھے ہوئے دل کو قرار آ جاتا تھا۔ وہی بھائی کتنی اجنبیت سے ان سے بات کر رہا تھا۔ ان کی تربیت پر انکی اٹھا رہا تھا ہادیہ کو یاد تھا اس دن شام میں روکی روکی آنکھوں کے ساتھ ماہین گھر کا ہر کام نمٹاتی رہیں مگر ان دنوں سے نہیں بولی تھیں۔

”مما جی..... کیا بات ہے؟ آپ ہم سے بات کیوں نہیں کر رہے؟“ ایقہ کے زیادہ دیر برداشت نہ ہوا۔  
”کچھ بھی نہیں ہے تم جاؤ اپنا کام کرو۔“ ماہین ترش لہجے میں بول کر دوبارہ سالن پکانے میں مصروف ہوئیں۔  
”نہیں ناں ممما جی..... پلیز بتائیں نا کیا ہوا ہے بتائیں ناں۔“

”کیا بتاؤں..... یہی کتا ج تمہاری وجہ سے میرا بھائی مجھ سے اونچی آواز میں بولا میری تربیت پر انکی اٹھائی مجھے ایک جاہل اور ناکارہ ماں کہا اس نے..... جسے اولاد کو سنبھالنا اس کی تربیت کرنا نہیں آیا..... میری نظریں جھکا دیں تم نے..... بس یا مزید کچھ کہوں؟“ ماہین کی آنکھیں ابورنگ ہو گئیں۔ ایقہ کو جیسے سکتہ سا ہو گیا۔

”مگر ممما جی..... ایسا کیا کیا ہے ہم نے۔“  
”تم نے کسی رسالے میں آرٹیکل بھیجا تھا وہ اس نے پڑھا۔“

”مگر ممما جی..... اس میں کیا برائی ہے..... علم کی لگن کتابوں سے محبت تو آپ نے ہمیں کھٹی میں پلائی ہے ہمیشہ ہر مقام پر آپ نے ہماری حوصلہ افزائی کی آپ ہمیں پڑھتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھیں ناں زندگی میں اپنی مرضی اپنی خواہش سے جتنے ہوئے دیکھنا چاہتی تھیں ناں تو یہ



ایک چھوٹا سا آرٹیکل قیامت کی تفسیر کیوں بن گیا۔ مہا جی..... ہمیں اپنی حدود کا علم ہے ہم نے کچھ بھی ایسا غلط نہیں کیا جس سے آپ کی گردن جھک جائے۔ آپ ایک قابل فخر ماں تھیں ہیں اور رہیں گی۔ آپ جیسی ماںیں تو مقدروں سے ملا کرتی ہیں۔ اور مل ماموں نے جن کے ساتھ آپ کا موازنہ کیا ہے وقت بتائے گا کہ وہ کتنی اچھی ماں ثابت ہوتی ہیں۔“

”بس کر جاؤ گی..... کچھ بھی مت بولو..... آج پہلی بار مجھے احساس ہو رہا ہے جیسے میرا دامن خالی ہے کچھ نہیں بچا میرے پاس تم جاؤ میرے پاس سے۔“ ماہین دل برداشتہ سی ہو کر بولیں۔

اپنی ماں کی آنکھوں میں آنسو ان دونوں کے لیے ہی ناقابل برداشت ہوتے تھے۔ وہ ممتا بھری ان خوب صورت آنکھوں کو مسکراتے ہوئے دیکھنے کی طلب گار تھیں مگر ذائقے بد نصیبی کے آج ان آنکھوں میں آنسو لانے کا سبب بھی وہ خود ہی تھیں۔ ہادیہ نے دل میں اٹھنے والے جذباتوں کا اپنے ہاتھوں سے گلا گھونٹ دیا تھا۔ جان گئی تھی کہ اس کی ماں کو خبر ہوئی تو ہو سکتا ہے وہ شہباز کو اس کا کہا ہوا یاد دلانے چلی جائیں اور اپنی ماں کی مزید بے وحشی کردار کے کا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وقت اور حالات رشتوں کو کتابدل دیتے ہیں مگر نہیں وقت اور حالات نہیں دولت دولت رشتوں کی صورتیں بدل دیا کرتی ہے عارف علی کی ہنوز وہی حالت اور اس کی وجہ سے ماہین اور ہادیہ حقیقہ کی زندگی بھی اسی درجہ قابل رحم تھی۔ روزمرہ اخراجات کو پورا کرتے کرتے حالات سے لڑتے لڑتے ماہین اپنی عمر سے کہیں زیادہ بوڑھی اور بے رونق دکھائی دینے لگیں۔ ناگزیر ضروریات کے لیے بھی کئی کئی دن ترس کر گزارنے پڑتے۔ بڑی چچی نے اپنی بیٹی کی ممکن کی تو جیسے طور و طعنوں کا ایک نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ظاہری بات بھی سحر حقیقہ سے بھی چار سال چھوٹی تھی۔

”بھئی ہم نے تو اپنی تنہی سی بچی کا رشتہ طے کر دیا۔ بیٹی کا فرض جتنی جلدی ادا ہو جائے اتنا اچھا..... لوگوں نے تو جوان بیٹیاں بٹھا رکھی ہیں گویا کبھی بیاہنی ہی نہ ہوں۔“ ان دنوں بڑی چچی کا یہ پسندیدہ ترین موضوع تھا۔ جہاں ماہین یا کسی دیورانی کو دیکھتیں کسی ریکارڈ کی طرح بچنا شروع

کر دیتیں یہ جانے بغیر کہ ان کے کہے الفاظ ہر بار ماہین کے دل کو کس طرح زخمی کرتے ہیں۔ وہ تو صبر و ضبط کی تصویر تھیں ایک ایسی خاموش تصویر جس کے لبوں پر ایک کرب انگیز مسکراہٹ آ کر ظہری گئی تھی۔ اچھے رشتے پیڑ پر لگے پھل نہیں ہوتے نہ بازار میں رکھی اشیا کی طرح بکتے ہیں ظاہری بات ہے لوگ رشتہ طے کرتے ہوئے والدین اور خاندان کو دیکھتے ہیں اچھے لڑکوں کے والدین کو اچھے خاندان کی لڑکی کے ساتھ لاکھوں کا جہیز بھی چاہیے ہوتا ہے اور ماہین کے پاس کیا تھا اپنی بیٹیوں کو دینے کے لیے..... ان کی بہترین تعلیم کے لیے وہ اپنا زیور تک بیچ چکی تھیں۔ جس حق کی خاطر وہ ایک طویل عرصہ سسرال کی ہرزیا دلی ہر دکھ کو برداشت کرتی آئیں وہ بھی عارف علی کی ناقابل اندیشی کے سبب اس کی جہالت کے کنوئیں میں جا گرا تھا۔ لے دے کے تھوڑی سی زمین باقی تھی اور ماہین کے ذہن میں یہی تھا کہ زمین بیچ کر کچھ رقم بینک میں جمع کروادیں اور باقی پیسوں سے اچھے طریقے سے بیٹیوں کی رخصتی کر دیں۔ ان دنوں عارف علی کا موڈ جانے کیوں کر بہتر تھا ماہین نے اس سے بات کرنے کی ٹھان لی۔ شام میں جب اپنا نشے کا کوٹا پورا کرنے کے بعد وہ کمرے میں آ کر حسب معمول اپنے بستر پر دراز لی وی دیکھ رہا تھا ماہین تخت پوش پر بیٹھے جائے نماز سے اٹھ گئیں۔ اس کے بالکل سامنے بچھے اپنے بید پر بیٹھے ہوئے بغور اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا۔ جو مناسب ہی تھا۔

”سنیے..... مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا۔“ اتنے سالوں کی رفاقت کے باوجود جھجک سے جیسے ماہین کی زبان لڑکھڑا سی گئی۔

”ہوں.....“ ہنوز ٹی وی پر نگاہیں جمائے عارف علی نے رے تو جی سے ہنکارا بھرا۔

”اگر میری ماںیں تو گاؤں والی کچھ زمین فروخت کر دیں گھر کے حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ ایسے کس طرح گزارا وقت ہوگی۔“

”کیوں..... کیا ہوا گھر کے حالات کو؟ اچھے بھلے تو ہیں کیا کھانا نہیں ملتا تم ماں بیٹیوں کو یا کپڑے لے کر کی فکر ہوئی ہے؟“ عارف علی نے نیکی نگاہوں سے ماہین کے شہیدہ چہرے کو دیکھا مگر انہوں نے



پھر بھی ہمت نہ ہاری۔

”وہ اصل میں..... بچیاں بڑی ہو گئی ہیں کچھ ان کا بھی تو سوچنا ہے۔ کل کلاں رشتے طے ہوں گے دینا دلانا ریت رواج ہے۔“

”اتنے بچے“ ماے کس دن کام آئیں گے ساری زندگی کما کر انہی کے پیٹ میں تو ڈالا ہے۔ گھر بنایا، دکانیں بنائیں، ٹرانسپورٹ خریدی ان کی شادیاں کیں، کس جگہ میں نے پیٹھ دکھائی، کیا میری دو بیٹیاں نہیں بیاہ سکیں گے.....“ عارف علی کے لہجے میں محسوس کی جانے والی تپش تھی اور ماہین چپ بیٹھی رہ گئیں وہ یہ بھی نہ کہہ سکیں۔

”کما آپ نے جو کچھ کیا آپ کے گھر والوں کی نظر میں بڑا بھائی ہونے کے ناطے آپ کا فرض تھا، کل آپ نے اپنا نہیں سوچا آج کون آپ کے لیے سوچے گا۔ اب تو ہر ایک کا اپنا اپنا خاندان ہے۔ ہر ایک لوٹ مار مچا کر بس اپنوں کے پیٹ بھرنے میں لگا ہوا ہے۔ ایسے میں آپ کی بیوی آپ کی بیٹیاں کیسے کسی کو دکھائی دیں گی۔“

”تم وقت سے پہلے فضول کی باتیں سوچ کر اپنا دماغ خراب نہ کرتی رہا کرو وقت آنے پر سب کچھ بہت اچھا ہوگا۔ عارف علی جتنا برا بھی سی اس نے کسی کا حق نہیں کھایا تو اس کی اولاد کے لیے بھی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کی بات سن کر ماہین خاموش ہو گئیں لیکن جانے کس طرح پہلی بار عارف علی کے ذہن نے ماہین کی کہی ہوئی باتوں پر غور کر لیا اور کچھ دن گزرے کہ ایک دن عارف علی نے نماز پڑھتی ماہین کے قریب جائے نماز پر ایک چھوٹا سا کالے رنگ کا شاپر لادھرا۔ نماز سے فراغت کے بعد ماہین نے پہلے شاپر کو پھر عارف علی کے چہرے کو استغما میہ لگا ہوں سے جانچا۔

”ایک لاکھ روپے ہیں اس میں جس طرح چاہو خرچ کر لو.....“ ماہین حیران سی دیکھتی رہ گئیں یہ معجزہ کیونکر ہوا تھا کہ زندگی میں پہلی بار عارف علی نے ان کی کہی ہوئی بات کا مان رکھا تھا۔

”تمیں لاکھ کی بچی ہے زمین اس میں سے دو لاکھ میں نے حمایت علی کو دے دیئے ہیں سبزی منڈی میں آڑھت کی شراکت داری کر لی ہے۔ ایک لاکھ روپے تم رکھ لو اپنی بیٹیوں کے لیے جس طرح چاہو خرچ کر لو۔ عارف علی

نے ان کی حیران نظروں کے جواب میں وضاحت کی۔ ”سبزی منڈی کی آڑھت میں یہ فائدہ ہوگا کہ منافع کے ساتھ ساتھ گھر کی سبزی وال بھی اچھی طرح چلتی رہے گی اور مجھے بھی بے کاری سے نجات مل جائے گا۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“ عارف علی نے تائید چاہی اور ماہین جو بہت اچھی طرح جانتی تھیں کہ اب وہ کسی بھی کام کو بھی موزوں طریقے سے نہیں کر پائے گا پھر بھی اس کی ہاں میں ہاں ملا دی۔

”گھر کے لیے اب تم فکر نہ کرنا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عارف علی جانے کس رو میں تھا جو آج بہت نرم اور سلجھے انداز میں بات چیت کر رہا تھا۔ ماہین نے اس کو ہی غنیمت جانا یہ ایک لاکھ وہ پہلی فرصت میں بچت بینک میں فکس کروا کے آ گئیں کہ چلو کچھ نہ کچھ منافع بھی ملتا رہے گا اور اصل رقم بھی محفوظ رہے گی۔ زیورات کے نام پر بری کا ایک بھاری سیٹ ہی باقی بچا تھا۔ ماہین کے ذہن میں تھا کہ اسے تڑا کر دو اچھے سیٹ دونوں بیٹیوں کے لیے بنوائیں۔ لیکن اس کی نوبت آنے سے پہلے ہی عارف علی کی سوچ کھل کر سامنے آ گئی۔ اس نے سبزی منڈی میں آڑھت میں شراکت داری گھر کے حالات سدھارنے کے لیے نہیں کی تھی بلکہ اپنے نشے کی بڑھتی ہوئی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے کی تھی۔ چند دن گھر کے اخراجات پورے کرنے کے بعد اس نے اس طرف سے بالکل ہی کان بند کر لیے۔ اسے اچھی طرح پتہ چل چکا تھا کہ اب اس کے بھائیوں میں سے کوئی بھی اس کی اس ذاتی احتیاج کو پورا کرنے کے لیے رقم نہیں دے گا۔ ادھر ادھر سے مانگ مانگ کر وہ اپنا نشہ پورا نہیں کر سکتا تھا اس لیے اس نے زمین کا ایک ٹکڑا بچا اور ماہین کو اپنی باتوں میں الجھا کر اپنے آپ کو معصوم بنالیا۔ حالات پھر ایسی ہیج پرائے لگے۔ بڑھتے ہوئے تعلیمی اخراجات، مہنگائی، گھر کے خرچوں نے ایک بار پھر ماہین کو اذیت سے دوچار کر دیا۔ حالات کی یہ سنگینی ان کے لیے دوہری تکلیف لے کر آئی تھی۔ ایک تو غربت کا اذیت ناک احساس اور اس پر ان رشتوں کے بدل جانے کا درد..... جن کے ہونے سے ماہین خود کو تعبیر کرتی تھیں۔ جن کے ساتھ کی بدولت وہ ہر دکھ ہر اذیت سہہ کر بھی ہمت نہ ہارتی تھیں۔



وہ چہرے جو زندگی کی کڑی تمازت میں کسی سائبان کی طرح تھے ان چہروں پر سے نری و محبت کا تاثر معدوم ہوتا جا رہا تھا۔ شاید وہ اس تمازت اور تپش سے جان چھڑانے لگے تھے۔ شہباز کے بعد اب بڑی ای کا بدلتا رویہ بھی جیسے ماہین کے لیے سوہان روح ہو گیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح ہر ہفتہ وہ بلاناغہ ماں کے گھر جاتیں اور واپسی پر اداسی کی گہری چھاپ ان کی آنکھوں اور چہرے پر ثبت ہوتی۔ گہری آنکھوں میں محسوس کی جانے والی نمی کو چھپاتی وہ روزمرہ کے کاموں میں لگ جاتیں۔ اور آج پھر وہ اسی طرح چادر اوڑھے تیار کھڑی تھیں۔ ہادیہ کو ان کی ہدایات از سر نہیں۔

”ای جی کے گھر جا رہی ہوں..... کھانا پکا کر بچن میں رکھا ہے کھانینا میں شام تک واپس آ جاؤں گی۔“ اور ہادیہ کو یہ بھی پتہ تھا کہ اگر وہ اعتراض کرے گی کہ ای ہر دیک ایڈ پر بڑی ای کے گھر جانا ضروری ہے کیا؟ تو جواباً حقوق اور فرائض پر مبنی ایک لیکچر سننا پڑے گا۔

”بیٹا ای جی نے ہم سب بہن بھائیوں کو بہت پیار سے اور بے حد تکالیف سے کمر پالا ہے اب یہ ان کا حق ہے اور ہمارا فرض کہ ہم ان کی خدمت اور دل جوئی کریں۔“

اور پھر شام کے وقت جب واپس آئیں گی تو پاؤں سوجے ہوئے ہوں گے چہرے اور آنکھوں میں گہری اداسی کا تاثر لیے چپ چاپ اپنے کام میں لگ جائیں گی اور جب ہادیہ یا بیٹھہ میں سے کوئی پوچھے گا کہ مما جی کیا ہوا؟ تو بس ایک ہی بات کہیں گی ”پتہ نہیں میرا بچہ کیا بات ہے میں ای جی کے پاس جاتی ہوں ان سے ملنے کے لیے لیکن کتنی دیر بیٹھی رہتی ہوں ان کو بلاتی رہتی ہوں مگر وہ کبھی ایک کام میں مصروف ہو جاتی ہیں تو کبھی دوسرے کام میں..... وہ میرے پاس کیوں نہیں بیٹھتیں میں تو ان کے لیے اتنی دور سے چل کر جاتی ہوں پتہ نہیں کیوں؟“

کسی خواب کے سے انداز میں خود کلائی کرتے ہوئے اپنے کام میں مصروف ہو جانے والی ماہین شاید جانتے بوجھتے سوچنا نہیں چاہتی تھیں یا پھر یہ ماننے کو تیار نہیں تھیں کہ ان کے قریبی رشتے ان کی غریب کی وجہ سے بدل رہے ہیں ساری دنیا کی طرح اب یہ تعلق بھی پیسوں سے تو لے جاتے ہیں بہن بھائی حتیٰ کہ اولاد بھی وہی پیاری ہوتی ہے جو پیسے والی ہو ناہین کے پاس کیا تھا محبت اور

دعائیں آج کے مادی دور میں بھلا ان چیزوں کی کیا اہمیت باقی رہی ہے۔ اب وہ زمانہ کہاں رہا جب رشتوں پر ناز کیا جاتا تھا اب تو رشتے پیسوں سے بنتے اور ٹوٹتے ہیں۔ محبتیں بازار میں بکتی ہیں اور دعاؤں کی احتیاج کسی کو رہی ہی کب ہے۔

کالچ کو خالص ہیرا سمجھنے ساری بھول ہماری تھی اک صحرا کو دریا سمجھنے ساری بھول ہماری تھی کتنی خوش فہمی تھی ہم کو ان کی نہ کو ہاں گردانا وہ کیا بولے ہم کیا سمجھنے ساری بھول ہماری تھی اپنی نادانی پر خود کو جتنا بھی کفن طعن وہ کر سکتی تھی کر چکی تھی۔ زندگی کے قیمتی لمحے دان کرنے پر بیش بہا الفاظ کے نذرانے چھانے پر اپنے رشتوں کو نظر انداز کر کے ایک ایسے رشتے کو وقعت و وقت دینے پر جو کہ کہیں موجود تھا ہی نہیں وہ خود کو جس حد تک کوس سکتی تھی اس نے کوسا تھا۔

بکھری ہوئی سوچیں ایک جگہ پر کمپوز کرتے ہوئے اس نے خود کو باور کرایا تھا کہ جہاں وقت نے ہر رشتے کی صورت کو بدلا تھا وہیں کہیں اس کے جذبات کو بھی شاید موت آ گئی تھی۔ اپنے دلی جذبات سے نکل آنے کے بعد وہ خود کو خاصا ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی۔ بیٹھہ نے اسے پرسکون انداز میں زندگی کے معمولات میں حصہ لیتے دیکھا تو پہلے حیران ہوئی پھر جیسے وہ بھی پرسکون ہو گئی۔ دل ٹوٹنے کے جس مرحلے کو وہ ہادیہ کے لیے بے حد اذیت ناک خیال کر کے ڈری ہوئی تھی ہادیہ اس مرحلے سے بہت کمپوز ہو کر نکل آئی تھی۔ انہی دنوں اس نے اپنا گریجویشن مکمل کیا، امتحانات کے دوران پوری لگن اور تندہی سے پڑھائی کی۔ اندر کہیں یہ اطمینان تھا کہ اپنی ماں کو مزید کسی دکھ اور پریشانی کا شکار نہیں ہونے دینا، کچھ بھی ہو جاتا مگر یہ بات ان دونوں کے لیے ہی سوہان روح تھی کہ کبھی ان کی وجہ سے ماہین دکھی ہوں..... وہ محبت کی چکر تھیں وفا کی علامت بے غرضی کی مجسم صورت اپنی پوری حیات ان دونوں پر نچھادر کرنے کے بعد اگر انہیں یہ احساس ہوتا کہ ان کی اس قدر محبت کے باوجود کہیں کوئی ایسا خلا رہ گیا تھا جس کو بھرنے کے لیے ان کی بیٹی کو محبت ڈھونڈنی پڑی کس قدر تکلیف ہوئی انہیں جب انہیں یہ پتہ چلتا کہ انہیں اچھا ہی ہوا



بوجھ اپنے دل پر اٹھائے جی رہے ہیں۔ طالع در درج اور اذیت جیسی ہر کمین اٹھائے پھر رہے ہیں تم خود کو اس طرح دکھ دے کر کیسے جی پاؤ گے اگر ایک طرف دکھ ہیں کچھ رشتوں سے ملنے والی تکالیف ہیں تو دوسری طرف تمہارے دامن میں چند رشتوں کی محبتیں اور ان کی طرف سے ملنے والا وفا کا احساس بھی تو ہوگا اور یہ احساس نفرتوں سے قوی تر ہوتا ہے۔ اس نے کئی بار خط لکھا اور پھاڑ دیا..... پھر آخر ہمت کر کے لکھا اور پوسٹ کر دیا۔ ایک بار پھر انجام سے بے خبر ہو کر اس نے قدم اٹھا لیا تھا آگے نصیب اس کے لیے کیا لے کر آئے والا تھا اسے اس کا کچھ اندازہ نہیں تھا۔



”بی بی آپ کی ڈاک آئی ہے۔“ اسکول کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی چوکیدار بابا نے کہا تو ایک بل کو وہ حیران سی ان کا منہ دیکھنے لگی۔ ذہن کے کسی گوشے میں بھی نہیں تھا کہ اسے کوئی خط لکھ سکتا ہے۔

”میری ڈاک.....“ انداز سوالیہ سے زیادہ خود کلامی کا تھا۔

”جی بی بی..... آپ کے ٹیبل پر رکھ دی ہے۔“ بابا جی یہ کہتے ہوئے گیٹ سے باہر نکل گئے اور وہ ابھتی ہوئی اپنے آفس میں چلی آئی۔ ان دنوں وہ اس پرائیویٹ اسکول میں وائس پرنسپل کے طور پر کام کر رہی تھی۔ آفس میں داخل ہوتے ہی نگاہ ٹیبل پر دھرے ایک مینیم سے براؤن لفافے پر جا پڑی۔ پرس ایک طرف رکھتی جلدی سے اپنی کرسی پر بیٹھی اور لفافہ اٹھا لیا۔ پتہ دیکھ کر دل عجب انداز میں دھڑک اٹھا۔ اسے تو وہ خط بیسے بیس دن ہو چکے تھے اور بھول بھی چکی تھی لیکن اس کے ہاتھ میں موجود طاہر شکیل کی طرف سے بھیجا گیا یہ لفافہ ثابت کر رہا تھا کہ اس کے الفاظ میں کچھ تو ایسا تھا جس کے بدلے طاہر شکیل نے اسے یہ اعزاز بخشا تھا۔ اس لفافے میں طاہر شکیل نے اپنے والد کی شاعری کی کتاب بطور تحفہ کیجی تھی اور نہایت خوب صورت الفاظ میں اس کے جذبات کو سراہا تھا۔ بے حد مہذب سلجھا ہوا انداز.....

خلوص ہی کافی نہیں ربط باہمی کے لیے وفا بھی شرط ہے اے دوست دوستی کے لیے خط کے ایک ایک لفظ سے خلوص کی خوشبو محسوس ہو رہی

تھا محبت کا وہ خود رو پودا جو اس کے نوخیز خیالات کا پانی پی کر پروان چڑھ رہا تھا اس نے خود اپنے ہاتھوں سے اسے اکھاڑ پھینکا تھا۔ ان دنوں اس نے ایک پرائیویٹ اسکول میں جاب شروع کر دی۔ آدھا دن بچوں کے ساتھ سرکھپا کر جب گھر لوٹتی تو گھر کے کاموں میں جت جاتی۔ بہت مشغل سے ملنے والی فراغت میں رسائل و جرائد کا مطالعہ کرتی ان دنوں اس کا زیادہ تر وقت کہانیاں پڑھنے میں گزرتا وہ ایک بل کے لیے بھی اپنے ذہن کو خالی نہیں رہنے دینا چاہتی تھی کہ کہیں کوئی روزن کوئی ورایا نہ مل جائے جو اس کی سوچوں اور خیالات کو اپنی رو میں لے کر چل پڑے لیکن ہوئی شاید اسی کو کہا جاتا ہے۔ انسان کو خبر تک نہیں ہوتی کہ وہ انجامے میں کس طرف جا رہا ہے حالات و واقعات دراصل زندگی کے مختلف ادوار کو ترتیب دے رہے ہوتے ہیں۔ سوچ کا ایک پہلو کبھی پوری زندگی پر محیط ہو جاتا ہے اور کبھی انجانے میں اٹھایا جانے والا قدم پوری حیات پر ایسے اثرات مرتب کر دیتا ہے جو کبھی مدھم نہیں ہوتے ایسا ہی کچھ ہادیہ کے ساتھ بھی ہوا تھا دل بہت زود حس تھا نئی نئی چوٹ سے نیروا زما بھی تو اس بابا نہ رسالے کے آخری صفحات پر چھپے ایک خط نے اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ یہ خط اس کے پسندیدہ رائٹر کا خط تھا۔ خط کیا تھا درد تھا جو حرف حرف کاغذ پر اٹھایا گیا تھا۔ ہادیہ کا حساس دل ٹپ اٹھا طاہر شکیل ایک ابھرتا ہوا نام..... ایک سلجھے ہوئے انسان کی شبیہ ذہن کے پردے پر جھلملائی..... حساس اور درد مند جو خود ٹوٹا ہوا ہونے کے باوجود دوسروں کے دلوں کو جوڑنے کی سعی کرنے والا تھا۔ ایک رائٹر یا شاعر تو صرف وہی بن سکتا ہے جو بے غرض ہو بے لوٹ اخلاص اور محبت کے جذباتوں سے مزین جسے خود سے بڑھ کر دوسروں کے درد کا احساس ہو جو خود تو چوٹ کھائے مگر دوسروں کے لیے جھتر چھایا بن جائے جانے ہادیہ کے دل میں کیا آئی کہ اس نے اپنے پسندیدہ رائٹر کو خط لکھ دیا۔ خط لکھنے کے پیچھے صرف اور صرف ایک جذبہ کار فرما تھا۔ درد مشترک کا جذبہ۔

وہ اسے احساس دلانا چاہتی تھی کہ رشتوں سے چوٹ کھانے والے تم اکیلے نہیں ہو بلکہ دنیا میں اور بھی بہت سے لوگ ہیں جو قریبی رشتوں سے ملنے والی اذیتوں کا



تھی۔ ہادیہ اس جوابی رد عمل کے لیے تو ہرگز تیار نہیں تھی اور اب جبکہ طاہر ٹھیکل نے اسے جواب ارسال کر دیا تھا تو پھر اس نے بھی بہتر یہی سمجھا کہ کم سے کم جوابی خط لکھ کر شکریہ تو ادا کر دیا جائے۔ یوں انجانے میں ہی ایک ایسے سلسلے کا آغاز ہو گیا جس نے دونوں کو ایک دوسرے سے جوڑ دیا۔ اس بار ہادیہ نے بیٹھ کر بتا دیا کہ اس کا ایک بہت سچے ہوئے رائٹر کے ساتھ خطوطی رابطہ ہے۔ لیکن انہی دنوں کچھ ایسا ہوا کہ ہادیہ کو ماہین کو بھی اعتماد میں لینا پڑا۔ ہادیہ کہ چند خطوط ایک دوسرے کو بھیجنے کے بعد ایک دن ہادیہ کو طاہر ٹھیکل کے بابا کا خط موصول ہوا۔

بیاری بیٹی ہادیہ!

السلام علیکم!

امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔ احوال یہ ہے کہ آپ کا ہمارے بیٹے طاہر ٹھیکل کے ساتھ جو خطوطی رابطہ ہے وہ اس نے ہمارے گوش گزار کر دیا ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ آپ ہر لحاظ سے ہمارے بیٹے کے قابل ہیں۔ اور آپ کو اپنے گھر کی زینت بنانے پر ہم سب میں سے کسی کو بھی قطعاً کوئی اعتراض نہیں لیکن قانون دنیا ہے کہ بچوں کی زندگی کا فیصلہ والدین کے ذریعے ہو تو زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ اس لیے آپ سے اپنی گزارش ہے کہ اپنے والدین کو آگاہ کر دیجیے تاکہ ہم باضابطہ طور پر آپ کو آپ کے والدین سے آپ کا ہاتھ مانگ سکیں۔

والسلام!

آپ کے بابا جان امی جان! ہادیہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”کی..... اب کیا کریں.....“ وہ ہونق بنی دیکھ رہی تھی۔

”کیا مطلب کیا کریں؟ حماقتیں کرتے وقت مجھ سے پوچھتی ہو جواب میرے سر ہانے آ کر بیٹھ گئی ہو۔“

”مما جی بہت ناراض ہوں گی کی.....“

”تو یہ پہلے سوچنا تھا ناں..... اندھوں کی طرح چھلانگ لگا دیتی ہو پھر بیٹھی روتی رہتی ہو۔“ بیٹھ کر اس پر خاصا غصہ تھا کبیر والے معاملے میں بھی ہادیہ پہلے ہی عقل سے پیدل ہونے کا ثبوت دے چکی تھی اور اب ایک ان دیکھے ان جانے رائٹر حضرات کے والدین کا خط ہاتھ میں

لیے بیٹھی تھی۔

”کیا زندگی میں دوبار محبت ہو سکتی ہے؟“ بیٹھ بھونڈے انداز میں چلائی۔

”مجھے نہیں پتہ..... کبیر کے لیے میرے احساسات مجھے اب ایسے لگتا ہے محض متاثر ہونے تک کے تھے پھر پس منظر میں ایک توقع تھی جس نے مجھے اس سے باندھے رکھا۔ شاید اسی لیے جب وہ مجھ سے دور ہوا تو مجھے زیادہ اذیت نہیں ہوئی۔“ ہادیہ نے بے رحمی سے اپنا تجزیہ کیا۔

”اور اب..... یہ طاہر ٹھیکل صاحب..... ان کے بارے میں بھی اپنے نادر خیالات کا اظہار فرما دو۔“ بیٹھ تو جیسے جلی بیٹھی تھی۔

”یہ اور میں تو ایک کشتی کے سوار ہیں۔ ایک جیسے حالات کا سامنا کر کے جینے والے مجھے یوں لگتا ہے جب وہ خط لکھتے ہیں تو ایک ایک لفظ میں جانے کتنے آنسو کتنی آہیں ہوتی ہیں۔ میرا دل روتا ہے ایک ایک سطر زندگی خوشیوں کے جھنڈولوں میں جھولنے کا نام نہیں۔ درد مند بن کر کسی کے درد سمیٹنے کا نام ہے۔“ ہادیہ ایک جذب کی کیفیت میں بولی۔

”اد ہادی..... ہوش کے ناخن لے یار..... اگر وہ بوڑھا ہوا تو۔“

”تو کیا فرق پڑتا ہے..... ہمارے ذہن ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ عمروں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”تمہیں پتا ہے اس کے بابا کے خط سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا گھریا بھی نہیں ہے نہ کوئی دکان جائیداد نہ کوئی پراپرٹیٹ اپ ہے۔ میں نے تو کہیں پڑھا تھا ادب کو مایہ ناز دولت سے نوازنے والے یہ شاعر ادیب لوگ بھوکے مرتے ہیں۔“

”مجھے فرق نہیں پڑتا ان چیزوں سے..... دیکھو بڑی امی نے جائیداد گھریا دولت گاڑیاں دیکھ کر مماجی کا رشتہ کیا تھا ناں ابو سے ساری زندگی دکھ اور اذیت کے سوا انہیں اس گھر سے کیا ملا؟ نصیب جھونپڑی سے محل تک لے کر جاتے ہیں اور نصیب ہی محل سے جھونپڑی میں بھی لاتے ہیں۔ اگر میرے نصیب میں سکھ ہوگا تو غربت میں بھی مل جائے گا ورنہ دنیا کی کسی دولت سے بھی سکھ خرید نہیں جاسکتا۔“



”ہادی کیا سچ میں تم نے فیصلہ کر لیا ہے طاہر ٹھیکل کی زندگی میں شامل ہونے کا۔“ بیٹھنے نے بغور اس کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر سچائی کی الوہی چمک تھی۔ محبت میں ناکامی نے اس کے اندر غمگساری کا شعور پیدا کر دیا تھا۔ اب یہ اس کے نصیب کہ یہ غمگساری یہ حساسیت اسے ایک بار پھر محبت کے خازن میں ٹھسٹ لائی تھی۔

”ہاں..... اور میں مہاجی سے بھی بات کروں گی۔“

”مہاجی کو بہت دکھ ہوگا.....“ بیٹھنے نے کہا تو ہادی نے عجیب برسرِ زنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بھئی ہوگا.....“ اسے جیسے یقین تھا کہ ہر ایک کا دکھ محسوس کرنے والی اس کی ماں بہت اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں ہر معاملے کو اس کے احساسات کو۔

اور پھر اسی شام اس نے طاہر ٹھیکل کے بابا جان کا خط ماہین کے سامنے رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے.....“ انہوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”پہلے آپ اسے پڑھ لیں۔“ ہادی نے نظر س جھکا کر کہا تو ماہین نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کاغذ کھول کر بڑھنا شروع کیا..... تمام خط پڑھ لینے کے بعد بھی وہ جیسے گونگوسی کیفیت کا شکار تھیں۔

ہادی نے مختصر الفاظ میں طاہر ٹھیکل کے ساتھ اپنے خطوطی رابطے اور اس کے بعد اس کے والد کی طرف سے آنے والے خط کا ذکر کیا۔ ماہین ایک سکتے کی سی کیفیت میں اس کا چہرہ دیکھے گئیں۔ شاید اپنی اس قدر سبھی چوٹی بیٹی سے انہیں اس طرح کی کسی بھی حساسیت کی توقع نہیں تھی۔

”مہاجی..... مجھے معاف کر دیجیے گا میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا..... طاہر کو خط لکھتے ہوئے میرے ذہن کے کسی گوشے میں کبھی نہیں تھا کہ یہ سلسلہ مزید آگے بڑھے گا۔ ان کے جواب کے بعد ایک کے بعد ایک پھر جیسے روٹین سی بن گئی۔“ ہادی چہرہ جھکائے بولے گی۔

”وہ جو کچھ بھی ہوا ہو چکا اب مزید آگے کیا کرتا ہے؟“ ماہین نے بے حد سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”آپ جیسا کہیں گی مہاجی.....“ ہادی کھوکھلے لہجے میں بولی۔

”پہلے مجھ سے پوچھ کر کیا ہے یہ سب۔“ ٹھیکل کہتا

ہے میں نے تم دونوں کو بہت ہی آزادی دے دی..... ہمیشہ دوستوں جیسا رویہ رکھا اسی کا نتیجہ ہے جو آج تم ناک کوٹوانے پر تل گئی۔ اپنے رشتے طے کرنے لگ گئی۔ ماں باپ خاندان کی کوئی وقعت ہی نہ رہی تمہاری نظر میں۔“

”نہیں مہاجی..... ایسا نہیں ہے..... آپ جیسا کہیں گی میں ویسا ہی کروں گی..... آپ پلیز خفا مت ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... پہلی فرصت میں خط لکھنا بند کرو مجھے

اگر پتہ چلا کہ تم نے دوبارہ کوئی خط بھیجا ہے تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ اور یہ خط مجھے دے دو میں خود رابطہ کروں گی ان سے۔ اچھی طرح دیکھ بھال کر طے کریں گے رشتہ..... اس طرح ہوا میں قلعہ تعمیر نہیں کیا جاتا۔ یہ فیصلے بڑوں کے ہوا کرتے ہیں۔ انسان اپنی بکری بھی وہاں چھوڑتا ہے جہاں گھاس دیکھتا ہے اور جب تک تمام معلومات نہیں مل جاتیں اچھی طرح چھان بین نہیں ہو جاتی..... گھر میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔“

ماہین حسی انداز میں کہہ کر اٹھ کر باورچی خانے کی طرف بڑھ گئیں اور ہادی بن پوتے حواسوں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہ گئی۔ اتنا تو وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں اس کی مرضی کے خلاف کبھی بھی کچھ نہیں کریں گی لیکن ان کی ناراضگی کا خیال اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا اس نے ان کے اعتماد و یقین کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ وہ مجرم تھی ان کا دل دکھانے کی..... لیکن دوسری طرف اس کے دل پر سے ایک بوجھ سرک گیا تھا۔ ماں سے چھپ کر کچھ بھی کرنا کبھی بھی ٹھیک نہیں ہوا کرتا۔ احساسِ جرم کی ایک سل جو ہر مل دل پر دھری رہتی تھی وہ ہٹ گئی تھی۔ آج اس نے دنیا کے سب سے سچے اور مخلص رشتے سے اپنے اندر کو بانٹ لیا تھا۔

خط لکھنے کیا بند کیے جیسے طاہر ٹھیکل کی بے قرار یوں کو مہمیز ہی مل گئی۔ ہر دوسرے دن ہادی کے کٹاؤں ٹھیل پر ایک براؤن لفافہ اس کا منتظر ہوتا۔ بے چینیوں اور اذیتوں کے احوال کہتا ایک ایک لفظ سے بنتے تھائیوں کے آزار نے ہادی کو مجبور کر دیا اور ماہین کی نصیحت کو پس پشت ڈال کر اس نے طاہر ٹھیکل کو خط لکھنے کا سلسلہ ایک بار پھر شروع کر دیا۔

یہ اس کے اپنے دل کی آواز تھی۔ بات اب صرف درد مشترک کی نہیں رہی تھی بلکہ اس سے کہیں آگے بڑھ آئی



تھی۔ ہادیہ کو لگتا کہ کیر کے معاملے میں کہیں نہ کہیں بہت کچھ منگ تھا۔ یہ یک طرفہ سوچیں تھیں جنہوں نے ایک عرصے تک اس کے ذہن کو اپنے کنٹرول میں رکھا تھا..... اور اس حوالے سے وہ خود کو بالکل بھی تصور وار نہیں پہنچاتی تھی۔ کیونکہ ایک سولہ سترہ سال کی عمر کی نوخیز لڑکی کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ کون اس کی زندگی کا سانس بنے گا تو غیر ارادی طور پر بھی..... اس کا ذہن ایک مستقبل کا خاکہ بنانے کا لیکن طاہر خلیل کے لیے اپنے محسوسات کو بے حد رکھنے اور جانچنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ محبت اپنی مکمل صورت کے ساتھ اس کے سامنے جلوہ گر تھی۔ اب کچھ بھی کہیں بھی کی نہیں تھی۔ تصویر کا ہر رنگ مکمل تھا۔ کیونکہ محبت کے جواب میں محبت اپنا دامن داکر کے اس کی طرف بڑھی تھی۔ اب صرف وہ بے چین نہیں تھی خلا صرف اس کی زندگی میں نہیں تھا بلکہ کوئی اور بھی تھا جو راتوں کو جاگتا تھا اسے سوچتا تھا اس کے راستے کے خار پلکوں سے اٹھانے کو تیار تھا ان دنوں گھر میں ہادیہ اور بیٹھ دونوں کے رشتے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ایک اچھا پردہ پوزل آنے پر مابین نے بہت یادہ چھان بین کرنے کی بجائے بیٹھ کے لیے یہ رشتہ اوکے کر دیا۔ گھر والوں نے ہادیہ کے حوالے سے سوال کیا تو مابین نے سب کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ہادیہ کے رشتے کی بات لاہور میں ایک اچھی ٹیکسی کے ہاں طے پانے کی امید ہے۔

”مابین بھابی..... لاہور میں..... کون لوگ ہیں..... لڑکا کیا کام کرتا ہے؟“ چھوٹی چچی نے حیرت سے پوچھا تھا کیونکہ مابین تو ان سے دل کی ہر بات کیا کرتی تھیں اتنی بڑی بات کیسے نہیں کی۔

”ابھی کچھ زیادہ نہیں پتہ بس کچھ دن تک معلوم ہو جائے گا تو پھر سب کو بتا دوں گی۔“ مابین نے ابھی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ انہیں مطمئن کر دیا لیکن دل خاصا بے چین تھا۔

بیٹھ کی مگنی کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور ادھر سے مابین نے خط لکھ کر طاہر خلیل کے والدین کو بھی آنے کا عندیہ دے دیا۔ عارف علی نے ہمیشہ کی طرح کسی کام میں بھی دلچسپی نہیں دکھائی۔ مابین کے پاس ایک بڑا سونے کا سیٹ رکھا تھا جو بری میں چڑھایا گیا تھا۔ سار کو دے کر

اس میں سے دو لاکھ سیٹ خواہیے اور باقی ایک لاکھ روپیہ لاکر گھر میں سنبھال کر رکھ دیا۔ شام میں باقر چچا کا چکر لگا اور جب انہیں یہ پتہ چلا کہ مابین کے پاس ایک لاکھ روپے ہیں تو جیسے فوراً ہی ان کے ذہن میں ایک منصوبہ آ گیا۔

”مینا بھابی آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“  
”کیا بات ہے بولو باقر.....“ مابین حسب معمول تخت پوش پر بیٹھی اپنے روزمرہ وظائف میں مصروف تھیں۔  
”باندہ بتا رہی تھی آپ نے اپنا زیور بیچ دیا ہے تو اس پیسے کو کس طرح انویسٹ کرنا ہے۔“

”ہاں بیچا تو ہے ظاہر ہے حالات کے ہاتھوں مجبور ہو گئی ہوں۔ ابھی اخراجات بہت ہیں اور آمدنی نہ ہونے کے برابر ہے۔ خود ہی بتاؤ کہ کیا کروں؟“

”مینا بھابی اگر آپ یہ ایک لاکھ مجھے دے دیں تو میں اسے کاروبار میں انویسٹ کر دوں گا۔ ہر ماہ پانچ ہزار آپ کو دے دیا کروں گا اور جب آپ کو اپنی پوری رقم کی ضرورت ہوگی تو مجھے ایک ماہ پہلے بتا دیجیے گا۔ میں وہ رقم آپ کو مکمل طور پر لوٹا دوں گا۔ باقر چچا نے کہا تو مابین سوچ میں پڑ گئیں۔

”کوئی جلدی نہیں ہے سوچ کر بتا دیجیے گا۔“ باقر چچا تو چلے گئے اور مابین سوچنے لگیں کہ اگر اس طرح ماہانہ اخراجات کا نظام بہتر ہو جاتا ہے اور رقم بھی پوری طرح محفوظ رہتی ہے تو کیا ہرج ہے۔

”ممما جی..... ایک بات کہوں..... بیٹھ نے سوچ میں ڈوبی ماں کو دیکھا تو ان کے قریب آ گئی۔

”کسی پر بھی بھروسہ مت کریں۔ بڑے چچا کی ہی مثال لے لیں جب تک ان کی ضرورت تھی دن رات ہمارے پورشن کے چکر لگاتے تھے اب ان کی صورت مہینوں میں بھی دکھائی نہیں دیتی۔ اب چھوٹے چچا آپ سے میٹھی میٹھی باتیں مٹھا رہے ہیں بعد میں دیکھیے گا یہ بھی نظر نہیں آئیں گے۔“

”بہت بری بات ہے بیٹھ..... اس طرح نہیں کہتے بیٹا اور یوں بھی ماہانہ نظام کو بہتر چلانے کے لیے اچھے خاصے میسے جائیں۔ اپنے باپ کا تو پتہ ہے تمہیں..... اس سے تو کوئی بھی توقع نہیں کی جاسکتی تو کسی نہ کسی پر تو



بھروسہ کرنا پڑے گا ناں۔“ ماہین نے سرزنش کے سے انداز میں اسے سمجھایا۔

”سوچ لیں مہاجی..... مجھے تو کوئی بھی قابل بھروسہ دکھائی نہیں دیتا..... سب کی اپنی اپنی فیملیز ہیں اور اپنے اپنے مفادات۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے میرا بچہ..... لیکن اس حوالے سے مجھے مدد چاہیے۔ پہلے تو ای جی اور گل کو میرا بہت خیال ہوتا تھا۔ لیکن اب جیسے وہ بھی مجھے بھولتے جا رہے ہیں۔ اتنی دور سے ای جی سے ملنے جاتی ہوں تو وہ بھی ایسے اکھڑی اکھڑی سی نظر آتی ہیں کہ التادل پر بوجھ لے کر واپس آ جاتی ہوں اور گل سے بھی کئی کئی مہینے بات نہیں ہو پانی پھر مرس سے کہوں یہ مسائل..... آنکھیں بند کر لینے سے یہ مسئلے حل تھوڑی ہو جائیں گے کچھ نہ کچھ محنت کوشش تو کرنی پڑے گی ناں۔“ ماہین مجبوراً یہ سب کر رہی ہیں یہ تو ایقہ بھی جانتی تھی کہ اس کی سادہ لوح ماں آج بھی ان رشتوں میں وہی مہر وفا ڈھونڈتی ہے جو صرف اس کی اپنی ذات کا خاصا ہے اور جو دنیا میں ناپید ہو چکی ہے۔

ایقہ کی منگنی کا دن آن پہنچا۔ صبح سے ہی خوب چہل پھل بھی۔ پورے گھر کی جی جان سے صفائی ستھرائی کی گئی۔ ایقہ کو سادگی سے تیار کیا گیا، کھانے پکانے کا سارا کام ماہین نے خود کیا..... شام چار بجے مہمانوں نے پہنچ جانا تھا۔ چار بجے پھر پانچ..... پھر چھ اور پھر سات بج گئے۔ مہمانوں کا کچھ پتہ نہیں تھا، ماہین نے ندرت کو فون کیا جس کے توسط سے یہ رشتہ آیا تھا تو انہوں نے کہا کہ آپ کو سننے میں غلطی ہوئی ہے مہمانوں نے آج نہیں کل آنا ہے سب کے چہرے عجیب سے تاثرات سے سجے تھے۔ کہیں ہمدردی، کہیں مسخر، کہیں مضحکہ، ماہین نے اپنے ارد گرد موجود اپنوں کے بیگانے چہروں پر خلوص ڈھونڈنے کی ناکام کوشش کی۔

”یہ تو ہونا ہی تھا عورتوں کے طے کیے ہوئے رشتوں کی پائیداری تو ہمیں سے دکھائی دے گئی۔“ بڑے چچا نے عجیب طنز یہ مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر کہا۔ بڑی چچی بھی زبان سے تو زیادہ نہیں بولیں البتہ آنکھوں ہی آنکھوں میں جس قدر مذاق اڑا سکتی تھیں اڑایا۔

”بے چاری ایقہ سارا دن تیار ہو کر متوقع سسرال کے

انتظار میں بیٹھی رہی۔“ بڑی چچی نے بظاہر رحم بھری نظروں سے اسے دیکھا لیکن اس بات میں چھپی شمع نے جیسے ماہین کا کلیجہ تک چھلنی کر دیا۔ رات تک ان کی طبیعت بگڑنے لگی۔ اچانک ہی ہاتھوں پیروں میں بل پڑنے لگے۔ ناک اور کانوں سے خون رسنے لگا۔ منہ بچھا اور تانگی ای انہیں لے کر قریبی ہاسپٹل چلے گئے۔ ڈاکٹر نے کہا کہ شدید ترین ذہنی دباؤ کی وجہ سے ایسا ہوا ہے۔ ہر ممکن طریقے سے انہیں ریستانی سے دور رکھا جائے۔ ورنہ دماغ کی سیس بھی پھٹ سکتی ہیں۔ ماہین کو گھر لے آئے وہ دن انہوں نے بہت بے چینی سے گزارا۔ اگلے دن مہمان آئے بہت اچھے طریقے سے ان کی آؤ بھگت کی گئی اور ایقہ کو انگلی بھی پہنا دی گئی۔ ایقہ کے فیائی کو دیکھ کر سب ہی مبہوت رہ گئے۔ اپنے گھر کا اکلوتا چشم و چراغ گھریار زمین جائیداد کا تنہا وارث اچھی شکل و صورت کا خاصا معقول جوان..... ماہین منگنی کے تمام دور لیجے میں ایقہ کے قریب نہیں آئیں سب کے اصرار کے باوجود انہوں نے بس اتنا ہی کہا۔

”میں نہیں چاہتی کہ میرا سایہ بھی میری بیٹی پر پڑے۔“ اللہ میری بیٹیوں کے نصیب مجھ سے بالکل جدا بنائے۔“ اچھے طریقے سے منگنی کا فنکشن اختتام پذیر ہوا۔ مہمان رخصت ہو گئے سکون ہو جانا چاہیے تھا لیکن ماہین جلے پیر کی بلی کی طرح بے قرار رات بھر سو نہ پائیں۔ اگلے کچھ دن وہ بے حد خاموش خاموش مرجھائی مرجھائی سی رہیں۔

”ہادیہ..... لاہور سے کوئی خط آیا۔“ ایقہ کی منگنی ہوئے چھٹا یا ساتواں روز تھا جب ایک دن ماہین نے پوچھا۔

”نہیں مہاجی..... کوئی خط نہیں آیا۔“ ہادیہ سر جھکا کر بولی۔

”کیا ہوگا تمہارا ہادی..... وقت بہت کم ہے چھوٹی بہن کا رشتہ ہو جائے تو بڑی بہن کے لیے پھر رشتے بہت مشکل سے ملتے ہیں۔ فون نمبر بھی نہیں ہے ان کا ورنہ میں خود بات کر لیتی۔“ وہ جیسے خود کلائی کے سے انداز میں بولیں۔

ہادیہ کو ان کے چہرے کے سکوت نے خوف زدہ کر دیا۔



”آپ پریشان نہ ہوں مہمائی..... آجائے گا خط۔“  
 ”تم نہیں سمجھ سکتی بیٹا جانی..... نہ میں سمجھا سکتی ہوں۔“  
 وہ نماز ادا کرنے کی غرض سے اٹھ گئیں۔

”پتہ نہیں کیا بات ہے جب سے تم دونوں کے رشتوں کی بات چلی ہے ناں۔ میرے اندر ایک خاموشی سی ٹھہر گئی ہے۔ آج تک میں نے تم دونوں کو ہی اپنے جینے کا مقصد سمجھا ہے سوچتی ہوں جب تم دونوں کی شادیاں ہو جائیں گی اس کے بعد میں کیا کروں گی۔“

”ارے مہمائی..... آپ فکر کیوں کرتی ہیں ہم جلدی جلدی آپ سے ملنے آیا کریں گے اور آپ کے پاس فراغت ہوگی ناں تو خوب سارے ڈائجسٹ لکوا لیجیے گا ڈھیروں مطالعہ کیا کیجیے گا جواب کاموں کی وجہ سے آپ نہیں کر پاتیں۔“ حقیقہ نے اچانک پیچھے سے آ کر ان کے گلے میں بازو ڈال کر کہا تو ماہین جیسے اس کے بھولے پن پر مسکرا دیں، مطالعہ تنہائی کا اچھا مصرف سہی لیکن اندر اترتی تنہائیوں کا علاج نہیں بن سکتا۔ مگر وہ یہ مشکل باتیں اپنی بیٹیوں سے نہیں کر سکتی تھیں۔ بس ایک زخمی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر آ کر ٹھہر جاتی تھی۔



باقر چچا نے ماہین سے پیسے لے کر کاروبار میں انویسٹ کر دیئے اور پہلی پانچ ہزار کی ادائیگی بھی کر دی تو ماہین کے ساتھ ساتھ حقیقہ کو بھی قدرے یقین آ گیا۔ حقیقہ کی ممکنگی کا آٹھواں روز تھا جب ماہین کو پہلا ہارٹ ایک ہوا۔ چار پائی پر بیٹھے بیٹھے اچانک وہ پیچھے گور گئیں۔ ہادیہ اور حقیقہ کے حلق سے چیخ نکل گئی۔

”مہمائی..... مہمائی.....“ دونوں بری طرح روتے ہوئے انہیں جھنجھوڑنے لگیں تو ماہین نے بمشکل آنکھیں کھول کر ان کی طرف دیکھا اور اس سے بھی کہیں زیادہ مشکل سے مسکرائیں۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے۔ بس ہلکا سا چکر آ گیا تھا۔“ وہ جیسے انہیں تسلی دینے کے لیے اپنی ڈھنکی دھڑکنوں کو قابو کرنے میں لگی تھیں۔

”مہمائی! آپ بس ابھی جائیں گی ڈاکٹر کے پاس..... کوئی لا پرواہی نہیں چلے گی۔“ ہادیہ نے ان کا ہاتھ تھام کر زخمی انداز میں کہا تو وہ مدھم سی مسکراہٹ لیوں

پر لا کر رہ گئیں۔

ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد ای سی جی کا کہا اور اگلے دن جب انہوں نے ڈاکٹر کو رپورٹ دکھائی تو ڈاکٹر کے خدشے کی تصدیق ہو گئی۔ ماہین کا دن بدن بڑھنے والا موٹاپا ان کی جان کا آزار بنتا جا رہا تھا۔ جسم کے بیرونی حصے پر ہی نہیں اندرونی اعظیاء پر بھی سوجن ہوتی جا رہی تھی۔ دل پر بھی اتنی سوجن آ چکی تھی کہ خون کی سرکولیشن متاثر ہونے لگی تھی اسی سوجن کے باعث ہارٹ ایکٹ کے پل انہیں کسی بھی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی تھی۔ بس یہی محسوس ہوا تھا کہ جیسے کچھ پل کو دل ڈوب گیا ہو۔ خواص کچھ دیر کے لیے کم ہو گئے ہوں اور بس..... لیکن یہ ایک جان لیوا بھی ہو سکتا تھا ہادیہ اور حقیقہ کی تو جان پر بن آئی۔ شدید گرمیوں کے دن تھے اور ماہین کو کمرے میں ایک پل سکون محسوس نہیں ہوتا تھا۔ کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی جیسے دم گھٹنے لگتا۔ بیرونی دروازے کے بالکل سامنے وسیع دغریض برآمدے میں ہی انہوں نے اپنی چار پائی بچھوائی۔ اس ایک کے بعد انہیں اپنے حوالے سے جانے کیا خیال آنے لگے تھے کہ وہ مکمل اور افسردہ سی دکھائی دیتیں۔ ہادیہ اور حقیقہ ان کے قریب جتنی دیر رہتیں وہ بس خاموش نگاہوں سے ان کی طرف دیکھتے جاتیں۔

ہادیہ بالی سلجھاتی اور ہمیشہ کی طرح ان کا دل بہلانے کو بولے جاتی۔

”مہمائی..... آپ کے بالوں سے میں آج بھی جلیس ہوتی ہوں۔ کاش میرے بال بھی آپ کی طرح ہوتے..... اتنے گھنے لمبے سیاہ بال۔“

”میرا دل بہت گھبراتا ہے ان بالوں سے..... گھٹن ہوتی ہے ہادی۔“ ماہین کا لہجہ عجیب سا ہو جاتا حقیقہ ماہین کے پاؤں نرمی سے دھلاتی، یہ پاؤں جوان کے لیے جنت جانے کا راستہ تھے اور یہی پاؤں جو بہت تھکاوٹ سہہ کر بھی اپنی جنت کی تلاش میں غرے سے لمبی مسافتیں طے کرتے رہے تھے۔

محض دس دن کے بعد ہونے والے دوسرے ہارٹ ایکٹ نے جیسے ہادیہ اور حقیقہ کی قوت گویائی سلب کر لی۔ وہ بس ساکت اپنی ماں کے چہرے کی جانب دیکھتی جا رہی تھیں۔ ان کے پیارے گل ماموں کو بھی اپنی بی بی کی



بیماری کی خبر مل چکی تھی۔ بے حد بے چین ہو کر اس نے فون کیا تھا۔ اپنے دوست کے توسط سے دس ہزار روپے بھجوائے کہ فوری طور پر پی ٹی کو کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھایا جائے کسی قسم کے اخراجات کی فکر نہ کی جائے۔ راستہ صحن میں چار پائی پر بیٹھی ماہین کی رگت میں زرویاں سی کھلی ہوئی تھیں۔ پاؤں بے جان اور وجود اس قدر بھاری محسوس ہو رہا تھا کہ ان کی اپنی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ انہیں آخر کیا ہو گیا ہے۔

”کچھ بھی نہیں ہوا اسے..... مکر کر رہی ہے۔“ عارف علی حسب عادت ایسے پل میں بھی زبان کے تیر چلانے سے باز نہیں آیا تھا۔ بیچہ اور ہادیہ کی زخمی نگاہوں نے ایک پل کو اپنی ماں کے ستے ہوئے چہرے کو دیکھا اور پھر اس شخص کو جو کائنات میں ان کے باپ کے درجے پر فائز تھا لیکن جس کے وجود سے آج تک رحم اور ہمدردی کا ایک لمحہ ان کی ماں کو یا انہیں نصیب نہیں ہوا تھا۔ اس رات ماہین نے بیچہ اور ہادیہ کا بستر اپنے دائیں طرف لگوا دیا۔ رات میں جس پل بھی ہادیہ کی آنکھ کھلی اس نے ماہین کو اپنی جانب ہی دیکھتا پایا کیا نہیں تھا ان آنکھوں میں..... درد، سوز، خوف، تکلیف برداشت۔

”مماجی..... کچھ چاہیے.....“ ہادیہ نے ان کے سرد ہاتھ تھامے۔

”نہیں تو ہادی.....“

”آپ سو جائیں نا مماجی۔“ ہادیہ نے ان کے سرد ہاتھ پر سے بال سمیٹتے ہوئے کہا۔

”نیند نہیں آ رہی بیٹا۔ تم سو جاؤ۔ میں بھی سونے کی کوشش کرتی ہوں۔“ اسے دکھانے کو انہوں نے کروٹ بدل لی لیکن رات پھر ایک پل کو بھی انہوں نے جھپکی نہ لی۔ جانے کیا بے چینی تھی جو ایک لمحے کو بھی نیند ان کے قریب نہ آنے دے رہی تھی۔ صبح کا ذب کا جھٹکا ہوا تو انہوں نے دونوں کوٹ وازوی۔

”ہادی..... کئی اٹھو بیٹا جلدی سے فجر کی نماز ادا کر لو پھر قضا ہو جائے گی۔“ دونوں ہی پہلی آواز پر اٹھ کھڑی ہوئیں اور ماہین کو بھی وضو کروایا۔ انہوں نے اشاروں سے نماز ادا کی۔

”مماجی..... ناشتے میں کیا لینا ہے بتائیں میں بنا لے آئی۔“

لاؤں؟“ ہادیہ نے پوچھا تو انہوں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”کچھ بھی نہیں ہادی..... کچھ بھی کھانے کو جی نہیں چاہ رہا بیٹا۔ تم میرے پاس آ کر بیٹھو ادھر.....“

”ہادیہ کیا ظاہر ٹھیکل کا کوئی فون نمبر ہے تمہارے پاس؟“

”نہیں مماجی..... میرے پاس ان کا کوئی نمبر نہیں ہے۔ میری آج تک ان سے بات نہیں ہوئی۔“ ہادیہ نے نگاہیں جھکا کر کہا۔

”پتہ نہیں کیوں میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔ مجھے کیوں ایسا لگتا ہے ہادی کہ کچھ بہت غلط ہونے والا ہے میرا بچہ..... میں جلد سے جلد رابطہ کرنا چاہتی ہوں ظاہر کے والدین سے..... تم میری طرف سے ابھی خط لکھ کر پوسٹ کر دو ہادی..... ان سے کہو کہ وہ پہلی فرصت میں یہاں آ جائیں.....“ ماہین کے لہجے میں محسوس کی جانے والی گھبراہٹ نے ہادیہ کو پریشان کر دیا۔

”مماجی..... آپ اس قدر ریمیشن نہیں لیں کچھ بھی نہیں ہوگا ان شاء اللہ۔ سب کچھ بہت اچھا ہوگا۔“ ہادیہ نے انہیں تسلی دینے کی کوشش کی۔ لیکن ماہین کی نگاہیں جو کچھ دیکھ رہی تھیں وہ شاید کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ ایک ماں کی بے چین روح تھی جو اذیت کا پل صراط آنے سے پہلے ہی مستقبل کی پیش بینی کر چکی تھی۔ وہ کس طرح حرف نظر کر سکتی تھیں جو کچھ پیش آنے والا تھا۔

”ہادی..... میرا بچہ بہت غور سے میری بات سنو وارڈ روپ کے اندرونی دراز میں اٹھائیں ہزار روپے رکھے ہیں جو کمیشن کے میں نے سنبھال رکھے تھے۔ کمیشن کے رجسٹر میں سب حساب کتاب لکھے ہیں ہادی..... اور ایک بات مکی کا ہمیشہ بہت خیال رکھنا ہادی..... چھوٹی ہے لا پرواہ ہے مگر تم تو میرا سچا ہوا پیارا بچہ ہونا۔“

”مماجی آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں۔“ ہادیہ نے انتہائی الجھ کر ان کے پرسکوت چہرے کی طرف دیکھا۔

ماہین کی آنکھوں میں عجیب سی الوہی چمکتی ٹھہری تھی۔

”اپنی تائی ای کو بلا لاؤ ذرا.....“ ماہین نے سیکے سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہوتے ہوئے پرسکون لہجے میں کہا۔

”جی بہتر مماجی۔“ ہادی تیزی سے تائی ای کو بلا کر لے آئی۔



”بھالی..... بڑے بھیا سے کہیں ایک آخری تکلیف کر لیں۔ ایک بار ڈاکٹر کو بلا لائیں.....“ ماہین کے چہرے کی شکستہ مسکراہٹ نے تائی ای کے ہاتھ پاؤں سن کر دیئے۔

بڑے بھیا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ماہین کے چیک اپ کرنے کے بعد ڈاکٹر کچھ دیر سر جھکائے بیٹھا رہا..... پھر نسخہ لکھ کر بڑے بھیا کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”زیادہ پریشانی کی بات تو نہیں ہے ناں ڈاکٹر صاحب۔“ بڑے بھیا نے پوچھا۔

”نہیں..... کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے۔ آپ یہ دوائیں منگوائیں۔“ ڈاکٹر اٹھ کھڑا ہوا۔ برآمدے سے نیچے اتر کر ڈیوڑھی کی طرف جاتے راستے میں منجھلے چچا اور بڑے چچا بھی ان کے ہمراہ ہو گئے۔

”دیکھیے..... میرے تجربے کی بنیاد پر میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ خاتون زندہ نہیں ہیں“ آئی مین ان کی ہارٹ بیٹ کم سے کم دس گھنٹوں سے بند ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ آخر کون سی چیز ہے جو انہیں زندہ رہنے پر مجبور کیے ہوئے ہے۔ یہ اگر اب تک آپ کو زندہ دکھائی دے رہی ہیں تو یہ ان کی ول پار ہے اور وائٹ شی از ایکسپارٹ۔“ ڈاکٹر کہہ کر دروازے سے باہر نکل گیا۔ منجھلے چچا اور بڑے چچا کے ساتھ ہونے والی ڈاکٹر کی یہ گفتگو بڑی ای نے بھی سن لی جو اسی وقت اپنے گھر سے ماہین کو دیکھنے کی خاطر آئی تھیں۔ تڑپتے دل پر ہاتھ رکھ کر بے یقینی سے انہوں نے برآمدے میں تیم دراز اس وجود کو دیکھا جو ہر قدم پر ان کا دم ساز رہی تھیں۔ یہ ایک بیٹی نہیں تھیں ان کی ہمراز ان کا درد بانٹنے والی ان کی ہر پکار پر لبیک کہنے والی اور ہر قدم پر نگاہیں جھکا کر بنا سوال کیے چل پڑنے والی..... وہ ایک بے ضرر اور معصوم روح تھیں جو اس دنیا سے اذیتوں کے سوا کچھ نہ پاسکی تھیں قدم قدم پر ہونے والی اپنی نفی پر بھی ہمت سے مسکرا دینے والی ان کی بیٹی کچھ بل میں ان کی نگاہوں سے او جھل ہو جانے والی تھی ان کی ہر ذمہ داری کو خندہ پیشانی سے مسکراتے ہوئے اٹھانے والی ان کی بیٹی ذمہ داری کے دو پہاڑ ان کے کندھوں پر ڈال کر ایسے سفر پر جانے والی تھی جہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ انہیں اپنا کلیجہ منہ کا تا محسوس ہوا۔

”ہائے اللہ..... میرے مولا یہ کیسا امتحان لکھا تو نے میرے نصیب میں..... میں یہ سب دیکھنے کو ہی زندہ ہوں کیا میرے مالک میری بیٹی..... میری ماہین میں کس طرح تمہارے سامنے آؤں..... کیسے تمہاری جھپتی آنکھوں کو دیکھوں۔“ کمرے کے فرش پر بیٹھی وہ اپنا سر پستی کبھی سینے پر دو ہنر سید کرتیں بلک بلک کر فریاد کر رہی تھیں منجھلے چچا نے حقیقہ کو بلایا۔

”دیکھو حقیقہ“ توجہ اور غور سے میری بات سنو تمہاری اماں مرنے والی ہے ایک گھنٹہ..... دو گھنٹے دھیان رکھنا کسی قسم کا ڈرامہ تھیٹر لگانے کی ضرورت نہیں ابھی وہ کہہ رہی ہے کہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤ ایسولینس منگوائی ہے تمہاری ماں کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتے ہیں آخری تسلی کے لیے ورنہ ابھی ڈاکٹر کہہ گیا ہے کہ یہ زیادہ دیر نہیں جی ناے گی۔“ لکھ کے ساتھ الفاظ بھی پتھروں کی طرح حقیقہ کی سماعت سے فکر اس کی روح تک کو زخمی کر گئے۔

”مما جی.....“ وجود کے اندر ہی ایک چیخ تڑپ کر معدوم ہو گئی۔ آج تک ہر دکھ اور اذیت کو ہم تک پہنچنے سے آپ نے روکا ہے آپ ہمیں چھوڑ کر چلی جائیں گی تو ہمارا کیا ہوگا کون ہمارا خیال کرے گا ممما جی..... ایسا مت کریں ہمارے ساتھ..... حقیقہ کی آنکھوں سے جھرجھر آنسو بہہ رہے تھے۔ ایسولینس آگئی ماہین کو اسٹریچر پر منتقل کیا گیا بڑی چچی بھی ہمراہ ہو گئیں حقیقہ بھاگ کر کمرے میں گئی اور چادر اٹھالی۔

”میں نے بھی ممما جی کے ساتھ جانا ہے۔“ ”نہیں.....“ ماہین نے ہاتھ اٹھا کر ہادیہ اور حقیقہ کو روک دیا۔ ”میرے ساتھ بچیاں نہیں جائیں گی۔ تم لوگ گھر میں رہو۔“ حقیقہ اور ہادیہ برآمدے کے ستون سے لگی کھڑی بے بسی سے روئی رہ گئیں۔ ایسولینس روانہ ہو گئی۔ پندرہ منٹ بعد ہی ماہین نے گاڑی روڈ پر رکوا دی۔

”زائدہ..... مجھے دو گھنٹ پانی دو۔“ بڑی چچی نے دو گھنٹ جوس کے ماہین کے حلق میں ٹپکائے۔

”بس۔“ ان کا ہاتھ پیچھے کرتے ہوئے ماہین نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

”میں جانتی ہوں مجھے کہیں بھی لے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے ڈاکٹر کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“



”تو پھر آپ نے ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضروریوں کی بھابی۔“ بڑی چچی نے حیرت سے ان کے زرد چہرے کی طرف دیکھا جس پر موت کی زردی کے ساتھ ساتھ بے چین ممتا کی تڑپ کی تحریر بھی واضح نظر آ رہی تھی۔

”میں اپنی بچیوں کے سامنے مرنا نہیں چاہتی تھی زائدہ..... ان کے چہروں کی طرف دیکھتی ہوں تو مرنا بہت مشکل لگتا ہے۔ میری بیٹیوں کا بہت خیال رکھنا.....“ ماہین کے لہجے کی التجا نے بڑی چچی کے دل کو تھوڑا ڈالا تھا۔

”اللہ آپ کو صحت دے ماہین بھابی..... ایسی باتیں مت کریں۔“ لیکن اسی اثنا میں ان کے ہاتھ میں تھما ماہین کا ہاتھ بے جان ہو گیا اور ساتھ ہی وہ روشن آنکھیں بھی بند ہو گئیں جن میں کبھی کسی کے لیے غصہ اور نفرت نہیں آتی تھی۔ ہر پل ہر لمحہ امید کی جوت جلتی تھی۔ اللہ کی اس اتنی بڑی سر زمین پر بکھرے ڈھیروں رشتوں پر محبت بچھا کر کرنے والی ماہین آخر اپنا دامن سمیٹ کر اس جہان سے رخصت ہو گئیں۔ بڑے بھیا کا منہ سر پٹنا بیٹیوں کا بلک بلک کر رونا، ماں اور بہنوں کی فریاد پر دیس میں تڑپتے پھائیوں کے آنسو کو کی چیز بھی اب ان کو واپس نہیں لاسکتی تھی۔ وہ بے نیاز ہو چکی تھیں ہر درد ہر غم ہر رشتے کی محبت اور ہر محبت کے بدلے ملنے والی ٹھوکر سے.....!



حیرت سی حیرت تھی محبت اور ممتا کا بیش بہا خزانہ منوں مٹی تلے دفن کر کے بھی وہ زندہ تھیں..... جس چہرے کو دیکھے بنا زندگی کا تصور بھی بے معنی لگتا تھا، کس طرح ملک الموت ایک جھکے میں ان کے ہاتھوں سے وہ ہاتھ چھڑا کر لے گیا تھا آج کا دن جب طلوع ہوا تھا تو ماہین کی الوہی چمک والی پیاری آنکھیں اپنی پوری آب و تاب سے زندگی کے رنگوں میں ڈھلی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں اور دن ڈھلنے کے ساتھ ہی وہ خوب صورت آنکھیں بند ہو گئیں اور پھر مٹی تلے جا سوئیں۔ بڑے چچا کی ٹرنگ والوں سے کھانے کی پکی پکائی دیکیں اٹھا لائے۔ درنزدیک کے تمام رشتے دار گھر میں جمع تھے، جھلی چچی نے چاولوں کی پلیٹ سے نوالہ اٹھا کر ہادیہ کے منہ میں ڈالنے کی کوشش کی۔

”نہیں شاہ کل..... حلق سے نہیں اترے گا۔“ ہادیہ نے ان کا ہاتھ پکڑے کیا حلق میں آنسوؤں کا گولہ سا

پھنس گیا۔

”دیکھو ہادی..... تمہارے بھوکا رہنے سے ماہین بھابی کو بہت تکلیف ہوگی اور یوں بھی جب تک تم نہیں کھاؤ گی تمام مہمان بھی اسی طرح بھوکے بیٹھے رہیں گے اور یہ اچھی بات نہیں ہے بیٹا زیادہ نہیں بس دو نوالے کھا لو.....“ ان کے اصرار پر دو نوالے ہادیہ نے زہر کی طرح آنکھیں موند کر نگل لیے۔ حقیقت بھی سکتے کی سی کیفیت میں تھی۔ ہادیہ نے اسے مکھلے لگایا تو جیسے ایک بار پھر آنسوؤں کا ایک سیلاب تھا جو دونوں کو بہا لے گیا۔ اس رات دونوں کی آنکھ ایک پل کو بھی نہ لگی۔ وہ محبت بھرا دامن بہت دور ہو چکا تھا جو ہر درد ہر تکلیف میں فوراً دوا ہو کر انہیں خود میں سمیٹ لیتا تھا آج وہ بلک بلک کر رو رہی تھیں۔ رات بھر سو نہیں پائی تھیں، ماہین نہیں تھیں ناں جوتا کر انہیں سلا تھیں اپنی گود میں سر رکھ کر ان کے بالوں میں انگلیاں پھیرتیں انہیں ایک آنسو نہ بہانے دیتیں۔

صبح بڑے چچا نے شہباز کے بھیجے ہوئے دس ہزار کا حساب مل کی صورت میں ہادیہ کے سامنے رکھ دیا۔

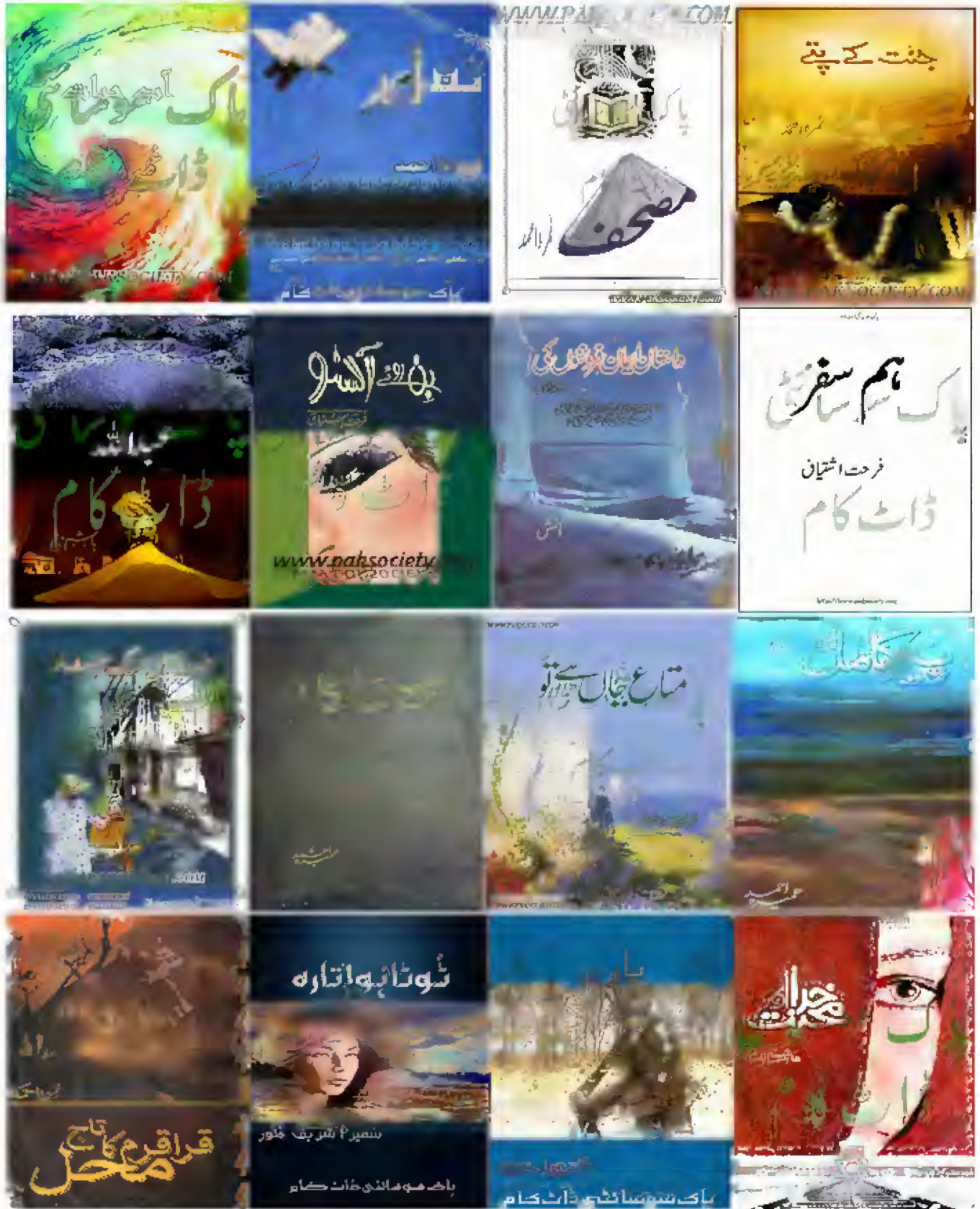
”وہ دس ہزار جو گل نے ماہین کے علاج کے لیے بھیجے تھے۔ وہ میرے پاس تھے ناں تو انہی پیسوں سے ماہین کے کفن دفن کا سارا انتظام مولوی کی ادا سنگی قبر کی کھدائی اور رات کا کھانا ان تمام چیزوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ یہ تین سو پچھتر روپے بچے ہیں اور مل پر ساری تفصیل درج ہے دیکھ لیتا۔“

”ہائے میری ماں..... اپنے شوہر کے گھر کا کفن بھی تیرے نصیب میں نہیں تھا..... قربان ہو جاؤں میں تیری عاجزی، تیری بے سروسامانی اور اپنے گل سے تیری محبت کی انتہا پر.....“ ہادیہ ہاتھ میں پکڑے مل پر دھندلائی ہوئی نگاہیں جمائے بے آواز رولی چلی گئی۔

ایک ماہین کے جانے سے ایسا کیا ہو گیا تھا۔ ہر چہرہ اجنبی اجنبی سا دکھائی دینے لگا۔ کتنے دن گزر گئے تھے۔ لیکن ہادیہ کو وہ مل نہیں بھولتا تھا جب کسی قریبی رشتے دار نے کہا کہ بیٹیوں کو بلاؤ اپنی ماں کو غسل دیں تاکہ ان کے دل کو صبر آئے اور ہادیہ نے ماہین کے سر کے نیچے اپنے دونوں ہاتھ رکھے اس پل ماہین کی بند آنکھوں سے دوا آنسو نکل کر کانوں کی لودھن میں کم ہو گئے تھے۔ وہ آنسو ہادیہ



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-





معمولی رقم تو نہیں ہوتی، جب ہیئتہ کو پہنچا تو وہ زہر خند سے مسکرا دی۔

”میں پہلے سے جانتی تھی پیسہ ایمان سے بڑھ گیا ہے آج کل کے لوگوں کے لیے..... ظاہری بات ہے اب مما جی دوبارہ تو دنیا میں آ کر نہیں کہہ سکتیں ناں کہ یہ جھوٹ بول رہا ہے۔ بس تم بھی خاموش ہو جاؤ۔ ابھی تو محض تین دن گزرے ہیں اور ان سب کی باتیں اور ان سب کے چہروں کے نقاب اترنے شروع ہو گئے ہیں آگے آگے دیکھتی جاؤ۔“

عارف علی کو سب نے بٹھا کر سمجھایا کہ پہلے تو ماہین تھی اس لیے کسی کو فکر نہیں ہوتی تھی اپنی بچوں کی ہر طرح کی دیکھ بھال اور ذمہ داری وہ احسن طریقے سے نبھاتی رہی لیکن اب وہ جنت مکانی اس دنیا میں نہیں ہے تو تمہیں اس کے حصے کی ذمہ داریاں بھی اٹھانی ہوں گی۔ بیٹیوں کا اصل محافظ باپ ہوا کرتا ہے۔ اب کچھ ہوش کے ناخن لو یہ نشہ پانی چھوڑ دو اور گھر میں دلچسپی لو۔ خیر سے ایک بیٹی کا رشتہ طے ہو چکا ہے اور دوسری کا بھی ہو جائے گا پھر ان کی شادیوں کی فکر کرنا۔ سب کی باتوں کا لگتا تھا عارف علی کے ذہن پر کچھ کچھ اثر ہونے لگا تھا۔ کیونکہ روزانہ شام کو وہ ہادیہ اور ہیئتہ کے ساتھ گھنٹہ بھر بات چیت کرنے لگا تھا۔ سب گھر والوں کے لیے فی الحال یہ بھی غنیمت تھا۔

ہادیہ کے حوالے سے گھر میں طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں کہ جانے ماہین نے کہاں اور کس کے ساتھ اس کا رشتہ طے کر دیا تھا۔ ابھی تک کھل کر کسی سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ بس چہ میگوئیاں ہی تھیں۔ ہادیہ نے تمام خطوط کے ساتھ ایک ڈائری جس میں وہ کبھی کبھی اپنے دل کی ہر بات لکھا کرتی تھی طاہر فکیل کو پوسٹ کر دی اسے خبر کر دی کہ وہ ہستی جس کے نزدیک اس کی خوشی کی اہمیت بے حد تھی وہ ہستی اب اس جہاں میں نہ رہی تھی اور شاید ان دونوں کا ساتھ بھی خدا کو منظور نہیں بھی تو طاہر کے والدین ماہین کی زندگی میں ماہین سے نہ مل پائے تھے اور یہ رشتہ مناسب انداز میں سب کے سامنے نہ پایا تھا۔

طاہر فکیل کے لیے ماہین کی وفات کی خبر سوہان روح تھی اور ہادیہ کا ہتھیار ڈال دینا بھی جس کے تصور سے

کے کلچے پر زخم ڈال گئے تھے۔ زندگی نے ماہین کو کچھ نہیں دیا تھا لیکن وہ ابھی جینا چاہتی تھیں۔ اس وقت تک جب تک وہ اپنی بیٹیوں کو عزت سے ان کے گھر کا نہ کر دیتیں۔ وہ جانتی تھیں ان کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ان کی بیٹیوں کا کسی نے وارث نہیں بننا تھا، لیکن موت کے بے رحم پنجوں سے کون بچ سکتا ہے زندگی جتنی لکھی تھی وہ گزر چکی تھی اور محض اسی سال کی عمر میں ہی وہ حالات کی دی ہوئی اذیتوں کے آگے اپنی جان ہار گئی تھیں۔ اپنے ڈھیروں ارمان اپنے دل میں ہی لیے وہ اس جہان فانی سے رخصت ہو گئی تھیں اور ایک کڑی تمازت میں اپنی پیاری بیٹیوں کو جلنے کے لیے تباہ چھوڑ گئی تھیں۔ جن بیٹیوں پر وہ بھی غم کا ہلکا سا سایہ بھی نہیں پڑنے دیتی تھیں وقت ان بیٹیوں کے ساتھ کس حد تک بے رحمی کے ساتھ پیش آنے والا تھا کوئی نہیں جانتا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ زخم ڈھونڈتا رہا ہنسی لیے لب پر ہر اک سے پوچھتا پھرنا تھا کچھ کہو گے نہیں وہ داستاں جسے سنتے ہو روز ہنس ہنس کر کبھی جو ہم سے سنو گے تو پھر ہنسو گے نہیں تین دن ہو گئے تھے مہسا کا دامن ہاتھ سے چھوٹے اور ان تین دنوں میں کیا کیا نہ دیکھ لیا تھا ان دنوں نے..... زخم لگنا بھی اک قیامت ہے دینے والے یہ درد کیا جانیں باقر چچا نے ہادیہ کو کہا تھا۔

”میں نے ساٹھ ہزار تمہاری ماں کو دے دیا تھا۔ اب میرے پاس بقایا چالیس ہزار روپے ہیں۔ اس لیے پانچ ہزار روپے ماہانہ والی شرط بھی اب لاگو نہیں ہوگی۔ جب تمہیں چاہیے ہوں مجھے پندرہ بیس دن پہلے بتا دینا میں دے دوں گا۔“ اور ہادیہ حیرت سے ان کے منہ کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اگر انہوں نے ماہین کو وہ پیسے دے دیے تھے تو پھر ماہین نے ہادیہ سے اس کا تذکرہ کیوں نہیں کیا تھا۔ تمام چچیوں، ممانیوں کے زیورات ماہین کے ہاتھ میں تھے۔ وہ انہوں نے اپنی وفات سے ایک دن پہلے سب کو بھجوا دیے تھے جو امانتیں تھیں جس جس کی ادا کی باقی تھی۔ ماہین نے ایک ایک پیسے کا ذکر کیا تھا اور ساٹھ ہزار



اس کی تنہائی آباد تھی جس کے الفاظ اس کے دھنوں پر مرہم کا کام دیتے تھے وہ سیجا وہ ہمد وہ دسار اس سے جدا ہو جائے اس کا تصور تو اس کے ذہن کے کسی گوشے میں بھی نہ آیا تھا۔

ماہین کے چالیسویں کے دن طاہر ٹھکیل کے والدین ہادیہ کے ہاں پہنچ گئے۔ بے حد سادہ اور کسی حد تک غربت کی منہ بولتی تصویر تھے وہ۔ بزرگ سے بابا اور بے حد سادہ مزاج ای جان۔ ہادیہ کے گھرانے کے مادیت پرست لوگوں میں سے کسی کے معیار پر پوری نہ اتریں اور اتر بھی کیسے سکتی تھیں ان کے پاس بیش قیمت لباس تھا نہ زیورات..... ہادیہ اور ہدیہ کے لیے وہ دونوں بے حد مہربان اور سچے انسان تھے۔ ایسے انسان جو ملمع کاری نہیں کرتے جو اپنی اصل نہیں چھپاتے تمام مہمانوں کے چلے جانے کے بعد ہادیہ اور ہدیہ انی بابا کے پاس کافی دیر تک بیٹھی رہیں۔

”ہم سمجھتے تھے آپ خاصی بڑی لگتی ہوں گی۔ مگر آپ تو گڑبازی ہیں طاہر کے ساتھ آپ کی جوڑی بہت خوب لگے گی۔“ بابا کے مخصوص دھیمے مگر دھنگ لہجے میں کی گئی بات نے ہادیہ کو شرم سے سینے پر مجبور کر دیا۔

شام میں بڑی ای نے دونوں کو اپنے گھر دعوت پر بلایا..... شہباز بھی ان دنوں پاکستان میں ہی تھا۔ بڑی ای نے ایک دن کی مہمان نوازی میں خوب آؤ بھگت کی لیکن صرف ایک مہمان کی حیثیت سے..... ان کے ہر ہر انداز سے یہ پتہ چلتا تھا کہ ہادیہ کے لیے وہ اس رشتے کو مناسب خیال نہیں کرتیں..... طاہر ٹھکیل جسے ہادیہ ایک رائٹر کی حیثیت سے خاصا بڑا تصور کر رہی تھی وہ عمر میں ہادیہ سے تین سال چھوٹا کالج کا اسٹوڈنٹ دکھائی دینے والا ایک نو عمر خوش شکل نوجوان تھا۔ محض عمر کا فرق ہی نہیں تھا اسٹینس کی بھی ایک خلیج حائل تھی ان دونوں کے درمیان جو ہادیہ اور طاہر کو محبت کی آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتی تھی لیکن ہادیہ کا سارا گھراٹا اس حوالے سے بے حد پوزیو تھا بڑی ای اور شہباز جنہوں نے خود غربت کا ایک طویل دور دیکھا تھا۔ اب خوش حال اور آسودہ ہو جانے کے بعد جیسے غربت ان کے لیے ایک عظیم جرم تھی۔ اگلے دن بابا اور ای رخصت ہو گئے انہیں کسی قسم کا کوئی امید افزا جواب نہیں دیا

اگر یاد ہو تو.....

تم نے کہا تھا!  
تم ہی نے تو کہا تھا!  
کہ اداسی اچھی نہیں ہوتی  
تم اداس اچھی نہیں لگتی  
تمہاری خوشی کی خاطر  
میں نے اداسی کو چھپا رکھا  
مسکراہٹ کو چہرے پہ سجا رکھا  
ازل تا ابد میں اکیلی تھی  
اداسی تو میری سہیلی تھی  
بس وہی تو میری سہیلی تھی  
سہیلی تو ہمدرد ہوا کرتی ہے  
بس وہی تو دعا کیا کرتی ہے  
بس اک تمہاری خاطر  
اسکو چھپانا پڑا مجھے  
دل کو بھلانا پڑا مجھے  
سہیلی کو بھلانا پڑا مجھے  
ہاں بس تیری ہی خاطر  
لیکن  
آج تو نے ہی  
نوازش کر ڈالی  
میری سہیلی  
مجھ کو ہی ملوا ڈالی  
اب میں خوش ہوں  
اور بہت خوش ہوں  
کیونکہ تم نے کہا تھا  
تم ہی نے تو کہا تھا!!!!

شاعرہ: سعدیہ سعید

گیا۔ ای نے رخصت ہوتے سے ہادیہ کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر ماتھے پر پیار کیا اور کہا۔  
”یہ چاند صرف اور صرف ہمارے آگن میں اترنے کے لیے جا ہے۔“



بابا نے عارف علی سے بہت سادہ اور صیاف الفاظ میں ہادیہ کے رشتے کی بات کی۔ عارف علی نے تسلی دی کہ میں خود لاہور آؤں گا اور سب معاملات میں خود دیکھوں گا۔ کسی بھی حوصلہ افزا جواب کے نہ ہونے کے باوجود بابا اور ای کی آنکھوں میں امید کی قندیلیں روشن تھیں۔ کیونکہ وہ ہادیہ کی سادگی اور سچائی کو اپنی جہاندیدہ نگاہوں سے پرکھ چکے تھے لیکن آنے والے حالات سراسر ان کی سوچوں کے مخالف تھے۔ بڑی ای نے ندرت پھپھو سے بالا ہی بالا ہادیہ کے لیے رشتہ دیکھنے کو کہا اور چند ہی دن میں ندرت سے بڑی بہن شمیمہ کے سسرال میں ایک اچھا رشتہ تلاش بھی کر لیا۔ ایک دن ندرت پھپھو ہادیہ حقیقہ سے ملنے آئی ہوئی تھیں۔

”ہادیہ..... مجھے سچ بتاؤ کہ تم کیا چاہتی ہو؟“ ندرت پھپھو بہت دوستانہ مزاج کی مالک تھیں ہادیہ اور حقیقہ جب سے بڑی ہوئی تھیں یہ ان دونوں کی فوریٹ پھپھو تھیں۔

”پھپھو کیا میں جو کہوں گی وہ آپ مانیں گی؟“ ہادیہ نے گہری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”کیوں نہیں مانوں گی۔ تم مجھے وہ بتاؤ جو تمہارا دل کہتا ہے۔“

”تو پھپھو میں چاہتی ہوں کہ جہاں میری مہمانی نے میرا نام جوڑا میرا رشتہ وہیں رہنے دیا جائے۔“

”لیکن ہادیہ..... ہم سب لوگ اب تک حیران ہیں کہ بیٹا باجی نے بیٹا دیکھے بھالے یہ رشتہ کیسے طے کر دیا۔ وہ لوگ کسی بھی طرح ہم سے میل نہیں کھاتے۔ خود دیکھو اور سوچو بیٹا یہ ایک دو دن کی بات نہیں ہے پوری زندگی کا معاملہ ہے۔ ایک عزت دار عورت کے لیے شوہر ہی سب کچھ ہوا کرتا ہے۔ جہاں تمہارا رشتہ طے ہوا ہے وہ لڑکا تو ابھی بہت کم عمر ہے۔ دنیا کے معاملات اور ٹھوکروں سے بے نیاز ساری زندگی وہ خود کو تم سے چھوٹا سمجھ کر بس ناز ہی اٹھواتا رہے گا اور تم چاہے جیسے بھی حالات رہے ہوں لیکن پھر بھی آسائشات میں پکی ہو کیا غربت میں گزارا کر سکو گی؟“

”پتہ نہیں پھپھو یہ تو دقت اور حالات ہی بتا سکتے ہیں میرا ذہن تو بس اتنا کہتا ہے کہ بے شک کچھ نہ ہو مگر احساس

محبت اور ذہنی ہم آہنگی ہو تو زندگی گزر جاتی ہے اگر دولت اور گھربار سے زندگی میں خوشیاں آئیں تو ہماری ماں بھی امیر گھرانے میں بیاہی گئی تھی پھر اس نے ایک پل سکون کا سانس کیوں نہیں لیا۔ میں تو یہ سمجھتی ہوں پھپھو مہمانی دقت سے پہلے دنیا سے چلی گئیں کیونکہ ابو نے زندگی کے کسی دور میں کسی مقام پر بھی انہیں اپنی زندگی کے ساتھی ہونے کا احساس نہیں دلایا تھا۔ ابو کی بے حسنی بے نیازی اور نظر اندازی نے ہماری ماں کو اس حال میں پہنچا دیا کہ وہ وقت سے پہلے دنیا سے منہ موڑ گئیں۔“ ہادیہ کے حلق میں آنسوؤں کی کڑواہٹ کھل گئی۔ ندرت پھپھو خاموش نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھتی رہیں۔ ہادیہ کیا چاہتی تھی وہ ان پر واضح ہو چکا تھا۔ لیکن اس شام ہادیہ کے دل کے اندر درد کی ایک لہر ابھر کر معدوم ہو گئی جب شام کو سب گھر والے اسے مہندی لگانے کے بہانے ان کے پورشن میں چلے آئے اور اس پر کھلا کما آنے والے دن کو اس کی منگنی طے پا گئی ہے اس نے شاکی نظروں سے ندرت پھپھو کی طرف دیکھا جنہوں نے اس کی طرف سے نگاہیں چرا لیں۔ اس کا دل ایک دم بدگمان سا ہو گیا۔

”کیا یہ سب اس نے اپنی ماں سے کہا ہوتا تو وہ اس کے دل کی بات کو اس کے محسوسات کو اس طرح نظر انداز کر کے اپنی مرضی اس پر ٹھونکتی..... کبھی بھی نہیں..... وہ ایسا کبھی بھی نہیں کرتیں کیونکہ ان کے نزدیک اپنی بیٹیوں کی خوشی سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں تھا اور آج جب ان کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں تو کسی کو بھی ان دونوں کا احساس رہا تھا نا خیال۔ سب کے ذہن میں اسٹیٹس اور نمود و نمائش کی اہمیت بھی ان دونوں کی خوشی کا خیال نہیں تھا۔ ہادیہ کے حلق میں بدگمانی کی کڑواہٹ کھلنے لگی۔ اندر ہی اندر ایک بے چینی ایک اذیت تھی جو اسے کھائے جا رہی تھی لیکن بظاہر وہ خاموش تھی۔ اگلے دن مہمان آئے اور اسے اگلی پہنا کر چلے گئے۔ اسی شام بابا جی طاہر ٹھیل کا خط بھی اسے دے گئے تھے۔ خط کے الفاظ نے اس کی بے چینی کو مزید سوا کر دیا تھا۔ کیونکہ طاہر ٹھیل ہمیں اسی شہر میں تھا اور اس سے ملنے کا طلب گار بھی۔ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ کیا طاہر کو ملنے سے منع کر دے جو کئی گھنٹوں کا طویل سفر طے کر کے محض اسے دیکھنے اس سے ملنے آیا تھا۔ اور دل کے



اعتنا نہیں جاتا۔“

”مجھے یاد ہے اور میں نے یہ تو نہیں کہا کہ مجھے کسی قسم کا اعتراض ہے میرے نزدیک ان باتوں کی کوئی اہمیت نہیں، یہ آپ جانتے ہیں۔“ ہادیہ نے کہا۔

”تو پھر یہی بات آپ کو اپنے خاندان والوں کو بھی سمجھانی چاہیے مگر ناں.....“ طاہر ہکلیل نے سنجیدہ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میں نے اپنی پھوپھی سے تفصیل سے بات کی تھی لیکن انہوں نے میری کسی بھی بات کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ الٹا اتنی جلدی میں میرا رشتہ طے کر دیا۔“

”اب آپ کیا چاہتی ہیں..... اگر آپ کہتی ہیں تو میں ابھی آپ کے ہمراہ چل کر آپ کے والد اور چچاؤں سے بات کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”نہیں..... نہیں ایسا سوچئے گا بھی مت..... زندہ زمین میں گاڑ دیں گے وہ مجھے۔“ ہادیہ لڑ گئی۔

”میرے ہوتے ایسا تو ممکن نہیں ہاں یہ ضرور ہوگا کہ آپ کے دامن برداغ لگنے کا خدشہ ہے اور ایسا جان بوجھ کر تو میں کبھی بھی نہیں ہونے دے سکتا۔ اس لیے جیسا آپ کہیں گی ویسا ہی ہوگا۔ بس اس انگلی کو اہمیت دینے کو میں بھی تیار نہیں ہو سکتا کیونکہ اس رشتے کی میری نظر میں کوئی وقعت نہیں۔ رشتہ وہی پائیدار ہوتا ہے جسے دل سے تسلیم کیا جائے اور محترم بھی.....“ ایک ایک لفظ میں محبت، احساس، اپنائیت کا ایسا رنگ رچا ہوا تھا کہ ہادیہ کے ذہن پر چھائی مایوسی کی کہر چھٹ گئی۔ آگے کا راستہ طویل تر تھا مگر دور دور تک صاف ستھرا دکھائی دے رہا تھا اور اس راستے میں اس کی ہر اسی میں طاہر ہکلیل تھا اور بس.....!

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



اندر کہیں ہسکتی ہوئی آرزو بھی تھی کہ وہ شخص جس کے ہمراہ سال بھر وہ خوب صورت الفاظ کی جنت میں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھومتی رہی ہے اسے ایک نظر دیکھ تو لے اور دوسری طرف یہ احساس کہ اس کے ہاتھ میں زبردستی باندھا گیا ایک رشتہ انگلی کی صورت میں موجود ہے۔ رات گئے تک ایک کشش دل و دماغ میں جاری رہی اور آخر کار دل کی جیت ہوئی۔ اگلے دن اسکول سے ہاف لیو لے کر وہ طاہر سے ملنے چلی گئی۔

پہلی بار ایک دوسرے کو دیکھا تھا انہوں نے..... ذہن آنکھوں میں شوق کا ایک جہاں آباد کیے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ سجائے طاہر مسلسل ہادیہ کے چہرے کو اپنی نگاہوں میں جذب کر رہا تھا اور ہادیہ..... اونچے لمبے دجیہہ سے طاہر کو دیکھ کر حیران سی تھی۔ اس کی ہر اسی میں جلتے ہوئے اس نے خود کو بے حد پر اعتماد اور محفوظ تصور کیا تھا۔ نئے تیلے قدموں کے ہمراہ پر متانت جال والا طاہر ہکلیل باتیں کرنے میں بھی بے مثال تھا۔ محض ایک یادو گھنٹے کی ملاقات نے جیسے ہادیہ کو اس کے سحر میں گرفتار کر دیا تھا۔

”میری مگنی ہو چکی ہے۔“ نگاہیں جھکا کر ہادیہ نے اپنا انگلی والا ہاتھ اس کے سامنے کیا تو طاہر نے خاموش سنجیدہ نظروں سے اس کو دیکھا۔

”میرا یقین ہے کہ ہمارا رشتہ اس قدر کمزور نہیں ہے جو محض کسی کے انگلی پہنا دینے سے ٹوٹ جائے گا..... ایسے کیسے کوئی اجنبی صرف ایک انگلی پہنا کر آپ کو مجھ سے دور کر سکتا ہے۔“

”میری فیملی والے کبھی بھی آپ کے حوالے سے نہیں مانیں گے۔“

”وجہ پوچھ سکتا ہوں.....؟“

”سب کا خیال ہے کہ آپ اسٹینس کے اعتبار سے ہم سے میل نہیں کھاتے۔“

”کیا آپ نے مجھ سے محبت کرنے سے پہلے سوچا تھا اس بارے میں۔“

”نہیں.....“

”اگر آپ کو یاد ہو تو میں نے اپنے اکثر ابتدائی خطوط میں اپنی سفید پوشی کا تذکرہ کیا تھا۔ جسے آپ نے درخود



احباب من کی کوئی بات کبھی نہ مانی ہو۔ وہ شوہر نامہار کی حکم عدولی کیسے اور کیونکر کر سکتی ہے؟ آپ ہی بتائیں بھلا..... بے شک پانی کا بھرا جگ بستر کے پاس رکھا ہو۔ لیپ ٹاپ پر مودب بنے سر جھکائے کی پورڈ پر ٹھکا ٹھکا ٹاپ کرتے عبدالقدیر صاحب کو جب پیاس محسوس ہوئی چاہے دو بار پر ایسا وہ کلاک رات کے ایک بجے کا عندیہ دے رہا ہو وہ اس موجود کو خواب بیگم کو چھوڑ ڈالیں گے اور کہیں گے۔

”بیگم..... ایک گلاس پانی“ پانی سے خشک حلق تر کرنے کے بعد ایسے معصوم بن کر کام میں لگن ہو جائیں گے کہ بیگم اب سو جاؤ تمہارا کام ختم۔“ گویا وہ بھولا بادشاہ جو چوری کرے تو ایسے یقین سے جھوٹ بولے کہ سامنے والے کے پاس اس کی بات ماننے کے علاوہ اور کوئی اضافی آپشن درکار نہ ہو۔ ہر حال جیسے بھی ہیں تو میرے اور صرف میرے سوا کسی۔“

دسمبر کی جب آمد ہوتی اس وقت تو گویا دازھی۔ میجر اپنے جاے سے ہی باہر آ جاتے ہر آدھے گھنٹے بعد چائے کی پکارتا ہی نہیں جب بہا پ اڑائی جائے بروقت درکار ہو جاتی تو اس کو بھول جاتے اور بیس منٹ کے بعد پھر بیگم کی پکارت کچھ بول ہوتی۔

”لو..... بھلی ماس چائے پھر بھول گیا۔ ذرا گرم کر کے لے آئیں۔“ اور بیگم صاحبہ تو جیسے پیدا ہی عبدالقدیر صاحب کی خدمت کے لیے ہوئی ہوں۔

دسمبر سے تو اس وقت سے مجھے شدید دشمنی ہوئی جب دسمبر کی ایک سحر دازھی۔ میجر اٹھے اپنے کپڑے پر لیں کیے۔ مانی کی ٹاٹ خود ٹاٹ کی۔ بریف کیس خود سیٹ کیا۔ دیر تک فائلز ڈھونڈتے سارے کمرے میں کاغذات اور کتابوں کو پھیلاداد کیا مگر میری جانب نہ دیکھا گویا ایک غلط نگاہ ڈال بھی لی تو گناہ کبیرہ کر بیٹھیں گے۔ جو کچھ لمحے بھوک کے معاملے میں صبر نہ کر سکا ہوا آج اس دازھی۔ میجر نے ناشتہ بھی نہ کیا تھا۔ میرا دل اب بھی نہ ہوتا تو پھر کب..... حضرت کے استری کرنے کے باوجود کپڑے نمایاں سلٹوں کا بھر پور منظر پیش کر رہے تھے۔ دسمبر کی سبب عروج پر تھی۔ سارے گھر کا سسٹم جنجال پورہ دکھائی دے رہا تھا۔ میرا نہیں خیال تھا میرا ذرا سا انگار ان کی اتار کاری ضرب کی مانند لگے گا ہوا کچھ یوں تھا کہ رات کام میں منہمک دازھی۔ میجر نے میرا کاندھا ہلایا اور حسب معمول چائے کی فرمائش کی جانے

اللہ ہی سمجھے عبدالقدیر صاحب کو..... ٹاول چاہئے تو پکار بیگم کی۔ آفس جارہے ہیں موصوف اعلیٰ پائش شدہ جوتے درکار تو پکار بیگم کی..... اللہ اللہ کر کے جو شام کا کھانا کھایا۔ اب چائے درکار تو پکار بیگم کی! اچانک بارش ہو گئی کچڑوں کی طلب تو پکار بیگم کی! ضروری فائلز اس انجسٹ ریکارڈ چاہئے تو پکار بیگم کی! شیو کرنی ہے تو شیو کیٹ بیگم لائے گی۔ منباوا وہ گھنٹہ بیٹھے کے سامنے کھڑے ہو کر دقت گزار دیں گے مانی نہیں مل رہی بیگم میرا نظر کا چشمہ کہاں ہے مات۔ ہمیں الماری کے پاس دھری میز کے پاس تو رکھا تھا۔ غفقت..... میرا بریف کیس۔ ضرور بیگم صاحبہ صفائی کے چکر میں آپ نے ادھر ادھر کر کے جگہ بدل دی ہوگی۔ میرا ہیر برش بھی غائب ہے۔ واپسی یہ ضرور لاؤں گا آپ کے لیے گجرے ایسے کئی فقرے دن یا شب کے کسی بھی پہر آپ کو قدیر ولا سے سنائی دیں گے گویا بھلا عبدالقدیر صاحب اپنی نصف بہتر کو ہر شے کے لیے آگے پیچھے بھرا فرض سمجھتے ہیں۔

ارے وہ بھی تو شوہر ہوتے ہیں کہ اگر بیگم داشتک مشین لگائے تو نہ صرف کپڑے نیچوڑ کر تاروں پر پھیلا دیتے ہیں بلکہ سوکھ جانے پر تہہ لگا کر الماری میں مقررہ جگہوں پر بھی رکھ دیتے ہیں اور وہ شوہر تو مجھے ہر دلعزیز ہیں جو سبزی بنادیتے ہیں ساتھ مچن میں ذخیروں ذخیر برتن بھی دھلوادیتے ہیں۔ ان شوہر حضرات کی تو میں دل سے گریذ ہوں جو روز شام ڈھلنے سے پہلے آفس سے واپسی سے کچھ دیر پہلے فون کر کے یہ کہتے ہیں۔

”بیگم آج کچھ نہ پکانا شام پانچ بجے تک تیار رہنا رات کا کھانا باہر کھائیں گے اور ہاں تمہاری پسند کی وہ آکس کریم بھی ہوگی جو تمہیں اس وقت بھی عزیز ہو جاتی ہے جب شوہر کے علاوہ بھی کوئی اور کھلانے پر مصر ہو جائے۔“

اگر شوہر شیف بن جائے تو موجاں ہی موجاں۔ بروقت مہمانوں کے آنے پر بھی ہر شے آپ کے سامنے فوری تیار آپ خوش اور مہمان بہت خوش۔ حق ہا..... ایسی کوئی قسم۔

”دازھی۔ میجر.....“ (عبدالقدیر صاحب کو یہ لقب عنایت کرتی جب بہت غم آتا) میں نہیں جوان خاص الخاص شوہر حضرات میں پائی جاتی ہے۔ بھئی آخر کو دازھی۔ میجر جو ہوئے اور مجھ سے بڑے بھی پھر وہ جو بچپن میں بھی بڑوں کی ہر بات پر سر جھکا تا آیا ہو۔ جس نے



کر محبوب کو جواب دیتے پھر اس کے مگر یہ کیا داڑھی میجر اس قدر ہوشیار ہوں گے مجھے اندازہ نہ تھا مجھے دبیر کے اس خاص دن کو معلوم ہوا۔ وہ تو اس طرح خوش اسلوبی سے لوگوں سے حال احوال لیتے رہے کہ جیسے ہمارے درمیان کچھ ہوا ہی ناہو۔ جب دل چاہتا میرا ہاتھ پکڑ کر تعارف کروا دیتے اور جب موڈ ہوتا انتہائی غیر محسوس انداز میں ہاتھ چھوڑ دیتے۔ فنکشن اختتام کو پہنچا اور ہم جیسے ہی واپس گھر پہنچے تو داڑھی میجر ویسے ہی شدید تھا کہ بات کرنے تک کے روادار نہیں۔ داڑھی میجر خاموشی سے اور انتہائی تیزی سے اپنی قیمتی کار کو گیراج میں لے گئے نیچے اتر کر اسے لاک کیا باہر آئے خشکی بدرجہ اتم تھی۔ گیراج کا گیٹ مقفل کرنے کے بعد بنا پیچھے دیکھے سونے کے لیے تشریف لے گئے۔ نصف شب حضرت کی آنکھ کھلی تو دیکھا بیڈ خالی پہلا خیال یہی آیا کہ بیگم صاحبہ سب چھوڑ چھاڑ فرار ہو گئیں ہیں۔ گیراج میں گئے یہ دیکھنے کی خاطر کہ کہیں ”شا“ گیمتی کار بھی ساتھ تو نہیں لے گئیں۔ سو عبدالقدیر صاحب نے گیراج کی بتیاں روشن کیں تو یہ دیکھ انگشت بدندان یہ گئے کہ کار لاک تھی اور اندر میں یعنی مسز عبدالقدیر ”داڑھی میجر کی شا“ گھڑی بنی پڑی تھیں۔ موصوف نے یہ غلٹ کار کا دروازہ کھولا اور ملامت سے بولے۔

”تم نے چلا کر بتا دیا ہوتا کہ میں تمہیں بند کیے جا رہا ہوں۔“  
پشیمان سے داڑھی میجر کچھ اور بھی معصوم لگ رہے تھے۔ میں نے بھی رجعت جواب دیا۔

”کیسے چلاتی؟ آپس میں ہماری بات چیت جو بند تھی۔“  
عبدالقدیر صاحب مسکرا دیئے اور دبیر کا یہ رخ بستہ دن اپنے لیے میرے دل میں نفرتوں کی بجائے محبتوں کا دروا کر گیا۔ مجھے وثاق یقین تھا کہ آئندہ آنے والے پانچ سال کبھی داڑھی میجر کو مجھ سے ناراض نہیں ہونے دیں گے۔ شکریہ دبیر..... خوش آمدید سال نو۔

کتنا غصہ اندر ہی اندر بھرا پڑا تھا۔ یک دم اچلتے دودھ کی طرح باہر آگیا..... چونکہ دبیر کی ٹھنڈ میرے قلب ناتواں کے ایک ایک جوڑ کو ہلا دیتی تھی اور اس سرد ماہ کی خصوصی نوازش جو شدید نزلے لے گا اور کھانسی کی صورت میں مشکل ابر باراں گرجتے برستے بادلوں کی صورت مجھ پر نازل ہوتی تھی۔ وہ بیان سے باہر ہے..... دل و دماغ غصے کے رحم و کرم پر تھے سو جب داڑھی میجر بولے کہ۔

”بیگم..... ایک چائے کی پیالی کی درخواست ہے۔“ میں نے جھٹ سے کہہ دیا۔

”آج آپ خود پکالیں کچن میں جا کر چائے میری طبیعت بہت ناہار ہے۔“ اور چادر تان دوبارہ سو گئی۔ اس وقت بس ایک لفظ ”شا“ کے علاوہ انہوں نے کچھ نہ کہا اور خاموش رہے کسی جوابی رد عمل کا بطور خاص مظاہرہ نہ کیا۔ میں نے بھی بذات خود فرض کر لیا کہ ”کچھ نہیں ہوا۔“ داڑھی میجر خفا نہیں ہوئے بلکہ معاملے کی نزاکت کو سمجھتے خاموشی کی چادر لوڑھ کر پھر سے اچھوڑے کام کو پورا کرنے کی مد میں مگن ہو گئے ہیں۔ خیال رہے ہماری زندگی کے گزشتہ برسوں میں ایسا پہلی دفعہ ہوا تھا کہ عبدالقدیر صاحب شدید ناراض ہو گئے تھے یہی وجہ تھی کہ میں نے دبیر کو خوب لعن طعن کر کے کئی باتیں سنا ڈالی تھیں کہ عبدالقدیر صاحب تو پل بھر میں اجنبی بن گئے تھے۔

”آہا..... یاد آیا آج دبیر کی تمیں تاریخ ہے۔ اوہ یس..... آج تو داڑھی میجر کے عزیز از جان دوست محبوب کی ویڈنگ اپنی دوسری ہے جو ہمارے میاں صاحب کبھی مس نہیں کرتے تھے اور محبوب صاحب تو بھابی شاہینہ (یعنی کہ میں) کے بغیر اپنی اپنی دوسری سیلیبرٹ کبھی نہیں کریں گے۔ پھر تو مانتا ہی پڑے گا داڑھی میجر کو..... ایک مسودہ کن مسکراہٹ نے میرے لبوں کے گرد احاطہ کیا تھا۔ آخر کار وہ وقت بھی آگیا جب داڑھی میجر کی آفس سے واپسی ہوتی تھی۔ میں تو بروقت تیار ہو گئی اور کمال یہ ہوا کہ داڑھی میجر بھی الٹ تھے۔ بڑی راج دھج کے ساتھ تیار بھی تھے۔ میری جانب ذرا کی ذرا نظر گھمائی۔ اپنی قیمتی کار کے کھلے دروازے کی جانب اشارہ کیا اور خود فی الفور کار کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ سارا راستہ خاموشی سے گزر رہا تھا۔ موصوف کی ہنوز قائم رہی میں نے بھی نہیں منایا نہ ہی بات کرنے کی کوشش کی کہ وہاں پہنچ





کیے تھر تھر کانپتی لڑکی کو دیکھ کر وہ حیران ہوا اگلے ہی لمحے جیسے وہ ہوش میں آیا تھا اور بھرپور قوت سے کھینچ کر پھٹراس نے زمین کے چہرے پر مارا جو لہرا کر نیچے گر پڑی۔ پہلے تو اسے سمجھ ہی نہ آئی کیا ہوا ہے ہوش ٹھکانے پر آئے تو اس نے سنسناتے کال پر ہاتھ رکھا سا منے شازب کو پولیس یونیفارم میں دیکھ کر وہ دھیک سے نہ گئی نہ زمین کھٹی تھی نہ آسمان گمروہ جیتے جی مر گئی تھی۔



پاکٹ سے سیل فون نکال کر اس نے نمبر پر پریس کیے۔ ”ہاں فضیل فوراً دائیں طرف والی ریلواری کے قریب پہنچو۔“ جس طرح کے حالات اور گہما گہما تھی وہ ایک لمحے کی بھی مزید تاخیر نہیں کر سکتا تھا۔ سیل کو واپس پاکٹ میں ڈال کر وہ نیچے گری زمین کی طرف متوجہ ہوا۔ قدم آگے بڑھا کر اسے بازو سے دو بوج کر جھٹکے۔ اپنے سامنے کھڑا کیا۔ ”دل تو چاہ رہا ہے یہیں کھڑے کھڑے تمہیں شوٹ کر دوں مگر پھر پھوپھو کا خیال آتا ہے۔ تم جیسی بیٹیاں تو اللہ دشمن کو بھی نہ دے۔“ نفرت زدہ لہجہ سے لہو لہان کر گیا تھا۔ ”نی الحال تو یہاں کے معاملے کو کنٹرول میں لانا ہے تمہاری سزا بعد میں تجویز کروں گا۔“

”شازب..... کیا ہوا؟“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا فضیل تیزی سے اس کے قریب آیا اور سامنے روئی بلکتی زمین کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ ”یہ یہاں کیسے؟“ وہ حیرت سے کبھی شازب تو کبھی زمین کو دیکھا۔

”فضیل..... اے میرے فلیٹ پر چھوڑ کر آؤ باہر سے اچھی طرح لاک لگا دینا۔ میں یہاں سب دیکھ لوں گا تم سے رابطے میں رہوں گا۔“ کی چین فضیل کے حوالے

”پروردگار میری مدد فرما مجھے ذلت سے بچا۔ یہ میری زندگی کی پہلی اور آخری غلطی ہے۔“ اس کی بد قسمتی اسے اس دورا ہے پر لا کھڑا کرے گی یہ تو اس نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔ جتنی بھی قرآنی آیات اسے زبانی یا د تھیں وہ ان کا ورد کر رہی تھی۔

ایک چھوٹا سا اسٹور روم تھا جسے اندر سے لاک کیے وہ چھپی چھپی تھی۔ گھٹنوں میں سر دیئے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ پھر سے رو دی گئی باہر سے قدموں کی چاپ صاف سنائی دے رہی تھی وہ شدت سے دعا مانگنے لگی کہ اس طرف کوئی نہ آئے مگر ہونی کو کون ٹال سکتا ہے بھلا۔ قدموں کی چاپ باہر دروازے کے پاس آ کر کررک گئی کھٹکا سا ہوا جیسے باہر سے دروازہ کھولنے کی کوشش کی گئی ہو۔ زمین کا سانس ایک لمحے کو جینے رک سا گیا۔

”سر..... ڈر اندر سے لاک ہے اسے بھی ایک بار چیک کر لینا چاہیے۔“

”لو کے میں دیکھتا ہوں آپ اس طرف آ جائیں۔“ ایس پی شازب نے لیڈی کا نشیمل کو اشارہ سے دوسری سمت جانے کو کہا۔ اس نے دروازے کو زور سے دھکا دیا اندر ٹیک لگائے بیٹھی زمین ڈر کر کھڑی ہوئی اسے اپنی موت قریب کھڑی دکھائی دی۔

نظروں کے سامنے ماما اور پاپا کے چہرے دکھائی دینے لگے کچھ دیر بعد اس کی وجہ سے ان کی عزت کا جنازہ نکلتے والا تھا۔ وہ ذلت کے گڑھے میں گر نے والی تھی۔ ایس پی شازب نے اپنی گن دوسرے ہاتھ میں منتقل کی اور بھرپور قوت سے کندھے کو زور سے دروازے کے ساتھ ٹکرایا اور اگلے ہی لمحے وہ پرانا سالاک کھل چکا تھا۔

اسٹور کا ٹھکے کھاڑ سے بھرا ہوا تھا اور سامنے آنکھیں بند



# Downloaded From Paksociety.com

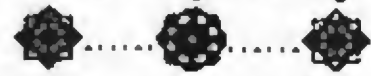
لیے رضا مند بھی ہو جاتی۔ اس نے رک کر مرینہ کو دیکھا۔  
”نہیں ارمان..... اسے وہیں چھوڑ دینا ہی بہتر تھا اگر  
وہ ہمارے ساتھ آتی تو ہمیں بھی مشکل میں ڈال سکتی تھی۔  
شکر کرو ہم خیریت سے وہاں سے نکل آئے اگر پولیس  
کے ہاتھوں پکڑے جاتے تو وہاں سے نکلنا ناممکن تھا۔“

”ایک بات تو قابل غور ہے ارمان..... ہماری وہاں  
موجودگی کا پولیس کو کیسے معلوم ہوا کہیں شازب کو ہم پر  
شک تو نہیں ہو گیا کہ ہم ترمین کے ذریعے اسے بلیک میل  
کرنا چاہ رہے ہیں۔“ مرینہ کا انداز پر سوچ تھا ارمان نے  
فوراً نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے یہ سب افق کا کیا دھرا لگ رہا ہے وہ اسٹوپڈ  
جانتا تھا ریمیز کی اور میری پارٹنرشپ کا۔ ہمارے ہر راز سے  
واقف تھا وہ کافی دنوں سے ریمیز کی اور اس کی کسی سلسلے میں  
لڑائی چل رہی ہے۔“

”تمہیں انکل نے منع بھی کیا تھا ریمیز کا ساتھ دینے کو

کرتے قبر بھری نگاہ ترمین پر ڈالتا وہ باہر نکل گیا۔  
”مسٹر پلینز باہر آئیں۔ اس سے پہلے کہ کوئی اور  
یہاں آ جائے۔“ تفصیل آہستگی سے بولا تو وہ اچھی طرح  
چہرے کو دوپٹے میں چھپاتی اس کے پیچھے چل دی۔ سارا  
راستہ خاموش سے گزرا تفصیل ڈرائیونگ کرتا رہا جبکہ ایک  
پل کو بھی اس کے آنسو نہ تھمے تھے اسے شازب کے فلیٹ  
پر چھوڑ کر وہ واپس اپنی ڈیوٹی پر چلا آیا تھا۔



”میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا وہ سمجھتا کیا ہے آخر  
خود کو؟ کس کے بل بوتے پر وہ ہمیں ہراساں کرنے کی  
کوششوں میں ہے۔“ وائیں سے بائیں چکر کاٹتا وہ بھرا  
ہوا تھا جبکہ مرینہ بھی پریشان حال صوفے کی بیک سے  
ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

”ہمیں اس وقت ترمین کو ساتھ لانا چاہیے تھا جس  
طرح کی صورت حال درپیش تھی ہمارے ساتھ آنے کے



مگر تم باز نہیں آئے ناں..... اب بھگت لو۔“ ماتھے پر آیا پسہ ٹشو سے صاف کرتی وہ بولی۔

”ٹیک اٹ ایزی..... تم پریشان نہیں ہو جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔“ اس نے مرینہ کا گال تھپک کر اسے دلا سدا۔

”مرینہ پلیز ڈیڈ کو اس بات کی بھٹک بھی نہیں پڑنی چاہیے۔ تم جانتی ہونا اس طرح بات بگڑ بھی سکتی ہے۔“ مرینہ اس کے کہے بغیر بھی اس کا ساتھ دے گی جاننے کے باوجود بھی ریکوئسٹ کی گئی۔ تفصیل اسے وہاں دیکھ چکا تھا اسے اصل پریشانی اسی بات کی تھی۔ اس کا مطلب تھا شازب کو اس کے خلاف ایک اور ثبوت ملنا۔ وہ گھر سے سانس لیتا خود کو ریلیکس کرنے کی کوشش کرنے لگا۔



نیلم ہاتھ میں موبائل لیے پریشانی سے لان میں ٹہل رہی تھی، ابھی گیٹ کی طرف دیکھتیں تو کبھی ترمین کا نمبر ڈائل کرتیں جو کہ بند جا رہا تھا۔ ترمین نے آج کالج سے جلدی آ جانا تھا مگر اس کے بتائے گئے وقت سے ایک گھنٹہ اوپر ہو چکا تھا۔ بہروز صاحب بھی کال اٹینڈ نہیں کر رہے تھے وہ ابھی لاؤنج میں آ کر بیٹھی ہی تھیں کہ شازب کی کال آنے لگی جسے انہوں نے فوراً پک کیا۔

”السلام علیکم پھوپو جان..... کیسی ہیں آپ؟“  
”وعلیکم السلام! بیٹا میں ٹھیک ہوں آپ سنا میں کیا حال ہے؟“

”وہ ایک ضروری بات کرنی تھی آپ سے۔“ اپنی خیریت سے آگاہ کرنے کے بعد وہ بولا تو نیلم اس کے انداز پر چوکیں۔

”بیٹا..... سب ٹھیک تو ہے نا؟ پلیز مجھے بتاؤ ایسے کیوں لگ رہا ہے جیسے کچھ ہو گیا ہے؟“ وہ غم آواز میں بولیں تو شازب نے گہری سانس لی۔

”ترمین میرے پاس ہے کیوں..... یہ میں آپ کو شام کو آ کر بتاتا ہوں۔ انکل سے میری بات ہو چکی ہے انہیں میں نے یہی بتایا ہے کہ ترمین کو کالج سے پک کر کے

میں نے اس کی دوست کے ہاں چھوڑا ہے جس کی آج برتھ ڈے پارٹی ہے۔“ بات کرتے ہوئے اس کے لہجے میں ٹھکن کے آثار نمایاں تھے۔ اس کا من چاہا وہ سب کچھ ابھی بتا دے مگر وہ یہ بات فون پر کرنے والی ہرگز نہ تھی تبھی وہ خود پر کنٹرول کر گیا۔

”بیٹا..... میری ترمین ٹھیک تو ہے نا؟“  
”پلیز پھوپو..... آپ ٹینشن فری رہیں شام میں ملتے ہیں تو آپ سے بات ہوتی ہی۔“ رابطہ منقطع کرنے کے بعد اس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر خود کو نارمل رکھنے کی سعی کی۔ اگلے کچھ گھنٹے آفس میں بے حد مصروفیت کے ساتھ گزارے تھے۔

”فصیل میں گھر جا رہا ہوں یہاں کوئی بھی پرابلم ہو تو سنبھال لینا کوئی بھی لاک اپ سے باہر نہ آنے پائے چاہے کوئی بڑی سفارش ہی کیوں نہ ہو۔“ وہ جتنی سے کہتا اپنی کیس پر فائل اٹھا کر گاڑی میں آ بیٹھا اس کی ہر سوچ پر ترمین حاوی تھی رش ڈرائیونگ کے ساتھ وہ فلیٹ میں پہنچا تھا۔



وہ سے بازو سے زبردستی کھینچتے ہوئے اندر لایا تھا نیلم بیٹی کی اجڑی صورت دیکھ کر گنگ رہ گئیں۔

”ترمین کیا ہوا..... سب خیریت تو ہے نا؟“ دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھامے وہ فکر مندی سے بولیں تو ترمین اور زیادہ شدت سے روتی ان کے گلے لگ گئی شازب لب بٹھینچے کھڑا رہا۔

”شازب بچے..... آپ ہی بتاؤ یہ ایسے کیوں کر رہی ہے؟“ جب اس نے کوئی جواب نہ دیا تو انہوں نے آنسو صاف کرتے ہوئے شازب کو مخاطب کیا۔

”یہ رونا تو اب ساری زندگی کا ہے پھوپو جان..... عزت دار گھرانوں کی لڑکیاں دن و ہاڑے فحاشی کے اڈاے پر نہیں پہنچ جاتیں پوچھیں اس سے کہاں سے لے کر آیا ہوں اسے؟“

”شازب کیا کہہ رہے ہو تم؟“ ترمین کو خود سے علیحدہ کر کے وہ غصے سے بولیں تو وہ تسخیرانہ ہنسی ہنس دیا۔



”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں میں مجھ پر یقین نہیں تو اپنی صاحب زادی سے پوچھیں جسے رنگے ہاتھوں پکڑ کر لایا ہوں۔ بتاؤ انہیں کیا کرنے گئی تھیں تم وہاں؟ جہاں آج کئی لوگوں کو رنگے ہاتھوں پولیس گرفتار کر کے لے گئی ہے جواب سلاخوں کے پیچھے بیٹھے اپنی قسمت کو دوش دے رہے ہیں۔ شکر کریں اس وقت ڈیوٹی پر میں تھا جو اس بد بخت کو بچا لیا ورنہ اب تک محترمہ جیل کی سلاخوں کے پیچھے تشریف فرما ہوتیں۔“ زہر کے نشتر ترمین کی روح تک گونچ گئی کیے جا رہے تھے اور وہ اپنی صفائی میں ایک لفظ تک منہ سے نکال پائی تھی اور نہ ہی اپنی بے گناہی کے بارے میں بتا پائی تھی۔

”کیا شازب سچ کہہ رہا ہے..... تم سے پوچھ رہی ہوں میں جواب دو۔“ اس کے خاموش رہنے پر انہوں نے اس کا کندھا جھنجھوڑا ماں کا پتھر بلا لب و لہجہ اس کی روح کو حریز زخمی کر گیا۔

”مما میں بے قصور ہوں ریلی میں کچھ نہیں کیا..... میرا کسی سے کوئی لینا دینا نہیں ہے میں تو وہاں.....“ لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے منہ سے نکلے۔ وہ بات بھی مکمل نہ کر سکی اور پھر سے رو دی۔ نیلم اگلے قدموں سے چلتی اپنے کمرے میں گئیں۔

”اگر پھوپھو کو کچھ ہو گیا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اس کی طرف دیکھتا وہ پھنکارا۔ ”اور اگر کسی کے سامنے زبان کھولی تو زندہ درگور کروں گا دفع ہو جاؤ اپنے کمرے میں۔“ وہ چیخا تو مارے خوف کے منہ پر ہاتھ رکھتی وہ اپنے کمرے کی طرف دوڑی۔

”شازب..... مجھ سے وعدہ کرو اس بات کو راز رکھو گے کسی کے سامنے کوئی ذکر نہیں کرو گے۔“ وہ ان کے پاس آیا تو وہ گڑ گڑاتے ہوئے بولیں۔ شازب کو اس لمحے ان کی حالت پر بہت ترس آیا۔ ”اولاد چاہے لاکھ غلطیاں کرے مگر ماں پھر بھی ہر حال میں ان کی پردہ کرتی ہے۔“

”پلیز خود کو سنبھالیں کسی کو کچھ معلوم نہیں ہوگا آپ کی عزت میری بھی عزت ہے۔“ وہ کالی دیر وہاں بیٹھا انہیں تسلیاں دیتا رہا۔

دوسری طرف اپنے کمرے میں بند وہ ماتم کناں تھی جرم نہ ہوتے ہوئے بھی وہ مجرم بنا دی گئی تھی۔

”لڑکیوں کا کردار آجکینے کی طرح صاف شفاف اور نازک ہوتا ہے ان پر ذرا سی بھی دراڑ آ جائے تو بدنما لگتا ہے..... ہماری عزت کا ہمیشہ خیال رکھنا اپنے بابا کا سر کبھی جھٹکنے مت دینا۔ اچھی بیٹیاں ہر حال میں والدین کی عزت کو ترجیح دیتی ہیں۔“ سن ہوتے دماغ کے ساتھ اس کو بار بار ماما کے کہے الفاظ یاد آ رہے تھے۔

”میں نے کچھ نہیں کیا..... میں بھلا کیسے کچھ غلط کر سکتی ہوں۔“ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھاتا جا رہا تھا لا محذور سوچوں کے ساتھ وہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔



اپنے کمرے میں بیٹھی نیلم خود کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی۔ شازب کی باتیں اور ترمین کا معصوم چہرہ بار بار جیسے سامنے نظر آ رہا تھا۔ ان کے دل کو کچھ ہوا۔

”میری بیٹی بھلا کیسے کچھ غلط کر سکتی ہے مجھے اس کے پاس جانا چاہیے کہیں وہ کچھ غلط نہ کر بیٹھے.....“

”ہر کوئی اپنی اولاد کے لیے یہی دعوے کرتا ہے کہ ان کی اولاد کبھی کچھ غلط نہیں کر سکتی مگر جب کوئی نقصان اٹھاتا

پڑ جائے تو سب دعوے دھرے رہ جاتے ہیں۔ حقیقت بہت تلخ ہوتی ہے جن پر زیادہ اعتبار کیا جائے دھوکہ بھی اکثر دیں سے ہی ملتا ہے۔ مانند مت کیجیے گا پھوپھو..... مگر آپ کی بیٹی نے بہت بُرا کیا ہے۔ میری نظروں میں وہ قصور وار ٹھہر چکی ہے کبھی کبھار آنکھوں دیکھا بھی سچ نہیں ہوتا مگر یہ بات مجھے جلا کر خاکستر کر گئی ہے کہ ترمین وہاں موجود تھی جہاں سے شریف لوگ گزرتا تو دور کی بات اس طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔“ کچھ دیر پہلے شازب کے لفظوں کی بازگشت سنائی دے رہی تھی پردہ ماں بھی ماں کا دل ہمیشہ نرم ہوتا ہے۔ اس لمحے انہیں اپنی بیٹی کی فکر ہوئی وہ بیٹی جو انہیں جان سے بڑھ کر عزیز تھی۔ وہ تیزی سے اس کے کمرے کی طرف بڑھیں۔ سامنے کارپٹ پر ساکت

بڑا اس کا وجود دیکھ کر ان کا کھجور منہ کٹا۔



”تزمین..... آنکھیں کھولو کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ بے

ربط انداز میں وہ اسے پکارنے لگیں۔

بہروز صاحب ابھی تک گھر نہیں پہنچے تھے تزمین کو کب اسپتال لے جایا گیا کب اس کا ٹریسٹ شروع ہوا انہیں کچھ خبر نہ تھی بس یاد تھا تو صرف اتنا ہمیشہ کی طرح اس بار بھی انہوں نے شازب کو مدد کے لیے بلایا وہ جواب بھی ان کے ساتھ ہی موجود تھا۔

”ڈاکٹر صاحب خطرے والی تو کوئی بات نہیں ناں؟“ ڈاکٹر روم سے باہر آیا تو نیکم اور بہروز صاحب فوراً ان کے پاس آئے۔

”پلیز آپ میرے ساتھ روم میں آئیں۔“ کچھ اور کہے بغیر وہ چل دیے تو شازب نے آگے بڑھ کر بہروز صاحب کو روکا جو ڈاکٹر کے بلانے پر ان کے پیچھے جا رہے تھے۔

”انکل..... آپ پھوپھو کی پاس رہیں میں ڈاکٹر صاحب سے بات کرتا ہوں۔“ نیکم رو رو کر ہلکان ہوئی بیٹھی تھیں۔ شازب کو فکر تھی تو انہی کی جن سے وہ بالکل اپنی ماں کی طرح محبت کرتا تھا جو اس کی آئیڈیل تھیں انہیں کسی دے کر وہ ڈاکٹر فاروق کے سامنے آ بیٹھا۔ ڈاکٹر فاروق نے سامنے بیٹھے یونیفارم میں موجود اس شاندار شخص کو غور سے دیکھا۔

”اگر آپ مریضہ کے والدین کو بھیجتے تو زیادہ بہتر تھا۔“ وہ بے تلع انداز میں گویا ہوئے۔

”ویکھئے ڈاکٹر صاحب.....“ وہ چیئر پر تھوڑا سا آگے ہو کر بڑھا۔ ”آپ کی مریضہ میری کزن ہیں جو کنڈیشن ان کے والدین کی ہے وہ بھی ابھی آپ کے سامنے تھی فی الحال میں یہاں ہوں سو یہی بہتر ہے۔“ وہ ہلکی سی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر بولا تو ڈاکٹر فاروق نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بچی کو ذہنی صدمہ پہنچا ہے اتنی کم عمری میں آخر کون سی ایسی ٹینشن ہے جس سے یہ حالت ہوئی۔ یہ بہت خطرے کی بات تھی اس طرح برین ہیمرج ہونے کا خطرہ بھی تھا خیر اللہ کا شکر ادا کریں وہ خطرے سے باہر ہے ابھی

کچھ دیر بعد روم میں شفٹ کر دیا جائے گا۔“

”ڈاکٹر صاحب ایک فیور چاہیے آپ سے امید ہے آپ بھر پور تعاون کریں گے۔“ چیئر پر ٹیک لگا کر بیٹھا تو ڈاکٹر صاحب نے اپنا چشمہ اتار کر میز پر رکھا۔

”جی حکم کریں ایس پی صاحب۔“

”تزمین کی رپورٹ میں آپ بلڈ پریشر کا لکھ دیجیے گا اور یہ بات صرف آپ کے اور میرے درمیان رہے گی۔“

”اُدکے کوئی اور حکم۔“ اب کی بار ڈاکٹر فاروق بھی مسکرائے تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بھینکس آلات ڈاکٹر..... اب اجازت دیں پھر ملاقات ہوگی۔“ مصافحہ کے لیے اس نے ہاتھ بڑھایا تو انہوں نے بھی اپنا ہاتھ آگے کر دیا۔ وہ روم میں داخل ہوا تو وہ آنکھیں موندے لیٹی تھی اپنے غصے کو وہ کافی حد تک کنٹرول کر چکا تھا۔

”غصے کو اسی لیے تو حرام کہا گیا ہے انسان اسی غصے کی وجہ سے بہت کچھ غلط کر جاتا ہے۔“ نیکم قرآنی آیات پڑھ کر اس کے چہرے پر پھونک رہی تھیں۔

”آپ اور انکل گھر چلے جائیں کچھ ریسٹ کر لیں میری انیق سے بات ہو چکی ہے وہ کچھ دیر تک کھینچ جائے گا اور ویسے بھی میں ادھر ہوں اس نے نیکم کو حصار میں لے کر کہا جو بھنگی آنکھیں صاف کر رہی تھیں۔

”بیٹا..... کس منہ سے شکریہ ادا کروں تمہارا۔“

”پلیز ایسے کہہ کر مجھے شرمندہ مت کریں اپنے ہی مشکل گھڑی میں ساتھ دیتے ہیں۔ بیٹا بھی کہتی ہیں اور پھر شکریہ بھی.....“ نیکم نے محبت سے اپنے پیارے بھتیجے کو دیکھا جو ان کی بہت قدر کرتا تھا۔



دو دن اسپتال میں رہنے کے بعد وہ گھر آ چکی تھی اسے ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ پاپا اس کا بچوں کی طرح خیال رکھ رہے تھے کھانا بھی وہ اپنے ہاتھوں سے کھلاتے۔ انیق کے ایگزامز ہونے والے تھے وہ ہاسٹل چلا گیا تھا اسے ایک بل کا چین نہ مل رہا تھا۔ وہی جان لیوا محارت آنکھوں



کے سامنے آتے مریض جس سے اسے بہت انیسیت تھی اب اس سے شدید نفرت محسوس کر رہی تھی۔ وہ مریض سے ایک پارٹل کراس کی اس چپ حرکت کے بارے میں ضرور پوچھ گئی کما آخر اس کا کیا قصور تھا۔ ماما اب بھی اس سے ٹھیک طرح سے بات نہیں کر رہی تھیں۔

شازب کئی دفعہ آ یا مگر وہ سوتی بن جاتی اس کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ صبح گیارہ بجے کا وقت تھا آنکھ کھلی تو یک ٹک وہ چھت پر نظریں جمائے گھورتی رہی پھر آہستگی سے اٹھ بیٹھی۔ کمزوری حد سے سواتھی سر کافی بھاری محسوس ہو رہا تھا۔ بکھرے بالوں کو سمیٹ کر پشت کی طرف کیا سیل کی تلاش میں نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا جو سائڈ ٹیبل پر رکھا نظر آیا۔ انیق نے ٹیکسٹ کی بھرمار کی ہوئی تھی انیق کو جواب دینے کے بعد سیل وہیں رکھ دیا۔

”تو زمین باہر آ جاؤ طبیعت پر اچھا اثر پڑے گا۔“ نیلم سنجیدگی سے کہہ کر واپسی کے لیے قدم بڑھا گئیں۔

”ماما..... آپ مجھ سے اب بھی تک ناراض ہیں۔“ ریلی میں نے کچھ نہیں کیا۔ آواز میں ہی کھلی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے فی الحال میں اس موضوع پر تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ تم نے میرا غرور خاک میں ملانے کے لیے کوئی کسر نہیں چھوڑنے مجرم بھی اپنے جرم کا اقرار نہیں کرتا۔ بہر حال بیٹی ہو تم میری اولاد چاہے جیسی ہو مگر ماں کا دل کبھی پتھر کا نہیں ہوتا۔ طبیعت کچھ غصہ بھل جائے تو شازب آئے گا ہر بات سچ سچ بتا دینا اسی میں سب کی بھلائی ہے۔ جلدی سے آ کر ناشتا کرو میں انتظار کر رہی ہوں کچن میں تمہارا۔“ وہ کہہ کر باہر چلی گئیں تو زمین نے بہت فسوس سے بند دروازے کو دیکھا۔

”ماما آپ اپنی بیٹی سے بدگمان ہو رہی ہیں اور یہ سب اس شازب کی وجہ سے ہو رہا ہے اسے میں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ آنسوؤں کا گھاٹھونٹ کر وہ واش روم میں چلی گئی۔



آئی جی صاحب نے اسے اسے پاس بلایا تھا وہ ان

کے سامنے بیٹھا تھا۔

”شازب..... تم جانتے ہو ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں سفارش اور رشوت چلتی ہے۔ ایسا صرف وہی لوگ کرتے جو اپنے محکمے کے ساتھ تعلق نہیں ہوتے، جنہیں صرف پیسے کی کشش یہاں لے آتی ہے۔ ایسے خدار اپنی دنیا و آخرت دونوں کھو بیٹھتے ہیں ہاتھ میں خسارے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں آتا اور تم جیسا ایمان دار آفیسر جو اپنے پیشے کے ساتھ تعلق ہو زندگی کے کسی میدان میں نہیں ہارتا۔ ملک کی بنیادیں کھوکھلی کرنے میں ہمارے اے ہی لوگ شامل ہیں ایسے لوگوں کا ضمیر مرچکا ہے ہمیں مل کر اپنی ہی کوشش کرنی ہوگی۔ بہر حال مجھے تم پر مکمل بھروسہ ہے بھی میں نے آج تمہیں یہاں بلایا ہے اور سے یہی کہا گیا ہے کہ یہ کیس عذیر کے حوالے کیا جائے مگر میری توقعات تم سے وابستہ ہیں۔ مجھے یقین ہے اپنی ذہانت کے بل بوتے پر تم اس گروہ کو پکڑ لو گے اس فائل میں ایسے کئی لوگوں کی تصویریں اور ریکارڈ موجود ہے جو اس جرم میں ملوث ہیں۔“ آئی جی صاحب نے ٹیبل سے فائل اٹھا کر شازب کو تھمائی جسے کھول کر وہ اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔

”تمہیں جس طرح کی بھی ہیلپ چاہیے ہو مجھے ضرور بتانا، ہمیں ہر حال میں اس گروہ کو پکڑنا ہے جو معصوم لوگوں کا جینا حرام کیے ہوئے ہیں، معصوم بچوں کو اغواء کرنے کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کو بلیک میل کر کے ان کی عزت کے ساتھ کھیلا جا رہا ہے۔ فائل میں فہرست موجود ہے باقی ڈیٹیل بھی تم دیکھ لینا۔“ آئی جی صاحب نے پانی کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگایا۔

”سر..... میں اپنی طرف سے مکمل کوشش کروں گا ان شاء اللہ آپ سب کی امیدوں پر پورا اتر سکوں باقی جو رب کی رضا۔“ اس نے یقین دہانی کروائی تو وہ مسکرا دیئے اور اثبات میں سر ہلایا۔

اس واقعے کو کافی دن بیت چکے تھے وہ دوبارہ گھر کا چکر بھی نہ لگا سکا تھا۔ شازب اس بار سخت ایکشن لینا چاہتا

تھا مگر نا کامی کی صورت کبھی بڑی۔ اوپری سفارش سے



اثر و رسوخ رکھنے والوں نے اپنا کام کر دکھایا ہوئی ہے  
گرفتار ہونے والے کچھ لوگوں کے خلاف وہ قانونی  
کارروائی جاری رکھے ہوئے تھا مگر اب ان کی ضمانت کے  
آرڈر آگئے تھے۔ وہ خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا  
ویسے بھی ان کے پاس زیادہ ثبوت بھی نہ تھے چہرے پر  
پتھر لیے تاثرات سجائے وہ آفس میں ایک طرف سے  
دوسری طرف چکر کاٹ رہا تھا۔ فیصل خاموشی سے بیٹھا  
اسے دیکھے جا رہا تھا۔

(دونوں میں گہری دوستی تھی، تعلیم ایک ساتھ مکمل  
کرنے کے بعد خوش قسمتی سے جاب بھی ایک ہی شعبے  
میں ملی تھی)

”یار بس کرو، ناحق اپنی جان پر ظلم کر رہے ہو۔ اچھی طرح  
جانتے ہو ہمارے چاہنے سے سب کچھ کیا نہیں ہوتا۔“

”میں قول کا پکا..... جو چاہتا ہوں ضرور کرتا ہوں مگر اس  
بار پھر عذیر صاحب نے میرے کیس میں شامل ہونے کی  
کوشش کی اور کامیاب ٹھہرے۔ میں اس گینگ کی طرف  
 سخت کارروائی کرنا چاہتا تھا مگر میرے سارے کیے کرائے  
پر عذیر صاحب نے پانی پھیر دیا یہ سب اسے بہت مہنگا  
پڑے گا۔“ دائیں ہاتھ کا مکا بنا کر اس نے زور سے ٹیبل پر  
مارا اس کے جنون سے فیصل اچھی طرح واقف تھا۔

”وہی جرح یار..... جیسا تم چاہتے ہو وہی ہوگا اب  
ہم دونوں مل کر اس کیس پر کام کریں گے فی الحال ہمارے  
پاس ثبوت بھی زیادہ نہ تھے جو لوگ ہاتھ آئے ان کے بیان  
سے بھی خاطر خواہ اثر نہیں ہوا۔“

”اثر ہو ہی جاتا فیصل..... اگر دو چار دن اور انہیں  
سلاخوں کے پیچھے رکھا جاتا۔“ فیصل کی بات کھل ہونے  
سے پہلے وہ بولا اور اس کے ساتھ والی چیئر پر بیٹھ گیا۔

”شازب..... ایک بات تو اچھی طرح واضح ہے ان  
لوگوں کا واسطہ شہر کی مشہور شخصیت اشفاق صاحب سے  
ہے کیونکہ ان کے صاحب زادے ارمان کو میں نے وہاں  
دیکھ لیا تھا وہ بھی فرار ہو گیا۔“ اس کا انداز پرسوج تھا جس  
سے شازب بھی متفق نظر آیا۔

”ہاں مجھے بھی انہی پر شک ہے عذیر صاحب سے ان  
کی گہری دوستی ہے بھی تو گرفتار ہونے والے لڑکوں کی فورا  
ضمانت ہوگئی۔ خیر ایسے لوگوں سے پھٹنا مجھے اچھی طرح آتا  
ہے کٹھنرے میں نہ لاکھڑا کیا تو میرا نام بھی شازب نہیں۔“  
”ڈونٹ ویری، ہم ساتھ ہیں ان شاء اللہ جیت ہماری  
ہوگی۔“ فیصل کی تسلی سے اس کی کافی ٹینشن کم ہوگئی تھی وہ  
کھلے دل سے مسکرایا۔

”خود تو پریشان تھا ہی مجھے بھی ساتھ ملا لیا، چل اب  
جلدی سے کچھ کھانے کو منگوا بلکہ ایسا کرتے ہیں کہیں باہر  
چلتے ہیں بڑی زوروں کی بھوک لگی ہے۔“ اس کے  
کاندھے پر زور سے مکا رسید کرتے وہ اٹھ کھڑا ہوا تو  
شازب کو بھی اٹھنا پڑا۔

”شازب..... ایک بات بولوں برا نہیں تو مانو گے؟“  
وہ آئی جی صاحب سے ہونے والی ملاقات کے بارے  
میں بتا رہا تھا جب فیصل نے جھجک کر اسے مخاطب کیا  
دونوں گاڑی میں بیٹھے تھے۔

”تمہیں مجھ سے اجازت کی کب سے ضرورت پڑنے  
لگی جو بھی کہنا ہے کھل کر کہو۔ تم جانتے ہونا کہ میں تمہاری  
کسی بات کا برا نہیں مانتا۔“

”وہ تم نے ترمین سے.....“ بات اس سے نہ بن پڑی تو  
وہ خاموش ہو گیا۔ شازب اس کی بات کا مطلب بخوبی سمجھ  
چکا تھا اس کا ہنستا مسکراتا چہرہ ترمین کے نام پر بچھ سا گیا۔

”اس سے فی الحال اس بارے میں کوئی بات نہیں  
ہوئی، پھوپھو نے اجازت دی ہے کہ میں خود ہی اس سلسلے  
میں ترمین سے بات کروں تو زیادہ بہتر رہے گا بہر حال  
تفصیل تو وہی بتا سکتی ہے۔“

”جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں میرا تو یہی خیال ہے اس  
کو زبردستی وہاں لایا گیا تھا جس پچوشن کا سامنا ہم نے کیا  
ہے اس سے صاف ظاہر ہے وہ بے قصور ہے اور پلیز نرمی  
سے بات کرنا شاید وہ کوئی انفارمیشن دے سکے۔“ فیصل  
نے سمجھانے والے لہانہ میں کہا تو شازب نے اثبات میں  
سر ہلایا اور گاڑی کی اسپید بڑھا دی۔



”یقین دلاؤ گی تو کروں گا۔“ تزمین کی غیر ہوتی

حالت نے اسے ڈمٹرب کر کے رکھ دیا تو اس نے نرمی اختیار کی۔

”پلیز آپ سمجھنے کی کوشش کریں میں ابھی اس پوزیشن میں نہیں ہوں کہ آپ کے کسی سوال کا جواب دے سکوں۔

مجھے تو خود بھی معلوم نہیں وہاں کیا ہو رہا تھا؟“ اذیت سے پوچھ رہی تھی۔

”دیکھو تزمین..... تمہیں ہر حال میں مہری بدد کرنی ہوگی بہت بڑے خسارے سے بچ کر آئی ہو تم۔ فی الحال

کچھ اور دن دے رہا ہوں ذہنی طور پر خود کو تیار کر لو تمہیں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میں تمہارا ساتھ دوں گا۔

بس تم مجھے سب سچائی بتاؤ ہمارے خاندان کی عزت ہو چاہے کچھ بھی ہو تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس ضدی لڑکی

پر دل کو نجانے کیوں اعتبار آیا تھا۔ ”پلیز اپنے آنسو صاف کر لو۔“ تزمین نے اس کے کہنے پر بہتے آنسو بائیں ہاتھ

سے صاف کیے۔

اگر وہ اس وقت شازب کے چہرے کی طرف دیکھ سکتی تو حیران رہ جاتی، کچھ دیر پہلے لفظوں کے تیر پر سامنے والا

اب مہربان بن چکا تھا صرف چند لمحوں کی بات تھی۔

مرینہ نعمان سے اس کی ملاقات کالج میں ہی ہوئی تھی جو بعد ازاں گہری دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ اس نے کئی بار

تزمین کو اپنے گھر انوائٹ کیا مگر وہ چاہنے کے باوجود کبھی اس کے ہاں نہ جاسکی۔ مرینہ کی سب سے بڑی پہچان شہر

کی مشہور ہستی اشفاق گردیزی کی بھانجی ہونا تھی۔ دیکھنے میں ہی وہ بلا کی ذہین لڑکی تھی تزمین سے دوستی کی بڑی وجہ

شازب کی کزن ہونا تھی مگر اس بات کا اظہار اس نے کبھی کسی کے سامنے نہ کیا تھا۔ دونوں میں کافی انڈر سٹینڈنگ

تھی، کچھ لڑکیاں مرینہ کے بارے میں غلط طرح کی باتیں کرتی تھیں مگر اس نے کبھی نوٹس نہ لیا۔ وہ اتنی عقل مند نہ

تھی کہ کسی کو پرکھ سکتی وہ ظاہر پر تو جو دینے والی تھی۔ اسے پورا یقین تھا مرینہ جیسی اچھی لڑکی کے بارے میں خواہ مخواہ

”میں جو پوچھ رہا ہوں تمہیں اس کا جواب دینا ہوگا تزمین..... نہیں تو دوسری صورت میں میں تمہیں اریسٹ

کرنے کا حق رکھتا ہوں۔“ انداز دھمکی آمیز تھا مگر وہ شخص بنی بیٹھی رہی کوئی جواب نہ دیا۔

”میری نرمی کا فائدہ مت اٹھاؤ نہ ہی مجھے سختی کرنے پر مجبور کرو۔“ شازب نے سختی سے اس کا ہاتھ پکڑا جسے جھٹکے

سے اس نے فوراً چھڑا لیا اس کا یہ انداز شازب کو مزید تاؤ میں مبتلا کر گیا تھا۔

”آپ کس حق سے مجھ سے یہ سوال پوچھ رہے ہیں میں آپ کی پابند نہیں جو آپ پوچھیں بتاتی جاؤں۔ جب

ایک بار کہہ دیا ہے تو مان لیں بس میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”تو میں بھی یہی بکواس کے جا رہا ہوں آخر کیسے مان لوں کہ تم بے قصور ہو تم نے کچھ نہیں کیا مواقع واردات پر

گرفتار کر لیتا تو اچھا تھا اسی بہانے تھا نے کی سیر بھی ہو جاتی اور عزت افزائی بھی ہے ناں؟“ شازب طنزیہ ہنس کر بولا تو

تزمین کو جیسے آگ لگ گئی۔

”شٹ اپ..... اس سے پہلے کہ میں آپ سے کچھ سخت کہہ جاؤ چلے جائیں یہاں سے۔“ دروازے کی طرف

اشارہ کر کے اس نے شازب کو جانے کو کہا اس انسلٹ پر شازب کے چہرے کا رنگ پل میں متغیر ہوا وہ لب بھینچ

گیا۔ اسے خود پر بہت کنٹرول تھا وہ چاہتا تو ایک منٹ میں اس کی عقل ٹھکانے لگا دیتا مگر اس نے خود کو قابو میں رکھا۔

”قسم سے مجھے پھوپھو کا خیال نہ ہوتا تو وہیں تمہیں شوٹ کر دیتا مگر..... خیر اچھی طرح جانتا ہوں میں تم جیسے

اٹنے دماغ کے لوگوں کو کس طرح سیدھا کیا جاسکتا ہے۔ سیدھی طرح جواب نہیں دیا تو اب جیل ہی جانا پڑے گا

تمہیں چلو میرے ساتھ.....“ اس کے تکیے پن سے کہنے پر وہ خزاں رسید پتے کی مانند کانپنے لگی۔ شازب کو اپنی دھمکی

کا اگر ہوتی محسوس ہوئی۔

”آخر آپ میرا یقین کیوں نہیں کر لیتے؟“ آنسو بے ساختہ بہہ نکلے تھے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر لیوں سے ادا ہوئے۔



فضول باتیں پھیلائی جا رہی ہیں۔

”نہما..... مرینہ کے ہاں برتھ ڈے پارٹی فنکشن ہے

سب فریڈز جا رہی ہیں اس نے مجھے بھی انویٹ کیا ہے۔  
پلیز پاپا سے اجازت لے کر دیں ناں۔“ ان کے کاندھے پر  
سر کا کر اس نے لاڈ سے فرمائش کی جسے رد کر دیا گیا۔

”ہر گز نہیں تم اچھی طرح جانتی ہو تمہارے پاپا لیٹ  
ناٹ فنکشن کے لیے کبھی اجازت نہیں دیں گے ضد چھوڑ  
دو ویسے بھی اینق ہاسٹل میں بے بالفرض اجازت مل بھی گئی  
تو کس کے ساتھ جاؤ گی اپنے پاپا کی مصروفیات سے اچھی  
طرح آگاہ ہوں تم۔“

”پلیز آپ بس اجازت لے کر دیں باقی میں خود  
کر لوں گی۔ شازب آج کل گھر آئے ہوئے ہیں پک اینڈ  
ڈراپ کی ڈیوٹی انہی کے سپرد کر دیں گے۔“ وہ بھی اپنے  
نام کی ایک تھی۔

کال ملا کر سیل ماں کے حوالے کیا تھوری سی تنگ و دو  
کے بعد اجازت مل گئی۔ اس نے مرینہ کو سر پر اتار دینے کا  
سوچا جلدی سے تیار ہونے لگی گفٹ لینا ابھی رہتا تھا جو  
وہ راستے میں لے جیتی۔ اب وہ پھری نیلم کے سر ہو گئی کہ وہ  
شازب سے بات کریں۔ اس سے پہلے کہ نیلم اسے کال  
کر کے بلاتیں وہ خود آ گیا مگر ساتھ میں ممانی جان اور  
شازب کی بہن عمارہ آپی بھی ساتھ تھیں۔ عمارہ آپی کے گولو  
منولو سے بیٹے ارحم کو دیکھ کر وہ دیوانی ہو گئی جو سے بے حد  
پیارا تھا۔ مرینہ کے ہاں جانے کا ارادہ اس نے خود ہی  
کینسل کر دیا عمارہ آپی سے وہ کافی دنوں بعد ملی تھی باتوں  
کا سلسلہ چل لکا تو وقت گزرنے کا پتا بھی نہ چلا۔ رات  
گئے وہ واپس گئے تو اپنے کمرے میں آتے اسے پہلا  
خیال مرینہ کا ہی آیا تھا۔

اوہ ایک بار پھر اس کی ناراضگی مول لینی پڑے گی اسے  
ٹیکسٹ کرنے کی غرض سے اس نے سیل اٹھایا مگر پھر واپس  
رکھ دیا۔ یہ سوچ کر کہ کل وہ خود ہی کسی طرح منالے گی۔  
مرینہ کے بارے میں سوچتی وہ نیند کی داوی میں چلی گئی۔

جبکہ دوسری طرف برتھ ڈے فنکشن عروج پر تھا۔  
طوفانِ بختی برپا تھا۔ بے تنگم شور کا نون کو پھاڑے جا رہا

”ہائے تزمین..... کیسی ہونم؟“ نزاکت سے بالوں کو  
جھٹکاوے کر اس نے تزمین سے ہاتھ ملایا۔

”میں ٹھیک ہوں ڈیر۔“ تزمین کی خوب صورت  
چمک دار آنکھوں کی چمک اپنی دوست مرینہ کو دیکھ کر مزید  
دگنی ہو گئی۔

”تمہاری محبت اتنی باکمال ہے کہ میں تم سے خفا بھی  
نہیں رہ سکتی۔“ تزمین نے کہا تو مرینہ کا قہقہہ بلند ہوا۔

”یار بس بہت پوچھو یہ دودن میں نے بہت بے قراری  
میں گزارنے ہر لمحہ تمہاری یاد ستانی رہی۔ ارمان کو تو جانتی ہو  
ناں بہت ضدی ہے وہ میری تو ایک بھی نہیں سنتا۔ مسٹر کا  
کنک پر جانے کا ارادہ ہوا تو مجھے بھی ساتھ تھکیٹ لیا۔“  
جو عظیم جباتی وہ بے فکری سے بولی تو تزمین حیرت سے  
آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہی۔

”مرینہ..... تم اکیلی گئی تھیں کیا اپنے کزن کے  
ساتھ آؤٹ آف سٹی؟“ اس کی حیرت پر مرینہ کا جاندار  
قہقہہ بلند ہوا۔

”آف میڈم کس دنیا میں رہتی ہونم؟ جس سوسائٹی سے  
میرا تعلق ہے وہاں یہ سب چلتا ہے۔ خیر ہماری پوری فیملی  
بھی ساتھ ہی تھی مگر میرا دل اس کے ساتھ تنہا جانے کو چاہتا تھا  
آفٹر آل فیاسی ہے میرا مگر آف یہ ظالم سماج..... اس نے خود  
ہی اپنی بات کا مزہ لیا اور تزمین کی طرف دیکھ کر آنکھ دھائی۔

”تمہارا کافی حرج ہو چکا ہے اب اسٹڈیز پر توجہ دو میم  
فاخرہ کو اسائنمنٹ بھی دینا ہے میں نے ڈیٹا سرچ کر لیا تھا  
اب مل کر بناتے ہیں۔“ مرینہ نے بحث کرنا فضول تھا ابھی  
وہ بات کو دوسرے رخ پر لے گئی۔

”ہاؤ سویٹ..... یار واقعی تم بہت سویٹ ہو سچی بہت  
معصوم بھی اسی لیے تو میں نے تم سے فریڈ شپ کی ہے۔“  
مرینہ کا انداز ذومعنی تھا تزمین نا بھی سے ہنس دی دونوں  
ہاتھوں میں ہاتھ لیے کینٹین کی طرف چل دیں۔



تھا۔ مرینہ کی جج و جج آج دیکھنے والی تھی وہ محفل کی جان بنی ہوئی تھی۔ اشفاق گردیزی نے اپنے لاڈلے بیٹے کی برتھ ڈے کانفکشن بڑے پیمانے پر ترتیب دیا تھا۔ دولت کی ریل پیل دکھانے کا کوئی موقع وہ ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ ارمان اپنے دوستوں کے ہجوم میں گھبرا کھڑا تھا۔ نظریں بار بار بھٹک کر مرینہ کی طرف جارہی تھیں جو کبھی ایک طرف تو کبھی دوسری طرف اڑتی پھر رہی تھی۔ دیکھنے والوں کی نظروں میں ستائش تھی جس کا اندازہ اسے بخوبی تھا۔ ریڈ کلر کی میکسی جس کے بازو نڈارتے تھے ساتھ میں ڈریس کی مناسبت سے میک اپ کھلے بال وہ موم کی گڑیا معلوم ہوتی تھی۔ ارمان دوستوں سے ایکسکوز کرتا لان کے ایک گوشے کی طرف چلا آیا مرینہ کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا نہ بھولا تھا۔

”کیا ہوا..... یہاں کیوں بلایا؟“ بالوں کو زراکت سے پیچھے کرتے ارمان کو دیکھا جو وارفتہ لگا ہوں سے اسے نکلے جا رہا تھا۔

”تم اتنی پیاری ہی ہو یا مجھے نظر آ رہی ہو۔“  
”ارمان کے بچے پھوگے مجھ سے اور انکل سے بھی دن بہ دن کچھ زیادہ ہی بد تمیز ہوتے جا رہے ہو۔“ اپنی بڑی سی آنکھیں پھیلا کر وہ بولی تو ارمان ہلکے سے ہنس دیا۔  
”کیوں بلایا ہے اب بتا بھی دو؟“ وہ سامنے اسٹیج کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”تمہاری تعریف کرنے کے لیے۔“ ارمان پھر شوخ ہوا۔

”اوکے..... ہو گئی تعریف اب میں جا رہی ہوں۔“  
ابھی وہ محض آگے بڑھ پائی تھی جب ارمان نے اس کا بازو تھام لیا۔

”اچھا بابا سوری یہاں بلانے کا مقصد صرف یہی ہے کہ تم نے تو کہا تھا اس بار وہ تمہاری نام نہاد دوست تزمین صاحبہ ضرور آئے گی پھر وہ آئی کیوں نہیں کہیں تم نے اس کے سامنے میرا نام تو نہیں لے لیا تھا۔“

”ارمان..... وہ ڈنبر ہے پوری کچھ بھی اپنی مرضی سے

نہیں کرتی۔ میں صرف تمہاری وجہ سے اب تک اس کے ساتھ ہوں ورنہ وہ میرے معیار کی ہر گز نہیں۔“ وہ نخوت سے بولی۔

”مرینہ..... تمہیں ہر حال میں اسے ٹریپ کرنا ہوگا کسی بھی صورت میں اگر وہ ہمارے ہاتھ آ گئی تو سمجھو ہم اپنے مقصد میں کامیاب۔ اس کے ڈیر کزن سے بدلہ لینے کا اچھا موقع ہے ہمارے پاس اس ایڈیٹ کی وجہ سے چھ گھنٹے مجھے لاک اپ میں رہنا پڑا۔ سنا ہے بڑا بھاگ بھاگ کر اپنی آنٹی کے گھر چکر لگاتا ہے کہیں محبت و جنت کے چکروں میں تو نہیں۔“

”ارے نہیں بڑی سیدھی سی بے وقوف لڑکی ہے تزمین..... ان چکروں میں نہیں پڑی اور نہ ہی وہ مسٹر شازب کے بارے میں زیادہ بات کرتی ہے۔“ ارمان کے کہنے پر اس نے تزمین کی طرف داری کی۔ چاہے کچھ بھی ہو اس کی معصومیت کی وہ خود بھی تائید کرتی تھی۔

”تم نے مجھے کن باتوں میں لگا لیا میری فرینڈز وہاں ویسے کر رہی ہیں میرا۔“ اپنا ہاتھ چھڑا کر وہ چلتی بنی تو کافی دیر وہاں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر گہری سانس لیتے سر جھٹک کر خود بھی وہاں سے چلا آیا۔

شازب کے پاس کسی لڑکی کے اغواء کا کیس آیا تھا جس میں ارمان کا بھی ہاتھ تھا۔ ارمان کے دوست کو وہ لڑکی بہت پسند تھی دوستی کی خاطر انہوں نے مل کر اس لڑکی کو اغواء کر لیا۔ کسی انجان شخص نے ان لوگوں کا پیچھا کر کے ٹھکانہ دیکھ لیا تھا شازب نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر موقع واردات پر انہیں گرفتار کر لیا تھا چونکہ رات کا وقت تھا ضمانت بھی فوراً نہ ہو سکی تھی مجبوراً اسے لاک اپ میں رہنا پڑا۔ شازب نے اس رات اسے تھپڑ مارا تھا اسے آج بھی اپنا گال سلگتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ بدلہ لینے کا خواہش مند تھا ایک جنون سوار تھا اس پر مرینہ کو بھی اس نے اپنے پلان میں شامل کر لیا تھا۔ تزمین کے ذریعے وہ شازب کو مات سے دو چار کر سکتا تھا وہ کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھا جب تزمین اس کے پاس پہنچی تب وہ شازب کو بتاتا عزت







”اب بخش دومیری جان..... اب ضرور تمہارے گھر کا چکر لگاؤں گی۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی تو شاطرانہ مسکراہٹ نے مرینہ کے لب چھو لیے۔



ارمان نے اسے شاچنگ کے لیے بلایا تھا، شاچنگ تو صرف بہانہ تھی اصل مقصد آگے کی پلاننگ کرنا تھا۔ وہ جیسے ہی لاؤنج میں آئی مسز اشفاق کو میگزین میں گم پایا۔ ”ہائے آنٹی..... ہاؤ آر یو؟“ دور سے ہی ہاتھ کے اشارے سے انہیں مخاطب کرتی وہ سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ ”اتنی جلدی میں کیوں ہو میری جان..... کبھی میرے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔“ ان کی پکار پر مجبوراً اسے اپنے قدم واپسی کے لیے موڑنے پڑے ان کے پاس رکنے کا مطلب ان کا کوئی لمبا چوڑا کچر سننا تھا جو وہ سننے کے موڑ میں نہ تھی۔

”وہ مجھے ارمان نے بلایا تھا، شاچنگ کے لیے جانا ہے۔“

”آجائے گا وہ بھی، تم بیٹھو میرے پاس کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا تو مجبوراً اسے بیٹھنا پڑا۔

”جی آنٹی..... سب خیریت تو ہے نا؟“

”یہ ارمان کیا کرتا پھر رہا ہے آج کل؟ پوچھو تو ناراض ہونے لگتا ہے، لیٹ ٹائٹ گھر آتا ہے۔ کہیں دوبارہ سے غلط کاموں میں الوا لوتا نہیں ہونے لگا۔“ مسز اشفاق کے متشکر انداز پر وہ ہلکے سے ہنس دی۔

”ارے نہیں آنٹی..... آپ پریشان نہ ہوں اس کے لیے وہ فرینڈز کے ساتھ ہوتا ہے۔ کئی خبریں ہیں اس کے متعلق میرے پاس۔“ مرینہ بولی تو انہوں نے سکھ کا سانس لیا۔ وہ اپنے اکلوتے لاڈلے بیٹے کے بارے میں بہت پریشان رہتی تھیں جو باپ کے لاڈ پیار عیش و عشرت سے سر پھرا ہو گیا تھا۔ مرینہ کے ولا سے پر وہ ہلکی پھلکی ہو گئیں وہ ڈرتی تھیں، جوان اولاد باپ کے نقش قدم پر نہ چلے۔

ایک لمحے کے لیے مرینہ کو بھی احساس ندامت نے گھیرا مگر دوسرے ہی لمحے اس نے سر جھٹکا، بہر حال ارمان کے کاموں میں وہ بھی برابر کی حصہ دار تھی۔ ارمان آیا تو دونوں شاچنگ کے لیے چل دیئے راستے میں ترمین سے ہونے والی روداد کے بارے میں اسکا گھاہ کرتی رہی جسے سن کر وہ بہت خوش ہوا یعنی وہ دن دور نہیں تھا جب ترمین اس کے پاس ہوتی اور شازب اپنی اس شکست پر تڑپ کر رہ جاتا۔ مکارانہ ہنستے وہ آگے کا پلان ترتیب دے رہے تھے مگر اس بات سے بے خبر دوسرے کے لیے کھودے گئے گڑھے میں انسان خود گر جاتا ہے، برائی کا انجام ہمیشہ برا ہی ہوتا ہے۔



کاغذوں کا پلندہ اس بار شازب اپنے ساتھ لایا تھا اس وقت وہی کاغذ بیڈ پر پھیلائے دیکھ رہا تھا۔ جب ناجیہ اس کے لیے دودھ کا گلاس لے کر آئیں۔ بیٹے کا تھکن سے چور مر جھایا سا روپ دیکھ کر ان کا دل پریشان ہوا تھا۔

”شازب بس کرو بیٹا..... اپنی صحت کا بھی خیال رکھا کرو میری جان۔“ ماتھے پر ہنکرے بال رُف سا حلیہ وہ خود کو تھکن زدہ سا محسوس کر رہا تھا، جاگنے کے باعث آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، وہ اس کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گئیں۔ شازب نے دودھ کا گلاس تھام لیا۔

”میری پیاری ماں..... میری جاب ہی ایسی ہے جو وقت مانگتی ہے۔ آپ کہتی ہیں تو اسے معافی دے کر گھر بیٹھ جاتا ہوں پھر آپ کے لیے ایک عدد پیاری سی بہو بھی ڈھونڈیں گے جو آپ کے بیٹے کا ڈھیر سا خیال رکھے گی اور پھر آپ کے پوتے پوتیوں کو بھی پالیں گے۔“ وہ شرارت سے گویا ہوا اس کے انداز پر ناجیہ بھی ہنس ویں۔

”چل شریر نہ ہو تو..... ماں سے ایسے مذاق کرتا ہے کوئی۔“ ناجیہ نے اس کے کان مروڑے۔

”تھوڑے دنوں کی بات ہے پھر میرا سفر ہو جائے گا یہیں اور پھر زیادہ وقت آپ کے ساتھ گزار کر آپ کی تمام تر شکایتوں دور کر دیوں گا۔“ وہ ماں کو مزید بتانے لگا۔



ناجیہ سر ہلاتے اسے سننے لگیں۔

شہر میں تشریف لے آیا ہے اب تو ہر طرف اس کی ایمان داری و سختی کے ڈنکے بجیں گے۔“ ارمان نفرت زدہ سا پھٹکارا سگریٹ سلگا کر لبوں سے لگالی۔

”میرے خیال میں اچھی طرح سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“ مرینہ کے دل میں خوف دہرایا تھا آخر وہ بھی تو ارمان کے ہم قدم تھی۔ اس کا کہیں بھی ذرا سانس نہ آتا تو اپنی تمام تر نرمی کے باوجود ڈیڈی اسے زندہ نہ چھوڑیں گے۔

”مرینہ..... کیا میں یہ سمجھ لوں تم اس سے خوف کھا رہی ہو۔“ ارمان نے اس پر گہری نظر ڈالی۔

”ڈر نہیں رہی بس آگاہ کر رہی ہوں تمہیں۔“ وہ بھی پھسکی ہنسی ہنس دی تو ارمان نے ہنکارا بھرا۔

محبت انبیان کو بہت خوار کرتی ہے مرینہ بھی کچھ ایسی ہی محبت کرتی تھی اور ارمان اس بات کا فائدہ بھرپور طریقے سے اٹھاتا تھا۔

”تم جانتی ہو مرینہ..... میں اس دن خود سے وعدہ کیا تھا جب اس ذلیل شخص نے ہتھکڑی لگا کر مجھے لاک اپ میں بند کیا تھا۔ بہت اذیت سے اس رات ایک ایک پل میں نے اس دوزخ میں کاٹا تھا۔ ڈیڈی الگ پریشان تھے کیسے بھول سکتا ہوں میں ان لمحوں کی اذیت جب میں بے بس تھا۔“ اس کی آنکھیں ابھورنگ ہو رہی تھیں۔ مرینہ کو اس سے بہت خوف محسوس ہوا کی جہنم اٹھا کر اس نے ارمان کا ہاتھ تھام کر اسے اٹھایا۔

”چلو آؤ لاٹنگ ڈرائیو پر چلتے ہیں تمہاری طبیعت پر اچھا اثر ہوگا۔“ اس کے کہنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”آج گاڑی میں ڈرائیو کروں گی تم خاموش بیٹھے رہنا سمجھو۔ تمہارا آج کا دن میرے نام۔“ چلتے ہوئے مرینہ نے اس کے بازو پر ٹھوکا دیا تو وہ زبردستی کی مسکراہٹ ہونٹوں پر سمیٹ لایا بالآخر وہ اس کا ذہن شازب کی طرف سے ہٹانے پر کامیاب ہو گئی تھی۔

لاٹنگ ڈرائیو کے بعد ساحل سمندر پر ننگے پاؤں چلتے ہاتھوں میں ہاتھ دیئے چمکتے چہروں کے ساتھ وہ فوجی

وہ اپنے شہر میں ٹرانسفر کروا رہا تھا، فیصل اس کا جگری دوست بھی یہیں تھا۔ عمارہ آپ کی شادی کے بعد ماما بھی اکیلی رہ گئیں۔ پاپالیٹ ٹائٹ گھر آتے آفس کو اکیلے سنبھالنا ان کے لیے ناممکن بنتا جا رہا تھا۔ شازب نے کئی بار ان سے کہا وہ اب آرام کریں مگر وہ اپنی کرنے والوں میں سے تھے۔ ماما اس کی شادی کے لیے بہت اسرار کرتیں ان کا اسرار اب دن بدن بڑھتا جا رہا تھا اس نے اس معاملے پر سنجیدگی سے غور کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔



”یہ میں کیا سن رہا ہوں ڈیڈی؟“ وہ بھرا ہوا آنس کا دُور زور سے دھکیلتا اندر داخل ہوا جہاں اشفاق گردیزی اپنے فیجر سے اہم ڈسکشن کر رہے تھے۔ بغیر اجازت ارمان کے اندر آئے پر انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ڈیڈی..... وہ ایس پی شازب کا ٹرانسفر ہو گیا ہے ہمارے ہی شہر میں تشریف لا چکا ہے اور آپ کو خبر تک نہیں۔“ فیجر صاحب کو جانے کا کہہ کر وہ بیٹے کی طرف متوجہ ہوئے اور اسے ریلیکس ہو کر بیٹھنے کو کہا۔

”مجھے سب خبر ہے میں نے اس کے ٹرانسفر کے آرڈر کی بھرپور کوشش کی مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ خیر تم ٹینس نہ ہو میں دیکھ لوں گا اسے بھی ہم سے ٹکرائے گا تو بہت چھتائے گا۔“

”ڈیڈی..... آپ شاید اسے اچھی طرح جانتے نہیں بہت ہی ایمان دار آفیسر ہے ہارنا تو جیسے سیکھا نہیں اس نے۔“ پریشانی اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔

”ارمان تمہارا باپ ابھی زندہ ہے کسی میں اتنی جرأت نہیں کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں بری نگاہ سے دیکھے۔ اس نے دو ذرا دیکھ لوں گا اسے بھی۔“ قیمتی پین کو انگلیوں میں گھماتے انہوں نے بیٹے کو مزید شبہ دی تو ارمان کی پریشانی کچھ حد تک کم ہو گئی۔



”اب جو بھی کرنا ہے جلدی کرنا ہوگا۔ شازب ہمارے



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، رد اڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کش

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

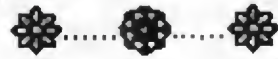
ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس تک پر رابطہ کریں۔۔۔



پلاننگ کر رہے تھے اور دور کھڑی تقدیر ان پر ہنس رہی تھی۔



کالج میں ایگزامز ہونے والے تھے جن کی تیاری میں وہ اس قدر غرق تھی کہ کھانے پینے کا ہوش تک بھلا بیٹھی تھی چونکہ کالج سے فری تھی بھی مرینہ سے بھی اس کی ملاقات نہ ہو پاتی تھی۔

”تر زمین تمہاری دوست کی کال ہے بات کرلو“ وہ کچن میں کھڑی اپنے لیے چائے بنا رہی تھی سر میں شدید درد تھا جو ٹیبلٹ کھانے سے بھی دور نہ ہوا تھا ماما سیل اسے تنہا کر چلی گئیں۔ چائے مگ میں ڈال کر وہ وہیں کچن میں رکھی چیئر پر بیٹھ گئی۔ دوسری طرف مرینہ تھی جو پھر سے شکایتوں کی پونلی کھولے بیٹھی تھی۔

”کیا ہو یار..... کہاں کم ہو تمہیں بہت مس کر رہی ہوں۔ تمہارے بغیر بالکل بھی مزہ نہیں آ رہا۔“ مرینہ کی بسوہتی ہوئی آواز اسے فریض کر گئی تھی۔

”مس تو میں بھی بہت کر رہی ہوں تمہیں مگر ایگزامز ہمارے لیے زیادہ اہم ہیں آخر ہمارے مستقبل کا سوال ہے ویسے بھی پرسوں پہلا سیمپر ہے جہاں اتنا انتظار کیا ہے تھوڑا اور سہی۔“ انداز میں شرارت تھی مرینہ نے اس کی مکھلکھلاتی آواز سن کر دانت پیسے اور خوشامدانہ انداز میں بولی۔

”ایک بہت اچھا حل موجود ہے میرے پاس کیوں نہ ہم کباٹن اسٹڈی کریں۔ دونوں کا فائدہ بھی ہو جائے گا اور آپس میں مل بیٹھنے کا موقع بھی مل جائے گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا پھر کل سے ہی تم میری طرف آ جاؤ ویسے بھی کچھ سوال مجھ سے حل نہیں ہو رہے تھے سمجھ سے باہر ہیں تم کلیئر کروادینا۔“ وہ ساتھ میں چائے بھی پیتی رہی۔

”ایکسکوز می محترمہ..... آئیڈیا میرا ہے سو تمہیں میری طرف آنا ہوگا۔“

”نہیں ڈیر..... تم آ جاؤ یہاں تو صرف ماما اور میں ہوتے ہیں پاپا آفس اور انٹق ہاسٹل میں سکون ہے

اسٹڈی ہو جائے گی۔“ مرینہ اس کی بات پر سنگ اٹھی۔

”ساری پرابلم تمہیں میرے گھر آنے پر ہے تر زمین..... دو سالوں سے ہمارا ساتھ ہے اتنا بھی اعتبار نہیں تمہیں مجھ پر۔“ بار بار کی اس تکرار پر تر زمین کو عجیب سی بے چینی ہوئی مگر وہ اپنی دوست نما بہن کو کچھ سخت بھی نہ کہہ سکتی تھی۔

”تمہاری بات پھر وہاں اٹکی تمہارے اس شکایت کو دور کرنے کا سوچے بیٹھی ہوں بس ذرا یہ ایگزامز ختم ہونے دو۔ اب خوش ہو جاؤ یہ تھا تو سر براہ تر زمین تمہاری حالت کے برعکس انجی سے بتا دیا۔“ تر زمین کچھ اور بھی کہہ رہی تھی جس کا جواب مرینہ دے رہی تھی۔

ارمان نے ہی اس سے یہ کال کروائی تھی لاؤ ڈاؤ اسٹیکر آن کروا کے لفظ بہ لفظ ان کی تمام تر گفتگو وہ سن چکا تھا۔ ٹیرس پر آ کر وہ نیچے لان میں موجود سرسبز و شاداب پودوں کو دیکھ کر کچھ سوچ رہا تھا۔ اسے تر زمین کا اپنے پاس آنے کا شدت سے انتظار تھا وہ انتقام کی آگ میں بھڑک رہا تھا اس آگ کے شعلے اس کو جلا کر خاکستر کیے جا رہے تھے۔ وہ آخری اور اہم چال چلنے کے بہت قریب پہنچ چکا تھا۔ سرشاری سے اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا مرینہ اب اس کے پاس آ ٹھہری تھی اسے حصار میں لیتے وہ باتوں میں مشغول ہو گیا۔



”تم نے ڈرائیو کو بھیج دیا ہے نا؟“ مرینہ نے اس سے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں زیادہ دیر تمہارے ہاں نہیں ٹھہر سکوں گی آج آنی کی طرف بھی جانا ہے پھر ممائی جان نے بھی وعدہ لیا تھا سب کو ہی راضی کرنا ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ساتھ چلتے ہوئے وہ اسے بتانے لگی تھی۔ اتنے دنوں کا بوجھ سر سے اتر چکا تھا تر زمین خود کو بہت فریش محسوس کر رہی تھی دونوں ایک ساتھ کالج سے باہر آئیں۔

”ڈرائیو تم جاؤ ابھی ہمیں کچھ دیر لگے گی۔ ہم کال کر کے تمہیں بلا لیں گے نہیں بلکہ میں خود ہی تر زمین کو گھر



چھوڑ دوں گی۔“ تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے ڈرائیور کو سختی سے جانے کو کہا۔ اس سے پہلے کہ تزمین اسے روکتی گاڑی چاچکی تھی وہ حیرت سے کبھی دور جاتی گاڑی کو تو کبھی مرینہ کو دیکھتی جو اپنی فتح پر سرشار نظر آ رہی تھی۔

”میرے پاس صرف یہی حل تھا تمہارے لیے اب چلو شاباش ہم لیٹ ہو رہے ہیں اور پتا ہے آج تمہارے لیے ایک زبردست ساسر پرائز منتظر ہے ایسا سسر پرائز کہ تم دھک سے دیکھتی رہ جاؤ گی۔“ گم صم کھڑی تزمین کو کھینچتی مرینہ گاڑی کی طرف لے جانے لگی۔ وہ اسے بولنے کا موقع بھی نہ دے رہی تھی مرینہ نے اس کے لیے فرنٹ ڈور اوپن کیا۔

”پلیز میم بیٹھیں ناں۔“  
”کیا ہو گیا ہے تم کیسی حرکتیں کر رہی ہو آج؟“ وہ خفا سی بولی تو مرینہ گھلکھلائی۔

”کچھ ابھی باقی ہے میرے یار..... تم چلو تو ابھی سے حیران ہو گئیں کیا؟“ اسے گاڑی میں بٹھانے کے بعد وہ دوسری طرف سے آکر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی اور میوزک پلیئر آن کر لیا۔

”مجھے ماما سے پریشان لگتی ہے اور انہیں بتانا ہے تمہارے ساتھ جا رہی ہوں۔“ تزمین رو مانسی ہوئی۔

”کم آن میں تمہاری دوست ہوں اور کچھ ہی گھنٹوں کی تو بات ہے۔ میں تمہیں گھر بھی ڈراپ کرتاؤں گی اور آٹھ بجے سے سواری لکھی کر لوں گی ڈونٹ ویری ایزی ہو کر بیٹھو۔“

”اچھا ڈرائیونگ تو دو مین ماما کو بیچ ہی کروں۔“  
”بالکل بھی نہیں اب تم میرے ساتھ ہونا چاہو؟ کرو باقی سب بھول جاؤ۔“

نجانے کیوں خواہ مخواہ میں اس کا جی گھبرانے لگا ایسے لگ رہا تھا کچھ ہونے والا تھا۔ پریشانی اس کے چہرے سے ہویدا ہونے لگی جسے دیکھ کر مرینہ نے مزہ لیا۔ ڈیش بورڈ پر رکھے سیل پر کال آنے لگی دائیں ہاتھ سے سیل پکڑ کر مرینہ نے سیل کان سے لگا لیا۔

”ہاں بولو..... بس ہم تھوڑی دیر میں پہنچ رہے ہیں“

او کے تم وہیں رکو۔ ہاں وہ بھی میرے ساتھ ہے۔“ تزمین اسی کی طرف دیکھ رہی تھی مرینہ نے بھی اس کی طرف دیکھا اور مسکرا دی تزمین کو بے چینی سی ہوئی۔

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر جناب.....“ وہ ایک طرفہ گفتگو سن رہی تھی۔

”کس کی کال تھی؟“ رابطہ منقطع ہونے کے بعد تزمین نے فوراً پوچھا۔ جس کا جواب دیئے بغیر اس نے گاڑی کی اسپید بڑھا دی ماما کے بارے میں سوچ کر وہ پریشان ہوئے جا رہی تھی۔

”ہم یہاں کیوں آئے ہیں مرینہ؟“ ہوٹل کے سامنے آ کر وہ رک گئی۔

”تم آؤ تو سہی ایک تو سوال بہت کرتی ہو۔“  
”مرینہ پلیز میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں مجھے گھر ڈراپ کرو پھر کبھی آ جاؤں گی تمہارے ساتھ۔“ وہ کانپتی آواز میں بولی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ ہاں بولو خاموشی سے میرے ساتھ چل نہیں سکتی۔ ایک تو ضدی بہت ہو تم۔“ وہ ناراضگی سے بولی تو تزمین کو اس کا انداز بہت برا لگا۔

”میرے ساتھ نہیں چلنا تو دفع ہو جاؤ پھر.....“ وہ چیختی تو مجبوراً اسے قدم آگے بڑھانے پڑے ہاں کمرے سے گزر کر سیڑھیاں چڑھتے وہ اوپری منزل پر آ گئیں جہاں لمبی راہداری تھیں جہاں اکا دکا لوگ ہی آتے دکھائی دے رہے تھے۔ نیچے تو پھر بھی گہما گہمی تھی اس سے پہلے کہ تزمین اسے کچھ کہتی ارمان وہیں آ گیا۔ اس سے ہاتھ ملانے کے بعد مرینہ نے دونوں کا تعارف کروایا۔ ارمان بہت خوش اسلوبی سے اس کا حال چال پوچھنے لگا جو اسے انتہائی برا لگا مگر مرینہ کی وجہ سے اس نے سر ہلا کر جواب دیا۔

”تم لوگ آؤ ناں میرے ساتھ ساری باتیں یہیں کھڑے ہو کر کرو گے کیا؟“ مرینہ اس کے کہنے پر آگے بڑھی ارمان نے مڑ کر سہم کر دیں کھڑی تزمین کی طرف دیکھا۔



”ارے کہاں چلیں آپ؟ یہاں سے جانے کی اجازت ابھی نہیں ملی آپ کو۔“ گنتی میں سر ہلاتے وہ اس کی طرف بڑھا۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ.....؟“ وہ چیخی۔

”بد تمیزی تو ابھی کی نہیں ہم نے اور آپ پہلے ہی شروع ہو گئیں۔“ وہ کھلکھلایا۔

”دیے اللہ نے آپ کو بڑی فرصت سے بنایا ہے یہ بھولی بھالی صورت، قاتل نینا ہرنی جیسی چال یہ چاند سے مکھڑا اس پر سجا آپ کا ٹیکھا غصہ تو مزید دلکش بناتا ہے۔“ مزید آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو ہاتھ سے چھوٹا چاہا وہ کھسک کر پیچھے ہوئی وہ اپنی کوشش میں ناکام سا ہنس دیا۔

”دیکھو ڈرو نہیں! ایزی ہو کر بیٹھو فی الحال تو تمہارے ساتھ اپنی کچھ تصویریں لوں گا ایک آدھ ویڈیو بھی آخر کو تمہارے ڈیسک کزن کو چیلنس بھی تو کرنا ہے کدو بکھوجی اتنی خوب صورت لڑکی میرے پہلو میں ہے اس کے بعد آگے کا سوچیں گے۔“ بظاہر ڈیسک نظر آتے شخص کے منہ سے اتنی غلط بات سن کر وہ چکرا کر رہ گئی۔

”جسٹ شٹ اپ! تمہاری جرات کیسے ہوئی اپنی گھٹیا زبان میرے بارے میں استعمال کرنے کی۔“ وہ زور سے چلائی۔

”چلانے کی ضرورت نہیں ہے سمجھی؟ اچھی طرح جانتا ہوں تم جیسے اٹے دماغ والے لوگوں کو کیسے سیدھا کیا جاتا ہے۔ زیادہ اڑنے کی ضرورت نہیں جو کہا جا رہا ہے وہی کرو۔“ ارمان نے سیل فون نکال کر فرنٹ کیمرہ آن کیا۔ ترمین نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپالیا۔ فرار کی تمام راہیں مسدود تھیں ابھی وہ اس کے نزدیک آتا ہی چاہتا تھا کہ مرینہ زوردار آواز سے ڈوراوپن کر کے اندر آئی اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”ارمان فوراً نکلو یہاں سے پولیس آ گئی ہے۔ کسی نے مخبری کر دی ہے۔“ وہ کانپتے ہاتھوں سے ارمان کو باہر کی طرف جانے کے لیے کھیچنے لگی ترمین کی طرف ایک نظر تک اٹھا کر نہ دیکھا۔

”آپ رک کیوں گئیں پلیز آئیں ناں۔ ہماری کمپنی آپ کو یقیناً بہت پسند آئے گی۔“ بلیو اینڈ اورنج کلر کے خوب صورت ڈریس میں وہ ارمان کو کافی اچھی لگی۔ سادگی کا پیکر چہرے پر بچی معصومیت وہ اس کے دل کو بھاگتی تھی وہ اس وقت شائستہ لب و لہجہ استعمال کر رہا تھا۔

خود کو مرینہ کے بھروسے پر چھوڑ کر وہ ارمان کی ساتھ چلنے لگی جس کے لبوں سے مسکراہٹ جدا ہونے کا نام نہ لے رہی تھی۔ ارمان اسے روم میں لے آیا تھا۔

”پلیز آپ مرینہ کو بلاویں گے مجھے گھر جانا ہے۔“ خطرے کی گھنٹی اس کے دماغ میں پلچل مچا رہی تھی۔ مرینہ اچانک سے نجانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔

”آ جاتی ہے وہ بھی آپ بیٹھیں تو سہی۔“ ارمان خود سامنے رکھے صوفہ پر پھیل کر بیٹھ گیا مگر ترمین وہیں کھڑی رہی اس کے قدم جیسے زمین سے چپک کر رہ گئے تھے۔

”ارمان..... تم کبھی نہیں سدھرو گے آنٹی ٹھیک ہی کہتی ہیں تمہیں بالکل اپنے باپ پر مگے ہو۔“ مرینہ کی بات سن کر اس کی ڈھٹائی عروج پر پہنچ گئی جو ابھی وہاں آئی تھی۔

”کیا کریں جناب..... دل والے ہیں خود تو محبت کرنے والوں کو جدا کرنے کا حوصلہ ہم میں بالکل نہیں۔“ وہ اٹھ کر مرینہ کی پاس آٹھرا لہجہ بازی تھا گہری نظریں مرینہ کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

”ظالم سماج اگر آپ یہاں سے تشریف لے جائیں تو ہم اپنا کام کریں۔“ آنکھ دہاتے وہ کھنک دار آواز میں بولا۔

”لو کے میں جاتی ہوں مگر تم یاد رکھنا صرف تصویریں یعنی ہیں حد پار کرنے کی کوشش بھی مت کرنا سمجھو رنہ میں ہمیشہ کے لیے تم سے اپنا تعلق ختم کر لوں گی۔“ انگلی اٹھا کر ارمان کو وارن کرنے کے بعد وہ روم سے باہر نکلی تو اب تک خاموش کھڑی ترمین کو جیسے ہوش آیا وہ اس کے پیچھے دوڑی ارمان فوراً اس کے سامنے آ گیا وہ فوراً پیچھے ہوئی نہیں تو ارمان سے اچھی خاصی ٹکڑھو جاتی۔



اور چٹکی چڑھائی۔

اسٹور کا ٹھکڑا کباڑ سے بھرا ہوا تھا تزمین نے چہرے پر آیا پسینہ صاف کیا اور کاندھے پر لٹکتے بیگ سے سیل فون نکالا اس کی کوتاہی کے باعث سیل آف ہو چکا تھا۔ رابطے کا دوسرا سماں بھی موجود نہ تھا وہ بار بار سیل آن کرنے لگی۔ ”آف یہ چار جنگ کو بھی آج ہی ختم ہونا تھا۔“ بڑ بڑاتی وہ باتیں ہاتھ سے بہتے آنسو صاف کرنے لگی جوائنڈے چلتا رہے تھے۔



اس سآگے کی تلخ ترین باتیں وہ یاد بھی نہ کرنا چاہتی تھی پچھلے واقعات اس کے ذہن کی اسکرین پر پردے پر آگے پیچھے چل رہے تھے۔ مرینہ جس سے اسے بہت انسیت تھی اب اس سے بہت نفرت محسوس کر رہی تھی۔ وہ ایک بار اس سے مل کر اپنا قصور جاننے کی خواہش مند تھی آخر اس نے اس قدر چپ حرکت کیوں کی۔ وہ جب سے گھر آئی تھی ماما بھی ٹھیک سے بات نہیں کر رہی تھیں انہوں نے اس سے کہا تھا۔

”تزمین..... تم تو میرا غرور تھیں بہت شرمندہ کر کے رکھ دیا۔ میں تو ہر وقت دعا میں مانتی تھی اللہ تم جیسی اولاد ہر کسی کو دے مگر کیا کیا تم نے؟ اولاد چاہے جیسی بھی ہو ماں کا دل کبھی پتھر نہیں ہو سکتا۔ طبیعت کچھ منہبھل جائے تو شائبہ آئے گا اسے ہر بات سچ سچ بتا دینا۔“ وہ خود سے بھی اب تنگ آ گئی تھی دوسروں کی نظروں میں گر کر جینا اسے منظور نہ تھا بھڑاس نکالنے کا واحد حل آنسو تھے جو بس بہتے رہے۔



ایق گھر آیا ہوا تھا آج گھر کے چاروں فرد ایک ساتھ کھانے کی ٹیبل پر موجود تھے۔ ”آج تو سچ پر کافی اہتمام کر رکھا ہے تمہاری ماں نے ایتق..... یہ سب خاص تمہارے لیے ہے بیٹا۔“ اپنی زوجہ محترمہ کو شرارت سے دیکھتے وہ لاڈلے بیٹے سے مخاطب ہوئے جو ان کی شرارتوں سے محفوظ ہو رہا تھا بار بار کی بات

”کس نے بلایا پولیس کو؟“

”مجھے نہیں معلوم تم بس چلو ابھی پکڑے گئے تو بدنامی ہوگی۔“

”مگر اس کا کیا کر س؟“ وہ جاتے ہوئے پلٹا تو مرینہ کو تزمین کی وہاں موجودگی کا احساس ہوا دماغ تو پولیس کا سن کر ہی ماؤف ہو چکا تھا۔

”مجھے نہیں پتا بھاڑ میں جائے یہ تم بس اپنی خیر مناؤ.....“ دونوں ایک ساتھ دوڑ کر کمرے سے نکل گئے اب تک حیران پریشان سی تزمین بھی پولیس کا نام سن کر کانپ ہی گئی تھی۔

قسمت نے کس دورا ہے پر لا کھڑا کیا تھا اس نے تو کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا یہ صورت حال بھی درپیش آ سکتی ہے۔ بہنوں کی طرح دوست دشمن بن کر وار کر گئی تھی کہاں اس سے کوئی غلطی ہوئی تھی جس کا بدلہ مرینہ نے اس طرح سے لیا تھا بہر حال اب بدنامی سے کسی صورت بچنا تو تھا رہائی کی صورت کھلا دروازہ دیکھ کر وہ ہلکتی باہر کو لپکی۔

”بھابھو جلدی کرو پولیس اوپر آرہی ہے۔“ وہ کوئی ارمان کا سا تھی تھا شاید جسے اندازے ہوئے مرینہ نے ہیلو بھی بولا تھا۔

اپنے بچاؤ کے لیے اس نے بھی دائیں طرف پڑی سنسان راہداری کی طرف جائے پناہ پانے کے لیے کوشش کی۔ اس اوپری منزل پر کیا گل کھلائے جا رہے تھے وہ اتنی بھی کم عقل نہ تھی کہ سمجھ نہ پائی۔ کوئی نہ جانتا تھا بظاہر معزز نظر آتی ہستیوں کے پیچھے فریبی چہرے چھپے تھے جو دن کی روشنی میں بھی گناہ کی ولدل میں جان بوجھ کر پھنستے جا رہے تھے۔

تزمین کی قسمت خرابی تھی راہداری کے اختتام پر ایک دروازہ تو تھا مگر اس پر پڑا کالا تزمین کا منہ چڑھا تھا وہ باہر جانے والے راستوں سے بھی بے خبر تھی پیچھے سے تیز ہوئی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ سائیڈ پر ایک چھوٹا سا اسٹور روم نظر آیا جو کھلا ہوا تھا اللہ کا نام لیتی وہ اندر گھس گئی



سن کر وہ ہنس دیا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں پایا..... مما خاص آپ کے لیے بھی تو ہر کھانے میں اہتمام کرتی ہیں۔“

”ہاں بھئی، ہمیشہ اپنی ماں کی ہی طرف داری کرتا، سن رہی ہو ترمین بیٹا نالائق کی باتیں۔“ انیق کے بعد اب ان کا مخاطب ترمین تھی جو مسکراتے ہوئے ان کی بات انجوائے کر رہی تھی۔ آج بہت دنوں بعد گھر میں جیسے چہل پہل سی تھی انیق کو باب کو تنگ کرنے موقع مل گیا اب وہ ماں کے کپے رنگ برنگے کھانوں کی تعریف میں زمین و آسمان کے فائدے ملنے لگا۔

”میری پری کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں اب؟“ بہروز صاحب نے ترمین کی پلیٹ میں رکھے کھوڑے سے چاول دیکھے جو وہ کھانے اور ان میں کچھ زیادہ چلا رہی تھی۔

”جی پایا..... ٹھیک ہوں، بس دل نہیں چاہ رہا کھانے کو۔“ ان کا مطلب وہ سمجھ چکی تھی، مکمل جواب دیا۔

”کچھ اور کھانے کا موڈ ہے ہماری بیٹی کا تو حکم کرے۔“ وہ لاڈ سے بولے تو انیق کو مصنوعی کھانسی کا دورا پڑا جسے بہروز صاحب نے صاف نظر انداز کیا۔

”اُس اوکے پایا..... یہ بھی میری پسند کا کھانا ہے بس بھوک نہیں تھی تو ایسے ہی آپ لوگوں کا ساتھ دینے کے لیے بیٹھی۔“ چہرے پر ہلکی مسکان تھی۔

”بیٹا جی اپنا خیال رکھا کرو دیکھو تو کتنی سی صورت نکل آئی ہے۔ ایسے تو بیمار پڑ جاؤ گی۔“ اب پایا مزید اسے لیکچر دے رہے تھے ان کی اس محبت بھری ڈانٹ وہ سر جھکا کر سنے جا رہی تھی۔



مرینہ کے مکروہ روپ سے متعلق وہ ماما کو آگاہ کر چکی تھی۔ نیکم کو افسوس ہوا وہ ناحق بیٹی سے متنفر ہیں۔ شازب کو بھی ساری بات معلوم ہو چکی تھی وہ آج کل بہت مصروف تھا۔ فضیل کے ساتھ مل کر وہ ارمان سے متعلق ثبوت اکٹھے کر رہا تھا کیونکہ آئی جی صاحب نے جو قائل اسے دی تھی اس میں ارمان اور اشفاق گرویری کا نام بھی

شامل تھا۔ اب وہ موقع کی تلاش میں تھا تمام تر شبیوں اور گواہوں کی موجودگی میں ان کے گردہ کو گرفتار کیا جاسکے۔ ارمان کے دوست انیق نے ان کو بہت ہیلپ کی جو اب راہ راست پر آ چکا تھا۔

”جب تک حوصلہ اور لگن آپ کے ساتھ ہوگا تب تک ہر کام خوش اسلوبی اور آسانی سے پایہ تکمیل تک پہنچ جائے گا۔“ شازب اپنے پیشے سے تخلص تھا تبھی مشکلات کے باوجود اس کا ہر کام آسانی سے ہو رہا تھا۔



”ایم سوری.....“ وہ آہستگی سے بولا۔

”سوری کس لیے؟“ بے رخی، هنوز برقرار تھی۔

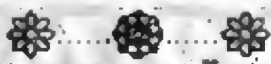
”میں نے تمہیں بہت ڈانٹا تھا تم جانتی ہو مجھے غصہ کبھی کبھار ہی آتا ہے مگر جب آتا ہے تو مشکل سے ہی جاتا ہے پھر..... وہاں جس طرح تمہیں دیکھا غصہ آتا تو لازم تھا تمہاری وہاں موجودگی مجھے گھائل کر گئی تھی۔“ شازب مزید بولا تو اس نے لب بھینچ لیے۔

”ترمین..... عزت اس کا کچھ کی مانند ہوتی ہے جو ایک بار ٹوٹ جائے تو پھر کبھی نہیں جڑ سکتا۔ تم بہت معصوم ہو دنیا کے فریب سے بھی ناواقف..... میں جس پوسٹ پر ہوں وہاں کئی طرح کے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے، چہرے دیکھ کر پہچان لیتا ہوں۔ میں کئی دن تک ڈسٹرب رہا تمہاری وجہ سے، تمہاری وہاں موجودگی نے سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں مفلوج کر دی تھیں تبھی تو بغیر سوچے سمجھے تم پر ہاتھ اٹھایا۔ تمہیں بری طرح ڈانٹا، معذرت خواہ ہوں تم سے۔“ اس کے لفظوں سے بھی شرمندگی ظاہر تھی۔

”مجھے زندگی نے بہت بڑا سبق سکھایا ہے شازب..... ہر شخص اعتبار کے قابل نہیں ہوتا، ہم لڑکیاں بہت ناواں ہوتی ہیں جو بہت جلد بغیر سوچے اور پرکھے اعتبار کر جاتی ہیں۔ ہمیں سامنے والے کی عیاری اور مکاری تک نظر نہیں آتی، انسان خطا کا پتلا ہے جانتے بوجھتے وہ کر جاتا ہے جو بہت اذیت ناک اور تکلیف دہ ہوتا ہے۔“

مرینہ کے بارے میں وہ بری لڑکیاں باتیں کرتی تھیں





اشفاق گرویزی کا تعلق ایک پسماندہ گاؤں سے تھا وہ بچپن سے ہی نہایت ضدی اور خود سر تھے۔ ان کے والد صاحب نہایت شریف اور ایمان دار شخص تھے اپنی اولاد کو ہمیشہ کی حق کی راہ پر چلنے کی تلقین کرتے۔ اشفاق ان کی تیسری اولاد تھے شروع سے ہی چھوٹی موٹی چوریاں لوگوں کو بخواتین کا مشغلہ تھا پہلے تو صرف تفریح کے لیے کیا جاتا یہ سب بعد ازاں جب گھر کے حالات کچھ خراب ہوئے تو سرعام غلط کام کرنے شروع کر دیئے۔ والد کے سمجھانے کے باوجود اپنی کوئی بری عادت ترک نہ کی بری صحبت نے ان کو کہیں کا نہ چھوڑا۔

بیس سال کی عمر میں یار دوستوں کے کہنے پر والدین کا گھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ گاؤں سے شہر تک کا سفر کرنے کے بعد تو جیسے زندگی ہی بدل گئی۔ شہر میں ایک دوست کی معرفت سے ڈرائیور کی نوکری ملی اس کے مالک نہایت امیر کبیر شخص تھے دل کے مریض تھے طبیعت آئے روز خراب رہنے کی وجہ سے وہ اپنی اکلوتی لاڈلی بیٹی کو کسی ایمان دار شخص کے حوالے کرنا چاہتے تھے اشفاق ان کے لیے بہت قابل اعتبار تھا انہوں نے اسے ہی داماد بنانے کی ٹھانی ان کی زوجہ حیات نہ تھیں۔

اشفاق سے اپنی بیٹی کے نکاح کے بعد انہوں نے اپنی تمام تر جائیدادوں کے نام کر دی۔ اشفاق کو یہاں کوئی نہ چاہتا تھا اور یہ بات اس کے لیے مزید فائدے کا باعث بنی تھی۔ اپنی سرکاری وفات کے بعد وہ اپنی تمام جائیداد بیچ کر ملک سے باہر چلے گئے۔ کافی سال کے بعد جب وہ دوبارہ پاکستان آئے تو ایک بدلی ہوئی شخصیت کے طور پر تھے نئے سرے سے کاروبار شروع کیا قسمت ساتھ تھی۔ ہر طرف سے فائدہ ہی فائدہ ہوا۔

ارمان ان کی ایک ہی اولاد تھا انہوں نے پیچھے مڑ کر کبھی نہ دیکھا جہاں بوڑھے ماں باپ اس کے واپس آنے کا انتظار کرتے کرتے ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے دور چلے گئے۔ اتنا سب کچھ ملنے کے باوجود بھی ان کی حرص ختم نہ

میں اگنور کرتی رہی سب کچھ نظر انداز کر کے اپنی دوستی کو دیکھتی رہی کتنی بے وقوف تھی میں.....“ آواز بھرا سی گئی وہ بات بھی مکمل نہ کر سکی۔ شازب کو اس کا اس طرح سے رونا بے چین کر گیا۔

”پلیز ترمیم..... اپنے آنسو صاف کر لو تمہارے رونے سے بہت تکلیف ہو رہی ہے مجھے۔ تمہارے ان آنسوؤں کا مداوا نہیں کر سکتا مگر پھر بھی سوری..... ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ شازب کا بس نہ چل رہا تھا کہ اس لڑکی کے چہرے پر پھول کھلاوے جو صرف ہنستی ہوئی شرارتیں کرتی ہوئی اچھی لگتی تھی۔ ساری زندگی وہ ایک کھلی کتاب کی طرح اس کے سامنے رہی مگر جذباتیت میں آ کر وہ اس کے دل کو ٹھیس پہنچا گیا تھا۔

”سوری مت بولیں پلیز..... پہلے ہی کافی شرمندہ ہوں میں۔ اپنی نادانی میں بہت کچھ غلط کر چکی ہوں شکر گزار ہوں میرے اللہ نے مجھے بچالیا۔ آپ تو میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئے جو اس کڑے وقت میں مجھے بچایا ہر مشکل میں ہمیشہ ساتھ رہے۔“ خود کو سنبھالنے کے بعد وہ گویا ہوئی تو شازب نے خود کو ہلکا پھلکا محسوس کیا۔

”اٹس اوکے..... بس آئندہ خیال رکھنا۔ کسی پر جلدی اعتبار مت کرنا انجان لوگوں سے دوستی تو بالکل نہیں کرنی۔ ضرورت کے تحت اگر کہیں جانا بھی ہو تو ہمیشہ پھوپھو کے ساتھ ہی جانا۔“ وہ بڑوں کی طرح اسے سمجھا رہا تھا ترمیم نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں اپنی طرف سے مکمل کوشش کروں گی اب کبھی شکایت کا موقع نہ دوں مگر شازب میں جاننا چاہتی ہوں مرینہ نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“

”بھائو میں جائے وہ اسے تو میں اچھی طرح دیکھ لوں گا وہ ہوتی کون ہے تمہیں ٹریپ کرنے والی۔“ کہنے کو تو وہ ترمیم سے کہتا تھا مگر وہ خود بھی جاننا چاہتا تھا آخر ایسا ہوا کیوں؟ یقیناً یہ ارمان اور مرینہ کی ملی جلی بھگت تھی ابھی صرف اسے شک تھا مگر بہت جلد اس کا یہ شک یقین میں بدلنے والا تھا اسے مکمل یقین تھا۔



ہوئی۔ ان کی بیوی پران کا اصل روپ بہت عرصے بعد کھلا تب تک ارمان بھی ان کے پاس آچکا تھا وہ صرف دل مسوس کر رہ گئیں اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔  
برائی کا انجام بہت ہی برا ہوتا ہے تمام ثبوت اکٹھے ہو چکے تھے۔ دونوں باپ بیٹے پر بھی جرم عائد ہو چکے تھے اب پچھتاوے کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔



”خوش آمدید جناب..... بتائیے کیا خدمت کر سکتے ہیں ہم آپ کی۔“ ارمان کے دونوں ہاتھوں میں جھکڑی لگی تھی دوسپا ہی اسے شازب کے کہنے پر اس کے آفس لے آئے تھے۔  
”تم جانتے نہیں ہو میرے باپ کو آج ہی ضمانت کروائیں گے میری اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے۔ پہلی ملاقات یاد نہیں کیا تمہیں مسٹر شازب۔“ اکڑی گردن سے وہ طنزیہ لہجے میں بولا تو شازب نے سر ہلا کر اسے داد بھری نظروں سے دیکھا۔

”جانتا تو میں بہت اچھی طرح ہوں تمہیں بھی اور تمہارے باپ کو بھی۔ وہ کیا ہے ناں کہاں بار تو تمہارا باپ بھی کچھ نہیں کر سکے گا۔ اچھی طرح بندوبست کیا ہے تمہارے ساتھ ساتھ تمہارے باپ کا بھی۔“ شازب نے اس کی تھوڑی کوختی سے پکڑ کر اس کا چہرہ دائیں بائیں زور سے گھمایا۔ بیٹھ کر خوش اسلوبی سے بات کرتے ہیں اور پلیز اپنے ان ساتھیوں کو بھی باہر بھیج دو ہم دونوں کے مذاکرات میں کسی تیسرے کی موجودگی ٹھیک نہیں۔

ارمان خباثت سے آنکھ دبا کر کہتا آگے بڑھ کر چیئر پر بیٹھ گیا۔ شازب نے سپاہیوں کو باہر جانے کا کہا اور آ کر اپنی چیئر پر بیٹھ گیا وہ دیکھنا چاہتا تھا ارمان آخر کس حد تک گر سکتا ہے۔

”جی تو فرمائیں کیا کہنا ہے؟“ شازب نے بھنویں اچکا کر پوچھا اور اپنی اسٹک کوالٹیوں کی مدد سے گھمایا۔

”زیادہ ہوشیاری دکھانے کی ضرورت نہیں..... آمام سے بیٹھ کر بات کرو۔“ ارمان اٹھنے لگا تو شازب نے سختی

سے کہا۔

”ہاں تو کیا ثبوت ہیں تمہارے پاس مسٹر شازب..... جو مجھے مجرم ظاہر کریں۔“

”اتنی بھی کیا جلدی ہے پیارے عدالت چلو گے تو سب کچھ ہی معلوم ہو جائے گا۔“

”پھر بھی آخر مجھے بھی تو کچھ خبر ہو۔“ ڈھیٹ بن کی انتہا ہوئی تھی شازب ہولے سے ہنس دیا۔

”تم لوگوں کے تمام کام دھندوں کی خبر ہے مجھے کون کون سے بتاؤں؟ اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر ہوٹل کو عیاشی کا اڈہ بنانے کا یا پھر اس لڑکی کے قتل کا جیسے تم لوگوں نے اعواء کیا تھا بعد میں اس کی موت کو خودکشی کے زمرے میں لاکھڑا کیا۔ لوگوں کا ڈرانا دھمکانا انہیں نارچ کر کے اپنے مطب نکلوانا۔ غیر قانونی انداز سے پلاٹ ہتھینا نا بس یہی کافی ہیں یا تمہارے باپ کے بارے میں بھی بتاؤں۔“

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے میں ان کاموں میں ملوث رہا ہوں؟“ ماتھے پر ابھرتے سینے کے قطرے صاف کرتے اس کی ٹکرا پھر دہاں آر کی تھی۔

”تمہارا جگری دوست افق اور تمہاری فیانسی مرینہ.....“

”کک..... ک..... کیا مطلب؟“

”مطلب تو واضح ہے پیارے دونوں تمہارے خلاف گواہی دیں گے۔ افق اور مرینہ دونوں لاک اپ میں بند ہیں۔ مرینہ کو بھی اسی شرط پر فی الحال چھوڑا گیا وہ تمہارے خلاف ثبوت بھی فراہم کر چکی اور گواہی بھی دے گی۔“

”اور ترمین گواہی نہیں دے گی کیا؟ اسے تو تم اچھی طرح جانتے ہی ہو گے۔ تمہاری پیاری کزن یعنی میری گرل فرینڈ وہ بھی تو ہوٹل میں میرے.....“

”شٹ اپ..... جسٹ شٹ اپ..... اپنی اس گندی زبان سے ایک لفظ بھی مزید نکالا تو تمہارا حشر بگاڑ دوں گا۔“ شازب نے اسٹک کو میز پر زوری مارا۔

”اس میں ہاتھ پیر ہونے کی ضرورت نہیں یقین نہیں



آ رہا تو اپنی ڈیئر کزن سے پوچھ لو۔ میری تو اس کے ساتھ تصویریں بھی ہیں، مرینہ نے بھی نہیں بتایا حیرت ہے ویسے۔“ ارمان اب جھوٹ پر اتر آیا تھا اس کے ذہن میں کوند اسالپکا تھا شاید اس طرح وہ شازب کو بلیک میل کر سکے۔

”لے جاؤ اسے اتنا مزہ چکھاؤ کہ اپنے سب جرم مان لے اب اسے قانون سے کوئی نہیں بچا سکتا۔“ مٹھیاں پیچھنیچھاس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا ارمان کی گھٹیا بکواس پر اس کی آنکھیں لہو رنگ ہو رہی تھیں۔ مرینہ ہر بات اس کے علم میں لاکھچکی تھی کس طرح تزمین کے ذریعے وہ شازب سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔ شازب نے جگ سے پانی اٹھ لیا کرایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔

”ہاں فضیل..... میرے آفس میں آؤ۔“ وہ سیل ابھی ٹیبل پر رکھنے ہی لگا تھا کہ تزمین کی کال آنے لگی۔ وہ کال ڈسٹنکٹ کرنے ہی لگا تھا مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے پک کر لی۔

”شازب..... آپ بڑی تو نہیں تھے؟“ سلام کے فوراً بعد پوچھا گیا تب تک فضیل بھی وہاں آچکا تھا۔

”میں میٹنگ میں ہوں فری ہو کر کال بیک کرتا ہوں۔“ دوسری طرف سے کچھ سنے بغیر اس نے سیل سائلنٹ پر لگا کر رکھ دیا پھر ارمان سے ہونے والی بد مزگی کے بارے میں فضیل کو بتانے لگا۔

”تزمین..... سیل کیوں آف رہتا ہے تمہارا؟“ انیق کہہ رہا تھا اس نے جب بھی تم سے بات کرنا چاہی آگے سے سیل آف ملتا۔“

”پھر آپ نے کیا کہا؟“ میگزین کھولے وہ مصروف بیٹھی تھی۔

”میں نے کیا کہنا تھا بھلا یہی کہہ دیا تمہاری بہن کا دماغ خراب ہے جو سیل چار جنگ پر لگانا بھول جاتی ہے پھر اس نے کہا میں تمہیں اس کا بیج دے دوں سیل اٹھا کر دیوار پر دے مارے جب استعمال نہیں کرنا تو رکھنے کا بھی

کوئی فائدہ نہیں۔“

”او کے کوئی اور حکم۔“ وہ ابھی بھی میگزین پر جھکی ہوئی تھی۔

”تم کبھی نہیں سدھرو گی تزمین..... اگلے گھر جا کر بھی یہی حال رہا تو پھر کوئی رہنا خود کو۔“ ماما خفا ہوئی تو اس نے میگزین بند کر کے صوفے پر رکھ دیا اور اٹھ کر جانے لگی۔

”اب کہاں جا رہی ہو؟“

”میری پیاری ماں..... سیل چار جنگ پر لگانے جا رہی ہوں تو پھر آپ کے مالا لاق بیٹے کی شکایتیں ختم ہونے کا نام نہیں لیں گی۔“ جیسے ہی اس نے سیل آن کیا مرینہ کے لاتعداد میسجز آئے ہوئے تھے۔ جو پڑھتے بغیر اس نے ڈیلیٹ کر دیئے وہ جانتی تھی اس بار بھی بار بار اس سے ملنے کی ریکوسٹ کی گئی ہوگی۔ تزمین کو اب اس کی شکل تک دیکھنا گوارہ نہ تھا۔ ماما کو تو اس نے ٹال دیا تھا اب وہ اپنی وجہ سے کسی کو بھی پریشانی میں مبتلا نہ کرنا چاہتی تھی۔ شازب سے بھی وہ اسی سلسلے میں بات کرنا چاہتی تھی۔



شازب نے اس سے ریکوسٹ کی وہ ایک بار مرینہ سے بات کرے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے بات کرنی پڑی مرینہ نعمان سے روتے ہوئے اس سے معافی مانگی اور بتانے لگی کہ کس طرح وہ ارمان کی باتوں میں آگئی تھی۔ مرینہ اب ہر طرح کی مدد کے لیے تیار تھی اس نے مزید یہ بھی کہا کہ اگر تزمین چاہے تو شازب کبھی اسے گرفتار نہیں کرے گا وہ بار بار معافی مانگ رہی تھی۔

”میں نے اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا مرینہ نعمان..... میں نے تمہیں معاف کیا اس دوستی کی خاطر جو دو سال تک ہمارے درمیان رہی۔ تم نے بہت اذیت دی ہے مجھے اب کبھی بھی مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا۔“ تزمین کی اعلیٰ ظرفی نے اسے گہرے پاتال میں ڈال دیا تھا۔ پچھتاوے کی آگ میں جھلنے کے لیے ایک برے شخص کی بدولت اسے خلص اور محبت کرنے والی دوست ملی تھی جسے اس نے اپنی ہی کوتاہی سے گنوا دیا تھا۔



کہنے والے بچہ کہتے ہیں انسان بہت ناشکرا ہے جب کچھ پیارے رشتے اس کے پاس ہوں تو اسے پروا نہیں اور جب وہ رشتے کھو جائیں یا دور کر دیئے جائیں تب ہی قدر محسوس ہوتی ہے۔

”نادانی کے باعث ہونے والی غلطی کی تلافی بھی بہت مشکل سے ہوتی ہے۔“ دوستی جیسے پیارے رشتے کو اس نے غرض کے لیے استعمال کر کے دکھا دیا تھا کہ ہر دوست قلعہ نہیں ہوتا کچھ میں بھیانک چہرے بھی چھپے ہوتے ہیں جو پیٹھ پیچھے وار کر جاتے ہیں۔



”تزمین خوش ہونا اس رشتے سے؟“ عمارہ آپ کی ہیلپ کے لیے کچن میں آگئی تھیں باتوں ہی باتوں میں اچانک انہوں نے پوچھا۔

”آپ!..... فی الحال کچھ سمجھ نہیں آرہا اس نئے قائم ہونے والے رشتے پر تھوڑی کنفیوژ ہوں اس طرح سے کبھی نہ سوچا تھا اب اچانک سے.....“ وہ جھجک کر آپ کو جواب دینے لگی تو وہ ہنس دیں۔

”میرا بھائی بہت پیارے دل کا مالک ہے لڑکی..... اور میں یقین سے کہہ سکتی ہوں وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔“

”مجھے پولیس والے بالکل بھی پسند نہیں بہت سخت دل کے ہوتے ہیں۔“

”تو کیا تمہیں ڈاکو پسند ہیں؟“ تزمین کے بسورے ہوئے ناک چڑھا کر کہنے پر شازب فوراً بولا تو وہ کھسکا کر رہ گئی اس کی وہاں موجودگی کی توقع اسے بالکل نہیں تھی۔ آپ اس کے گڑبڑانے پر ہنس دی تھیں۔

سب لاؤنج میں بیٹھے تھے جو کچن سے قریب ہی تھا۔ شازب ضروری کال سننے کے لیے باہر آیا تھا پیاس محسوس ہوئی تو کچن میں آ گیا جہاں تزمین کی باتوں سے بھی فیض یاب ہو گیا۔

”آپ نے ممائی جان کو منع کیوں نہیں کیا؟“ وہ روہاسی ہو کر اس کے سامنے کھڑی مخاطب تھی۔

”کس لیے منع کرتا؟“ آنکھوں میں بھرپور شرارت رقصاں تھی اس نے انجان بن کر پوچھا تو جواباً تزمین نے دلیاں ہاتھ آگے کر کے انگلی کی طرف اشارہ کیا جو کچھ دیر پہلے میانی جان سے محبت سے سب کی موجودگی میں اسے پہنائی تھی۔

”میں نے منع کیا تھا انہیں جب انگلی میرے نام کی ہے تو پہنانے بھی مجھے ہی دیں مگر نہ جی.....“ شازب اندنی مسکراہٹ کو روکنے میں ناکام ہوا جا رہا تھا۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا شازب..... اس طرح اچانک سے یہ ممکن..... میں نے آپ کے بارے میں کبھی اس طرح سے نہیں سوچا پلیز سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ روتی صورت بنا کر بولی تو وہ کھلے دل سے ہنس دیا۔

”نہیں سوچا تو اب سوچ لو آئی ڈونٹ کیسر میں تمہیں پسند ہوں یا نہیں پر تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ میری اجازت سے ہی یہ سب ہوا ہے۔ میں نے سوچا اس پاگل سی ضدی لڑکی کو زیست کا عنوان سمجھنے کے لیے کسی اپنی کی بہت ضرورت ہے اور مجھ سے بڑھ کر مثلاً کون اپنا ہو سکتا ہے۔“ بے فکرے پن سے کہتا وہ لاؤنج میں چلا گیا جبکہ تزمین حیرت سے وہیں قدم جمائے کھڑی رہی۔

شازب کے کچھ دیر پہلے کے الفاظ اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے پھر بڑی پیاری ہی مسکان نے اس کے لبوں کا احاطہ کر لیا۔ دل کو ایک دم سکون ملا تھا چاہت کا احساس بہت دلکش تھا مسجد شکراب اس پر واجب تھا۔

شازب کے سنگ زندگی بڑی اچھی گزرتی تھی۔ اسی سوچ کے ساتھ وہ بھی سب کے ساتھ آ بیٹھی جہاں انہوں کے جھگڑاتے چہرے دیکھ کر وہ پرسکون ہو گئی نظریں بے ساختہ ماما کی جانب گئیں جو چمکتی آنکھوں اور مسکراتے چہرے کے ساتھ اسے ہی دیکھ رہی تھیں شرماتے ہوئے تزمین نے سر جھکا لیا تھا۔





ہم خوابوں کے بیوپاری تھے

پراس میں ہوا نقصان بڑا  
کچھ بخت میں ذبیروں کا لک تھا  
کچھ اب کے غضب کا کال پڑا

ہم را کھ لیے ہیں جھولی میں

اور سر پر سا ہو کار کھڑا

جب بستی مخر مخر اٹھی

جب ہاتھ کی ریکھا میں چپ تھیں

اور سر خشیت میں کھوئے تھے

تب ہم نے جیون بستی میں کچھ خواب انوکھے بوائے تھے

جب فصل کٹی تو کیا دیکھا کچھ درد کے ٹوٹے گجرے تھے

کچھ تھی خواب تھا کچھوں میں کچھ خاکستر سے گجرے تھے

پچھلے بڑا مدے میں خاموشی کا راج تھا..... کچھ کھر تھی اور

کچھ یاس بھری دھند..... اور وہ..... جو ٹھنڈی بخ سیریلوں پر

بیٹھی بے حد خالی احساس کے ساتھ ڈائری کے کھلے صفحوں

میں اپنے لفظوں کو دوبارہ دیکھ رہی تھی۔

لین انشاء کے ان لفظوں کی حرا گیری نے جیسے اس کے

دل کے تمام نہاں خانوں میں جھانک لیا تھا۔

"خوابوں کی دنیا۔" وہ آسمان کو دیکھ رہا تھا جہاں کچھ سنہری

اور کچھ تاریکی ہی شعاعوں کا راج تھا۔

ایسے ہی رنگوں کی دنیا جیسی ہوتی ہے پُر لطف کیف

آگئی خمار بھری مگر میری دنیا اس سے قطعاً مختلف ایک آس

ایک امید ایک مایوسی بھری آہٹ سے مزین۔ کیونکہ وہ کسی

کے دل تک رسائی نہ کر سکی تھی۔ اس کے لیے تو چاہ کے حاصل

ہونے کی امید ابتداء بھی ختم شد جو تھی۔

"تمہیں دیکھ کر بھی دل تم تک آنے کو نہیں چاہتا" کوئی

بات کوئی خواہش کچھ بھی تو نہیں۔" سرد منجھدی سی آواز اس

کے بخت کی سیاہ لیبی بہت اچھے طریقے سے اسے باور کرا

دیتی اور وہ خاموش سے جا کر آئینہ سے سوال کرتی اور خود کو

اتنے غور سے دیکھتی کہ آئینے کو بھی اپنی جوابدہی سے ہی

نظر میں چھانی پڑتیں۔

"میں ہی تو ہوں..... جیسے پہلے تھی کہیں کوئی کی نہیں

زیادتی نہیں۔ شاید رضا کو متوازن شخصیت پسند نہیں اور میں ان

کی پسندیدہ نہیں۔"

کیسے اسے بے جان چیزوں کے احساسات کا بھی معلوم

ہو جاتا ہے..... آئینہ اپنی جوابدہی سے بچا لیے جانے پر حیران

ہوتا..... اور وہ گھر کے ہی کسی حصے میں اپنی مصروفیت کا سامان

کرتی کہ پھر اور کہاں جانی۔

یہی کا کیبل یا یتیم خانہ پرست۔ اجتماعی شادی میں

اس کا فرض پورا کر دینا کس کے سر سے بوجھ اتر اور کسی کے

سر پر بوجھا گرا۔

"بہت کوشش بھی کر لوں تب بھی تمہارا ساتھ اتنی رغبت

نہیں رکھتا کہ اپنی خوشی سے ہی کوئی چیز تمہارے لیے لے

آؤں۔" اور وہ خشک جذبات رکھنے والے کا بے تاثر چہرہ دیکھتی

رہ جاتی اور پھر ان رویوں کو دیکھتی جو وہ اسے دے رہا ہوتا۔

"یہ رکھ لو تم بازار جا کر جو دل چاہے لے آنا۔" ضروریات

زندگی احساسات و جذبات کی زندگی کو مات دے دیتی اور

جب ڈھیر لگتا ضروریات زندگی کا تو کہیں نہ کہیں یہ خیال بھی

آ جاتا کہ زندگی کون سا پہلے اتنی پہل تھی وہ ایک جم غفیر خاندان

سے آئی تھی جو مختلف فطرت و ذہنی انداز کے لوگوں کی دنیا تھی

وہ جو نہ جنت تھی نہ دوزخ۔ ان دونوں کے بیچ کا وہ خلا جس کا بڑے

ہونا ناممکن۔ جہاں نہ تعلیم حاصل کرنا آسان تھا نہ ہی ہنرمند

ہوتا۔ پھر کس چیز کا غرور اور کس بات کی اہانت۔ وہ نہیں روتی

تھی مگر آسمان روتا تھا۔ ایسے میں زمین جب اس کے آنسو

خشک کر رہی ہوتی تھی تو وہ اس کے فراغ سینے کی کشادگی کو

فرصت سے دیکھا کرتی۔

"میں بھی شاید ایسی ہی کسی زمین کا کلکڑا ہوں جس کی مٹی

احساسات میں بے اثر ہے مگر ہر فطری جولانیوں کو خود میں

جذب کر لینے کا حوصلہ کر لیتی ہے۔" اور اس کی ذات کے اندر

اچھی یہ سرگوشی تقدیر نے بہت دل لگا کر سنائی تھی اور ایک نئے موڑ



کے سنگ اس کے سامنے آٹھری۔

”یہ کون شخص تھا..... جو پور پور زخموں سے چور تھا۔“ وہ دکھ بھری حیرت سے اسے دیکھتی جا رہی تھی جس کا جسم سفید پیوں نے جکڑ کر اسے بے بس کر دیا تھا۔ ایک بہت اچھی اور بہترین کمپنی میں جاب تھی اس کی مگر وہی بہترین کمپنی ایک ذرا سی غفلت سے آگ میں لپٹی تو وہ آگ سے تو جان بچا گیا مگر پہلی منزل کی کھڑکی سے لگائی گئی چھلانگ نے اس کے وجود کا کوئی حصہ زخم آلود ہونے سے نہ چھوڑا۔ سو محتاج ہوا اس کا اور اس نے اس کی خدمت دل و جان سے کی۔ اس خوف کے عوض جو اسے اس طرح دیکھ کر ہوا جذبات و احساسات سے مبرا اس شخص کا وجود اس کے اکیلے سانس لیتے وجود کا ساتھی تھا ایک ساتھ تھا ان کا..... جس نے تہائی کے عفریت سے بچایا ہوا تھا اور یہ ساتھ ہونا..... زندہ ہونے سے بھی زیادہ ضروری تھا۔

علاج و پیسے کی فکر کمپنی کے حساب میں آن ٹھہری اور اس کی جان و صحت کی فکر عجز کے سر۔ جس میں اس نے کوئی کوتاہی نہیں برتی اور انہی دنوں اسے ایسا لگا کہ خوشگوار لمحوں کا وجود قریب ہے..... بے حس و خشک چہرے کی نرمی نے اسے ایک امید دے دی تھی۔

”تم بھی تھوڑا آرام کر لیا کرو..... میری فکر نے تمہاری نیند کو بھی بھگا دیا ہے۔“ اس کے لہجے کی نرمی ایک آس جلا گئی اس کے دل میں۔

اور پودے دل سے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی فزیوتھراپی کرتی۔

”تم تھک کر بیمار ہو جاؤ گی ایک دو دن کے بعد بھی یہ تھراپی ہو سکتی ہے۔“ اور یہ جملہ تھا یا گد گداتا احساس وہ نرمی

سے نفی میں سر ہلاتی مسکرا دیتی۔

”آپ کی صحت ہر بات سے زیادہ ضروری ہے۔ جس میں مجھے اپنی ذات سے بھی کمپر ومانز کرنا پڑے تو مجھے منظور ہے۔“ بہت حق سے ان آنکھوں کی نرمی دیکھتے وہ اسے کہتی جو اس کا آسمان تھا اس کا سائبان..... مگر جیسے ریت کے ذرے ہاتھوں سے پھسل جاتے ہیں وقت کی رمز کو بھی کبھی کبھی انہی ریت کے ذروں سے تعبیر کیا جاتا ہے جو بالکل صحیح ہوتا ہے۔

وہ لڑکھڑا کر ہی سہی چلنے پھرنے لگا..... اور عجز کو لگا جیسے زندگی روشن ہو گئی ہو اور ایک ناختم ہونے والی مصروفیت میں ٹھہراؤ آنے لگا۔ خشک پتوں کے موسم میں نرم جذبوں کی پھوار سی ہونے لگی تھی کہ بدلتے موسم میں بدلتے لمحوں کے بدلاؤ نے اس کے سر سے لمحوں میں اس کے سر کا سائبان و آسمان چھین ڈالا..... نہ ساتھی رہا نہ ساتھ۔

کچھ چیزوں کی محتاجی نے جہاں اسے باہر کا راستہ دکھایا وہیں پڑوس کے گھر میں رہتے اس اکلوتے بچے سے جان پہچان کرادی جسے اس کی ماں اس کی مدد کے خیال سے بھیج دیا کرتی تھی مگر..... بہت زیادہ تو نہیں مگر تھوڑی بہت مدد کے خیال سے وہ اس بچے سے ذرا بھر مسکرا کر اور نرمی سے بات کر لیا کرتی تھی جس کی مسیس بھی ابھی بھینکی شروع ہوئیں تھیں مگر وہ بچہ رضا کے سو جانے کے بعد اس نے اس کے ہاتھ سے کچھ دودھ دہی اور کچھ دوسرا سامان منگوا دیا تھا۔ پچھلی بار کی طرح اس بار بھی پیسے کم بڑ گئے تھے حالانکہ اس نے تو حساب میں کوئی کمی نہ چھوڑی تھی مگر شاید اسی کی غلطی تھی بلکہ زندگی کی سب سے بڑی غلطی۔

”ابھی تو میرے پاس پیسے نہیں ہیں سلمان تم ادھار کروالو دکان سے۔“ شرمندہ سے لہجے میں کہتے اسے دیکھا جو بے حد



غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ عجزہ کو کچھ عجیب سا لگا۔  
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے پیسے تو میں خود ہی دے  
 آیا ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے پھر تم ادھار کر لو۔“

”لیکن اگر آپ چاہیں تو ابھی اسی وقت یہ ادھار دے سکتی  
 ہیں۔“ یہ الفاظ ایک معصوم بچے کے تو نہ تھے وہ چونک کر اسے  
 دیکھنے لگی..... جس نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر رکھا اور پٹہ  
 ہٹایا اور اس کے سیاہ بال ہوا سے ادھر ادھر بکھرنے لگے تھے۔  
 ”آپ کو کسی نے بھی بتایا کہ آپ کے بال اور سیاہ نکلیں  
 کس قدر خوبصورت ہیں۔“ کیا حق تھا کیا انداز۔

اور ابھی تو وہ خود بھی ہلکے کھڑی صورت حال کو اس قدر  
 خطرناک موڑ پر آتا دیکھ کر اس بچے کو پیچھے ہٹانی دھکا دینا  
 چاہتی تھی جس کا وجود ان چند ہی مہینوں میں اس قدر بھاری ہوا  
 تھا یا اسے ہی ابھی معلوم ہوا تھا لیکن اس سے پہلے وہ خود بخود  
 پیچھے پڑ گیا نہیں بلکہ اسے ہٹایا..... خود دھکا دے کر۔

”میں تو آپ کو باجی کہتا نہیں سمجھتا بھی ہوں اور آپ اس  
 قدر رگزی ہوئی نکلیں..... رضا بھائی میرے لیے سگے بھائی  
 ہیں۔ بڑے ہیں مجھ سے۔ اگر آج وہ بیمار ہیں لاچار ہیں تو کل  
 ٹھیک بھی ہو جائیں گے آپ کو صبر کرنا چاہئے میں تو چھوٹا ہوں  
 آپ سے۔“ سلمان کے لہجے کے افسردگی بھری شدت دیکھنے  
 کے لائق تھی۔

پل میں تولہ پل میں ماشہ شاید یہ شخص نہیں تھا بلکہ اس  
 کی تقدیر تھی جو سامنے آ کھڑی ہوئی تھی اور اس کے پیچھے  
 اس کی حاصل زیست کا آخری پڑاؤ۔ جس پر سلمان کی  
 نگاہ لمحہ بھر جمی تھی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو سلمان تم خود..... معجزہ کا سرخ چہرہ  
 سفید ہونے لگا۔ اس کے غصے دوکھ پر حیرانگی غالب ہوئی۔  
 لیکن سلمان کو شاید اس کے پہلے جملے کا ہی انتظار تھا۔

”رضا بھائی میں اب کبھی یہاں نہیں آؤں گا لعنت بھیجتا  
 ہوں میں آپ پر اور آپ کے ادھار پر۔“ خود ہی قصہ ختم کرتا  
 اس کی فوات کو تماشا بنا تا وہ باہر نکل گیا وہ مڑنے سے بھی قاصر  
 ہوئی۔ مکی کی زمین پر گری ٹھکی سی سے دودھ بہہ بہہ کر نکل رہا  
 تھا مگر وہ آنکھیں اب بھی خشک ہی رہیں کہ نہ کوئی اس کے  
 سامنے آیا اور نہ ہی وہ پیچھے کی طرف گھومی۔ کوئی باب تھا جیسے جو  
 ختم ہوا۔ ایک قصہ جس کا انت ہوا..... مگر زندگی یہ کوئی صفحوں

کی کتاب نہیں ہوتی۔ جس کے بارے میں جان لیا جائے کہ  
 تین سو پچتر صفحوں کے بعد اختتام لازمی ہے نہ اس سے پہلے  
 نہ اس کے بعد۔ یہ تو انجان کتاب ہے کب کہاں ختم ہوگی  
 صرف وہی جانتا ہے جو مالک جسم و جاں ہے۔ تب تک مٹی  
 کے انسان کو بہانے و اسباب ڈھونڈنے ہی پڑتے ہیں۔



ٹھنڈ بڑھنے لگی تھی اور جیسے آنکھوں پر جنے بھی لگی تھی۔  
 عجزہ نے شال کے پلو کو آنکھوں پر رکھ کر گرگرمائش دینا چاہی اور  
 ڈائری کے کھلے صفحوں پر نظر ڈالی جو مکمل ہو گئی تھی۔ آخری صفحہ  
 بھی ختم شد اور اختتام چاہے کسی بھی چیز کا ہو عجزہ کو پسند نہیں  
 تھا۔ اسے بھی یقین نہیں آیا تھا جب وہ چند ہی منٹوں میں  
 دوبارہ بے گھر ہوئی تھی۔ آس و امید کی راکھ اپنی جھولی میں  
 بھرے وہ اس گھر سے نکل آئی خاموشی سے کہ اگر رضا خود  
 خاموش تھا تو اسے کیا ضرورت تھی کہ صفائی پیش کر کے بھی  
 ذلت و رسوائی لے کر نکلتی۔ وہ واپس اپنے گھر ہی آئی تھی اسی جم  
 غصہ میں مگر ایک معتبر حیثیت سے کہ اس یتیم خانے کے منتظم  
 اعلیٰ نے دوبارہ اسے شفقت سے جگہ دی تھی کیونکہ وہ اپنے  
 کردار اور اچھے اوصاف میں بہت سے لوگوں میں نمایاں رہی  
 تھی۔ ہنرمندی کام آئی اور وہی ہنرمندی ان بچیوں کو دینے  
 لگی۔ سارا دن مشینوں کی آوازوں اور کپڑوں اور دھوا گوں کے  
 رنگوں میں نکل جاتا اگر کچھ ہوتا تو یہ شام کے آخری پل جو وہ  
 اپنے نام کر لیتی تھی اور آج تو سال کا ہی اختتام تھا اس کی  
 ڈائری کا بھی اور اس کے آس و امید کے انتظار کا بھی۔

کچھ خشک پتے اس کے اطراف ٹھنڈی بیڑھیوں پر  
 بکھرے اور کچھ ہوا کے زور سے پیروں تک آئے تو اسے  
 بے اختیار ہی رضا کی آنکھوں کی وہ نری یاد آئی جس کے  
 آس کی راکھ ہی اب دل میں کہیں اڑتی رہتی تھی۔ خشک و  
 بے رنگ نگاہ ابھی تا حد نگاہ آسمان پر تاریخی شعاعوں کا رنگ  
 راکھ ہونے ہی والا تھا وہ دیکھتی ہی رہی اور دیکھتی ہی جاتی جو  
 اگر ایک وجود ان راکھ ہوتی شعاعوں کے بچ نہ آ جاتا۔ وہ  
 پلک تک نہ جھپک سکی۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ جس کے دل تک رسائی نہ ہو سکی ہو  
 وہ یوں رو پڑے وہ کسی اور کے دل کی آس و امید کو زندگی کی  
 جلا بخشنے آ جائے۔“ بے یقین نگاہوں کا جال بکھرا اور جواباً وہ  
 جھپک گئیں۔



میری زندگی کا خالص و سچا رشتہ یوں مجھ سے انجان بن جاتا یہ ممکن نہیں تھا۔“ عتذہ کے ساکت وجود پر سچ کے جذبوں کی بوندیں گرنے لگیں تھیں اور کوئی کمال ہوا تھا.....

”تمہارے وجود و ساتھ کی ناقدری کی تو خاموش تہائی کے عذاب سے جا ملا ہوں لیکن اب اس کا مسافر نہیں بننا چاہتا۔ مجھے معاف کرو اور ساتھ چلو۔“

خوف اور التجا بھری بے بسی عتذہ پر صاف یہ راز کھول رہی تھی کہ رضا کے دل کی خشک و دھمی زمین پر عتذہ کے نام کی آبیاری ہو چکی ہے۔ ایک نرم محبت بھری صبح کا آغاز ہونے کو ہے۔ اپنے چہرے کو ان دو مضبوط ہاتھوں کی ہتھیلیوں میں محسوس کیا تو خشک آنکھوں کی زمین احساسِ تشکر سے ہلکنے لگی۔ عزت نفس کو پہلی ترجیح پر رکھ کر سب کچھ مل گیا تھا۔ اعتبار بھی چاہ بھی ساتھ بھی اور محبت بھی۔ آنکھوں کے کنارے بوند بوند بھیک رہے تھے۔ خشک چہرے پر نرمی بھری خواہشوں کے ساتھ محبت کا راج تھا اور مسکراہٹ صرف ان لبوں پر نہیں پورے وجود پر جا پھیلی جب عتذہ نے رضا کے فراغ و کشادہ وجود کو محسوس کیا۔ آنسوؤں کی بوند بوند رضا کے دل نے جذب کر لی تھی اور جیسے آس و امید کے ساتھ مایوسی کا بھی اختتام ہوا تھا مگر عتذہ کو یہ اختتام پہلی بار پسند آیا تھا کہ ڈوہتے سورج کے ان لمحوں نے جہاں اس کی سال بھر کی راکھ ہوئیں محسوس اور شامیں سیٹ لی تھیں وہیں اس کے خوابوں کی دنیا کا انداز بھی بدل دیا تھا۔

جنوری کے سائے تلے طلوع ہونے والا سورج اس کے نئے خوابوں میں رنگ بھرے گا۔ خواہش و خوشی کے۔ کسی کے ساتھ کے رنگین احساس کے اور محبت بھرے دل تک رسائی پالنے کے سچے خواب کے۔

”نہیں..... کچھ باتیں ناممکن ہی رہتی ہیں۔ اختتام کے حاشیے کے بعد اب زندگی کی آہٹ کرنا فضول ہے۔“ اور اس بات پر وہ بالکل پر یقین تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا نگاہ جھکا لینا کسی کے دل پر قیامت گزرا سکتا ہے۔ بہت آہستگی سے کوئی اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ گیا۔

”جانتی ہو کس قدر تکلیف و کرب میں گزارے ہیں میں نے یہ چھ مہینے..... کوئی اس طرح کبھی کسی کو اس حالت میں چھوڑ کر جاتا ہے جب وہ مکمل طور پر کسی کے آسرے پر ہو..... اور اگر کسی کے پاس میرے جیسا محبت بھرا آسرا ہو تو وہ بالکل ہی فقیر ہو جاتا ہے۔“

یہ کیسا لہجہ تھا..... جہاں نہ کوئی سرد پین تھا نہ بے زار پین کی انتہاء..... کیا یہ وہی تھا جس کے چہرے پر خشک جذبوں کی کھرنڈ جمی رہتی تھی۔ وہ حیرت سے اس کا نقش نقش دیکھنے لگی۔ جہاں ایک بار تھی۔ شکستگی.....

”مجھے اس طرح فقیرانہ حالت میں چھوڑ کر تمہیں نہیں آنا چاہئے تھا عتذہ۔“ ایسی پاراؤں کی اور ایسے شکوے کی تو ان کے رشتے میں کیا گنجائش تھی مگر اس شکوے کا جواب از حد ضروری تھی۔

”آپ کے گھر رہنے والی اصلی فقیر تو میں تھی رضا..... ہر طرح سے خالی دامن تھی۔ سوائے عزت نفس اور پاکیزگی کے۔ جس پر میں ایک نقطے برابر بھی گندگی بھی برداشت نہ کر پاتی چاہے وہ لفظوں کی صورت ہی کیوں نہ ہوتی۔“ اور رضا پر کتنے ہی لمبے سروٹھنڈی کہہ بن کر گزر گئے۔

”میری غلطی تھی عتذہ کہ میں نے تمہیں تمہارے ہر مقام سے عاری رکھا۔ میں سخت سزاوار ہوں کہ تمہاری چاہت نہ کی۔ تم سے محبت نہ کی۔ مگر اللہ گواہ ہے عتذہ کہ میں نے ہر لمحہ تمہاری عزت کی ہے اعتبار کیا ہے۔ مگر تمہاری قدر نہ کر سکا۔“ پچھتاوے بھری آنکھوں نے عتذہ کے ساکت وجود کو دیکھا اور دل کو کچھ ہوا تھا۔

آہستگی سے اس کے ہاتھ تھامے اور جیسے کچھ نئے خواب نئے لمحوں کی اڑان بھرنے کو بے تاب ہوئے تھے۔

”رشتوں سے محروم شخص جب سچے و پاک رشتے کی ناقدری کرے تو قدرت کو بھی یہ ناپسند ہوتا ہے اور سزا یافتہ بنا دیتا ہے جیسے مجھے..... جو چاہ کر بھی تم تک نہ نہیں پایا اور نہ ہی تم تک میرا وہ خاموش اعتبار پہنچا جو میں نے تم پر ہمیشہ کیا تھا اور نہ



لیکن شرط ہارنے کی صورت میں خسارہ ہی خسارہ تھا وہ تو ویسے بھی آج کل ادھار پر زندہ تھے۔  
”ٹھیک ہے چاچی..... پھر شرط لگی پانچ ہزار کی۔“ ہم نے جھٹ ہاں کی۔

”پانچ ہزار.....؟“ حماد بھائی کی چیخ نما آواز بلند ہوئی۔  
”ٹھیک ہے لگا لیتے ہیں۔“ چاچی تو جیسے معاذ بھائی کا مستقبل دیکھ آئی تھیں فوراً راضی ہو گئیں۔  
”لیکن پانچ ہزار.....؟“ حماد بھائی کی سوئی وہیں ابھی تھی۔

”چلو بھئی میں تو جاؤں بہت کام پڑے ہیں۔“ چاچی تو شرط لگانے کے بعد ایسے دامن جھاڑتے ہوئے کمرے ہو میں جیسے ہمارے پورشن میں آئی ہی اس لیے تھیں چاچو ہنوز اخبار میں گم تھے۔

”پانچ ہزار.....“ چیخ پھر بلند ہوئی۔  
”آف بھائی..... کیوں گھبراتے ہو سمجھو یہ شرط ہم ہی جیتیں گے۔“ ہم نے اطمینان سے کہا۔  
”کیوں..... تم نے کافی بھابی پسند کر لی کیا؟“ اس نے جل کر کہا۔

”بھائی کالی نہ کہو لیکن سانولی ہے اڑتے اڑتے خبر سنی ہے کہ امی نے فوزیہ آنٹی کی بیٹی بھائی کے لیے پسند کر لی ہے۔“ ہم نے راز داری سے کہا ڈر تھا کہ کہیں چاچی پھر نہ ٹپک پڑیں۔

”اچھا وہ سانولی سی ہونہ۔“ حماد بھائی کی موٹی سی عقل میں چھوٹی سی بات آئی گئی تھی فوراً منہ کا زاویہ بدلا۔

”واہ میری بہنا..... تم نے تو بیٹھے بٹھائے کمائی کروادیا اب میں فاخر آصف اور کاشف کا ادھار ان کے منہ پر ماروں گا۔“ حماد تو ایسے اترار ہا تھا جیسے جیتی ہوئی شرط کے پیسے ہاتھ میں آگئے ہوں اور ہم نے اس کی ہتھیلی پر دھر ہی دیئے ہوں۔

”مندھو رکھو۔“ ہم نے بھی اچھل کر کہا اور اچھلی تو چاچی تھیں جب انہیں پتا چلا کہ کالے کلوٹے ہمارا مطلب ہے

”بالکل ایک سو ایک فیصد درست بات ہے اس میں کوئی شک ہی نہیں..... میں کہتی ہوں لکھ کر رکھ لو۔“ تابندہ چاچی نے اپنی گول گول غلانی وغزالی آنکھوں کو مزید گول کرتے ہوئے کہا۔

یہ وہ ہی غزالی آنکھیں ہیں جن سے بچے سہم جاتے ہیں بڑے گھبرا جاتے ہیں اور چاچو شپٹا جاتے ہیں۔  
”ارے بھئی کون سی بات؟“ امی ابھی ابھی منظر میں داخل ہوئی تھیں جبکہ ہم ابھی تک چاچی کی گول گول آنکھوں کی گولائی میں ہی چکر کھا رہے تھے۔

”ای..... چاچی کہہ رہی ہیں کہ سانولے لڑکوں کی دلہن گوری آتی ہے اور معاذ بھائی کی دلہن بھی گوری چٹی ہی آئے گی۔“ حماد بھائی نے بتایا۔ امی کے چہرے سے ناگواری ظاہر ہوئی تھی ایسا نہیں تھا کہ وہ متفق نہیں تھیں بلکہ اپنے ہونہار بیٹے کے سانولے کہلائے جانے پر ان کی سر پر لگی ٹکڑوں پر جھمی تھی۔

خیر آپس کی بات ہے معاذ بھائی سانولے سے زیادہ ہی کالے تھے شاید تو جیسے..... چلیں خیر چھوڑیں اب کیا کہیں ہم۔ امی کمرے سے جا چکی تھیں اور چاچی ابھی تک اپنی بات پر قائم تھیں۔

”ہاں بھئی ہم نے تو بچپن سے یہی دیکھا ہے۔“  
”لیکن چاچی..... اگر لڑکی ہی سانولی ہو تو.....“ حماد بھائی کچھ بولنا ہی چاہ رہے تھے کہ چاچو کی اخبار کے پیچھے سے آواز آئی۔

”تو لڑکا مجھ جیسا سرخ و سفید ملتا ہے۔“ چاچی نے اس بات پر انہیں اس طور سے گھورا کہ انہیں اخبار میں غرق ہونا چاچی کے ہاتھوں غرق ہونے سے زیادہ بہتر لگا۔

چاچی کے آگے تو پرندہ پڑ چڑیا چڑ اور تیر تر نہیں مار سکتا تھا اور یہ تو بے چارے ہمارے چاچو تھے جو نجانے کتنے عرصے سے چاچی کا عتاب سہہ رہے تھے۔

”ارے تم لوگ شرط لگا لو۔“ چاچی نے دعوے سے کہا۔  
حماد بھائی تو بغلیں جھانکنے لگے شرط جیتنا تو خوش کن بات تھی



لڑکیوں کی جو اس چھٹانک بھر کی لڑکی کی منتیں کروں۔“ ای تو  
تی بیٹھی تھیں لیکن ہم دونوں تو پانچ ہزار جانے کے افسوس  
ناک غم سے گزر رہے تھے۔

”ویسے بھی میں نے تو اپنے معاذ کے لیے کچھ اور ہی  
سوچ رکھا تھا“ سمجھو سچ کو عملی جامہ پہنا کر آئی ہوں۔“ ای  
کے اطمینان میں ذرا برابر فرق نہ آیا۔

”کیسا عملی جامہ.....؟“ ہم دونوں کے منہ سے بیک  
وقت نکلا شرط جیتنے کی امید رکھی شاید ای نے کوئی دوسری  
سانولی بہوڑھوٹلی ہو لیکن واہری قسمت۔

”میں نے معاذ کا کہیں اور رشتہ ڈال دیا ہے۔“ ای نے  
سپنس پھیلا یا۔

”کون ہے وہ؟“ ہم بے تاب ہوئے۔  
”تابندہ تم ہی بتا دو۔“ ای منتی خیزی سے مسکرائیں  
چاچی کب کرے میں آئیں پتا ہی نہ چلا۔

”اب بتا بھی دیں۔“ حماد چیخا۔  
”اپنی حسنی۔“ چاچی نے سپنس توڑا اور ہماری  
نگاہوں کے سامنے گوری چٹی پیاری سی حسنی کا سراپا گھوم گیا۔  
”اُف ہمارے پانچ ہزار..... یہاں سے تو رشتہ ختم  
ہونے کے امکان بھی نہیں تھے۔“ چاچی نے ہماری طرف  
ہاتھ اونچا کر کے پانچ کا اشارہ کیا۔

حماد بھائی نے بے اختیار اپنی خالی جیب کی طرف ہاتھ  
بڑھایا تھا اور ہم چاچی کی گول گول آنکھوں کے سامنے ایک  
مرتبہ پھر چاروں شانے چت ہو چکے تھے۔



سانولے سلونے معاذ بھائی کا رشتہ سانولی سلونی آمنہ سے  
طے کر دیا گیا ہے۔

”ارے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ان کی آنکھیں حیرت  
سے پھیلی تھیں۔

”ایسا ہو چکا ہے چاچی..... یہ لیس مٹھائی کھائیں نا۔“  
ہم نے جلے پر نمک چھڑکا پانچ ہزار کا سرور ہی ایسا سرور کن  
تھا کہ بس۔

”حسنی..... کچن میں جا کر دیکھو کہیں آلو گوشت کا سالن  
نہ جل جائے۔“ چاچی نے کمال طریقے سے بات پلٹتے  
ہوئے بیٹی کو پکارا۔ ہم سر جھکا کر ہنسی کو روکنے کی کوشش کرنے  
لگی اچھی طرح جانتے تھے چاچی کے پکائے آلو گوشت کو کیا  
جلنا تھا وہ سالن میں شور بے کے نام پر جو راوی چناب بہائی  
تھیں اس کی عمیق گہرائیوں میں جا کر بھی نہ آ لو ملتا تھا نہ  
گوشت۔

ہم مٹھائی کا ڈبہ وہیں رکھتے ہوئے باہر نکل آئے اور  
ساتھ ہی ہاتھ کی انگلیوں سے پانچ کا اشارہ کرنا نہ بھولے  
تھے جس کا مطلب پانچ ہزار تھا چاچی حیران و پریشان کھڑی  
رہ گئی تھیں۔



حیران و پریشان ہی تو ہو گئے تھے ہم ای نے بات ہی  
کچھ ایسی کی تھی کہ ہم اور حماد بھائی منہ بھاڑنے سر جھاڑے  
انہیں دیکھنے لگے اور امی اطمینان سے بیٹھی تفصیل بتانے کے  
موڈ میں تھیں۔

”امی کہہ دیں یہ جھوٹ ہے۔“ حماد بھائی نے شبیم کی  
طرح وہائی وی آنکھوں سے آنسو بھی رواں ہونے کو بے  
تاب تھے۔

”لو بھئی جھوٹ کیا فوز یہ نے خود فون کر کے رشتے سے  
انکار کر دیا کہ آمنہ کو گورا لڑکا چاہیے۔ مجھے بھی کوئی کمی نہیں





عائشہ پرویز

آئیں کیونکہ والدین تو بچپن ہی میں دنیا سے رخصت ہو چکے تھے تو دنیا میں اس کا بھائی ہی اس کا واحد سہارا تھا مگر اب بھائی کو یہ سب ناگوار گزر رہا تھا کہ سند اس پر بوجھ بن کر بیٹھ جائے۔ اس لیے وہ آتے جاتے طنز کے تیر فخر بیگم کے دل میں گھونپ جاتی، جس سے فخر تڑپ جاتی۔ محلے والیاں الگ باتیں کرتیں آخر ایک دن ایان صاحب کا فون آ گیا۔

”فجر..... میں شام کو تمہیں لینے آ رہا ہوں تیار رہنا۔“ ایان نے آنے کی اطلاع دے کر فون بند کر دیا۔ فجر نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ ایان صاحب نے خود فون کر لیا۔ بات کہیں زیادہ آگے نہیں بڑھ گئی، فجر نے آخر زندگی سے کھجھوٹا کرنا ہی بہتر سمجھا۔

وہ سمجھ چکی تھی کہ اگر میں بھی اپنی ضد پر رہی تو نقصان میرا ہی ہوگا۔ ماں باپ کا تو پہلے ہی سایہ نہیں بھائی بھی آخر کب تک میرا بوجھ برداشت کرے گا۔ بھائی کو تو میرا یہاں رہنا ویسے بھی پسند نہیں ہے پھر میں اپنی جویریہ سے دور رہ کر کیسے جی پاؤں گی۔ یہ سوچتے ہی فجر جانے کی تیاری کرنے کے لیے کمرے میں چلی گئی۔

فجر واپس گھر آ چکی تھی اور اب انہوں نے یعنی فجر اور ایان نے مل کر دوسری شادی کی تیاریاں کی اور پھر شمل کو بیاہ کر لے آئے۔ شمل جب سے اس گھر میں آئی بھی فجر کو تو گویا ایک چھوٹی بہن مل گئی تھی۔ دونوں مل کر گھر کا کام کرتیں کھانا پینا سب ایک ساتھ ہوتا۔ شمل بھی فجر کو بڑی بہن سمجھ کر ہر بات کو حکم سمجھ کر مانتی۔ جویریہ کو دو دو ماؤں کا پیار ملا تو وہ پہلے سے بھی زیادہ صحت مند ہو گئی تھی۔

آج فجر کا ایک بیٹا آٹھ سال کا اور بیٹی چھ سال کی ہے جب کہ جویریہ دونوں سے بڑی ہے ان دونوں ماؤں نے تینوں بچوں میں ذرہ بھر بھی فرق نہ آنے دیا اور نہ ایان صاحب نے بچوں اور بیویوں میں کوئی فرق نہ رکھا اور آج فجر بہت خوش تھی کہ اُس وقت کے کھجھوتے نے کتنے دلوں میں فجر کے لیے چاہت بڑھا دی تھی۔



”مجھے دوسری شادی کرنی ہے فجر..... بس.....“ ایان صاحب نے آج فیصلہ کن انداز میں فجر سے دوسری شادی کی بات کی۔

”جویریہ کے ابو..... ایک بیٹی کے ہوتے ہوئے بھی اگر آپ مزید اولاد کے لیے دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں تو مرضی ہے آپ کی میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

ایان صاحب کی شادی کو دس سال ہو گئے تھے ان کی ایک بیٹی تھی۔ فجر کی میڈیکل رپورٹ سے ڈاکٹروں نے بتایا تھا کہ وہ اب ماں نہیں بن سکتی۔ فجر پھر بھی خوش تھی کہ اللہ نے بیٹی جیسی رحمت سے نوازا تھا مگر ایان صاحب ہر بار دوسری شادی کی اجازت اپنی بیوی فجر سے طلب کرتے اور کہتے۔

”اسلام میں دوسری شادی کی اجازت ہے میں شادی لازمی کروں گا۔ مجھے واٹ بھی چاہیے اس گھر کا اور تمہاری رضامندی سے ہی کروں گا۔“

آخر کار فجر نے شوہر کی مرضی کے آگے اپنے گھٹنے ٹیک دیئے اب ایان صاحب بھند تھے کہ دوسری شادی کی تیاریاں بھی فجر بیگم اپنے ہاتھوں سے کرے..... مگر فجر بیگم یہ سب کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھیں۔ شاید کسی بھی عورت کا دل شوہر کی دوسری شادی پر آمادہ نہیں ہوتا۔

”میں ایسا بھی نہیں کر سکتی جویریہ کے ابو..... میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ اب میں اپنی سوتن اپنے ہاتھوں سے اس گھر میں لاؤں۔“ فجر نے صاف انکار کر دیا۔

”نہیں..... اگر میں اسے اس گھر میں لایا تو تمہارے ہی ہاتھوں سے لاؤں گا۔“ ایان صاحب نے بھی اپنا فیصلہ سنایا۔

”تو ٹھیک ہے آپ اسے لے آئیں میں خود ہی یہاں سے چلی جاتی ہوں۔“ فجر بیگم جلدی سے کمرے میں چلی گئیں۔

اور یوں فجر بیگم شوہر سے ناراض ہو کر بھائی کے گھر چلی



# امی اور حجاب

## مریم مرضی

اس نے فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد قرآن کی تلاوت کی اور حجاب پڑھنے بیٹھ گئی۔ حجاب اس کا پسندیدہ رسالہ تھا۔ وہ ہر ماہ نہایت شوق سے پڑھا کرتی تھی۔ اماں کو بہت غصہ آتا تھا کیونکہ انہیں لگتا تھا کہ ان کی بیٹی بگڑ رہی ہے رسالے پڑھ کر اس کا دماغ خراب ہو رہا ہے۔

”تم صبح سویرے اٹھ کر کوئی اچھی بات نہ پڑھنا سننا یہ بکو اس پڑھتی رہنا۔“ امی آگ بگولہ ہو کر بولیں۔

”امی اس میں بہت اچھی اچھی باتیں ہیں۔“ وہ ہمیشہ کی طرح مسکرا کر دھیمے لہجے میں بتانے لگی۔ صدف آصف کا ناول دل کے درپے پڑھتے اس نے صفحہ الٹا اور رسالہ بند کر دیا۔

”تو کیا اس میں اللہ کا نام لکھا ہوا ہے، جو سویرے سویرے آنکھیں اس پر جمالیتی ہو کوئی اسلامی کتاب پڑھ لیا کرو، اگر مطالعہ ہی کرنا ہوتا ہے تو۔“ امی نے کہا۔

”امی میری..... پیاری امی جان۔“ وہ ہمیشہ بیٹھے انداز میں بولتی تھی کیونکہ اس کی پسندیدہ کہانیوں کی ہیروئن ایسے ہی بیٹھا بیٹھا بولتی تھیں۔ اسی لیے وہ بھی وہی رویہ اپناتی تھی اسے بھی زندگی میں مثبت کردار سے رہنا اچھا لگتا تھا۔

”اسلامی کتابوں سے زیادہ یہ رسالہ مجھے حق کی اچھی باتیں سکھا دیتا ہے، یہ وہ کتاب ہے جو مجھے دوسری کتابوں سے اچھا سبق دیتی ہے۔“ اس نے نکل مزاجی سے کہا۔

”استغفر اللہ کیسی باتیں کر رہی ہو فضول کہانیوں کو تم دین و مذہب کی کتاب قرار دے رہی ہو۔“

”امی یہ ایسی ویسی کہانیاں نہیں ہیں، یہ مقصدِ حیات ہیں، یہ زندگی کی طرف گامزن کرنے کا ذریعہ ہے، یہ میرے لیے زندگی کی کتاب ہے۔ زندگی میں کیسے چلنا چاہیے مجھے یہ رسالہ اور یہ کہانیاں بتاتی ہیں۔ ان میں لکھے

گئے ایک ایک لفظ میں تربیت، پیارا اور مقصد ہے امی۔“ اس نے بتایا۔

”ایسا ہے کیا؟“ امی نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”جی امی ایسا ہی ہے، نظامِ زندگی تو چلتا ہی رہتا ہے رکتا نہیں، اس میں مثبت اور منفی لوگ پائے جاتے ہیں، کوئی اچھی زندگی گزارتے ہیں دوسروں کی زندگی اجیرن نہیں کرتے اور کچھ دوسروں کے لیے عذاب جیسے ہوتے ہیں۔ برے لوگ اچھی راہوں پر نصیحتوں سے نہیں چلتے، ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا، اسی لیے لکھاری انہی کی زندگی کو کہانی کا روپ دیتے ہیں تاکہ سبق سیکھیں۔“ اماں نے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑی۔

”اس کے علاوہ اسلام کے خصوصی موضوعات پر آرٹیکل لکھے جاتے ہیں یہ دیکھیں امہات المؤمنین کی زندگی پر کتنا شاندار مضمون ہے۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”اوہو..... میں تو خواجواہ برا سمجھ بیٹھی۔“ امی نے سر پر افسوسانہ ہاتھ مارا۔

”امی کبھی کبھی ہم بغیر جانے خواجواہ اندازے لگا لیا کرتے ہیں بنا سمجھے حالانکہ حقیقت کچھ اور ہوتی ہے۔“ ”ہاں آنکھیں تب کھلتی ہیں جب اصل چہرہ سامنے آتا ہے۔“ امی نے کہا۔

”اب تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ناں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں میری بچی اب تم جیسے چاہو اسے پڑھو میں تمہیں نہیں روکوں گی۔ اب میں سمجھ گئی ہوں یہ واقعی حجاب ہے جو حق اور سچ کا آئینہ ہے۔“ امی نے مسکرا کر پیار کیا اور چل دیں۔

اس نے رسالہ کھول کر ”صدف آصف“ کی ”دل کے درپے“ صفحہ سیدھا کر کے پڑھنا شروع کر دی۔





# جیسٹریٹ

رفاقت جاوید



پروین کی اپنے وطن واپسی  
کون کہتا ہے کہ صرف خونی رشتوں میں ہی محبتوں اور  
چاہتوں کی حدت و تپش ہوتی ہے جبکہ اپنے اور غیروں کی  
رگوں میں گردش کرنے والے خون کے رنگ میں قطعاً فرق  
نہیں ہوتا تو پھر اس کی گرامہٹ اور نرمہٹ میں اختلاف  
کیسے ہو سکتا ہے۔

پروین نے پاکستان پہنچتے ہی مجھے بخیر و عافیت پہنچنے کی  
اطلاع دی اور سفیان سے بات کرنی چاہی جس نے ہم  
سب کو کسی قدر جذباتی بنا دیا تھا سفیان سے بات کرنے کے  
بعد وہ مجھے نہایت انسیت سے کہنے لگی۔

رف میں آپ کو کچھ سنا چاہتی ہوں ایک پہلی ہے  
بوجھوں تو جانیں۔

I'LL MISS YOU

جانے سے پہلے

اس نے میرے آئینے سے ایک فخریہ اندھ دیا

I'LL MISS YOU

سارا سفر

خوشبو میں بسا رہا (انکار)

چھوٹی سی مگر بامعنی اور با وزن نظم سن کر میں تھوڑی دیر  
کے لیے کھوی گئی، پہلی تو میں نے بوجھ ہی لی تھی نہ اس نے  
پوچھا نہ میں نے بتایا وہ حساس نہ ہوتی تو آج شاعرہ نہ  
کہلاتی، اس اعلیٰ و ارفع مقام پر براجمان نہ ہوتی وہ ایسی  
خاتون تھی جو شوخی اور بڑائی سے مغلوب ہو کر زبانی کلامی  
اپنے جذبات کا اظہار کرتا معیوب سمجھتی تھی، اس کے اعمال،  
بلند گردار، بر حسن سلوک سے اس کی چاہتوں کی گہرائی کا  
اندازہ با آسانی لگایا جاسکتا تھا وہ کیسی عورت تھی، کیسی دوست  
تھی، اپنے لاتعداد دکھوں اور غموں کے باوجود دوسروں کا  
سیجا بن جایا کرتی تھی، وہ اپنے انہی موضوعات مثلاً خوش بو،  
پھول، کلیاں، چاند تارے، ابرو، سبز، صبا، بادل، بارش

اور انسانیت سے والہانہ محبت و لگاؤ ہی اس کی پہچان بنتی چلی  
گئی تھی اس کے شعر کہنے کا دلربا اور دل فریب انداز دلی  
مسکراہٹ بھی شاعری کی طرح خدا تعالیٰ کی طرف سے  
انعام تھی ان تمام عنایات اور نوازشات کے باوجود محض ایک  
ناکامی کے احساس نے اسے دل کی گہرائیوں سے بڑبڑدہ  
کر دیا تھا اب تمام امیدیں اور آسائیں گیتوں کے ارد گرد گھومتی  
تھیں اسے گیتوں کے جوان ہونے کا ہر وقت انتظار رہتا تھا۔

مختصر سوانح حیات

اب میں پروین کی پیدائش سے لڑکپن اور جوانی تک  
کے بارے میں بتانا چاہوں گی اس ذکر کے بغیر یہ کتاب  
ادھوری رہ جائے گی۔

کیونکہ اس کتاب کی خوب صورتی اس کی ذہانت کی  
بدولت ہے حالانکہ پروین ایسی لازوال شخصیت کی مالک تھی  
جسے کسی قسم کے تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔

یہاں سے چلے جانے کے بعد لوگوں نے اسے کن کن  
طریقوں سے جاننے کی کوشش نہیں کی، یہ رد عمل بھی اس سے  
بے پناہ لگاؤ اور پیار کی غمازی کرتا ہے۔

پروین کا سرسری تعارف حاضر خدمت ہے۔  
جس پر ہمیں بے پناہ فخر ہے خصوصاً صنف نازک کو جن  
کے لیے پروین رول ماڈل ہے۔

پروین دوٹے زمین پر

بروز پیر 24 نومبر 1952ء کو لیڈی ڈفرن اسپتال  
کراچی کو یہ شرف حاصل ہوا تھا جب پروین شاکر کی پیدائش  
نے افضل النساء اور سید شاکر حسین زیدی کی زندگی میں



تھا اور وہ کہتے ہی سوالات اپنے والدین سے کرنے لگتی تھی جن کے جوابات اسے اپنی عمر کے مطابق مل جایا کرتے تھے۔

### تعلیمی سفر

جب پروین تین سال کی ہوئی تو سرین کے ہمراہ اسی کے اسکول اسلامیہ ہائی اسکول جو رضویہ کالونی میں ہی موجود تھا اور ان کے گھر سے زیادہ دور بھی نہ تھا وہیں داخلہ دلوادیا اور یوں اپنی بڑی بہن کی انگلی پکڑے خود کو محفوظ سمجھتے ہوئے خود اعتمادی سے اس کی تعلیم کی شروعات ہو گئی۔

اور یہ سب نیچر کی پروین سے پارا بن گئی پروین کا آئی کیو لیول کافی ہائی تھا جس کے بل بوتے پر پروین نے جماعت سوم میں دوسٹر حیاں نہایت تیزی سے چڑھیں اور سرین کی ہم جماعت بن گئی پانچویں تک اسی انکلس میڈیم اسکول میں دونوں نے اپنے بچپن کے یادگار دن گزارے اور چھٹی جماعت میں دونوں بہنیں رائجنگ سن اسکول میں ڈیڑھ سال تک اپنی پڑھائی جاری رکھ سکیں اور اسکول بند ہونے کی وجہ سے رضویہ گرلز سیکنڈری اسکول منتقل ہو گئیں، یہ اسکول بھی ان کے پڑوس میں تھا، پروین نے اپنی ذہانت و فطانت کی وجہ سے ہر جماعت میں امتیازی پوزیشن حاصل کی اور اپنے اسکول کا نام روشن کیا جس پر آج بھی وہ اسکول فخر کرتے ہیں۔

پروین نے آٹھویں کلاس میں پہلا مضمون اپنے لفظوں میں لکھ کر اپنی استانی سے بے پناہ داد بھی وصول کی اور استانی صاحبہ نے یہ پیش گوئی بھی کی کہ اس کے قلم میں اتنی طاقت ہے کہ یہ ایک معروف ادیبہ بن سکتی ہے اس کے بعد پروین اسی استانی کی نور نظر بن گئی، پروین بھی مس آمنہ کو بہت پسند کرنے لگی جس کا اندازہ اس کے ساتھ بے شمار تصویریں اتروانے سے ہوتا ہے۔

(جاری ہے)



رونقوں اور خوشیوں میں اضافہ کیا تھا، اس کی بڑی بہن سرین بانو کو اپنے ہی آٹکٹن میں ایک ہم جولی کے ساتھ کھیلنے کا سنہری موقع نصیب ہوا تھا پروین شاکر کو بارش بہت پسند تھی بلکہ یوں کہنا چاہوں گی کہ اسے ایسا لود موسم سے عشق تھا جب اس کا چہاں میں اس کی تشریف آوری ہوئی تو شب بھر بارش ہوتی رہی اور فجر کی اذان کے ساتھ اسی ریم جم بارش نے اسے خوش آمدید کہا تھا ماں نے خوش بخت ہونے کی پیش گوئی کی باپ نے باری تعالیٰ کی طرف سے اس عنایت کردہ رحمت پر شکرانہ ادا کیا اور بہن نے اسے جیتی جاگتی گڑیا سمجھ کر اپنی آغوش میں لینے کی ضد کی تھی، پروین شاکر پیدا ہونے کی طرح ایک حسین و جمیل بچی تھی اس کی آنکھیں خمار آلود اور خوب موٹی تھیں، اور پھر لمبی مڑکاں نے انہیں اور بھی خوب صورت بنا دیا تھا گلابی بھرے بھرے ہونٹ دیکھ کر یہ گمان ہوتا تھا جیسے ہاتھوں سے انہیں تراشا گیا ہو، چوڑی چمکتی ہوئی پیشانی، ریشم جیسے سیاہ بالوں سے ڈھکا ہوا سر اور دودھ کی مانند صاف شفاف رنگت اور نازک اور مہین بدن تھا۔

جب وہ اسپتال سے ایک محبت بھرے گھرانے میں منتقل ہوئی تو خاندان بھر کی آنکھوں کا تارا بن گئی اور سرین کے وارے نیارے ہو گئے پروین ذرا بڑی ہوئی تو دونوں بہنوں کی شرارتوں اور کھیل کود نے گھر کی گہما گہما میں اضافہ کر دیا پروین کو بچپن سے ہی کتابوں سے بے پناہ لگاؤ تھا عام بچی کی طرح نہ تو اسے گڑیوں میں دلچسپی تھی نہ ہی اسے ان کی شادی رچانے کا شوق تھا نہ بھی کھیل میں کھانا پکانے کی مشق کی ہر وہ کھیل جو لڑکے کھیلا کرتے تھے وہی کھیلنے کی کوشش کی جاتی تھی والد محترم نے اس کی دلچسپی اور شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے ہاتھ میں کتاب پکڑادی، یوں گھر پر ہی اسلامی و مذہبی درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا کیونکہ اس کا گھرانہ مذہبی تھا والدین صوم و صلوات کے پابند تھے محرم کے دنوں میں ہر مجلس عزائینڈ کرنا معمول تھا جس کی نمایاں جھلک میں نے اس میں محسوس کی تھی کیونکہ وہ بتایا کرتی تھی کہ وہ اس مہینے کی منتظر رہتی تھی اور بچپن سے ہی ماں کے ساتھ ہر مجلس عزاء میں شرکت کرنا اور نوحہ خواں کے ساتھ وحشی سر میں شمولیت اختیار کرنا اپنا فرض سمجھا کرتی تھی، اس لیے اس کا دل ترس و رحم کے جذبے میں ڈوب جایا کرتا



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ایڈفرس لنکس  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

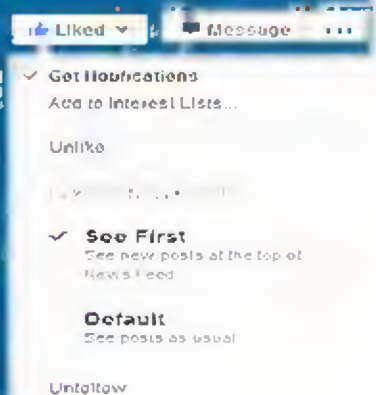
بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے ایچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of  
your Favourite Paksociety's  
Update !**

- i. Open Paksociety Page
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**Done**







سمیع عثمان

امبر گل..... جھڈو سندھ

نہ سوال بن کر ملا کرو نہ جواب بن کر ملا کرو  
میری زندگی میرے خواب ہیں مجھے خواب بن کر ملا کرو  
ابھی سوچتا ہے تو سوچ لؤ ابھی چھوڑتا ہے تو چھوڑ دو  
نئے موسموں میں ملو مجھے تو گلاب بن کر ملا کرو  
رقیب ناز..... میلیسی

کتنی خوب صورت ہوگا میری موت کا منظر  
جب مجھے ٹھکرانے والے مجھے پانے کے لیے آنسو بھیجیں گے  
رنگ حنا..... سرگودھا

پڑھ پڑھ کتاباں علم دیاں توں نام رکھ لیا قاضی  
ہتھ وچ پھڑ کے تلوار نام رکھ لیا غازی  
کے مدینے گھوم آیا تو نام رکھ لیا حاجی  
اور بھلیا حاصل کی کیتا جے توں رب ناں کیتا راضی  
عظمیٰ شفیق..... جڑنوالہ

اب عمر نہ موسم نہ وہ رستے کہ وہ چلے  
اس دل کی مگر خام خیالی نہیں جاتی  
لیلی عابدہ..... بھیرکند ماسمہ

ذوب جا عشق خدا میں سب کچھ بھول کر اے انسان  
کسی اور نے پائی ہے یہ دنیا کی محبت جو تو پائے گا  
خزینہ طاہر..... سرانے عالمگیر

اک تمنا تھی جو میری خوشی بن گئی  
کبھی نفرت تھی آج وہی محبت بن گئی  
اس طرح سے شامل ہوئے خواہوں کی دنیا میں  
آپ کو دیکھتے رہنا میری عادت بن گئی

نیلی ظہیر..... کوئٹہ جام  
وقائیں خون میں ہوتی ہیں صاحب  
بندے تو سب خاک کے ہوتے ہیں  
فائرہ بھٹی..... پتوکی

تم بھی تو زندگی میں بڑی دیر سے ملے  
کوئی بھی چیز وقت ضرورت نہیں ملی  
تو قیر ہاشمی..... منڈی بہاؤ الدین  
اپنے کروار کو موسم سے بچائے رکھنا  
لوٹ کر پھول میں واپس نہیں آتی خوش بو

صبا شریف..... ساہیوال  
ایک ہی مڑوہ صبح لاتی ہے  
محسن میں دھوپ پھیل جاتی ہے  
نبیلہ ناز..... ٹھنگ موڑا آباد  
زندگی جبر مسلسل کی طرح کالی ہے  
جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں  
سیدہ جیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ  
ہر گھڑی خوش رہو مسکرایا کرو  
غم تمہارے ہیں سب بس ہمارے لیے  
اک تمہارے سوا ہم لکھیں بھی تو کیا  
ہم تو شاعر ہوئے بس تمہارے لیے  
یاسمین کنول..... سرور

دائم آباد رہے گی دنیا  
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا  
بشری کنول سرور..... سیالکوٹ، ڈسکہ

سنو جاناں زمین قلب بے میری بڑا طوفان آیا ہے  
لہو رو نہیں ہیں آنکھیں اور ستم یادوں نے ڈھایا ہے  
گل مینا خان اینڈ حسینہ کچھ ایس..... ماسمہ  
نیند اپنی بھلا کر سلایا ہم کو  
آنسو اپنے گرا کر ہنسایا ہم کو  
درد کبھی نہ دیتا ان ہستیوں کو  
اللہ نے ماں باپ بنایا جن کو  
حنا کنول فرحان..... جوئی لکھا



ہونٹوں سے دعا کے لیے جنبش نہیں ہوتی  
اب اس سے زیادہ تیری خواہش نہیں ہوتی  
ہے پیار کا صحرا یہاں بادل نہیں آتے زید  
بادل بھی آجائیں تو بارش نہیں ہوتی  
شبم کنول..... حافظ آباد

میں اپنی برباد زندگی میں تیرا نام نہ آنے دوں گی  
جدائی کا غم بھی سبہ لوں گی مگر الزام نہ آنے دوں گی  
یہ میری محبت کی گہرائی سمجھ لو جانوں  
کہ مرتے وقت بھی لبوں پہ تیرا نام نہ آنے دوں گی  
اقرا فضل جٹ..... چمن آباد

مجھے اس بات کا ڈر نہیں کہ بدل گیا زمانہ  
میری زندگی تم ہو کہیں تم نہ بدل جانا  
نثار سول ہاشمی..... صادق آباد

ازل سے بنے ست جشتو کا سفر ہے وہ پیش پانیوں کو  
کسے خبر کس کو ڈھونڈتا ہے میری طرح رائیگاں سمندر  
میں تشنہ لب سے جو کھول تو ہر طرف سیل آب پاؤں  
قریب جاؤں تو ریت شعلہ غبار ساحل دھواں سمندر  
ارم کمال..... فیصل آباد

پھڑا جو ایک بار تو ملتے نہیں دیکھا  
اس زخم کو ہم نے کبھی سلتے نہیں دیکھا  
اک بار جسے چاٹ گئی دھوپ کی خواہش  
پھر شاخ پہ اس پھول کو کھلتے نہیں دیکھا  
مدیحہ نورین مہک..... گجرات

توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے  
آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا  
اقرا ماریہ..... برتالی

تم آؤ کبھی دستک تو دو میرے دل پر  
پیار امید سے کم ہو تو سزائے موت دے دینا  
سعید شید بھٹی..... روڑا، فیصل آباد

تمنا دید کی موسیٰ کرے اور طور جل جائے  
عجب دستور الفت ہے کرے کوئی بھرے کوئی  
ایم خان..... میانوالی

پہن کر لباس عشق کسی قلندر کی طرح  
تیری یاد کی دھن پر ہم ٹاپتے ہیں اکثر  
فرزانہ محمد دین گڑیا..... چک کھاناں  
غم کی چادر اوڑھ کر سو جا اب گڑیا  
پیار کا بندھن ٹوٹ چکا جو باندھا تھا کبھی  
داؤد احمد چوہان..... چک کھاناں

جیسے ہم پھٹنے ہیں ایسے کوئی بھی نہ پھٹتا ہوگا  
بہت یاد آئیں گے ہم جب زخم پر مرزومہ رکھتے والا کوئی نہ ہوگا  
ناظم نورین..... بھیر کنڈ

زندگی تیری عطا تھی سو تیرے نام کی  
ہم نے جیسے بھی گزاری تیرا احسان جانا  
ارم ریاض..... برتالی

کتنی بے درد دنیا ہے ہر غم کو چھپانا پڑتا ہے  
ہزاروں غم ہے اس دل میں پھر بھی مسکراتا پڑتا ہے  
رانی صفدر..... گجرات

اے رب کاش قبول میری دعا ہو جائے  
نصیب مجھے دیدار یار ہو جائے  
عشنا نور بلوچ..... نواب شاہ

دستور ہے دنیا کا مگر یہ تو بتاؤ  
ہم کس سے کہیں کس سے سنیں عید مبارک؟  
امبرین ظفر..... ملتان خورد

ان کے دیکھے سے آ جاتی ہے چہرہ پہ رونق  
وہ سمجھتے ہیں بیمار کا حال اچھا ہے

bazsuk@aanchal.com.pk



# چکن کازے

زیر تجزیہ

گرین چکن کری وود کوکونٹ رائس

اجزاء:

چکن بریسٹ (بون لیس)

چار عدد

کیوبز کاٹ لیس

ہری پیاز

چار عدد

ہری مرچیں

دو عدد

ادریک

ایک انچ کا کٹڑا

لہسن کے جوئے

دو عدد

تھائی فٹ سوس

ایک چائے کا چمچ

ہرا دھنیا

ایک ٹمبی

پود پنے

آدھا کپ

پانی

تین کھانے کے چمچ

تیل

دو کھانے کے چمچ

شملہ مرچ (بج نکال کر سٹائس

ایک عدد

کاٹ لیس)

تازہ ناریل (کیوبز کاٹ کر

تھمڑا گرام

ڈیڑھ کپ گرم پانی کے ساتھ

گرائنڈ کر کے دس نیچوڑ لیس)

نمک

حسب ذائقہ

سیاہ مرچ پاؤڈر

حسب ذائقہ

کوکونٹ رائس کے لیے

چاول (صاف کر کے بھگو

ایک کپ

دیں)

تازہ ناریل (کیوبز کاٹ کر

تھمڑا گرام

ڈیڑھ کپ گرم پانی کے ساتھ

گرائنڈ کر کے دس نیچوڑ لیس)

فوڈ پروسیسر میں ہری پیاز، ہری مرچیں، ادرک، لہسن، تھائی فٹ سوس، ہرا دھنیا اور پود پنے ڈال کر بلیئنڈ کر لیں (پیسٹ کو ہموار کرنے کے لیے تھوڑا پانی بھی شامل کیا جا سکتا ہے) نان اسٹک سوس پین میں تیل کی آدھی مقدار ڈال کر گرم کریں اس میں مرغی کے گوشت کے کٹے ہوئے کیوبز ڈال کر سنہری ہونے تک فرائی کریں۔ اس کے بعد نکال کر الگ پلیٹ میں رکھ لیں اس کے بعد سوس پین میں تیل کی بقیہ مقدار گرم کر کے اس میں شملہ مرچ ڈال کر تین سے چار منٹ تک فرائی کریں، اس کے بعد اس میں گرائنڈ کیا ہوا پیسٹ ڈال کر تین سے چار منٹ تک فرائیں کریں مسالا جب بھننے لگے تو اس میں فرائی کیا ہوا گوشت، ناریل کارس، نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر ڈال کر ایک مرتبہ ابالیں اس کے بعد ڈھکن ڈھک کر دھمی آنچ پر آٹھ سے دس منٹ تک پکا میں گوشت گل جائے تو اسے بمعہ مسالے کے ایک پیالے میں نکال لیں (جبکہ سوس پین میں جانے والی گریوں کو سوس پین ہی میں ہی رہنے دیں) آمیزے کو گرم کریں جب آمیزے کی مقدار اسی رہ جائے تو چولہا بند کر دیں۔

کوکونٹ رائس بنانے کے لیے۔

ایک سوس پین میں چاول ڈالیں اس کے بعد اس میں ناریل کارس، لیمن گراس اور نمک شامل کر کے ایک مرتبہ ابالیں، اس کے بعد آنچ دھمی کر دیں اور ڈھکن ڈھک کر چاولوں کے گلنے تک پکا میں، اس کے بعد الگ کیے ہوئے گوشت اور شملہ مرچوں کے ٹکڑے کو گریوں والے سوس پین میں ڈال کر تھوڑی دیر تک پکا میں، چاولوں میں سے لیمن گراس نکال کر پھینک دیں اور اسے ایک سرونگ ڈش میں نکال کر اس کے اوپر چکن اور مرچوں کا آمیزہ رکھیں، مزے دار چکن کری وود کوکونٹ رائس تیار ہے گرم گرم سرو کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی



گوشت میں نمک، لال مرچ پاؤڈر، لہسن پیسٹ،  
ثابت لال مرچیں، گرم مسالا پاؤڈر اور ناریل کا تیل ڈال  
کر گھالیں اور پین لیں انڈا پھینٹ کر گوشت میں کس  
کر لیں دہی پھینٹ کر اس میں نمک، ہرا دھنیا، پودینہ،  
ہری مرچ اور پیاز کس کر لیں تھوڑا سا کباب کا کچر لے کر  
گول کوفتہ بنالیں بیج میں انگلی سے بڑا ہول کر کے ایک  
چائے کا چمچ دہی والی اسفنگ رکھ کر دوبارہ بند کر کے احتیاط  
سے گول کباب بنا کر گرم تیل میں فرائی کر لیں مزے دار  
حیدرآبادی شکم پر تیار ہے، گرم گرم ہر دو کریں، (چاہیں تو انڈا  
ادھر سے لگا سکتے ہیں، لیکن حیدرآبادی طریقے میں انڈا پسے  
ہوئے مسالے میں لگایا جاتا ہے)

ارم کمال..... فیصل آباد

چکن کوکونٹ داس



اورک لہسن کا پیسٹ

دو کھانے کے چمچ

گرم مصالحہ (ثابت)

حسب ضرورت

پیاز

دو عدد

دہی

ایک پاؤ

ٹماٹر دو عدد

ابلے اور کٹے ہوئے

لال مرچ (پسی مرچ)

تین کھانے کے چمچ

ہری مرچ

دو عدد

دھنیا (پسا ہوا)

ایک کھانے کا چمچ

لال مرچ (پسی ہوئی)

ایک چائے کا چمچ

کیوڑا

دو کھانے کے چمچ

نمک

حسب ذائقہ

اورک

ایک درمیانہ ٹکڑا

زیرہ (پسا ہوا)

آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:-

دھنیا (پسا ہوا)

ایک چائے کا چمچ

ایک پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز فرائی کر

جائفل جاوتری (پسی ہوئی)

آدھا چائے کا چمچ

لیں۔ جب پیاز گولڈن ہو جائے تو اسے نکال کر الگ رکھ

قصوری میتھی

آدھا چائے کا چمچ

لیں۔ ایک پین میں گھی گرم کر کے اس میں لہسن اورک کا

ہلدی

آدھا چائے کا چمچ

پیسٹ، گرم مصالحہ اور بکرے کا گوشت اور حسب ضرورت

ہر ادھیا (کٹا ہوا)

ایک چوتھائی گٹھی

پانی شامل کر کے اسے پکنے کے لیے چھوڑ دیں۔ ایک الگ

ترکیب:-

پہلے بکرے کی کلیجی کو چھوٹی بوتلیوں میں کاٹ

اس میں دہی شامل کریں۔ پھر ساتھ ہی نمک، پسی لال

لیں۔ اب کڑا ہی میں تیل اور اورک لہسن پیسٹ شامل کر

مرچ اور پسا دھنیا ڈال کر پکالیں۔ جب یک جائے تو فرائی

دیں۔ جیسے ہی وہ تھوڑا سا یک جائے تو کلیجی شامل کر کے

کی ہوئی بھنڈی، فرائی پیاز اور کیوڑا ڈال کر چار سے پانچ

اتنا بھونیں کہ تمام پانی خشک ہو جائے۔ پھر اس میں

منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ آخر میں پلیٹ میں نکال کر

پیاز، ٹماٹر، ہری مرچ، پسی لال مرچ، نمک، زیرہ پاؤڈر،

اورک چھڑک کر سرو کریں۔

دھنیا پاؤڈر، جائفل جاوتری، قصوری میتھی اور ہلدی

شامل کر کے تھوڑا سا مکس کریں۔ آدھا کپ پانی شامل

کر کے ڈھک کر پکنے کے لیے چھوڑ دیں۔ آٹھ سے دس

منٹ بعد ڈھکن ہٹا کر ہرے دھنیے سے گارنش کر کے گرم

گرم سرو کریں۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت

بھنڈی گوشت



ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ

گرم مصالحہ (پسا ہوا)  
جا آفل جاوتری (پسی  
ہوئی)

ایک پاؤ  
حسب ضرورت

دہی  
نمک

ترکیب:

ایک کپ  
تین عدد

پانی  
ٹماٹر (کٹے اور ابلے ہوئے)

تین سے چار عدد  
(ابلے ہوئے)  
دو کھانے کے چمچ

ہری مرچ  
مٹر آدمی پیالی  
ہرا دھنیا (کٹا ہوا)

ترکیب:

پہلے بیف انڈر کٹ کو اچھی طرح سے دھو کر صاف کر کے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ اب تیل گرم کر کے پیاز اور دار چینی شامل کر کے اتنا پکائیں کہ پیاز نرم ہو جائے۔ اس میں بیف کی یوٹیاں شامل کر کے دو سے تین منٹ تک بھون لیں۔ اب آلو، نمک، اورک لہسن کا پیسٹ، دھنیا، زیرہ، ہلدی، لال مرچ، گرم مصالحہ، جا آفل جاوتری اور پانی شامل کر کے ڈھک کر ہلکی آنچ پر پکنے کے لیے چھوڑ دیں۔ پھر پانچ سے چھ منٹ بعد ڈھکن ہٹا کر ٹماٹر، ہری مرچ، مٹر اور ہرا دھنیا شامل کر کے آنچ تیز کر کے اچھی طرح سے بھون لیں۔ مزے دار بیف دہی نیمبل مصالحہ تیار ہے۔

گوشت کی بوٹیوں پر نمک مل کر انہیں ایک طرف رکھ دیں اور کچھ دیر کے بعد ان پر دہی مٹکیں۔ چند منٹ بعد اسی گرم دہی میں پیاز سرخ کرنے کے بعد اس میں گوشت، لونگ، بڑی الائچی اور دہی ڈال کر بھونیں اور ساتھ ہی دھنیے کا پانی ڈال دیں۔ جب یہ پانی خشک ہو جائے تو ابلے ہوئے چاولوں کو دودھ کے ساتھ دہی میں گوشت کے اوپر بچھا دیں۔ ایک طرف آلو اور مٹر کے دانے بھی بچھا کر دہی کا منہ آٹے سے بند کر دیں اور نرم آنچ پر دم دیں۔ پھر اس کے نیچے سے آگ ہٹا دیں اور ڈھکنے پر اٹھارے رکھ دیں۔ چند منٹ بعد ڈھکنے پر ایک پتھر رکھ کر کچھ دیر تک دم پر رہنے دیں۔ پھر چولہے سے اتار لیں۔ جب آگ پتیلی کے نیچے سے ہٹائی جائے تو یہ ضروری ہے کہ آگ پتیلے کے چاروں طرف رکھی جائے۔ اور اگر چاول کا رنگ زرد رہنا ہو تو آخری مرحلے پر زعفران ڈال دیں۔

حنّا شرف..... کوٹ اودو

سبزی گوشت مصالحہ

اجزاء:-

اریبہ منہاج..... ملیر کراچی



گائے کا گوشت انڈر کٹ  
تیل  
پیاز (درمیانی کٹی ہوئی)  
دار چینی  
آلو (باریک کٹے ہوئے)  
نمک  
اورک لہسن کا پیسٹ  
دھنیا (پسا ہوا)  
زیرہ (پسا ہوا)  
ہلدی  
لال مرچ (پسی ہوئی)

آدھا کلو  
ایک چوتھائی کپ  
ایک عدد  
دو ٹکڑے  
دو عدد  
حسب ذائقہ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ



سردیوں میں چکنی جلد کی

حفاظت کے طریقے

چکنی جلد والے افراد کے چہرے پر جگہ جگہ چمکنا ہٹ جمع ہو جانے کی وجہ سے نشانات بننا شروع ہو جاتے ہیں جن میں اکثر خارش بھی محسوس ہونے لگتی ہے۔ غدودوں کی حد سے زیادہ سرگرمی کی وجہ سے جلد کی سطح پر چمکنا ہٹ پھیل جاتی ہے، اس کے باعث کیل، مہاسے، بلیک ہیڈز اور وائغ وجہ بھی جلد کو بد نما بنا دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چکنی جلد کی حفاظت کرنا مشکل کام سمجھا جاتا ہے۔ عام طور پر لوگ ایسا سوچتے ہیں کہ سردیوں میں چکنی جلد کو دیکھ بھال کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ سردیوں کی ہوائیں جلد سے اضافی تیل سکھا دیتی ہیں۔ یہ بات درست نہیں۔ سردیاں ہوں یا گرمیاں چکنی جلد کا خیال رکھنا ہر موسم میں ضروری ہے۔ سردیوں میں زیادہ گرم پانی سے نہانا اضافی چمکنا ہٹ کے ساتھ ساتھ جلد سے ضروری نمی بھی منہج لیتا ہے جلد خشک ہونے لگتی ہے تو اس کے لیے جسم مزید تیل پیدا کرتا ہے جس سے چکنی جلد کی حالت مزید بگڑ جاتی ہے۔ سردیوں میں ان سات باتوں کا خیال رکھ کر آپ اپنی جلد کو شاداب اور چمکدار رکھ سکتی ہیں۔

**صحیح موائسجرائزر کا استعمال:-**

سردیوں میں بھی آئیل فری موائسجرائزر کا استعمال جاری رکھیں۔ ایسی جلد کے لیے کئی اقسام کے موائسجرائزرز مارکیٹ میں دستیاب ہیں جیسے کے واٹر بیسڈ یا جیل والے موائسجرائزرز۔ کوشش کریں کہ ایسا موائسجرائزر استعمال کریں جس میں وٹامن ای موجود ہو۔ جلد میں چمکانی کی مقدار اعتدال میں رکھنے کے لیے ہر بار منہ دھونے کے بعد موائسجرائزر کا استعمال ضروری ہے۔

**جلد کو ایکسفولیئٹ کریں:-**

جلد کی صحت کے لیے ایکسفولیئٹن بے حد اہم ہے۔ اس مقصد کے لیے جلد کا کسی دانے دار کریم یا لوشن سے مساج کیا جاتا ہے جس سے جلد کی مردار تہہ جھلکے کی طرح اتر جاتی ہے۔ یہ عمل جلد کی صفائی اور اس میں کسی بھی قسم کے فنگس یا جراثیم پیدا ہونے سے روکنے کے لیے ضروری ہے۔ وٹامن ای سے بھرپور ایکسفولیئٹنگ جیل استعمال کریں۔ سردیوں میں اس کا ہفتے میں دو بار استعمال کافی

# لالہ

حدیقہ احمد

بناؤ سنگھار عورت کی شخصیت کا حسن ہے۔ ایک وقت وہ تھا جب ہیوی میک اپ پسند کیا جاتا تھا مگر اب ہیوی میک اپ ٹرینڈ آؤٹ ہو چکا ہے اب خواتین لائٹ اور سافٹ میک اپ پسند کرتی ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ میک اپ سے زیادہ پرسٹکی گرومنگ کو ترجیح دیتی ہیں تو غلط ہوگا۔ ایک وقت وہ تھا جب خواتین ایک دوسرے کو دیکھ کر فیشن کرتی تھیں۔ مگر اب وہ سوچتی ہیں کہ ان پر کیا چلتا ہے کیا نہیں، انہیں کیا پہننا چاہئے اور کیا نہیں؟ دیسے تو کچھ عرصہ سے لائٹ اور ڈراک میک اپ عام تھا مگر اب ینگ لڑکیوں میں نیوڈ میک اپ خاصا مقبول ہو رہا ہے جس میں میس کم سے کم استعمال کرنے کا رجحان عام ہے۔

2016ء میں نیچرل میک اپ لک بہت مقبول ہوئی بلکہ اس سال دہنوں کے روایتی انداز میں بھی کئی تبدیلیاں دیکھنے میں آئیں۔ اس سال ریڈ اور گولڈ کلرز میں برائیڈل ڈریسز کم پسند کئے گئے۔ جس طرح عرب اور مغربی ممالک میں دلہنیں سرخ جوڑا نہیں پہنتیں بلکہ سفید یا دیگر ہلکے رنگ پہنتی ہیں۔ اسی طرح پاکستان میں بھی یہی گلوبل ٹریڈ عام رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ دلہنیں اب برائیڈل میک اپ کے بجائے پارٹی میک اپ کرنے لگی ہیں۔ 2016ء میں خواتین نے میک اپ کے ساتھ ساتھ نئے نئے ہیرا سٹائلز بنانے کی طرف توجہ دی۔ سیلفی کلچر نے بھی خواتین کو ہر دم سجا سنوار رہنے کی طرف مائل کیا۔ انہیں سیلفی لے کر بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ اچھی لگ رہی ہیں یا نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب عام گھریلو خواتین بھی اپنی ساج و سج کا خاص خیال رکھتی ہیں یہ تبدیلی خوش آئندہ رہی۔ اب دیکھیں نئے سال میں کیا تبدیلیاں آئی ہیں اور کون سے فیشن عام ہوتے ہیں؟ سچ تو یہ ہے کہ اسٹائل تخلیق نہیں کیا جاتا بلکہ ہماری شخصیت میں موجود ہوتا ہے ہمیں چاہیے کہ جو بھی فیشن کریں خود اعتمادی سے کریں۔



کا حامل ہے۔ چہرہ پر شہد کا لپ کرنے سے جھریوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

آدھا چہرہ شہد تھوڑے سے گرم پانی میں ملا کر چہرے پر مل لیں تھوڑی دیر بعد چہرہ دھو لیں۔ چہرے کی جلد کو تروتازہ بنانے کی لئے بہترین ہے۔

کہنیوں اور گھٹنوں پر لگانے کے لئے تھوڑا سا شہد نیم گرم پانی میں حل کر کے لمبے دس منٹ بعد دھو کر خشک کر لیں۔

ایک کیلا اور ایک چھوٹا چہرہ شہد اچھی طرح ملا کر چہرے پر لگائیں۔

ایک چہرہ خالص شہد میں ڈیڑھ چہرہ لیموں کا عرق ملا کر چہرے پر نہیں منٹ کے لئے لگائیں پھر پانی سے دھو لیں اس سے جلد چمکنے لگے گی یہ ماسک ہر طرح کی جلد کے لئے بہترین ہے۔

شہد میں بالائی ملا کر رات کو سوتے وقت لگائیں کچھ دیر بعد ہلکا سا مساج کر کے اتار لیں اس سے نہ صرف رنگت نکھر جائے گی بلکہ داغوں اور دانوں میں بھی فرق پڑ جائے گا۔

دوا لیں انہیں چھیل کر درمیان سے کاٹ لیں اور باریک کپڑے کے درمیان میں رکھیں اس میں لیموں کے چند قطرے لیموں اور چند قطرے شہد بھی ملائیں اب کپڑے کو بند کر لیں اور گول پوٹی سی بنالیں اس کو چہرے پر رگڑیں یہ عمل مکمل ہو جائے تو رس کو پندرہ منٹ چہرے پر لگا رہنے دیں۔ یہ عمل روایتی بلجنگ کہلاتا ہے جو نہ صرف رنگت میں نکھار کا باعث بنتا ہے بلکہ اس سے جلد میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

عائشہ وہالہ سلیم..... اورنگی کراچی



## پیٹرو لیم جیل سے اجتناب:-

ہونٹوں یا جلد پر پیٹرو لیم جیل استعمال نہ کریں۔ اگر ہونٹ چمکنے لگیں تو کوئی میڈیکل یڈ یا ہرمل سپ بام استعمال کریں۔

## ٹی ٹری آئل کا استعمال:-

سردیوں میں نہانے کے لیے گرم پانی کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر پانی میں ٹری آئل کے چند قطرے شامل کر لیے جائیں تو وہ جسم سے ضروری نمی کھونے نہیں دیتے۔ اس کے استعمال سے جلد نرم و ملائم رہتی ہے اور چمکنی نہیں ہوتی۔

## آئل فری میک اپ لیں:-

ہمیشہ ایسا فاؤنڈیشن خریدیں جو واٹر بیسڈ یا آئل فری ہو۔ سردیوں کے لیے فاؤنڈیشن یا تو کریم فارم میں لیں یا لیکوئیڈ میں۔ ایسے میک اپ کا سامان جس میں قدرتی تیل ہو چکنی جلد والوں کے لیے سہی نہیں۔ میٹ میک اپ چکنی جلد کے اچھا بھی ہے اور زیادہ دیر تک برقرار بھی رہتا ہے۔

## جلد کی باقاعدگی سے صفائی

### ضروری:-

جلد کی تمام ضروریات پوری کرنے کے لیے باقاعدگی سے کلینزنگ، ٹوننگ اور مواسچرائزنگ کرنا ضروری ہے۔ کلینزنگ ملک کی جگہ واٹر بیسڈ کلینز سنووز استعمال کریں۔ ان طریقوں کو اپنانے کے علاوہ سردیوں میں چکنی جلد کی حفاظت کے لیے مناسب نیند، متوازن غذا، ورزش اور وٹامن سپلیمنٹ کا باقاعدگی سے استعمال بھی بے حد مفید ہے۔

## شہد جلد کو شاداب بنائے

شہد جہاں مختلف امراض میں معاون ہے وہیں شہد جلد کی خوب صورتی اور شادابی برقرار رکھنے میں بھی اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن خواتین شہد کو خوب صورتی میں اضافے کے لئے کس طرح استعمال کر کے اس سے بھرپور فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

جلد کو فوری جھلکاہٹ اور شادابی دینا چاہتے ہیں تو آدھے کپ تازہ دودھ میں ایک چہرہ شہد ملا کر اس آمیزے کو اپنے چہرے پر لگائیں یہ ماسک حیرت انگیز نتائج



سفر وہی تھے مگر ہم سفر نہ تھے ایسے  
شاعر: احمد فراز  
انتخاب: ریمانا نور رضوان

لظم

مجھے ایک کاندھا چاہیے ہاں ایک کاندھا  
جس پر میں اپنا سر رکھ کر سارے دکھ درد کہہ دوں  
اور اپنی تمام پریشانیاں شیر کر دوں  
اور اپنے سارے دکھ درد  
آنسوؤں کی صورت  
بہا کر ہلکی ہو جاؤں  
اور تمہاری بانہوں میں سمٹ کر  
ہمیشہ کے لیے سو جاؤں

شاعرہ: فریدہ جاوید فری

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

نہیں چاہتا

میں تجھے چاہتا نہیں لیکن  
پھر بھی جب تم پاس نہیں ہوتی  
خود کو کتنا اداں پاتا ہوں  
جانے کیا وہن سمائی رہتی ہے  
اک خاموشی سی چھائی رہتی ہے  
دل سے بھی گفتگو نہیں ہوتی  
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن  
پھر بھی شب کی طویل خلوت میں  
تیرے اوقات سوچتا ہوں  
تیری ہر بات سوچتا ہوں  
کون سے پھول تجھ کو بھاتے ہیں  
کھوسا جاتا ہوں تیری جنت میں  
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن  
پھر بھی احساس سے نجات نہیں  
سوچتا ہوں تو رنج ہوتا ہے  
دل کو جیسے کوئی ڈبوتا ہے  
جس کو اس درجہ جاتا ہوں میں

سال نو مبارک ہو

رب کرے کہ یہ برس  
خوشی کا علمبردار ہو  
میرے وطن کا ہر شہری  
سکون سے ہمکنار ہو  
ہر طرف بہار ہو  
اس قوم میں ایسا پیار ہو  
کہ عدو لرز لرزائے  
نہ کوئی اس سے ٹکر لائے  
نہ اس پہ کوئی وار ہو  
وطن کا ہر پیرو جوان  
اس پہ یوں نثار ہو  
عمل سے جس کے ہر گھڑی  
چھلکتا صرف پیار ہو  
سال نو کی آمد پر  
ہر چہرے پہ نکھار ہو  
ہر طرف بہار ہو  
بہار ہی بہار ہو (آمین)

شاعرہ: سباس گل..... رحیم یار خان

انتخاب: عثمان عبداللہ..... کراچی

غزل

گئی رتوں میں تو شام و سحر نہ تھے ایسے  
کہ ہم اداں بہت تھے مگر نہ تھے ایسے  
یہاں بھی پھول سے چہرے دکھائی دیتے تھے  
یہ اب جو ہیں، یہی دیوار و در نہ تھے ایسے  
لے تو خیر نہ ملنے پہ رنجش کیسی  
کہ اس سے اپنے مراسم تھے پر نہ تھے ایسے  
رفاقوں سے مرا ہوں، مسافروں سے نہیں



اس میں تیری سی کوئی بات نہیں  
میں تجھے چاہتا نہیں لیکن.....

شاعر: جانا راکٹر

انتخاب: جویریہ کی..... ڈونگہ ڈونگہ  
خواہش

اب تو خواہش ہے سید روایا ملے  
سانس لینے کی حسرت میں مرجا میں ہم  
اب تو خواہش ہے یہ ایسی آندھی چلے  
جس میں پتوں کی مانند بکھر جائیں ہم  
اب تو خواہش ہے سید نیا والوں کا غم

ایسی ٹھوکر لگائے کہ جی نہ سکیں ایسی الجھے یہ سینے میں سانس کہ بس  
ہم دو اپنا چاہیں تو پی نہ سکیں

کوئی راحت نہ رہی ملے ایک تل کا سہارا نہ چاہت ملے  
اب تو خواہش ہے یہ بہشت ہی بہشت ہونگے پاؤں چلیں  
ہم ہر بزمِ شمع کی مانند چلیں جس کو چاہیں اسے پھر نہ پائیں بھی  
چھوڑ جائیں یوں چپ چاپ دینا کہ پھر ملے یہ چاہے گی تو ہم نہ آئیں بھی  
اب تو خواہش ہے یہ کوئی صحرا قلعہ یا بیابان ہو  
جس میں سالوں ملک قید ہی قید ہو

اپنے خالقِ دمالک سے ملنے کی جو بد فاقی وہاں پروہ تا پیدا ہو  
اب تو خواہش ہے یہ

روئے جاؤں تو چپ کرائے کوئی  
دور جنگل میں یا پھر کسی وشت میں  
ہاتھ پکڑے میرا چھوٹائے کوئی

اب تو خواہش ہے یہ

دروایا ملے

اب تو خواہش ہے یہ

شاعرہ: نازیہ کنول نازی

انتخاب: صائمہ سکندر سومرو..... حیدر آباد

غزل

محبت خواب ہوئی جا رہی ہے  
یہ شے کمیاب ہوئی جا رہی ہے  
بہت شاداب تھا آغاز لیکن

خن سہاب ہوتی جا رہی ہے  
جو سوچا وہ ہوا پہ لکھ دیا تھا  
خوبے آب ہوتی جا رہی ہے  
شوق کو دیکھ کر دل سوچتا ہے  
یہ حد ایجاب ہوتی جا رہی ہے  
پہننے کو بدن کافی نہیں تھا  
طلب سیلاب ہوتی جا رہی ہے

کلام: کشورناہید

انتخاب: سیدہ جیہ عباس کاظمی..... تملہ گنگ  
یہ تنہا رات

یہ تنہا رات یہ گہری فضا میں  
اے ڈھونڈیں کہ اس کو بھول جائیں  
خیالوں کی گھنٹی خاموشیوں میں  
گھٹی جاتی ہیں لفظوں کی صدائیں  
یہ رستے رہروں سے بھاگتے ہیں  
یہاں چھپ چھپ کے چلتی ہیں ہوا میں  
یہ پالی خاشکی سے بہہ رہا ہے  
اے دیکھیں کہ اس میں ڈوب جائیں  
جو غم جلتے ہیں شعروں کی چتا میں  
انہیں پھر اپنے سینے سے لگا لیں  
چلو ایسا مکاں آباد کر لیں  
جہاں لوگوں کی آوازیں نہ آئیں

شاعر: احمد مشتاق

انتخاب: حنا شرف..... کوٹ ادو

غزل

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا  
آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا  
تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ  
اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا  
قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد  
ہاں کچھ اک رنج گراںباری زنجیر بھی تھا  
جلی ایک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا



وہ لڑکی تیرے لیے کس طرح پہیلی ہوئی  
شاعرہ: پروین شاکر  
انتخاب: جویریہ ضیاء..... کراچی  
درخت میر سے دوست

بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا  
پسند اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی  
گر مجھ بیٹھے تو لائق تقریر بھی تھا  
دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجہ ٹھنڈا  
نالہ کرتا تھا ولے طالب تاثیر بھی تھا  
شاعر: اسد اللہ خان غالب  
انتخاب: طلعت نظامی

غزل  
یہ زرد چوں کی بارش مرا زوال نہیں  
مرے بدن پہ کسی دوسرے کی مثال نہیں  
اداس ہو گئی اک فاختہ چمکتی ہوئی  
کسی نے قل کیا ہے یہ انتقال نہیں  
تمام عمر غریبی میں با وقار رہے  
ہمارے عہد میں ایسی کوئی مثال نہیں  
میں آسمان کا ٹوٹا ہوا ستارہ ہوں  
کہاں ملی تھی یہ دنیا مجھے خیال نہیں  
وہ لا شریک ہے اس کا کوئی شریک نہیں  
وہ بے مثال ہے اس کا کوئی شریک نہیں  
کوئی خوشی ہو میں اپنی جدوں میں رہتا ہوں  
مرا ملال بھی حد سے سدا ملال نہیں  
شاعر: بشیر بدر  
انتخاب: سدرہ شاہین..... حیدرآباد

غزل  
وہ رت بھی آئی کہ میں پھول کی سہیلی ہوئی  
مہک میں چمپا کلی روپ میں چنبیلی ہوئی  
وہ سرد رت کی برکھا سے کیوں نہ پیار کروں  
یہ رت تو ہے میرے بچپن کے ساتھ کھلی ہوئی  
زمین پہ پاؤں نہیں پڑ رہے تکبر سے  
نگار غم کوئی دلہن نئی نویلی ہوئی  
وہ چاند بن کے مرے ساتھ ساتھ چلتا رہا  
میں اس کے ہجر کی راتوں میں کب ایللی ہوئی  
جو حرف سادہ کی صورت ہمیشہ لکھی گئی

درخت میر سے دوست  
تم مل جاتے ہو کسی نہ کسی موڑ پر  
اور آسان کر دیتے ہوسنر  
تمہارے ہر کی انگلیاں  
جی رہیں پاتال کے بھیدوں پر  
قائم رہے میر سے دوست  
تمہارے تنے کی متانت اور قوت  
دھوپ اور بارش تمہیں اپنے تحفوں سے نوازتی رہے  
تم بہت بروقا اور سادہ ہو  
میرے تھیلے کو جاننا چاہتے ہو  
ضروری..... یہ لو میں اسے کھولتا ہوں  
روٹیاں، دوا میں اور نظمیں  
میرے پاس اس سے زیادہ کچھ نہیں  
ایک شاعر کے پاس اس سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا  
دوست دکھ دینا تم نے سیکھا ہی نہیں  
تم نے نہ تو مجھ سے شاعری کا مطلب پوچھا  
اور نہ بھی میرے مطالعے پر شک کیا  
ایسا ہی ہونا چاہیے دوستوں کو  
اگر میرے پاس اک اور زندگی ہوئی تو  
تو میں اپنی پہلی زندگی تمہاری جڑوں پر گزار دیتا  
مگر میں گھر سے خاندان بھر خوشیوں کے لیے نکلا ہوں  
اور وہاں میرا انتظار کیا جا رہا ہے  
تم نے میر سے دوست  
ہاں تم نے  
بہت کچھ سکھایا ہے مجھے  
مثلاً زمین اور آسمانی بجلی  
اور ہوا

اور انتظار



اور دھیروں کے لیے زندہ رہنا  
 بہت قیمتی ہیں یہ باتیں  
 میں کیا دے سکتا ہوں اس فیاضی کا جواب  
 میرے پاس تمہارے لیے  
 ایک روٹی اور دعا ہے

روٹی تمہاری چوٹیوں کے لیے  
 دعا تمہارے آخری دن کے لیے  
 مجھے معلوم ہے تم نے کلہاڑی کے مصافحے  
 اور آری کی لکڑی سے کبھی خوف نہیں کھایا  
 مگر تم روک نہیں سکتے نہیں  
 کوئی بھی نہیں روک سکتا  
 خدا کرے.....

خدا کرے تمہاری شاخوں سے ایک جھونپڑی نکلی جائے  
 بارشوں کے گھیرے میں نہ آنے والے تمہارے تنے کی لکڑی  
 بہت کافی ہے

دو چہیوں اور ایک کشتی کے لیے  
 دوست ہم پھر ملیں گے  
 مسافر اور چھٹرا  
 مسافر اور کشتی  
 کہیں نہ کہیں ہم پھر ایک ساتھ ہوں گے  
 کہیں نہ کہیں  
 ایک ساتھ ہم سامنا کریں گے  
 ہوا کا اور راستوں کا  
 مسرت اور موت کا

شاعر: ثروت حسین

انتخاب: ناہ جبین خان..... رحیم یار خان

غزل

وہ کیا تغیرات کے سانچے میں ڈھل گئے  
 ہم بھی کچھ اور ہو گئے ہم بھی بدل گئے  
 کس انجمن میں داوطلب ہوں وہ کم نصیب  
 جو شام ناری کے اندھیروں میں جل گئے  
 ہے یاد راہ عشق انہی قافلوں کی یاد

جو زندگی کی دوڑ میں آگے نکل گئے  
 اے جان ننگی انہیں اب یاد بھی نہ کر  
 وہ راگ آگ ہو گئے وہ ہونٹ جل گئے  
 لفظ وفا سے اب وہ تاثر نہ کر قبول  
 اس عام فہم لفظ کے معنی بدل گئے

شاعر: جون ایلیا

انتخاب: بحر شفا طمہ..... کراچی

غزل

زندگی خواب پریشان ہے کوئی کیا جانے  
 موت کی لرزش مرگاہاں ہے کوئی کیا جانے  
 رماش و رنگ کے ایوان میں لیلائے حیات  
 صرف اک رات کی مہماں ہے کوئی کیا جانے  
 گلشن زریست کے ہر پھول کی رنگینی میں  
 دجلہ خون رگ جاں ہے کوئی کیا جانے  
 رنگ و آہنگ سے بختی ہوئی پادوں کی برات  
 رہرو جادہ نسیاں ہے کوئی کیا جانے

شاعر: جوش ملیح آبادی

انتخاب: ندا حسین..... کراچی

غزل

وہ لوگ میرے بہت پیار کرنے والے تھے  
 گزر گئے ہیں جو موسم گزرنے والے تھے  
 نئی رتوں میں دکھوں کے بھی سلسلے ہیں نئے  
 وہ زخم تازہ ہوئے ہیں جو بھرنے والے تھے  
 یہ کس مقام پہ سوچھی تجھے چھڑنے کی  
 کہ اب تو جا کہ کہیں دن سنورنے والے تھے  
 ہزار مجھ سے وہ پیمان وصل کرتا رہا  
 پر اس کے طور طریقے مکرانے والے تھے  
 غمہیں تو فخر تھا شیرازہ بندی جاں پر  
 ہمارا کیا ہے کہ ہم تو بکھرنے والے تھے  
 تمام رات نہایا تھا شہر بارش میں  
 وہ رنگ اتر ہی گئے جو اترنے والے تھے  
 اس ایک چھوٹے سے قصبے پہ ریل ٹھہری نہیں



وہاں بھی چند مسافر اترنے والے تھے  
شاعر: جمال احسانی  
انتخاب: ام آقسی..... کراچی

غزل

یہ اور بات تیری نگلی میں نہ آئیں ہم  
لیکن یہ کیا کہ شہر ترا چھوڑ جائیں ہم  
مدت ہوئی ہے کوسے بتاں کی طرف گئے  
آوارگی سے دل کو کہاں تک بچائیں ہم  
شاید بقید زیست یہ ساعت نہ آسکے  
تم داستان شوق سنو اور سنائیں ہم  
بے نور ہو چکی ہے بہت شہر کی فضا  
تاریک راستوں میں کہیں کھونہ جائیں ہم  
اس کے بغیر آج بہت جی اداس ہے  
جالب چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم

شاعر: حبیب جالب

انتخاب: ام عمارہ..... چیچک ٹینی

غزل

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے  
مرے خیالوں میں رنگ بھروے مرے لہو کو مراب کر دے  
یہ خوب کیا ہے یہ زشت کیا ہے بشر کی اصلی سرشت کیا ہے  
بڑا مزہ ہو تمام چہرے اگر کوئی بے نقاب کر دے  
کہو تو راز حیات کہہ دوں حقیقت کائنات کہہ دوں  
وہ بات کہہ دوں کہ پتھروں کے دلوں کو بھی آب کر دے  
خلاف تقدیر کر رہا ہوں پھر ایک تقصیر کر رہا ہوں  
پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں خدا اگر کامیاب کر دے  
شاعر: حفیظ جالندھری

انتخاب: ار مصاہرہ..... تلہ گنگ

غزل

وحشت دل نے کیا ہے وہ بیاباں پیدا  
سیکڑوں کوس نہیں صورت انسان پیدا  
دل کے آئینے میں کر جوہر پنہاں پیدا  
ور و دیوار سے ہو صورت جانان پیدا

باغ سنسان نہ کر ان کو پکڑ کر ضیاء  
بعد مدت ہوئے ہیں مرغ خوش الحان پیدا  
اب قدم سے ہے مرے خانہ زنجیر آباد  
مجھ کو وحدت نے کیا سلسلہ جہناں پیدا  
روح کی طرح سے داخل ہو جو دیوانہ ہے  
جسم خاک سمجھ اس کو جو ہو زنداں پیدا  
بے حجابوں کا مگر شہر ہے اقلیم عدم  
دیکھتا ہوں جسے ہوتا ہے وہ عریاں پیدا  
اک گل ایسا نہیں ہووے نہ خزاں جس کی بہار  
کون سے وقت ہوا تھا یہ گلستاں پیدا  
موجد اس کی ہے یہ روزی ہماری آتش  
ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب ہجران پیدا

شاعر: خواجہ حیدر علی آتش

انتخاب: ہمازوش..... جنلم

غزل

یادیں ہیں اپنے شہر کی اہل سفر کے ساتھ  
صحرا میں لوگ آتے ہیں دیوار و در کے ساتھ  
منظر کو دیکھ کر پس منظر بھی دیکھتے  
بستی نئی بسی ہے رانے کھنڈر کے ساتھ  
سائے میں جان پڑ گئی دیکھا جو غور سے  
مخصوص یہ کمال ہے اہل نظر کے ساتھ  
اک یاد ہے کہ فائن دل چھوڑتی نہیں  
اک بیل ہے کہ لپٹی ہوئی ہے شجر کے ساتھ  
اس مرحلے کو موت بھی کہتے ہیں دوستو  
اک پل میں ٹوٹ جائیں جہاں عمر بھر کے ساتھ  
صہری طرح یہ صبح بھی فنکار ہے شکیب  
گلگشتی ہے آسماں پہ غزل آب زر کے ساتھ

شاعر: شکیب جلالی

انتخاب: خسواریہ ساحر..... منظر گڑھ

غزل

اپنی تصویر کو آنکھوں سے لگاتا کیا ہے  
اک نظر میری طرف دیکھ تیرا جاتا کیا ہے



میری رسوائی میں تو بھی ہے برابر کا شریک  
میرے قصے میرے یاروں کو سنانا کیا ہے  
پاس رہ کر بھی نہ پہچان سکا تو مجھ کو  
دور سے دیکھ کے اب ہاتھ ہلاتا کیا ہے  
سفر شوق میں کیوں کانپتے ہیں پاؤں تیرے  
دور سے دیکھ کے اب ہاتھ اٹھاتا کیا ہے  
عمر بھر اپنے گریباں سے الجھنے والے  
تو مجھے میرے سائے سے ڈراتا کیا ہے  
فر گئے پیاس کے مارے تو اٹھا ابر کرم  
بجھ گئی بزم تو اب شمع جلاتا کیا ہے  
میں ترا کچھ بھی نہیں ہوں مگر اتنا تو بتا  
دیکھ کر مجھ کو تیرے ذہن میں آتا کیا ہے

شاعر: شہزاد احمد

انتخاب: سیدہ سمنی اختر..... شہزاد کوٹ

غزل

یہاں کسی کو بھی کچھ حسب آرزو نہ ملا  
کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو تو نہ ملا  
چمکتے چاند بھی تھے شہر شب کے ایوان میں  
نگار غم سا مگر کوئی شمع رو نہ ملا  
انہی کی رمز چلی ہے گلی گلی میں یہاں  
جنہیں ادھر سے کبھی اذن گفتگو نہ ملا  
پھر آج میکدہ دل سے لوٹ آئے ہیں  
پھر آج ہم کو ٹھکانے کا ہم سپو نہ ملا

شاعر: ظفر اقبال

انتخاب: نادیا احمد..... دینی

سنا

آج پھر تم نے مرے دل میں جگایا ہے وہ خواب  
میں نے جس خواب کو رو کر سلایا تھا  
کیا ملا تم کو انہیں پھر سے فروزاں کر کے  
میں نے دیکھے ہوئے شعلوں کو بجھایا تھا ابھی  
میں نے کیا کچھ نہیں سوچا تھا میری جان غزل  
کہ میں اس شعر کو جاہوں گا اسے پوجوں گا

اپنی تری ہوئی آغوش میں مارے بھر کے  
قصرِ مہ تاب تو کیا عرش کو بھی چھو لوں گا  
تم نے تب وقت کو ہر زخم کا مرہم سمجھا  
اور نا سوز مرے دل میں چمکتے بھی رہے  
لذتِ تشنہ لبی بھی مجھے شیشوں نہ دی  
محفلِ عام میں تادیر چمکتے بھی رہے  
اور اب جب نہ کوئی درد نہ حسرت نہ کسک  
اک لرزتی ہوئی لو کو تہ ذاباں نہ کرو  
تیرگی اور بھی بڑھ جائے گی دیرانے کی  
میری اجڑی ہوئی دنیا میں چراغان نہ کرو

شاعر: مصطفیٰ زیدی

انتخاب: نمرہ چوہدری..... گجرات

غزل

ہر گھڑی رائیگاں گزرتی ہے  
زندگی اب کہاں گزرتی ہے  
درد کی شام، دھندلے ہجراں سے  
صورتِ کارواں گزرتی ہے  
شب گراتی ہے بجلیاں دل پر  
صبح آتشِ نشاں گزرتی ہے  
زخم پہلے مہکنے لگتے تھے  
اب ہوا بے نشاں گزرتی ہے  
تو خفا ہے تو دل سے پاؤ تری  
کس لیے مہرباں گزرتی ہے  
اپنی گلیوں سے امن کی خواہش  
تن پہ اوڑھے دھواں گزرتی ہے  
مسکرایا نہ کر کہ محسن پر  
یہ سخاوت گراں گزرتی ہے

شاعر: حسن نقوی

انتخاب: انصاء..... حیدر آباد



alam@aanchal.com.pk

2017 جنوری 270

حجرات





جہانِ انوار

ج..... جہاں بھر پہ برس جائے ابر رحمت اب۔  
ن..... نماز پڑھ کے فقط ایک ہی دعا مانگی۔  
و..... وجود رب ذوالجلال تجھ کو تیری قسم۔  
ر..... رہ وفا کو بہاروں کا سلسلہ دے۔

ی..... یاتے سال کو خوشیوں کا پیامبر کروے تائیں  
تاہید شہیر رانا..... رحمان گڑھ

### مہکتی کلیاں

❖ کسی کی حوصلہ شکنی نہ کرو ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی آخری  
امید لے کر آیا ہو۔

❖ ماں کے منہ سے نکلی ہوئی دعا خدا کو بھی ماننا پڑتی  
ہے۔

❖ رزق حلال کی تلاش لوگوں کا محتج بننے سے بہتر  
ہے۔

❖ دو چہرے انسان کو کبھی نہیں بھولتے ایک مشکل  
میں ساتھ دینے والا ایک مشکل میں ساتھ چھوڑنے والا۔

❖ انسان دکھ نہیں دیتا انسان سے وابستہ امیدیں دکھ  
دیتی ہیں۔

❖ ماں کو گالی دینا سب سے بڑا گناہ ہے۔  
فیاض اسحاق مہیانہ..... سلا نوالی

### اچھی باتیں

○ جب کسی کی آنکھ میں آپ اپنے لیے خلوص  
دیکھیں تو اس کی قدر کریں اور جس کی آنکھ میں اپنے لیے  
نفرت دیکھیں تو خلوص سے اس نفرت کو مٹا دیں۔

○ جب ہم اللہ سے مانگتے ہیں تو بے حساب مانگتے  
ہیں لیکن جب عبادت کا وقت آتا تو نوافل بھی گن کر ادا  
کرتے ہیں۔

○ خوب صورتی ایک طاقت ہے اور مسکراہٹ اس کی  
تلوار ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
دعا

ہر وہ شخص جو مجھے رنج دیتا ہے اسے بے شمار راحتیں  
نعمتیں ہوں

تشریح آیات 39، 35، 21 سورۃ النور  
اللہ کے فضل و کرم اور توفیق سے نیک و بد کا فرق سمجھ کر  
ہی انسان شیطان کی گمراہ کن ترغیبات سے بچ پاتا ہے۔

اس کائنات میں علم کا منبع صرف اللہ کی ذات ہے  
انسان اللہ سے ڈرتے ہوئے اللہ کی ہدایت کے مطابق  
اپنی روزمرہ زندگی گزار کر نماز پر قائم رہ کر اور زکوٰۃ ادا کر کے  
آخرت میں اجر پاتا ہے جبکہ نافرمان انسان کے سارے  
اعمال ضائع جاتے ہیں اور وہ جہنم رسید ہوتا ہے۔

غلام سرور..... تاتھ ناظم آباد کراچی  
حدیث رسول ﷺ

حضرت ابوہریرہ روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے  
ارشاد فرمایا سبحان اللہ والحمد للہ ولا الا اللہ والہ  
اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ کہا کرو یہی باقیات  
صالحات ہیں اور یہ گناہوں کو اس طرح مٹا دیتے ہیں جس  
طرح درخت سے (سردی کے موسم میں) پتے جھڑتے  
ہیں اور یہی کلمات جنت کے خزانوں میں سے ہیں۔

لابہ میر..... حضروانک  
دل کا دریا

جذبات کا سمندر محبتوں کا لبریز پہاڑ تہنوں کا وسیع  
گھر وندہ آرزو کا چمن ہے مگر ول محبتوں کا شاہکار بھی تو ہے،  
نفرتوں کا سمندر بھی تو یہیں پیدا ہوتا ہے، اس دل میں کس  
کس چیز کا ٹھکانہ ہے نیکی بدی، خطا محبت، نفرت، الفت  
آس اور پیاس بھی امیدوں کے پھول کھلتے ہیں اور کبھی  
خواہشوں کے پتے زرد ہوتے ہیں ایک دل اور بے حساب  
جذبات۔

علیمہ سعدیہ..... تل خالصہ  
جنوری



ہر وہ شخص جو مجھے اپنا دوست نہیں سمجھتا اللہ پاک اسے اپنا دوست رکھے۔  
ہر وہ شخص جو میرے دساتے میں دشمنی سے کانٹے بچاتا ہے۔

اس کی عمر کے باغ میں کھلنے والا ہر پھول کانٹوں سے محفوظ رہے گا۔

طیبہ سعدیہ عطاریہ..... کٹھیا لہ سیا لکھوٹ

### اچھی امید

جہاں آپ نے کھودیا ہے اسے مت۔ گنہگار یہ دیکھو کہ اب آپ کے پاس کیا کیا ہے کیونکہ ماضی کبھی بھی واپس نہیں آتا مگر بعض دفعہ مستقبل ہمیں ہماری کھوئی ہوئی چیزیں لوٹا ضرور دیتا ہے۔

اللہ سے ہر حال میں دعا کرنی چاہیے اور اچھی امید رکھنی چاہیے۔

فریحہ شبیر..... شاہ کڈر

سونہ جیسے لوگ، ہیں جیسی باتیں  
ساکھ بنانے میں بیس سال لگتے ہیں اور یہ ساکھ پانچ منٹ میں برباد ہو جاتی ہے۔ (دارین لکٹ)

جو دوسروں کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے وہ حقیقت میں اپنے کردار کی برائیاں دوسروں میں تلاش کر رہا ہوتا ہے۔ (خلیل جبران)

توبہ انسان کو ہر قصور سے بری کر دیتی ہے۔ (الفارابی)

سیدھی اور صاف بات کرنے سے نقصان بہت تھوڑا مگر فائدہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ (لارڈ میکالے)

راز کو راز رکھنا بڑی ذہانت اور عقلمندی کی بات ہے لیکن یہ امید رکھنا کہ دوسرے بھی اس کو راز رکھیں گے سب سے بڑی بے وقوفی ہے۔ (سموئیل جانسن)

غصہ ایک چور ہے جو ہمیشہ انسان کے اچھے لمحات چوری کر لیتا ہے۔ (جوہان بلندن)

جس نے کبھی کسی کو دشمن نہیں بنایا، وہ کبھی بھی کس کو دوست نہیں بنا سکتا۔ (مینی بن)

اگر تم چاہو تو اپنے خیالات کو بدل کر زندگی بہتر بنا سکتے ہو۔ (آسکر وائلڈ)

ہر عمل کو کھلا ہے جب تک محبت نہ ہو۔ (خلیل جبران)

خواہ کچھ بھی ہو مصیبت کے دن گزر جاتے ہیں اگر یہ نہیں گزرتے تو انسان خود ہی گزر جاتا ہے (ٹیکسپیئر)

دوسروں کو حقیر سمجھنا بے حد آسان اور خود کو حقیر سمجھنا بے حد مشکل ہے۔ (بوروف)

ارم کمال..... فیصل آباد

### یسٹ بات

رشتوں کو ایسی محبت اور احترام سے نبھایا کرو جیسے شہد کی مکھی پھولوں سے رس نکال بھی لے تب بھی پھولوں کو کسی قسم کا نقصان نہیں ہونے دیتی۔ دودن کی زندگی ہے اسے دوسری اصولوں پر گزارو۔

ملو تو پھول بن کر۔

بکھرو تو خوش بو بن کر۔

ارمہ ریاض..... برٹالی

عورت کا درزی کو ناپ دینا کیسا سوال: اسلامی بہن کا اپنے کپڑے کی سلائی کے لیے نا محرم درزی کو اپنے بدن کے ذریعے ناپ دینا کیسا ہے؟

جواب: حرام اور جہنم میں لے جانا والا کام ہے درزی بھی سخت گناہ گار اور عذاب کا حقدار ہے کیونکہ بغیر نگاہیں

جما میں اور بدن پر ہاتھ لگائے بغیر ناپ نہیں لیا جاسکتا، ممکن ہو تو اسلامی بہن سے ہی کپڑے سلوائیں یہ نہ

ہو سکے تو گھر کی خواتین ناپ لے اور کوئی محرم جا کر درزی کو سلوانے کے لیے دے سناے اسلامی بہن بات بات پر گھر

سے باہر نہ دوڑتی پھرے صرف شرعی مصلحت کی صورت میں پردے کی تمام قیودات کے ساتھ باہر نکلے، اللہ ہم

سب کو اس پر عمل کرنے کی توفیق دے۔ ناظمہ نورین..... بھیر کند

### باب

جب صبح باب مرا گھر سے نکلتا ہے



تو  
دل سے یہ دعا نکلتی ہے  
یارب!

میرے باپ کو سلامت رکھنا  
کیونکہ

بن اس کے سب رشتے جھوٹے ہیں  
سب سکے کھوٹے ہیں

باپ نہیں جب تو  
کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں

فاطمہ..... دہاڑی

مسکراہٹ

زیادہ ہنسنا موت سے غفلت کی نشانی ہے۔

مسکراہٹ محبت کی زبان ہے۔

مسکراہٹ حسن کا نکھار ہے۔

اپنے آپ پر ہنسنے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔

دریغ نورین مہک..... کجرات

ایک بات سچی مگر اچھی

کیا خوب لکھا ہے لکھنے والے نے بخش دیتا ہے خدا  
ان کو جن کی قسمت خراب ہوتی ہے نہیں بخشا ان کو جن کی  
نیت خراب ہوتی ہے نہ میرا ایک ہوگا نہ تیرا لاکھ ہوگا۔ نہ  
مزار میرا ہوگا نہ تارخ ہوگی، غرور نہ کر شاہے جسم کا تیرا بھی  
خاک ہوگا میرا بھی خاک ہوگا، موت کو دیکھا تو نہیں پر  
شاید بہت خوب صورت ہے کم بخت جو بھی اس سے ملتا  
ہے جینا چھوڑ دیتا ہے۔ برائے ڈیرا ڈکڑ کرنے والوں یا درکھنا  
کفن کا کوئی برائے نہیں ہوتا۔ کیا کرامت ہے قدرت کی  
کوئی انس کروڑ چھپاتا ہے کوئی رو کر دل بہلاتا ہے زندگی  
میں نہ جانے کون سی رات آخری ہوگی نہ جانے کون سی  
بات آخری ہوگی ملتے جلتے باقیں کرتے رہو یا رنہ جانے  
کون سی ملاقات آخری ہوگی۔

ایم خان..... میانوالی

خوب صورت بات

اپنے غم کی نمائش نہ کر

اپنے نصیب کی آزمائش نہ کر  
جو تیرا ہے تیرے پاس خود آئے گا  
ہر روز اسے پانے کی خواہش نہ کر  
لقد یر بدل جائے گی اپنے آپ ہی انسان  
مسکراتا سیکھ لے وجہ تلاش نہ کر

اقرا ماریہ..... برتالی

انمول موتی

امیر ہو کر متکبر نہ بن جاؤ کیونکہ خود دینے پر قادر ہے  
وہ چھین لینے پر بھی قادر ہے۔

غریب کو طنز کا نشانہ نہ بناؤ کیونکہ کچھ پتا نہیں اللہ کو  
وہ محبوب ہے یا تم۔

دلوں کا سکون اللہ تعالیٰ کی یاد میں ہے۔

ہر کسی کو اتنی اہمیت دو جتنی وہ تم کو دیتا ہے کم دو گے تو  
مغرور کہلاؤ گے زیادہ دو گے تو اس کی نظروں سے گر جاؤ  
گے۔

عقل کی بجائے توکل علی اللہ سے کام لو۔

دنیا تمہیں اس وقت تک نہیں ہرا سکتی جب تک تم  
خود سے نہ ہار جاؤ۔

اسامہ نور عشا..... بھوجپور

یہ کیسی ملاوٹ ہے؟

کبھی آپ نے سوچا ہے کہ ہم روزانہ کتنی ملاوٹ  
کرتے ہیں۔

جھوٹ میں سچ اور سچ میں جھوٹ کی ملاوٹ۔

دوسروں کی تعریف میں خوشامد کی ملاوٹ۔

دوسروں کی شکایت میں مبالغہ آرائی کی ملاوٹ۔

نماز میں انگو اور سوچوں کی ملاوٹ یعنی کہ اللہ کی عبادت  
میں بھی ملاوٹ۔

دوسروں کی مدد میں ریاکاری کی ملاوٹ۔

عائشہ منگل..... ایبٹ آباد

سن لو

☆ انسان کی فطری کمزوری ہے کہ وہ اس بات کو بار بار

دہرائتا ہے خواہے پسند آئے یا نہ

جستوری 2017ء 273

حجاب



☆ اکثر لوگ زندگی کی کتاب پڑھنا شروع کر دیتے ہیں بغیر زبان سیکھے۔  
☆ کبھی بات اپنا اثر کھودیتی ہے۔  
☆ غلطی مان لینے سے انسان کا ذہنی بوجھ کم ہو جاتا ہے۔

مشاعلی مسکان..... قمر مشانی

### سنہری حروف

- تین چیزیں ایک جگہ پر پیدا ہوتی ہیں۔  
پھول، کانٹے، خوش بو
- تین چیزیں ہر ایک ملتی ہیں۔  
خوشی، غم، موت
- تین چیزیں ہر ایک کی جدا جدا ہوتی ہیں۔  
صورت، میرت، قسمت
- تین چیزوں کو کبھی چھوٹا مت سمجھو۔  
قرض، مرض، گناہ
- تین چیزیں کبھی مت ٹھکراؤ۔  
خلوص، تنقید، نصیحت
- تین چیزیں اللہ تعالیٰ کو بہت پسند ہیں۔  
گرمی کا روزہ، سردی کا وضو، جوانی کی توبہ۔

سعدیہ شید بھٹی..... فیصل آباد

### مذاق

مذاق دو طرح کے ہوتے ہیں۔  
مذاق کرنا اور مذاق اڑانا (طنز کرنا)  
مذاق کرنا تو ہر کوئی برداشت کرتا ہے لیکن مذاق اڑانا ہر کوئی برداشت نہیں کر سکتا مذاق اڑانا کوئی بہت ہی اعلیٰ ظرف انسان ہوگا جو برداشت کرے گا۔  
ہم کسی کا مذاق اڑائیں بھی کیوں؟  
ہمیں کیا حق پہنچتا ہے کسی کی عزت نفس کو مجروح کرنے کا ہر انسان کی اپنی سیلف ریسپیکٹ ہوتی ہے ہر انسان کا اپنا ایک مقام ہوتا ہے ہم کیوں کسی کی عزت نفس کو اس طرح سے مجروح کریں کہ کوئی آنکھ اٹھا کر بات کرنے کے قابل ہی نہ رہے۔

مجھے ہمیشہ اس بات سے دکھ پہنچتا ہے اور مجھے ان لوگوں پر شدید غصہ آتا ہے جو جس طرح چاہیں دوسروں کو اپنے طنز کا نشانہ نہ بنالیں۔  
پلیز میری آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ دوسروں پر طنز کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں ضرور جھانکیں۔  
علیزے..... برٹالی

### انمول موتی

✽ رشتے تب ہی قائم رہتے ہیں جب دل میں ہوں۔  
✽ اس سے ضرور معافی مانگو جسے تم چاہتے ہو۔  
✽ اسے مت چھوڑو جو تمہیں چاہتا ہے۔  
✽ اس سے کچھ نہ چھپاؤ جو تم پر اعتبار کرتا ہے۔  
✽ انسان نہ کچھ انس کر سیکھتا ہے نہ رو کر جب بھی کچھ سیکھتا ہے یا کسی کا ہو کر سیکھتا ہے یا پھر کسی کو کھو کر سیکھتا ہے۔  
✽ لوگ کہتے ہیں کسی ایک کے چلے جانے سے زندگی نہیں رک جاتی لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ لاکھوں کے مل جانے سے کسی ایک کی کمی پوری نہیں ہوتی ہے۔  
شبنم..... گوجرانوالہ

### اجازت نامہ

ایک آدمی میڈیکل اسٹور پر جا کر بولا مجھے زہر چاہیے۔  
دکاندار: آپ کے پاس اجازت نامہ ہے؟  
آدمی نے نکاح نامہ دکھایا۔  
دکاندار: اوئے چھوٹے اسے بڑی بوتل دے دو۔  
آنسو شبیر..... ڈوگرہ شریف



shukhi@aanchal.com.pk



# حسن خیال

جوی احمد

اسلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ! اللہ تبارک و تعالیٰ کے پاک نام سے ابتدا ہے جو ارش و سماں کا مالک ہے۔ سال کو کا شمار پیش خدمت ہے۔ دسمبر کے فسون خیر لمحات اور سال نو کے آنے والے خوش آئند لمحوں کو خوب صحتی سے اس شمارے میں سمونے کی کوشش کی ہے ہم اس کوشش میں کہاں تک کامیاب رہے اس کا اندازہ حسن خیال میں آپ کی تعریف و تحقید سے ہوگا۔ اس لیے آپ کی رائے ہمارے لیے بے حد اہم ہے اور اس کے ساتھ ایک خوش خبری بھی آئندہ ماہ سے تبصرہ پر دو انعام بھی دیئے جائیں گے ایک ڈاک یا ای میل پر موصول ہونے والے تبصرہ پر اور ایک شوشل میڈیا پر انعام بھی اور پرچا بھی آئیے اب چلتے ہیں آپ کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو حسن خیال کی محفل کو چار چاند لگا رہے ہیں۔

**صدف آصف..... کو اچی۔** السلام علیکم! حجاب کی سالگرہ پر مبارکباد پیش کرنے کے ساتھ ادارہ کی محنت اور مستعدی کی تعریف کرنے کی خواہش بڑی تیزی سے پیدا ہوئی اس لیے یہ مختصر سا پیغام دینا ضروری ہو گیا۔ واقعی حجاب نے بڑی تیزی سے مقبولیت کی سند حاصل کی ہے۔ اس میں چھپنے والی تمام سینئر لکھاریوں کے افسانے اور ناول جہاں پسندیدہ رہے وہیں نئے لکھنے والوں نے بھی خوب لکھا۔ جسے حقائق پر مبنی، حشر فاطمہ قرۃ العین سکندر صبا چٹل اور دوسری رائٹرز نے بے بہت متاثر کیا۔ کوئی نام نہ نہ گیا ہو تو معذرت مگر سب ہی اچھا لکھ رہی ہیں اس کے ساتھ ہی ان تمام قارئین کی بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے ہمیشہ ہماری ہمت افزائی کی آپ سب کی محبتیں نہ تو شاید قلم اٹھانا مشکل ہو جائے۔

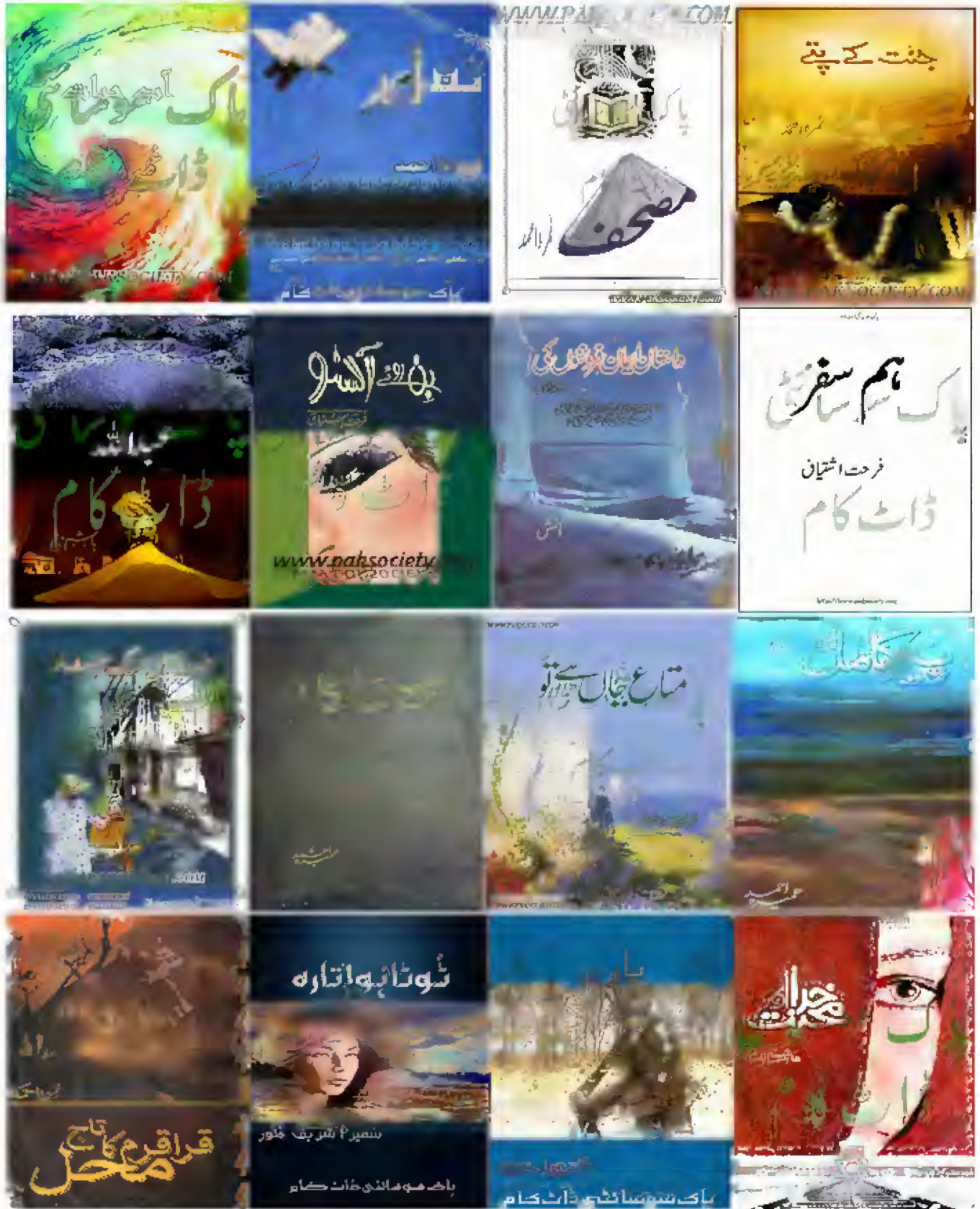
☆ ڈیز صدف..... حجاب کی پسندیدگی کا شکریہ

**ہونا شاہ قریشی..... کبیر والا۔** تمام حاضرین حسن خیال مع انچارج کی خدمت میں پیشتریں خلوص میں جواب دہ آداب اور ممبر کا سالگرہ و ہم شمارہ خلاف معمول 17 تاریخ کو مجلس خدمت میں آیا۔ دل نشیں اجازت نظر بلاؤں رات یہ خن کا رخ دل میں جا سلیا۔ بلاشبہ بلا اعتراض یہ ٹائٹل پرفیکشن کے مترادف ہے۔ دل آویز مسکراہٹ کا حجاب ہی کے انداز میں دے کر حجاب ٹیلس کے صبا میں براہ منان مدیرہ کی بات چیت سے بصارت و قلب کو بہر مند کیا۔ ولایت پر فریفتہ سیاسی حکمرانوں کی ٹائٹل قابل مذمت ہے محترم ریاض قمر صاحب کی حمد اور حضرت صاحبزادہ سید نصیر الدین گلڑوی کی نعت نے مجمع معنوں میں تازہ دم کر دیا۔ سلسلہ نوکراس پریوش کا ہمیں چاروں تعارف الگ بہار دکھلا رہے تھے تاثر اور کاتعارف بے بسی و تنہائی میں لپٹا تھا جو کدلی منجمد کر گیا۔ طاہرہ پرویز کی پسندیدہ سویت ڈش ہونٹوں پہ شگوفے کھلا گئی۔ آپاں ”رخ سخن“ میں قرۃ العین سکندر نشست سنبھالے ہوئے تھیں۔ دو جاتوں کو شل برگ گل نکھیرتی رہیں اور میں سبد گل اٹھائے انہیں چنتی رہی۔ ملاقات بے حد شاندار رہی شناسائی پختگی کے زمرے میں آن ٹھہری۔ مکمل ناول میں سے ”سہاں محبت“ کے مکمل پہلے رشتوں کی وقت کے مطابق وقت کو نازیہ جمال نے دلکش انداز میں پیش کیا۔ انشال کی خوب صحتی کی تشریح میں خیال میں ملکہ قلو پٹرا کا بخیلانی سراپا لہرا گیا۔ عظمیٰ بیگم کا الدلت کا کرفر وقت کی دھول میں دب گیا۔ رولہ کی مسیح سینڈنگ ولی مکملی پہ میں انگشت بدندان مہ گئی۔ دوسروں کی زندگی کو برزخ بنانے کے چکر میں خود اپنے حصے میں خسار عدم کر رہی تھی۔ ہاتھ آیا تو کچھ نہ ہو ہاتھ میں تھا وہ بھی گیا غلط طہر سے اس نے دلوں کو حاصل کرنا چاہا مگر اپنے پاؤں پہ کلباڑی مل رہی تھی۔ بطور تسکین ہاتھ ملتی رہ گئی انشال اور دلوں کی پس پردہ محبت دلچسپ رہی۔ لول تا آخر ناول کا سحر برقرار رہا۔ ”کتنے معتبر ٹھہرے“ از تادیر احمد خوب صورت لفظوں سے مزین ناول شاندار تھا۔ ستارہ اور رحیل اور دوسری جانب زہرا اور عیاد نے کہانی کو دلچسپی سے ہمکنار رکھا۔ عیاد کی برجستگی اور ستارہ کی ضد و تان ناول کا لب لباب تھی مگر ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو ستارہ کا فیصلہ بھی جائز تھا وہ اپنی پہلی کما حقہ سپر ڈے بنا چاہتی تھی یا کسی سہارے اور احسان کے..... اپنے احساسات پہ اپنے حالات کو ترجیح دے کر ایک پر عزم لڑکی ہونے کا ثبوت دیا ویل ڈن ناویہ جی۔ ”محبت ہو گئی شاید“ بقلم نرہت جبین ضیاء ترکیہ کے ساتھ زیادتی از حد ہوئی۔ تانیاب کا بیچ خواہوں کدول میں سجا کر ہڑکی اس مقدس ہنرمیں کی گرفت میں آئی ہے یوں کہانی کی عیادت اہریر کا اس

حسن خیال 27/5/2017ء



## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-









کر جاتا ہے پھر نے کاخیل وہ الفاظ میں کیسے پڑھ پاؤں گی۔ لیکن کارن میں سوچا۔ سوچا پسند آئیں کچھ پرانی تمہیں آرائش حسن پر نظر پانی کی لورا آگے بڑھ گئی۔ عالم انتخاب میں سب غزلوں کو خوب جمایا جس کے پڑھنا (سمجھا کر) میں نا بھی شاعرینا انداز میں (چونکہ بڑی سلی سے ذریعہ نگاہ سب غزلیں نظمیں آئیں تو لا جواب تھیں مگر حراقریشی اور ناپید بلوچ کچھ ایکسٹرا والا جواب کی مستحق ہیں۔ غالب پس میں ویسے خدا اور فرحت عباس کی مخالف کی تکرار لیے غزل دل میں محسوس گئی۔ باقی سلسلے بھی اپنی جگہ تفاخر سے استادہ تھے ہمیشہ کی طرح ویل۔ حسن خیال میں انعام یافتہ سہیلیوں کو مبارکباد تحریم سوہنے خدا میں نے آنکھیں میں آپ کا نام تحریم ہی لکھا تھا مگر یہ شامت میں غلطی ہے اب کئی دہائی نہیں ہوا شکوہ وہ کہو۔ مجموعی طور پر حجاب بہترین تھا سا لنگر نمبر دو پلس دسمبر کے سحر سے آراستہ بس اب کی بار کہانوں کے موضوعات میں یکسانیت آئی ہوئی تھی یہ اتفاق ہی ہو سکتا ہے۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو گا وہ یونہی محنت کرتا رہا تو عظمت کی صحت میں پھل ضرور پائے گا ابھی بھی حجاب کی مقبولیت کا گراف کم نہیں ہے۔ اللہ شہرت و نام قائم رکھے آمین فی لمن اللہ۔

✽ ڈیرہ سرسونا..... شگفتہ انداز میں لکھا آپ کا جامع تبصرہ پسند آیا اور اس کے ساتھ ہی پہلے انعام کا حق دار بھی ٹھہر رہا بہت مبارک ہو۔ آئندہ بھی محفل کی رونق بنتی رہے گا۔

قوة العين سکندرو..... لاہور۔ اللہ کے بابر کت نام سے آغاز کرتی ہوں۔ سب سے پہلے تمام اہل اسلام کو حجاب کے تمام ریڈرز راسخز اور بالخصوص حجاب کے اینڈیٹر کو دل کی گہرا تپوں سے سال نو مبارک ہو۔ دسمبر کی ٹھنڈی بچ بچہ خیالی چاندنی دھند میں اپنی رات میں کالی کا مگ ہاتھ میں تھا۔ سلف میں دیکھ کر حجاب ڈائجسٹ کے حرف حرف کو کہاں خانہ میں نقش پایا۔ انتظار کی ساعتیں بیت جھڑکی مانند آواز ہی بکھیر گئیں اور وصال کا لحد دل کو تقویت دے کر نہال کر گیا۔ قرب کی برہنہ ٹہنیوں پر برگ و بار وہ پہلے گلاب حجاب کی چاہت میں کھل اٹھے۔ سرور قیروں شیزہ کا جلوہ دل کو بھا گیا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعمت رسول مقبول ﷺ کے ہزارہ رست کی راہ نجات ممکن نہیں۔ ذکر الہی سکون قلب اور نظمیر قلب کا باعث ہوتا ہے بات چیت دل کے رنگ کھولتا گیا۔ اس ماہ کے ستاروں پر نگاہ پڑی تو دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ بہت نوازش حجاب اور وہ کی سا لنگر نمبر اور جاتے رواں سال میں میری تحاریر کو عزت افزائی بخشی۔ مدح سخن میں مجھ سے ملیے۔ ”ذکر اس پڑی وٹن“ کا میں مختلف سوچ و فکر سے آشنائی ہوئی، خوب محفل میں رونق لگی۔ اس ماہ کے ستاروں کی آمد خوب رہی۔ سب سے پہلے صدف آصف کے سلسلہ وار ناول دل کے درتچے پر بات کی جائے تو رشتوں کی زنجیروں میں الجھنا دلچسپ موڑ پر جا پہنچا۔ اس میں دسمبر کے حوالے سے نظم وہ آخری چند دن دسمبر کے دل کو عجب اوسا بھری سکک سے دو چار کر گئی۔ سیدہ ضو باریہ کا ”زبان“ ایک دلچسپ موڑ پر ملا۔ محبت پر اقرار کی مہر کی لیبیک کہتا نازیہ جمال کا ناول ہاں محبت ہے کہانی کے تانے بانے نے جہاں اختتام تک قاری کو گھیرے رکھا وہیں معاشرے میں امراء اور غرباء کے معاشرتی بھید بھاؤ کی بھی عمدگی سے عکاسی کی اور اس جنگ میں جیت محبت کی ہوئی، بہت خوب نازیہ جمال دوسرا ناول کتنے معتبر ٹھہرے ناول یہ احمد کے قلم سے لڈائی محبت بھری ایک خالص تحریر محبت کو منفرد رنگوں سے روشناس کروائی اعتراف محبت کے اصول لمحوں کو قید کرتی قاری کو اپنی تحریر کے سحر میں گرفتار کرتی ہوئی نہایت عمدہ کاوش ویلڈن ناویا اب بات ہو جائے ناولٹ کی نزہت آبی کی وہی ازلی محبت کی چاشنی میں کھل کر تحریر مگر ایک سبق لیے ناصحانہ انداز لیے اس ویاس پر محیط اس تحریر میں بلا خرقا عالم محبت ٹھہری تڑکیہ کا صبر رنگ لایا اور مجازی خدا کی مطلوب نظر ٹھہری۔ بہت اچھا لکھا نزہت آبی نے۔ ناولٹ آف وی ملتھ جاتا ہے ام مریم کو اگرچہ موضوع روایتی تھا مگر اس میں تلخ حقائق سے پردہ اٹھائی مرو کی ظالمانہ اور جاہلانہ حاکمیت کو بے نقاب کرتی ایک دکھ بھری تحریر جو دل کو چھو گئی اور بہت سے سوائے نشان چھوڑ گئی۔ جب مرد اپنا تسلط کا سکہ جمالیتا ہے اور ذہنی جسمانی تشدد کر بیٹھتا ہے تو ایک دن ندامت گھیر لیتی ہے لیکن بہت دیر ہو چکی ہوئی ہے۔ مجھے مصروف رہنے دو۔ ام مریم خدا کرے زور قلم اور زیادہ افسانوں کی کہکشاں نے آنکھیں چکا چوند کر دیں حجاب ڈائجسٹ کا چل ڈائجسٹ عمدہ تحریروں کو منظر عام پر لانے میں ہمیشہ آگے رہا ہے ایک انوکھا امتزاج جو مزہ دے گیا اور جاتے رواں سال اور آتے موسموں کی نوید کی دستک کا منفرد اظہار تھا اور ساتھ میں سا لنگر نمبر کی نایاب تحریروں میں دسمبر اور نہیں حراقریشی کا دلکش انداز مزہ دے گیا۔ فرحین ظفر کا ندامت سے پہلے ایک سبق آموز افسانہ مکی عمر کی نو خیز کلیں کو رشتوں کا تقدس اور احترام کا درس دیتی موثر تحریر۔ سیدہ فرحین جعفری کا افسانہ بھولا انفرادیت کے رنگ لیے اختتام پر سوچ کو دستک دے گیا۔ حیا بخاری اور راشدہ علی کے افسانے بھیگتے دسمبر اور دسمبر بیت نہ جائے نے لطف دو بالا کر گیا۔ افسانے شاہد کا افسانہ میری دعاؤں کا حاصل ایک عمدہ کاوش۔ افراتفری پر مبنی تعلق زبانی تحریر نے یک گونہ سکون کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے



ایک نیا تاثر قائم کیا۔ حیرانہ طور پر اگرچہ پہلی کاوش تھی مگر بہت عمدہ اسلوب اور انداز بیان کے ساتھ موضوع بھی عمدہ۔ نیت حوا بہت اچھی کاوش اُم حبیب کا افسانہ ایکسٹرا تک محبت منفرد نام اور منفرد تحریر مگر وہی یکسانی سمیٹے ہمارے رفاہی مسائل جن کی نہایت عمدگی سے عکاسی کی اور کیا خوب آئینہ دکھلایا۔ دلچسپ حقائق سموتے اس ماہ کی سب سے منفرد تحریر کے سنگ جلوہ گر رہیں ویلڈن اسی جلت رنگ کہکشاں میں محبت کی ٹوک جھونک لیے سحرش فاطمہ کی ہلکی پھلکی تحریر اور حجاب کی سالگرہ پر رنگ کھیرتی ہوئی خوب مزہ آیا۔ سالگرہ پر یہ بیش قیمت تحفہ رہا۔ سحرش فاطمہ آج کل غلیل ہیں ان کی صحت یابی کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ ”خوابوں کی رہ گزر“ اور فاطمہ کا مختصر مگر دلچسپ موثر جامع افسانہ رہا۔ ماما کے جذبات کی نمائندگی کرتی فاطمہ نور کا سبق آموز دلکش الفاظ کا چٹاؤ لیے عمدہ افسانہ تھا اور رہی بات میرے افسانہ کی تو وہ آپ سب کی صوابدید پر ٹھہرا۔ حجاب کی سالگرہ کی تقریب کی عکاسی کرتی رہا نور رضوان کی تحریر خوب لطف دو بالا کر گئی منظر کشی نے ایک مسعود کن کیفیت سے دو چار کیا۔ کوکب غلیل کا بھیگاد سبز زبردست رہا۔ مستقل سلسلوں میں بزم سخن نے خوب محفل کو رنگ و بو بخشا۔ لیکن کارز میں نت نئی تراکیب نے امور خانہ داری میں رہنمائی سے نواز لگا جر کا جلوہ دیکھ کر منہ میں پانی بھر آیا۔ کیا خوب رہا اسی نوڈ اور موسم کی مناسبت لیے مزیدار کھانوں کا چٹاؤ۔ آراش حسن میں خوب صحتی اور دلکشی کے مضمیر راز افشا ہوئے۔ شوبز کی دنیا کی جھلک نے ایک الگ جہاں کی سیر کروادی۔ ہمارے شوقی تحریر میں سنہری بانیں اور اتوال زریں دل پر نقش چھوڑ گئے۔ آیات کی تفسیر متاثر کر گئی۔ عالم میں انتخاب نے شعر و سخن کو جلا بخشی اعلیٰ ذوق کی نمائندگی کرتی مختلف نظمیں غزلیں دلوں کے تار چھیڑ گئیں۔ سہری یوں باقاعدہ کسی بھی ادارہ میں خط لکھنے کی اور رائے زنی کی یہ پہلی واردات ہے۔ امید ہے آپ حوصلہ افزائی کی سخاوت سے محروم نہیں کریں گے زندگی نے وفا کی تو بے سال کے نئے شمارے برائی رائے دوں گی۔

☆ ڈیز فرتھ آئین..... آپ کا مفصل مکمل و جامع تبصرہ پسند آیا۔ سندھ بھی شریک محفل رہے گا۔

**کوثر خالد..... جزا نوالہ۔** اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! پیاری جوہی! خوشبو میں عام کروں یا کام کرو۔ قارئین حجاب معشوقین ماہ مبارک ربیع الاول کے پیچھے پیچھے عیسوی سال کی شروعات ہے۔ ہماری سبکی زلہ نے لاہور سے حسب سابق خواہش کی کہ میں 12 ربیع الاول کو اس قوی حمد و ثناء سنوں گی۔ تیار کر لو ہم نے ایک چھوڑ دو لکھیں مگر وہ نہ آسکیں۔ ایک نئی بات سنی تھی کہ کسی نے نقطوں کو بغیر سیرت النبی کی کتاب لکھی ہے۔ ہم دیدار سے تو ابھی محروم ہیں مگر عام نقطے نعت و حمد تخلیق کر چکے ہیں۔ تبصرہ سے پہلے آپ کو مننا پڑے گی پھر حجاب سے زلہ کو سنا کر حیران و خوش کرنے کا ارادہ ہے اللہ پاک پایہ تکمیل پہنچیں۔

اللہ کی حمد عطر ہے  
کلام محمد ﷺ عطر ہے  
رسائل کا سیکائی سلام کی  
لائحہ اعمال عطر ہے  
مہد سے ہم کو علم ملا ہے  
لہذا سرمہ عطر ہے  
واحداً احد اور حامداً اور متعلقاً  
مسلم ہمارا عطر ہے  
رسول مکرّم ﷺ  
دردِ صل علی عطر ہے  
گلہ و گلال کو روک رکھا ہے  
الحمد للہ حال عطر ہے  
مال اور حرص سے دور ہے ہم  
معصوم گئی عطر ہے  
احکام اللہ کا ڈر ہے سدا سے



دل کا مہر باہ عطر عطر ہے  
عصا کی ٹک ہے عطا کی ہے جلد اور  
حاصل کلام عطر عطر ہے  
روم مسخ مرے کار و گرد  
الماک حساس عطر عطر ہے  
دہم امداد و درد و وصل ہے  
دعائے صالح عطر عطر ہے

کسی لگی ضرورت تائیے گا۔ تبصرہ حاضر ہے ”بات چیت“ عمدہ ترین۔ بھی ہم تو خالی آ کر خالی ہی رہتے ہیں کہ خالی ہاتھ ہی جانا ہے جو بچے گا ہم لٹا کر یہاں سے جائیں گے۔ حمد و نعت طرز سے پڑھیں اور روح کو خوش کیا۔ ”میری دشن“ تو عنوان ہی ایسا ہے سب کو پری بنا دیتا ہے مگر ناز پر دیکھی کر گئی۔ پہلے ہم بھی ایسے تھے اور ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا تھا مگر سوئیں میں ٹیچر نے آؤ گراف میں جو شعر دیا اس پر غل کر کے کام بن گیا آپ بھی آزمائیے۔

کسی کے ظرف سے بڑھ کر نہ کر مہر و وفا ہرگز  
کہ اس بے جا شرافت سے بڑا نقصان ہوتا ہے  
جواب میں آتی رہنا بہت دعائیں دوں گی ہاوی اکبر ایلا طالب حسب اندازہ نکل ہوا اثر و بے ”دل کے در پہ“ محفوظ ہی رہیں تو اچھا ہے ”ہاں محبت ہے“ قلم بہت رواں و دلچسپ رہا۔ ”کتے معتبر ٹھہرے“ سچائیوں کے داعی اللہ کرے تمام بچیاں یونہی معتبر ٹھہریں آئین ”محبت ہوئی شاید“ ٹیٹھے ٹیٹھے لفظوں سے ”مجھے مصروف دہندہ“ اچھے اچھے کاموں میں جیسے حمد و نعت۔ ”زیاں“ احساس زیاں کامیابی کی بھی ہے تمام شریعوں کے لیے یہ دعا پڑھتی راتی ہوں یا نہ۔ ہاوی اکبر آپ بھی پڑھا کریں خوباریہ عارف شراب چھوڑ دے گا ان شاء اللہ (آزمودہ نسخہ ہے) ندامت سے پہلے۔

بچا لیجے مجھے آقا جی ﷺ پر آشوب دنیا سے  
بچائیے ناں میرا سینہ پُر آسود دینا ہے  
دل عابد کو لانا ہے مدینے ہی کو جادوں کا  
”منذ اصدتے“ دل خوش فہم (یہ عنوان برا لگا) اگر بولتے وقت ہم برا بول جائیں تو کم از کم کتنے وقت تو قلم کی زبان شائستہ کر لیں کہ اللہ تبارک میں بہت قریب ہوتا ہے۔ ”الوداع و مہر“ خوش آمدید جنوری۔ ”بھگتے و مہر میں“ اللہ کرے ”حیاء“ خوب بر سے ”دکبر بیت نہ جائے“ جانے والوں کو روکا نہیں کرتے ”افر اتفری“ جی ہاں ہمارے اعمال کی کمی کی وجہ سے ہے۔ ”بھولا“ گونجی یہ تو میرا بھائی لکلا اور میں تنہی ہوں (عزف بھائی اور میرا) کام بھی سب کے کرتے ہیں ہم ہمارے ساتھ بڑی گونجی کے مسائے مسرتیج نے ایک بار کہا تھا بچے ہوں تو بھولے اور تنہی جیسے اب ان کی بیٹی (میری ٹیچر) ملی تو کہا تنہی تمہارا اثر بیٹا بہت اچھا ہے حالانکہ گھر کی مرغی..... ”بنت حوا“ سن..... دن آدھ کو سنوار لے۔ ”میری دعاؤں کا حاصل“ دل سرشار میرا ہے۔ دبیر اور نہیں حراجناں کس نے کہا تھا پیسوں والی سا لگ رہا کا رواں جڈالو۔ فضول رکھیں خود انجام دہو اور آرام بے چارے دبیر پر (جی جی) ”ایک ٹرانک محبت“ تو بے استغناء اللہ بچائے۔ مشینوں کی حکومت انسانوں، بچپن میں پڑھی تھی کہانی۔ صدیوں کا بیٹا..... پوری ہو رہی ہے وہی بات۔ ”خوابوں کی رہ گزر“ پر اندھا دھند چلنے والے لوہندھے منہ کرتے ہیں۔ ”ماں“ مصائب کی بھٹی سے پھول کھلا ہی کرتے ہیں ابھی خیر اچھی سوچ انہی اچھوں پر دنیا قائم ہے۔ جواب کی سا لگ رہا ہم سا لگ رہے نہیں منایا کرتے بس ہر روز ہر مل دعا میں بانٹتے ہیں۔ ”بھگتے و مہر ایک شعر ہمارا بھی سن لیں.....

بہت چاہا دبیر کہ آنکھیں بھیگ جائیں  
مگر سرد موسم ہے اور آنسو منجمد ہیں

”جیسا میں نے دیکھا“

رلائے داستاں تیری پری پروین ہے مجھ کو



تو جنت میں مگنی ہوگی یہ یقین ہے مجھ کو  
 ”برسم سخن“ رنگ برنگی عالم میں انتخاب“ ناصر کاظمی اول آگئے یوں مصباحیٹل انعام پانگنی (خیالی)۔ ”شعنی تحریر“ عبرت بھی دلوائے  
 ہے جذبے بھی بڑھائے ہے۔ ”حسن خیال“ صرف شاعری سے بجا ہے شاعری والے تمام خط سیدھے دل میں اتر جاتے ہیں مگر  
 دوسرے بھی دل جیت لیتے ہیں جو اچھے جذبے لاتے ہیں۔ علی رضا کی بھیجی کتاب ”چلن عجب ابوارے تک رسائی نہ پاسکی۔ میں ابوارہ  
 کو اس خط کے ساتھ کتاب خود پوسٹ کروں گی۔“ خوش کوثر“ ملنے پر اطلاع دی اور عرض ہے کہ تر اور لا سب میر کا ایڈریس مجھے فون کر کے  
 لکھوادیں (اور بھی) اور اگر کہیں تو بتادیں) شکر گزار ہوں گی اور اس کے ساتھ ہی کوثر خالد کو اجازت دیجیئے بد اکھلا۔  
 ☆ ڈیڑہ کوثر..... آپ کی حمد وعت بہت پسند آئی۔ کتاب وصول ہوگئی ہے آپ کا تبرہ پسند آیا۔

گل مینا خان، اینڈ حسینہ ایچ ایس..... مانسہرہ۔ ڈیرہ لادام آباد اسلام نخب بستہ چلتی ہواؤں میں دبسمبر  
 کا حجاب اپنی آن اور زبردست شان کے ساتھ میرے نازک ہاتھوں میں موجود ہے۔ اس سے پہلے ماڈل کی خوب صورت آنکھیں  
 دھیمی مسکان ہمارے من کو اپنے سحر میں جکڑ لیتی چپکے سے حجاب کھولا حمباری تعالیٰ نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہمیشہ کی طرح ہر صفحہ میر  
 آنکھوں پر رہا۔ ”دکھ اس پری دوش کا“ سب کی تشریف آوری اچھی لگی۔ رخ سخن میں قرۃ العین سکندر سے ملاقات کے بعد بڑھنے نازیہ  
 جمال کے قلم ناول ”ہاں محبت ہے“ کی طرف رخ ہے جو اپنے ہوتے ہیں وہ چھوڑ کر نہیں جاتے اور جو چھوڑ کر جاتے ہیں وہ اپنے نہیں  
 ہوتے۔ ”محبت ہوگئی شاید“ نزہت جیسں ضیاء کی زبردست تحریر تھی۔ افسانوں کی نگری میں ایسا من بسا کہ ہوش و حواس سے بے گانہ  
 ہو گئے سبھی افسانے دفتر بے اور سبق آموز تھے۔ امہ مریم کا ناولٹ ”مجھے مصروف رہنے دو“ بڑھنا شروع کیا محبت کی کہانی کو قلب میں  
 سمویا بھی نہ تھا یہ کیا آف..... کہانی کو آگے نہ پا کر مدت کے سیاہ پردوں سے لپٹ کر خوب اشک شونی ہوئی۔ (پلیز اس ناؤٹ کو دوبارہ  
 شائع کیجئے گا) کوکھ کے گرداب سے نکلے سا کن جسم سنبھالے ست روی ہو لے ہو لے قدم اٹھاتے اپنے فوریٹ ناول ”دل کے درتے“  
 کی طرف بڑھے۔ صدف آپی بڑی خوب صدفی سے اور تمام جزئیات کو ساتھ لے کر ناول کو آگے بڑھا رہی ہیں۔ ”زیاں“ سیدہ  
 ضویارہ یہ ساحر آپی کے کلم کا عظیم شاہکار ہے۔ کوکب حلیل کا آرٹیکل ”بھیا کا دبسمبر“ زبردست دہاواقی دبسمبر دکھو دکھو کا استعارہ ہے اور شاید شدید  
 سردی کا بھی ایک شعریا کا گیا

دبسمبر جب بھی آئے ہیں تو یہ انجام ہوتا ہے  
 کبھی کبھائی تو کبھی نزول رکام ہوتا ہے

(دی، دی، دی) شعنی تحریر کو چیخا ابر تحریر نے قلب پر نقش کیا۔ حسن خیال میں جھانکا پریوں اور شیرازیوں کے مسرت ماہ صدف و روح  
 کو سرشار کر گئے۔ دل نے بھر پور انگڑائی لی کہ یہ روشن ستارہ بھی محفل حسن خیال کی زینت بنے۔ لوجی جھٹ قلم اٹھایا میرے اندر سے  
 نکلنے والا ریل جذب بات میرے قلم سے بھر کر آپ تک پہنچنے کو بہت تاب ہے۔ ہماری رائے آپ تک پہنچنا از حد ضروری ہے جو بھی لکھا ہے  
 اپنے من محبوب حجاب کی محبت میں لکھا ہے قصہ ہوا تمام پھر ملیں گے والسلام۔  
 ☆ ڈیرہ گل..... خوش آمدید۔

فریدہ فری..... لاہور۔ السلام علیکم دبسمبر کا حجاب دلکش ٹائٹل کے ساتھ ملا حجاب اور آنچل تو میرے فوریٹ میگزین ہیں  
 میں پھر سے سخت بیمار ہوگئی ہوں۔ میرا بایاں بازو بے حد درد ہے، ہون کا مسئلہ ہے، تھوڑا سا لکھ رہی ہوں کیونکہ لکھنے بغیر رہ نہیں سکتی۔ رخ  
 سخن میں قرۃ العین کا انٹرویو بے حد پسند آیا اور ان کی پٹری بھی۔ نازش نور بلوچ کا تعارف پڑھا۔ بے حد رونا آیا اللہ تعالیٰ ان کو بے حد  
 خوشیاں دے آمین۔ نازیہ جمالی کا ”ہاں محبت ہے“ دبسمبر بیت نہ جائے۔ ”ماشدہ علی“ افراتفری ”بھولا ماں“ نورقا طبع ندامت سے پہلے  
 بس اتنے افسانے پڑھے ہیں۔ شعنی تحریر میں سب اس گل اور پروین افضل جو کہ میری بہت ہی پیاری بھابی ہیں نے بے حد اچھا لکھا۔  
 حسن خیال میں ہمیں اپنی فوریٹ دوست نزہت جیسں نے کیا خوب لکھا مبارک باد تو بتی ہے۔ یاد کیا ہے حد شکر یہ محترمہ یونس ہمیں یاد  
 رکھنے کا بے حد شکریہ پٹری پسند کرنے کا خوش رہیں اگلے ماہ آنچل میں تمہارے نام ایک غزل لکھوں گی اگر زندگی رہی اچھا جی اللہ  
 حافظ۔ تمام رائٹر قارئین کو دعا اور سلام۔  
 ☆ فریدہ جی اللہ تبارک و تعالیٰ آپ ک صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔



اک طرزِ تغافل ہے سو وہ تم کو مبارک حجاب  
اک عرضِ تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

9 تاریخ کو کیوٹ سی بہن شکلیہ کے توسط سے ماہنامہ حجاب میرے دست نازک کی زینت بنا۔ شکریہ شکلیہ ہر دفعہ حجاب منگوا کر دینے کے لیے یارِ اب بات ہو جائے حجاب کی تو ٹائل اپنی تمام تر عنایتوں کے ساتھ قلب کو بھانپا۔ شوق نگاہ نے جسارت کی آگے بڑھی تو دیرہ جی کی تمام گفتگو کو لب کے دائرے میں رہتے ہوئے پڑھا اور ان سے متفق ہوتے ہوئے حمد و نعت سے اپنی روح کو منور کیا۔ نثارِ رضوان کے قلم سے احادیث و واقعاتِ علم میں اضافے کے سبب بنے ”ذکر اس پری و ش کا“ سب نے اپنے آپ کو نہایت احسن طریقے سے متعارف کر لیا۔ بہت خوشی ہوئی سب کے بارے میں جان کر ذرا حزن میں پڑھ کے نہایت خوش کن احساسِ محسوس ہوا۔ خاص کر ان کی شاعری نے دل کو چھو لیا۔ برسمِ سخن میں اہم نصیرِ فرزانہ محمد انم فرحت اشرف کے اشعار پسندیدگی کی سند پا گئے۔ جویریہ کا کسرِ دُآپ میں سے کسی نے کھانا ہو تو خوش آمدید گھر کے دو دروازے کے ساتھ ساتھ دل کے دو دروازے بھی آپ لوگوں کے لیے واپس۔ عالمِ انتخاب میں عائنہ پرویز رضوانہ عروشنہ ضواریہ کے انتخاب پڑھ کے دل خوش ہو گیا۔ شونہی تحریر میں نورین مسکان پروین افضل کے الفاظ لبوں پہ مسکان پھیر گئے۔ عائنہ پرویز کو پڑھا۔ طویل وقت کے بعد سامنے پایا تو انجانی سی مسرت ہوئی کہیں غائب تھی آپ۔ کوثر خالد جی آپ کی ایک گفت کرنے کی آفر کیا ان کے ساتھ مختص ہے جن سے آپ نے ایڈریس بھیجے کو کہا ہے یا ہمیں بھی اس عنایت میں آپ شامل کر سکتی ہیں؟ دل کی گہرائیوں سے آپ کو حوضِ کوثر کی اشاعت پر مبارک باد۔ رب تعالیٰ آپ کے الفاظ میں اور برکت دے سنا دیا اچھا آپ کی تحریر نے ثابت کر دیا بعض اوقات انہوں سے زیادہ غیر مخلص ہوتے ہیں۔ ”دل کے دروازے“ صدف جی پلیز آفاق اور سفینہ کی جوڑی بنا دیں تاکہ کہانی میں تھوڑا چارم پیدا ہو۔ اے مفارِ آپ مجھے یوں مت ٹھوڑیں آپ کے لیے بھی مشورہ ہے نا؟ یہ اپنی شرمیلا اتنی بری نہیں ہے آپ تھوڑا سا اس معاملے میں عقل سے کام لیجیے اور میری ذہانت کو داد دیجیے۔ اب بات ہو جائے ”زیراں“ اکی تو جناب ایک خوب صورت اور منفرد ناول جس میں خاص کر مرزا شرقی کے کردار کو اور خلوص کو نہایت خوب صورت نہایت دلغریب پیرا ہن میں قلم بند کیا گیا ہے۔ خاص کر شہباز بھائی کا کردار اس میں قابلِ توصیف ہے محبتوں سے گندھا وجود۔ ضواریہ بیٹا دل حجاب کے لیے آپ کی جانب سے ایک بہترین خاص الفاظ کاوش ہے میں اپنے الفاظ میں کہوں تو حجاب کا دل ہے بیٹا دلٹ میری نظر میں اس شاء اللہ بیٹا دلٹ مقبول سے مقبول ترین ہوگا۔ میری تمام دعائیں اس سفر میں آپ کے ساتھ ہیں قرۃ العین کی تحریر بھی منفرد انداز میں دل میں اتر گئی۔ اس دفعہ حجاب ہر لحاظ سے مکمل تھا حراقریش کی کمی بہت عرصے بعد پوری ہوئی اتنی غیر حاضری کی وجہ کیا تھی۔ سز نکلتا آپ تو لگتا ہے عید کا چاند بننے پر مصر ہیں۔ آجائے آپ بھی داپس ہم ویسے ہی آپ کو چاند کہتے ہیں عائنہ پرویز اب ہر ماہ حاضری لگتی ہوئی چاہیے لوگے حجاب عابدہ مریم نازیہ شکلیہ تمہیں پھی تھوڑے بول رہی ہیں لو آپ کو میری جانب سے بھی ان گنت دعاؤں کے ساتھ سالگرہ مبارک ہو حجاب۔ حجاب جی مریم اور نازیہ نے آپ لکل کے ساتھ ساتھ اب آپ کو بھی پڑھنا شروع کر دیا ہے کیا آپ کو ان کو خوش آمدید کہیں گے؟

☆ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ نئے سال کا سورج ہم سب کے لیے بہت سی رحمتیں عافیتیں اور برکتیں لے کر طلوع ہوا آمین۔

ناتاہل اشاعت:

یا نبجہ بدتم بزرخ سہلی میرا جرم کیا تھا میری اجالا بی رحمت یا رحمت بدل دو بھول بھلیاں اسے کہنا قسم لے لوئی منزلوں کے مسافر تعمیر آ جاو لوٹ کر تم۔

ناتاہل اشاعت:

پر چھائی انصاف طلب ہے پاک سرزمین بھرم ممکن نہیں امرت آؤ او آؤ آؤ دل عشق زدہ بہت دیر سے جانا۔



husan@aanchal.com.pk



ہے کہ اس حالت میں بچے کی سانس ظاہر نہ ہو، لیکن بچہ پھر بھی زندہ ہو، بچہ ہمیشہ اس وقت مرتا ہے جب اس کی گردن پر ناجائز دباؤ ڈالا گیا ہو لیکن یاد رہے بچے کو مردہ نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ اسے زندگی کی طرف لانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

پری میچور بے بی

(Premature Child)

دوسری قسم کی ضربات وہ ہیں جو آنول میں پڑ کر بچے کے خون کے دورانیہ کو روک دیتی ہیں جس کی وجہ سے بچہ ظاہری طور پر مردہ معلوم ہوتا ہے یہ چونٹیں عموماً سر اور پیڑ کی ہڈیوں میں ناف کے پھنس جانے اور بھیج جانے سے آتی ہیں بچے کے اندر اس صورتحال میں تازہ خون نہیں پہنچ سکتا جس کی وجہ سے موت واقع ہو جاتی ہے یا بچے کے ناک اور منہ میں اس قدر بلغم پھنس جاتا ہے کہ پیپہروں کی نالیوں میں ہوا نہیں جاسکتی جب بچہ ساتویں یا آٹھویں ماہ میں پیدا ہو جائے تو اس کی پرورش نارمل بچے سے زیادہ مشکل ہو جاتی ہے سات ماہ کے بچے 5 میں سے 4 اور تیسویں اور چھویں ہفتے کے درمیان میں پیدا ہونے والے تین میں سے دو مر جاتے ہیں 32 ویں اور چوٹیسویں ہفتے کے درمیانی عرصے میں پیدا ہونے والے بچوں میں سے نصف کے قریب زندہ رہتے ہیں ایسے بچوں کا قد نارمل سے کم ہوتا ہے اور چربی کی غیر موجودگی کے سبب جلد سرخ اور جھریوں والی ہوتی ہے آواز و حرکات کمزور ہوتے ہیں خفیہ فرطوں میں نہیں اترتے۔

جب بچہ ماں کے پیٹ میں اپنے 9 ماہ کا دورانیہ پورا کیے بغیر پیدا ہو جائے یا اس کا وزن 2500 گرام سے کم ہو تو اسے پری میچور بے بی کہتے ہیں۔

بین الاقوامی معیار کے مطابق جس بچے کا وزن پیدائش کے وقت ساڑھے پانچ پونڈ سے کم ہو تو اسے قبل از وقت پیدا ہونے والا بچہ یا خام بچہ سمجھا جاتا ہے۔

اس قسم کے بچوں کو انتہائی نگہداشت کی ضرورت پڑتی ہے پیدا ہونے کے وقت یہ ضروری نہیں کہ بچہ بالکل صحت اور تندرستی کی حالت میں پیدا ہو، بعض اوقات بچہ بالکل مردہ معلوم ہوتا ہے اس کی تین وجوہات ہو سکتی ہیں۔

(۱) اعصابی نظام پر صدمہ پہنچنے کی وجہ سے یا کسی خاص عصب پر زور پڑنے سے، دوسرے دماغ پر پیدائش کے وقت دباؤ پڑنے سے جب بچے کو ہاتھوں سے سیدھا کر کے نکالا جاتا ہے تو سر کو گھمانے سے سر میں صدمہ پہنچتا ہے اور اس کے ساتھ سر دس میں زیادہ دیر تک رہنے سے بھی مزید صدمہ پہنچتا ہے یہ حالت بچوں کے لیے زیادہ خطرناک ثابت ہوتی ہے ہو سکتا

علامات: بچہ اوگھتا رہتا ہے، چھاتیوں سے دودھ نہیں چوس سکتا اور اس کا درجہ حرارت نارمل سے ایک



درجہ کم ہوتا ہے اس قسم کے بچوں کی پرورش میں والدہ کو خاص احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے بچے کو دودھ پلاتے وقت چت نہ لٹایا جائے پہلے روز نصف یا 2 چمچ خوراک ہر دو گھنٹے بعد دیں، دوسرے روز ہر دفعہ ماں کا دودھ ایک ایک چمچ کی مقدار سے بڑھاتے جائیں شروع میں بچے کو یہ خوراک دودھ گھنٹہ بعد دیں پہلے ہفتے کے بعد ماں کو چاہیے کہ بچے کو دن میں چند بار چند منٹوں کے لیے دودھ پلاوے، بچے کے کمرے میں تازہ ہوا کی آمد و رفت بھی ضروری ہے بچے کو سردی سے بچائیں، جسمانی حرارت کو قائم رکھنے کے لیے آلہ خضانت (Incubator) کا استعمال کیا جاسکتا ہے اور اگر کوئی شخص اس نظام کا متحمل نہ ہو تو بچے کو نرم و گرم پٹنگ پر لٹانا چاہیے اور گرم پانی کی بوتلوں سے حرارت جسمانی کو برقرار رکھنا چاہیے جب بچہ کا وزن 5 پونڈ ہو جائے تو اس کی پرورش نارمل طریقے سے کریں۔

کیمرہ: اینٹیم ٹارٹ کے چند منٹ بعد کیمرہ دینا چاہیے اگر اینٹیم ٹارٹ ناکام ہو جائے۔

ان ادویہ سے بھی بچے پر کوئی اثر نہ ہو تو فوراً بچے کو ٹھنڈے پانی یا برف کے پانی میں ڈال دینا چاہیے اکثر دیکھا گیا ہے کہ ظاہر اُمرہ بچوں کے سر پر جب ٹھنڈا پانی مسلسل ڈالا گیا تو اس کے اثر معکبہ سے بچوں میں فوراً زندگی کے آثار پیدا ہو گئے اور زندگی کے اثرات ظاہر ہوتے ہی بچے کو فوراً کبیل میں لپیٹ دینا چاہیے جن حالتوں میں منہ اور ناک میں بلغم کے اجتماع سے یہ رکازٹ پیدا ہوئی تو اس رکازٹ کو فوراً دور کرو دینا چاہیے اگر یہ سب طریقے فیل ہو جائیں تو بچہ کے ناک کے نتھنوں کو اچھی طرح بند کر کے منہ سے منہ لگا کر پیچھڑوں میں ہوا بھر دینی چاہیے اور اس کے بعد آہستہ آہستہ سینے کی دیواروں کو مل کر ہوا نکال دینی چاہیے اس عمل کو بار بار دہرائنا چاہیے بعض اوقات اس طریقے کو ایک گھنٹہ تک جاری رکھنے سے بچوں میں دوبارہ زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔



معالجہ: جو کچھ بھی ہو فوراً مصنوعی تنفس (Artificial respiration) شروع کر دینا چاہیے اور ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے کہ بچے میں دوبارہ زندگی کے آثار نمودار ہو جائیں اگر بچے میں کسی قدر بھی سانس موجود ہو تو مفصلہ دوائی میں سے کوئی دوا علامت کے مطابق دینی چاہیے۔

ایکونائٹ: بچہ گرم ہو، رنگت ارغوانی، نبض ندارد اور سانس بھی قریب قریب ندارد۔

بیلاڈونا: چہرہ زیادہ سرخ، آنکھوں میں بھی سرخی۔

چائنا: جب سیلان خون اس کی وجہ ہو۔



# شوہر کی دنیا

دعا فاطمہ



ایوارڈ شو میں مجھے بہترین اداکارہ کا ایوارڈ دیا گیا اور یہ میری زندگی کا ایک یادگار لمحہ ہے۔ میں اس ایوارڈ کو پاک فوج کے جوانوں کے نام کرتی ہوں جنہوں نے اپنی جان کی قربانیاں دے کر ہماری جانوں کو محفوظ بنا دیا ہے۔ اداکارہ نے کہا کہ اس سے قبل میں درجنوں ایوارڈ حاصل کر چکی ہوں مگر لندن میں میرے لئے ایوارڈ وصول کرنا خوشگوار لمحہ ہے جس کو میں فراموش نہیں کر سکتی۔ انہوں نے کہا کہ میرے ساتھ اور جن لوگوں کو پاکستان اچھو منٹ ایوارڈ ملا ہے میں ان کو بھی مبارکباد دیتی ہوں۔

رداعا مہم  
نامور چائلڈ اسٹار رداعا مہم نے کہا ہے کہ اپنے فنی کیریئر کا آغاز ٹی وی سے کیا اور ٹی وی ہی میری پہلی ترجیح ہے (فلموں میں کام نہیں مل رہا) شوہر کی دنیا میں بھی محنت اور ایمانداری سے کامیابی حاصل کروں گی۔ (جھوٹ تھوڑا ہٹ کے) ایک انٹرویو میں ان کا کہنا تھا کہ ذاتی طور پر سفارشی اور پی آر سے کام حاصل کرنے والے افراد کو پسند نہیں کرتی، محنت اور اپنے کام سے سچی لگن کامیابی کی پہلی سیڑھی سمجھی جاتی ہے۔ اداکاری کے ساتھ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا میرے مشن میں شامل ہے۔

سب سے پہلے..... ڈرامہ

چھوٹے کام سے شہرت  
سوشل میڈیا کی طاقت سے کون انکار کر سکتا ہے، جو راتوں رات کسی کو بھی زیرو سے ہیرو بنا سکتی ہے۔ گمنام چہرے یکا یک روشنیوں کا حصہ بن جاتے ہیں۔ اسی طاقت کی بدولت راتوں رات مشہور ہو جانے والا اسلام آباد کا چائے والا ارشد اب سلیمہ بیٹی بن چکا ہے۔ قسمت نے ایسا پلٹا کھایا کہ چائے بنانے والا ارشد بڑے بڑے ماڈلز کو پیچھے چھوڑ کر مختلف فیشن براڈرز کے لیے کروانے کے بعد فیشن میگزین ”گلیم“ کے ٹائٹل پر بھی جگمگایا۔ پاکستان براڈکاسٹنگ بورڈ میں ریمپ پرواک کے بعد میوزک ویڈیو میں جلوہ گر ہونے والا ارشد اب فلم نگری کا حصہ بننے جا رہا ہے۔ سوشل میڈیا کے ذریعے ارشد نے مداحوں کے لیے یہ خبر شیئر کی ہے کہ وہ آراہیم فلمز کے سینئر تیلے بنائی جانے والی اپنی ویڈیو فلم ”مکبیر“ سائن کر چکے ہیں۔

فلم تعبیر  
فلم ”تعبیر“ کی میوزک لائٹنگ تقریب رواں ماہ میں منعقد کی جائے گی، جس میں فلم کی کاسٹ بھی شامل ہوگی آراہیم پروڈکشن کے سینئر تیلے بننے والی فلم ”تعبیر“ میں اداکارہ رینجیل خان نے مرکزی کردار ادا کیا ہے جبکہ دیگر کاسٹ میں میسم علی، نعمان اعجاز، شامل خان اور ارشد (چائے والا) بھی شامل ہیں۔

اداکارہ ثناء

فلمسٹار ثناء نے لندن میں ہونے والے ایوارڈ شو میں بہترین اداکارہ کا پاکستان اچھو منٹ ایوارڈ حاصل کرنے کے بعد اس کو پاکستانی فوجی جوانوں کے نام کر دیا۔ اداکارہ ثناء نے بتایا کہ لندن میں ہونے والے پاکستان اچھو منٹ



شائقین کو شامل کرنے کے جذبے کے ساتھ کوکا کولا کا عزم ہے کہ کوک اسٹوڈیو کے خصوصی میوزک برانڈ سے شائقین موسیقی لائیو اسٹیج پر کارکردگی سے لطف اندوز ہوں۔ کوک اسٹوڈیو کے مباحثوں کے لئے یہ ایک منفرد موقع ہوگا کہ وہ براہ راست اسٹیج پر اپنے پسندیدہ گلوکاروں کی پرفارمنس ملاحظہ کریں۔ کوک کا وعدہ ہے کہ یہ تقاریب دل کی دھڑکن تیز کر دیں گی جس میں کوکا کولا کی جانب سے دوبارہ لائیو کنسرٹس کی صورت میں اپنے شائقین کو منفرد انداز سے لطف اندوز کیا جائے گا اور وہ کوک اسٹوڈیو کے اپنی نوعیت کے دلچسپ انداز سے محفوظ ہوں گے۔ کوک کنسرٹس کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے کوکا کولا پاکستان کے ڈائریکٹر مارکیٹنگ علی اکبر نے کہا کہ موسیقی کے ذریعے لوگوں سے ملنے کی ہماری مضحکم روایت نے اس کی سماعت کے دوران زندگی کے لمحات کو منفرد انداز میں تشکیل دیا ہے۔

گلوکار عارف لوہار

نامور نوک گلوکار عارف لوہار نے کہا ہے کہ والد مرحوم



کا نام میرا حقیقی ورثہ ہے، میرے والد بہت شفیق انسان تھے اور انہوں نے مجھے زندگی کا پہلا سبق یہ دیا کہ سب کا احترام کرو اور منافقت سے بچو۔ اس لیے میں نے زندگی بھر محبتیں تقسیم کی۔ ایک انٹرویو میں عارف لوہار نے کہا کہ بچپن اور لڑکپن کی یادیں کسی بھی شخص کے لیے بڑا اثاثہ ہوتی ہیں، میں نے جب ہوش سنبھالا تو والد صاحب کو

ماڈل و اداکارہ کنزہ ہاشمی نے کہا کہ مور محل و دیگر ڈراموں میں کام کر کے جو تجربہ حاصل ہوا ہے اس سے میرے حوصلے بلند ہو گئے، ماڈلنگ کرنے کے بعد ڈراموں کی آفرز نے ریمپ سے دور کر دیا لیکن میری ترجیحات فی دی ڈرامے ہی ہیں بھارتی فلموں میں کام کرنے کا کوئی شوق نہیں (ابھی آفر نہیں آئی..... بول دو) اپنے ملک کے لیے کام کرنا چاہتی ہوں۔ ہمارے ڈرامے اور فلمیں کسی سے کم نہیں، صبا قمر نے فلم لاہور سے آگے میں عمدہ کردار نگاری کی (نکھن) وہ باصلاحیت اداکارہ ہیں۔ اپنے ایک انٹرویو میں ان کا کہنا تھا زندگی میں دو خواہشیں تھیں ایک ڈاکٹر اور دوسری اداکارہ بننے کی، ڈاکٹر تو بن نہ سکی (بالاق جوتھی) اداکارہ بن گئی، لاہور سے دو برس قبل جب کراچی شفٹ ہو رہی تھی تو بہت لوگوں نے ڈرایا کہ خطرناک شہر ہے، دہشت گردی اور بھتہ خوری عام ہے لیکن اللہ کا شکر ہے ایسا کچھ نہیں ہوا۔

ڈرامہ سیریل..... ریمیں

پی ٹی وی لاہور سینٹر کے پروڈیوسر شوکت چنگیزی نے نئی ڈرامہ سیریل ”ریمیں“ کی تیاری کا آغاز کر دیا۔ ڈرامہ کے رائٹر سورج بابا ہونگے جبکہ فنکاروں میں ایوب کھوسہ، لیلیٰ زبیری، نیر اعجاز، انجلیین ملک، حیا بخاری، رانیہ عالم، عینی طاہر، عینی زیدی، یاسمین حق، خالد ابراہیم، عثمان پیرزادہ اور نجیب اللہ انجم شامل ہیں۔ شوکت چنگیزی نے بتایا کہ پچیس منٹ دورانیہ کے اس ڈرامے کا اسکریپٹ عام موضوعات سے ہٹ کر ہے اور یہ ڈرامہ عوام کو بہت پسند آئے گا۔ (آج کل لوگوں کو موضوعات نہیں اداکار پسند آتے ہیں جب ہی تو آپ کے پچیس منٹ کے ڈرامے میں اداکار زیادہ ہیں)

کوک اسٹوڈیو

کوکا کولا پاکستان نے کراچی، لاہور اور اسلام آباد کے شہریوں کو تفریح کی فراہمی کے لئے لائیو کنسرٹس کا اعلان کیا ہے جس میں کوک اسٹوڈیو کی معروف گلوکارہ بیٹا شفیع، عمیر ج سوال اور نور بی بھی خصوصی طور پر حصہ بنیں گے۔ تمام



گاتے ہوئے دیکھا اور سنا۔ اس لیے مجھے بچپن ہی سے گائیکی سے محبت تھی اور میں نے خود کو موسیقی کے لیے وقف کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ گانا بچپن ہی سے شروع کر دیا تھا لیکن ۱۹۷۹ میں اپنے والد کی وفات کے بعد باضابطہ طور ان کی وراثت کو سنبھالا۔ ہر فنکار اپنی ثقافت کا سفیر ہوتا ہے، مجھے اس بات پر فخر ہے کہ میں نے اپنی دھرتی پنجاب کی نمائندگی کی اور صرف یہی نہیں بلکہ پوری دنیا میں اپنے ملک کی عکاسی کی، مجھے اچھا لگتا ہے کہ میں اپنے لباس اور میوزک کے ذریعے اپنے گھر کو فروغ دے سکوں۔

### سینئر اداکار نیر اعجاز

سینئر اداکار نیر اعجاز نے کہا ہے کہ فنکار عام لوگوں کی نسبت زیادہ حساس ہوتا ہے (جب ہی عام لوگوں سے ملنے سے کتراتے ہیں) جس طرح اسکرین پر بارعب نظر آتا ہوں حقیقی زندگی میں بالکل اس کے برعکس ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے ہمیشہ بارعب کردار میں پسند کیا گیا ہے اور میرے پرستار مجھے ایسے کرداروں میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ جدت آنے کے باوجود پاکستان کا ٹی وی ڈرامہ اپنی ڈگر پر چل رہا ہے جس میں ہمارے معاشرے کے مسائل کو اجاگر کیا جاتا ہے اور یہ انتہائی خوش آئند بات ہے۔ نیر اعجاز نے مزید کہا کہ مجھے غر ہے کہ چیلنجنگ کردار کے لئے میرا چناؤ کیا جاتا ہے اور میری ہمیشہ یہی خواہش رہی ہے کہ ایسے کردار ادا کروں جسے لوگ مدتوں یاد رکھیں۔

### اداکارہ ماہرہ خان..... صبا قمر

اداکارہ ماہرہ خان نے صبا قمر کو مستقبل کی فلمی سپر اسٹار قرار دیدیا۔ امریکہ میں ہونے والے پہلے پاکستانی فلم فیسٹیول میں فلم 'لاہور سے آگے' دیکھنے کے بعد اپنے ٹوئٹر پیغام میں صبا قمر کی اداکاری کی تعریف کرتے ہوئے کہا وہ آنے والے وقت کی سپر اسٹار ہیں۔ اداکارہ نے کہا کہ فلم میں صبا قمر نے لاجواب اداکاری سے میرا دل جیت لیا ہے۔ (یعنی اب ان کی ہاری ہے) ماہرہ خان نے کہا کہ ہمیں ایک دوسرے کے اچھے کام کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔

### ماڈلنگ سے اداکاری کی طرف

ماڈل واداکارہ روتی نے کہا ہے کہ میں ماڈلنگ کے ساتھ اداکاری کے میدان میں بھی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منواؤں گی۔ کریئر کا آغاز ماڈلنگ سے کیا اور چند ویڈیو میں کام کر چکی ہوں جبکہ ریمپ پر بھی واک کر چکی ہوں۔ ماڈلنگ کے ساتھ اداکاری کے میدان میں بھی اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانے کے لیے کوشاں ہوں۔ ماڈلنگ کے شعبے میں اب تک جتنے بھی لوگ ملے ان سے رہنمائی ملی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے ملک میں ٹیلنٹ کی کمی نہیں ہے، اگر نئے آنے والے فنکاروں کو بھرپور مواقع فراہم کئے جائیں تو وہ مستقبل کے سپر اسٹار ثابت ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ معیاری کام کرنا میری پہلی ترجیح ہو گئی، بھی زیادہ کام کے پیچھے نہیں بھاگوں گی۔ (اچھا..... لگتا تو نہیں ہے) سینئر فنکار استاد کادر جگر کہتے ہیں، انہیں دیکھ کر اداکاری کے سراسر اور موزیکر رہی ہوں۔

### فلم کی لب یو

ہدایتکار یاسر نواز بلوچ کی پوری فیملی نے فلم انڈسٹری جوآن کر لی ہے اور اب ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر فراز فرید نواز بلوچ کو بھی یاسر نواز نے اپنی ہی فلم مہر النساء کی لب یو میں ایک سیاستدان کے روپ میں کاسٹ کر لیا ہے۔ (اپنے شعبے سے تعلق نہیں ہوں گے) ان کے چھوٹے بھائی دانش پہلے ہی سے شو بزم سے وابستہ ہیں جبکہ یاسر نواز کی اہلیہ ندا یاسر ایک طویل عرصے سے ٹی وی کے مارننگ شو کی ہونگر ہیں۔ واضح رہے کہ فلم مہر النساء کی لب یو کی کاسٹ میں جاوید شیخ، دانش تیمور، خالد نظامی، نیر اعجاز، شاجاوید، عاشق احمد اور دانش نواز شامل ہیں۔

### اداکار شان

اداکار شان کا کہنا ہے کہ متعدد بار بھارتی اداکار عامر خان نے اپنی فلم میں کام کرنے کی آفرز کیں مگر انکار کر دیا۔ (سچا پاکستانی) میں اول تو بھارتی فلم میں کام نہیں کرنا چاہتا اگر کیا تو برابر کی سطح پر کام کرنے کو ترجیح دوں گا۔ ہمارے ملک میں ٹیلنٹ کی کمی نہیں، ہمارا ماضی معیاری اور یادگار



فلموں سے بھرپڑا ہے۔

خاندانی جوارگر

نئی پشتو فلم ”خاندانی جوارگر“ کی شوٹنگ کا آغاز ماسمہ اور دیگر لوکیشنز پر کروایا گیا ہے۔ فلم ساز حاجی نادر کی اس فلم میں نامور اداکار کام کر رہے ہیں جبکہ فلم کے سات گانوں کی ریکارڈنگ مکمل ہوگئی ہے۔ یہ گانے ماسمہ ایبٹ آباد کی حسین دایوں میں عکسبند کیے گئے ہیں۔

پرواز فل

لاہور تھیٹرٹی وی کی مقبول اداکارہ صنم ناز دو فلموں کی عکسبندی میں مصروف ہو گئیں۔ وہ معروف فلم ساز و ہدایتکار ملک یعقوب نور کی فلموں میں کام کر رہی ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ میں فلم ”پرواز“ میں سیکنڈ ہیروئن ہوں، میرے مد مقابل اداکار خان محمد ہیں۔ دوسری فلم ”لوپو ڈارنگ“ میں سینئر اداکار جہانگیر خان کے مقابل کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ فلم ساز و ہدایتکار ملک یعقوب نور اپنی فلموں میں زیادہ تر نئے چہروں کو متعارف کر رہے ہیں جو ایک اچھا عمل ہے۔ میں ان کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے دونوں پراجیکٹ میں شامل رکھا۔

گلوکار جواد احمد

معروف گلوکار جواد احمد نے کہا ہے کہ مزدور



اور کسانوں کو اپنے حقوق کے لیے باہر نکلتا پڑے گا، (ملک سے باہر کی بات کر رہے ہیں) اسٹوڈنٹس یونین بحال ہونی چاہیے۔ ان خیالات کا اظہار انہوں نے گزشتہ روز لاہور پریس کلب میں ”میٹ دی پریس“ میں اظہار خیال کرتے ہوئے کیا۔ اس موقع پر صدر لاہور پریس کلب شہباز میاں اور سیکرٹری شاداب ریاض اور گورننگ باڈی کے اراکین بھی موجود تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ مزدوروں اور کسانوں کو اس وقت حقوق نہیں مل سکتے جب تک ان کی یونینز نہیں بنتیں اور وہ خود باہر نہیں نکلتے۔ ایوان میں بیٹھے ہوئے سیاست دان خود جاگیردار اور سرمایہ دار ہیں، وہ مزدوروں کی آواز کیسے اٹھائیں گے اور ان کے قوانین کیونکر بنائیں گے۔ اس طبقے کی خوشحالی اس وقت ممکن ہے جب مزدوروں کی کوئی سیاسی جماعت بنے۔ ایک سوال کے جواب میں ان کا کہنا تھا کہ میں کوئی پارٹی نہیں بنا رہا۔ (باتوں سے تو یہی لگ رہا ہے) مجھے گزشتہ انتخابات کے دوران مسلم لیگ ن تحریک انصاف اور پیپلز پارٹی تینوں جماعتوں کی طرف سے شمولیت کی پیشکش ہوئی لیکن میں نے معذرت کرنی۔ اگر کوئی مزدور کی پارٹی بنی اور انہوں نے مجھے پیشکش کی تو میں شامل ہو جاؤں گا اور ایک مزدور کی طرح ان کے ساتھ کام کروں گا۔ (سب سیاست دان یہی کہتے ہیں) ان کا کہنا تھا کہ اسٹوڈنٹس یونین پر پابندی کے باوجود سیاسی پارٹیوں سے وابستہ طلبہ بینرز اور وال چانگ کرتے ہیں۔ تعلیمی اداروں میں سیاسی پارٹیوں سے منسلک طلبہ تنظیموں پر پابندی ہونی چاہیے اور غیر سیاسی اسٹوڈنٹس یونین کی بحالی ہونی چاہیے۔ ان کا کہنا تھا کہ مزدوروں کی پینشن، اولڈ ایج پنشن اور تنخواہوں کے حوالے سے بات کرنی چاہیے۔ پندرہ ہزار روپے میں ایک فیملی کیسے گزارا کر سکتی ہے۔ (آپ جان بھی کیسے سکتے ہیں)

بھارت

گلوکارہ ابرار الحق نے کہا ہے کہ بھارت ڈنکے کی چوٹ پر آبی جارحیت کرنے میں مصروف ہے اور سندھ

جمہوری 2017ء

287

حجرات

WWW.PAKSOCIETY.COM



طاس معاہدے کی کھلے عام خلاف ورزی کر رہا ہے۔ ۱۹۶۰ء میں ورلڈ بینک نے پاکستان اور بھارت کے درمیان ثالث کا کردار ادا کیا تھا جس کے تحت پاکستان کو سندھ، چناب اور جہلم جبکہ بھارت کو ستلج، بیاس اور راوی پر لا محدود اختیار حاصل ہے مگر اب بھارت ہمارے پانی پر ڈیم بن کر عالمی قوانین کی خلاف ورزی کر رہا ہے اور ایسی یہ ہے کہ پوری دنیا بھارتی آبی جارحیت پر خاموش ہے (ہمارے حکمران بھی تو خاموش ہیں صرف بیانات ہیں عمل نہیں) اور میں اس کی مذمت کرتا ہوں۔ انہوں نے کہا کہ معاہدے کے مطابق دونوں ممالک پانی کے قدرتی بہاؤ میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے مگر بھارت ہٹ دھرمی سے کام لیتے ہوئے کھلی بد معاشی کر رہا ہے۔

### فلموں کی کامیابی

اداکارہ اور ماڈل جہوش حیات نے کہا ہے کہ ٹی وی فنکاروں کی فلموں کو سراہا جانا خوش آمد ہے، اچھے کام کی پذیرائی سے فنکاروں میں کام کرنے کا جنون بڑھ جاتا ہے۔ اپنے ایک انٹرویو میں انہوں نے کہا کہ ڈراموں کے بعد فلموں میں کامیابی ملنا میرے لئے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ فلم نامعلوم افراد کے بعد جوانی پھر نہیں آتی اور ایکسٹران لا میں میری پر فارمنس کو سراہا جانا اچھا لگا، ٹی وی



فنکاروں کی فلموں میں کامیابی کٹارٹ لورز کی جانب سے سراہا جانا خوش آمد ہے، اچھے کام کی پذیرائی سے فنکاروں میں کام کرنے کا جنون بڑھ جاتا ہے۔ فلم ”نامعلوم افراد“ میں آئٹم سانگ ”مٹی“ نے مجھے شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا تھا، آج میرے ساتھی فنکار اکثر تقریبات میں مجھے مٹی، مٹی کے نام سے پکارتے ہیں، ان کی محبت و چاہت دیکھ کر مسرت ہوتی ہے۔ (آپ کے پیچھے مٹی کے بارے میں کیا کہتے ہیں وہ سن کر بتائیں کیسا لگتا ہے)

### بھارتی فلم

اداکارہ سہیل علی بھی بھارتی فلم میں کام کریں گی۔ بتایا گیا ہے کہ اداکارہ سہیل علی کو ایک بھارتی فلم میں معقول معاوضے پر کام کرنے کی پیشکش ہوئی تھی جس پر سہیل علی نے فلم میں کام کرنے کی حامی بھری۔ توقع ہے کہ سہیل علی اگلے ماہ فلم کی شوٹنگ کے لئے بھارت روانہ ہوں گی۔ (اگر حالات بہتر رہے تو واضح رہے کہ اس سے قبل بھی متعدد پاکستانی اداکارائیں بھارتی فلموں میں کام کر چکی ہیں۔

### میرا جنون

گلوکارہ حمیرا چٹانے نے کہا ہے کہ صرف ایک فلم کے بننے سے سینکڑوں لوگوں کو روزگار کے مواقع میسر آتے ہیں، اگر پاکستانی فلم انڈسٹری عروج حاصل کرے گی تو لامحالہ گلوکار بھی اس سے مستفید ہوں گے۔ (اپنے مطلب کی بات) اپنے ایک انٹرویو میں حمیرا چٹانے نے کہا کہ مجھے فخر ہے کہ ہمیشہ معیاری شاعری کو گیت کی شکل میں پیش کیا اور مستقبل میں بھی اس پر کاربند رہوں گی۔ گلوکارہ نے کہا کہ موسیقی میرے خون میں شامل ہے اور اسے میرا جنون بھی کہا جاسکتا ہے جب تک ہمت ہے گلوکاری سے وابستہ رہوں گی۔





جاتی رہتی ہے دھنیا پرانا ہونے پر کچھ سیلے پن پر آ جاتا ہے تازہ بچ کچھ سبزی مائل ہوتا ہے۔



شاہجہاد احمد

دہی

گرم تر چکنی اور بھاری دل و دماغ اور انتڑیوں کو طاقت بخشی ہے بد ہضمی، سنگرہنی وست اور خون کی نقائص میں دہی بلغم کو بڑھاتا ہے طاقت دیتا ہے بادی کو مٹاتا ہے کھٹا وہی خون کو جوش دیتا ہے چھالی میں جلن اور زکام کرتا ہے گرمی کی شکایت میں وہی میں میٹھا ڈال کر کھائیں بلغم کی شکایت میں سوٹھ اور کالی مرچ ملا کر کھائیں اور باوی میں نمک ملا کر کھائیں۔

گائے کی دہی زود ہضم، بھوک لگانے والا طاقت بخش اور خشکی کو دور کرنے والا ہے بھینس کا دہی بھاری ہے نیند چربی کو بڑھاتا ہے بکری کا میٹھا دہی ہلکا، ہاضم پرانی کھاسی، دق، دمہ، بوا سیر کو ہٹاتا ہے۔ دہی سے سردھوتا دماغ اور بالوں کو طاقت دیتا ہے گرم روٹی، گرم چاول، سرکہ، چائے، شربت، مچھلی اور تیل کے ساتھ دہی نہیں کھانا چاہیے بگڑے ہوئے دودھ کا وہی خون کو بگاڑتا ہے وہی شام کے وقت نہیں کھانا چاہیے اور اگر کھایا جائے تو نمک، سوٹھ، کالی مرچ ضرور ڈالنا چاہیے، دہی سے نچوڑا ہوا پانی بہت ہی اعلیٰ چیز ہے۔

دالیں

دالیں ہماری خوراک کا سب سے قیمتی جزو ہیں، خون گوشت زیادہ تر دالوں سے بنتے ہیں وٹامن بی ان میں بہت پایا جاتا ہے، چاول اور روٹی کے ساتھ دال کا ہونا ایک لازمی امر ہے سبزیاں زود ہضم اور صحت بخش تو ضروری ہیں مگر ان میں طاقت دینے والے اور جسم کی بناوٹ میں کام کرنے والے اجاز بالکل کم ہی ہوتے ہیں دن میں کم از کم ایک بار چھلکے سمیت دال پکانا چاہیے بوڑھے اور جن کی قوت ہاضمہ ٹھیک نہیں ان کے لیے دالیں زیادہ کھانا غیر مفید ہی

خر بوزہ

گرم تر، مفرح، طبیعت کو صاف کرتا ہے اور تراوٹ بخشتا ہے قبض، پیشاب اور پسینہ کی رکاوٹ میں مفید ہے دو وقت کے کھانوں کے درمیان کھانا چاہیے یعنی نہ بالکل منہ نہار اور نہ بھرے پیٹ۔

خرمائی، خوبانی

معمولی گرم، قبض کشا ہے جسم کو طاقت بخشی ہے پیٹ کے کیڑوں کو مارتی ہے پیاس، بوا سیر، بخار میں اس کا استعمال اچھا رہتا ہے کھٹی خورمائی گلے کو خراب کرتی ہے اور اچھا رہ کرتی ہے اس کی میٹھی کھللی کی آٹھ دس گرمی کھا لینا مفید ہے زیادہ نہیں، خشک اور تازہ دونوں طرح کھائی جاتی ہے خشک زیادہ گرم ہے۔

سکشمش، منقی

گرم تر دو قسم کی ہوتی ہے ایک لال دوسری سبز، سبز بہتر ہوتی ہے خون کو صاف کرتی ہے اور بڑھاتی ہے بہت طاقت بخش ہے انتڑیوں کو طاقت دیتی ہے اور قدرے قبض کشا ہے اکثر سب امراض میں صحت بخش تسلیم کی جاتی ہے کھانسی، زکام دمہ میں مفید ہے، چچک، خسرہ کے بیمار کو کوئی دوائی نہیں دینی چاہیے صرف چھٹانک بھر صبح سے شام تک ایک ایک دودو وانہ کھاتا رہے منقی جو لمبا اور موٹا ہوتا ہے بہترین ہے۔

دھنیا

سبزیوں کو لذیذ اور خوش بو دار بناتا ہے دل و دماغ کو طاقت دیتا ہے نیند لاتا ہے قابض ہے بھوک لگانا ہے پیاز کھانے کے بعد دھنیا چبانے سے پیاز کی بو



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار جہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	رخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُم مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، رد اڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کش

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،  
جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا پتا کرپاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس تک پر رابطہ کریں۔۔۔



ہیں کم کھائیں تو اچھا ہے

کریں گرم مزاج والے طاقت کے خواہشمند تین حصے مکھن اور ایک حصہ شہد ملائیں، بادی کے مزاج والے تین حصے گھی اور ایک حصہ شہد ملائیں۔

سردی زکام، بلغم، کھانسی، نمونیہ، کمزوری وغیرہ میں شہد دو تولہ کھلا دینا صحت بخش نتائج دکھائے گا سردی یا کمزوری کی وجہ سے جب دل کی حرکت بے قاعدہ ہو جائے اور مریض کا دم گھٹتا نظر آئے شہد کا گچج اسے نئی طاقت بخش دے گا۔

کھنا

گرم خشک، نارنگی جتنا موٹا، پانی یا شربت میں نچوڑنے سے اس کی تاثیر سرد خشک ہو جاتی ہے بادی اور قبض کو دور کرتا ہے پیٹ درد، قے، متلی، پیاس، منہ کی بد مزگی، پیٹ میں کیڑوں کو دور کرنے کے لیے صرف دوا کے طور پر استعمال کرنے کے لیے اچھی چیز ہے، کھانسی، زکام میں اس کا استعمال منع ہے۔

کھیرا

سرد تر، قبض کشا، پیشاب کی جلن و رکاوٹ اور گری کے جملہ امراض میں فائدہ مند ہے پھیل کر اور نمک کالی مرچ لگا کر اسے استعمال کرنا چاہیے ایک دن میں چھوٹے چھوٹے ایک دو کھیرے سے زیادہ کبھی نہ کھانے چاہیے پکا ہوا کھیرا سردی کی تاثری کھو بیٹھتا ہے کھیرے کے گچ رگڑ کر پینا مندرجہ بالا امراض میں زیادہ مفید ہے کھیرا کھانے سے ایک گھنٹہ پہلے دو گھنٹے بعد پانی پی سکتے ہیں ورنہ ہیضہ ہونے کا ڈر ہے۔



معتدل، خشکی کو دور کرتا ہے خون کو صاف کرتا ہے پیشاب لاتا ہے قدرے اچھا رہتا ہے بلغمی طبیعت والوں کی رطوبت کو بڑھاتا ہے اس کی سبزی میں ادراک، کالی مرچ، موٹی الائچی اور کالا زیرہ ڈالنا چاہیے سردیوں میں شلغم ابال کر اگلیوں پر رگڑنا اور اس پانی سے دھونا بہت مفید ہے۔

شہتوت

سب طبیعتوں کے موافق ہے اور قبض ختم کرتا ہے، لمبا چھوٹا کالا اور سفید چار قسم کا ہوتا ہے چھوٹے کولت اور لمبے کو شہتوت کہتے ہیں یہ خالص خون پیدا کرتا ہے ہاضمہ کو تیز کرتا ہے پیاس اور گری کو بناتا ہے نزلہ اور گلے کے امراض کو فائدہ کرتا ہے اس کے شربت کے یہی اوصاف ہیں شہتوت کا زیادہ استعمال اچھا نہیں۔

شہد

گرم خشک، بلغم کو مٹاتا ہے مصفی خون ہے اس کا استعمال ہاضمہ کو تیز کرتا ہے قدرے قبض کشا ہے تب دق کھانسی، نزلہ، زکام، تھکان اور آنکھوں کے نقائص اور کمزوری کو دور کرتا ہے گری میں گرم مزاج والوں کو ٹھنڈے پانی میں ملا کر دیں کوئی زردی مائل، کوئی گاڑھا، کوئی پتلا، کوئی مصری کی ڈلی کی طرح وغیرہ وغیرہ، شہد میں گھی یا مکھن ملا کر استعمال کرنا طاقت بخش ہے۔ مگر دونوں ہم وزن نہ ہوں جن کا بلغم بڑھا ہو اور بادی کم ہو ان کو بہت مفید ہے گرم پانی میں اس کا استعمال موٹا پے کو دور کرتا ہے زیادہ تر سردی میں ہی شہد کا استعمال کرنا چاہیے اس سے زیادہ طاقت حاصل کرنے کے لیے گری کے مزاج والے گری میں اس کا شربت بنا کر بچیں طاقت کے لیے سردی میں دو حصے شہد تین حصے گھی صبح ایک روٹی کے ساتھ کھا لیا